𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 86

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

(𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍)

பிராம்ஹீய

சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

பதிப்பாசிரியர்கள்

வி. சுந்தர சர்மா

கோ. நாகராஜ ராவ்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர்கள்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2006 விலை ரூ.

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Brahmeeya Citrakarma Sastram**
Editor	:	**V. Sundara Sarma** **G. Nagaraja Rao**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	86
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	July, 2006
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	490
Price	:	**Rs.**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்பெற்ற அறிவுக்களஞ்சியமாகவும், அரிய பொருட்களஞ்சியமாகவும், கல்விக் கோயிலாகவும் திகழ்ந்து, உலகில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வருகின்ற பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்துவரும் பெருமைமிக்கது, தஞ்சை மாமன்னர் சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். இந்நூலகத்தில் காணப்படும் கலை நுட்ப வேலைப்பாடுகளையும் ஆர்வத்துடன் திரட்டப்பட்ட மதிப்புமிக்க பழமையான புத்தகங்களையும் அரிய கையெழுத்துச் சுவடிகளையும் பார்வையாளர்கள் மிகவும் வியந்து போற்றுகின்றனர். உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் அறிஞர்கள், தாம் விரும்பிய பொருளில் ஆய்வு செய்வதற்கான அறிவுக் கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே அருமையுறக் கொண்டிருப்பதால் இந்நூலகத்திற்கு ஆய்வாளர்கள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றனர்.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுமாப்போல் இந்திய கலைகள், பண்பாடு, ஒழுக்கம் பல்வேறு அந்நியத் தாக்குதல்களையும் மிஞ்சி நிறைபுகழுடன் இன்றுவரை விஞ்சி நிற்பது, தலைசிறந்த கலைஞர்களுக்குத் தாயகமாகத் திகழ்ந்து வருவது தமிழ்நாடு. குறிப்பாகத் தஞ்சாவூரில் இராஜராஜன் காலத்துச் சிற்பங்கள் காலத்தைக் கடந்துநின்று கவிதை படைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவை.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்னும் வழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மானசாரம், சாரஸ்வதீயம், காச்யபம், ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதீயமும் மிகவும் அருமையான

நூல்கள். சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு எந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தில் பி. 11074 என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டைகால வழக்கப்படி ஓலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு கிரந்த லிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த அரியநூல் 1960ல் திருவாளர்கள் வி. சுந்தர சர்மா மற்றும் கோ. நாகராஜராவ் ஆகிய இரு சிறந்த பதிப்பாசிரியர்களின் கூட்டு முயற்சியால் வெளிவந்தது. தற்போது இது மூன்றாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவியை நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் அச்சகத்தாரால் அச்சிடப்பட்டு நன்முறையில் வெளிவர ஆவனசெய்த இந்நூலக நிருவாக அலுவலரும், வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பாளருமான திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், முன்னாள் வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. எம். பாலசுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும் இந்நூல் வெளிவரத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் என் இனிய பாராட்டுக்கள்.

இப்பதிப்பு முன் பதிப்புகளில் பெற்றதைப்போன்ற பெருவரவேற்பைத் தற்பொழுதும் பெறும் என நம்புகின்றேன்.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
10-7-2006

PREFACE

Brahmiya Chitra Karma Sastra, the work that is presented herein, is a treatise on Sculpture which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word Chitra includes in its connotation both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Sarasvati Mahal fit for publication, with the help of the staff of the Sarasvati Mahal. The list was finalised with the help of Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the Schools of Sculpture at Mahabalipuram, Swami Malai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government Order, six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Brahmiya Chitra Karma Sastram, Sarasvatiya Chitra Karma Sastram, Sakaladhikaram, Silparatnam, Manasaram and Kasyapeeyam. Of these the present work and its companion work Sarasvatiya Chitra Krma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvati Mahal Library.

No other manuscripts are available either with Sthapathis or in other libraries except a fragment of the present work in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis who naturally paid more attention to the practice of the Art, than the language of the text. The present work is no exception and it abounds in scriptural blunders. Another feature in this manuscript that has presented difficulties in editing is that both the Sanskrit slokas and the Tamil meanings given in the text are fragmentary. In some instances the Tamil meaning has helped in restoring the text and vice versa.

This work now published deals with the Vaishnavite idols as its companion Sarasvatiya Chitra Karma Sastra deals with Saivite idols. The first ten chapters of this work deal with the ten Avatars of Mahavishnu, the eleventh chapter with Adimoorthi or Seshasayee and the twelfth to fourteenth deal with proportions in general for various images according to standard heights called Tala-Mana. Chapter fifteen deals with materials for making the idols. Chapter sixteen to eighteen deal with postures of images reclining, sitting and standing. Chapter nineteen to twenty-three contain rules or instructions for making plastered idols. There is no doubt that this work will prove an invaluable text book on the subject.

The first two adhyayas and the first part of the third adhyaya which are found missing in our original manuscript were taken from the fragment of first ten

adhyayas found in manuscript No. R. 5632 *(b)* of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, kindly lent by Sri T. Chandrasekharan, M. A., L. T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

The Editors Sri V. Sundara Sarma and Sri G. Nagaraja Rao, Pandits of this library have spared no pains in restoring the text and translating it and our congradulations are due to them on the excellent work they have done.

Our thanks are due to the Government of Madras, for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvati Mahal Library,
Tanjore.
30th March 1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾

𑌅𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌧𑌰𑍍𑌮𑌮𑌹𑌾𑌶𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌧𑍇 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌸𑍌 "𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰" 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃। 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌨𑌰𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌬𑌹𑌵𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌥𑌾𑌪𑍀𑌦𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍁𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌰𑍍𑌕𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑌦𑍋𑌷𑌦𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌃, 𑌅𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌅𑌸𑌮𑌰𑍍𑌥𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍀𑌤𑌿। 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌬𑍋𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌿𑌕𑌃 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇।

𑌕𑍇𑌷𑍁𑌚𑌿𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁, 𑌬𑌹𑍁𑌷𑍁 𑌆𑌗𑌮𑍇𑌷𑍁, 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌚 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍀𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌬𑌹𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 𑌤𑌦𑌿𑌤𑌿𑌰𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌃। 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌾𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌤𑍇॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍋𑌽𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌕𑌾𑌲𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌕𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌂-

वरावराः जाताः केचिदेव गीर्वाणवाणीं सम्यक् शिक्षिताश्चासन्। अपरे तु तद्देशभाषानुवाद-साहाय्येन शास्त्रपरिचितिं संपाद्य कृतकृत्याश्चा-भवन्। तादृशशिक्षितीयस्वामिनाथानाम्नः श्रीवैष्ण-वस्य सवितर्कबुद्धि प्रासीय ग्रन्थः। संस्कृतस्य ग्रन्थस्य B. 11074. संख्यापरिमिता-स्थितेऽपि पत्रं लभ्यते यद्यपि ग्रन्थे अनुवादेनैव या-ऽनुवादश्चैव प्रायोऽनुविद्धः इति॥

ब्राह्मेषु ग्रन्थेषु अक्षराणां, पदानां, क्वचित् श्लोकपादानां तथाऽध्यायानां, अन्यत्र पूर्ण-श्लोकानां चापि लोपो दृश्यते। द्विजवदन-विलक्षणानां नियमो विशेष एव दृश्यते। पदानां क्वचित् क्वचित् विपर्यासोऽपि कृतश्च एवमादिकः संस्कृ-रणे। कुत्रचिद्दुष्करं चापि संस्करणे। सव-विधपाठभेदानां केषाञ्चित् शिष्टानां च साहाय्येन, अनुवादस्थितेरनुसारतः च यथा कथञ्चित् पूरितोऽयं ग्रन्थः। संस्करणावसरे तत्र तत्र उपलब्धानां पूर्वसंज्ञावतां श्लोकादि-भागानां पदानां शोधनं कृत्वा यथार्हं संशोधनपदानि निवेश्य पाठभेदाः अधस्तादिप्पण्यां (Foot Note) निर्दिष्टाः सन्ति।

अत्र तु अस्मिन् काले बहवः प्रसिद्धाः प्र-शस्ता ग्रन्थाः। परिष्करणस्याऽस्य प्रायश्चित्तं प्रा-यश्चित्तविषयस्य विषयस्य दृष्टान्तकं च तत्र कारणं वक्तव्यम्। अतः कथञ्चित् वस्तु-तत्त्वपरिज्ञाने तावत्पोषितया शुद्धग्रन्थानुरूपेण

𑌮𑍂𑌲𑌭𑌾𑌗𑌃, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑌾𑌗𑌃, 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌯𑌾𑌮𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌸𑌾𑌰𑌃; 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍈𑌵𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌃। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃 𑌪𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌵𑌿𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌰𑍂𑌪𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌦𑌿𑌦𑌶𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌲𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑍇𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇। 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌯𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌸𑌂𑌭𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌾𑌃। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑍇𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌾𑌦𑍍𑌵𑍃𑌤𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇, 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌆𑌵𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌃। 𑌅𑌪𑌿 𑌤𑍁 𑌅𑌪𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌰𑍂𑌪𑍇 "𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃" 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌚𑍍𑌚, 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇, 𑌅𑌪𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌗𑌣𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑌂𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑌰𑌣𑌂 ॥

𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌨𑍋𑌪𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌃। 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌬𑌹𑌵𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌾𑌃 𑌉𑌪𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌃 *𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌮𑌦𑍍𑌰𑌾𑌸 𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌲𑌯𑍀𑌯𑍇। 𑌸𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌵𑌾𑌦𑌃 ॥

---

*R. 5632. (b). of Madras Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍋𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌜𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

𑌏𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍀𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌬𑌹𑍂𑌪𑌕𑍃𑌤𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌦𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌹𑌾𑌰𑍍𑌦𑌾 𑌧𑌨𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑌾𑌃 ।

𑌨𑌿𑌦𑍇𑌶𑍋𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌭𑌾𑌰𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌧𑍋𑌪𑌕𑍃𑌤𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍇𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌮. 𑌗𑍋𑌪𑌾. 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁. 𑌬𑌿. 𑌏., 𑌬𑌿. 𑌏𑌲𑍍 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌕𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌵𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌾𑌮𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍀
𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍀
𑌚𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌦𑌿𑌃

𑌵𑌿. 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌶𑌰𑍍𑌮𑌾.
𑌕𑍇. 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌵𑍍.

முகவுரை

"ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்" என்னும் இப் புத்தகத்தை மிக மிக மகிழ்ச்சியுடன் நேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றோம். சிற்ப உலகம் இதனை அன்புடன் வரவேற்கும் என்றும் நம்புகின்றோம்.

அன்றும் இன்றும் என்றும் குன்றாப் புகழுடன் விளங்குவது நம் நாட்டுக் கலாசாரம். எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லுநர்களைப் பெற்றெடுக்கும் பெரும் பேற்றினையுடையது நம் தாய்நாடு அல்லவா! நமது கலாசாரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் கண்டு கேட்டு பிற நாட்டினர் வியப்புறுகின்றனர் என்று கூறிடின் மிகையாகாது.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்றும் பழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மானசாரம், சாரஸ்வதீயம், காஸ்யபீயம். ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதீயமும் மிகவும் அருமையான நூல்கள். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு எந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள். சென்னை அரசினர்க் கீழ்த்துறை கலைநூல் நிலையத்தில் ப்ராம்ஹீயத்தின் முதல் 10 அத்தியாயங்கள் மட்டும் உள்ளன. முழுதும் இல்லை. மற்ற சிற்ப நூல்களைவிட விரிவானவை. எனினும் இந்த நூல்கள் யாவும் வடமொழியிலிருப்பதால், அம்மொழிப் பற்றற்ற மற்றோர் கசடறக் கற்பது கடினமாக இருக்கிறது.

மேலும் பழமையினும் பழமையான இந்த நூல்கள் யாவும் காலப் போக்கினாலும், வாழையடி வாழையாக கைமாறி வந்திருப்பதாலும், வழக்கச் சொற்களில் பழக்கமற்றோர் கையாள நேர்ந்தமையாலும், எழுதுங்கால் சாதாரணமாக ஏற்படக்கூடிய எழுத்துப் பிழைகளினாலும், முதன் முதலில் பிறந்தது போலின்றி உருகுலைந்த வாசகத்துடனும், பொருத்தமற்ற பொருள்தரும் சொற்களுடனும், சீர்குலைந்த அளவுப்பிரமாணங்களுடனும் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்திலும் குறைபாடுகள் மலிந்து இருக்கின்றன. தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தில் B. 11074

என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டையகால வழக்கப்படி ஓலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு கிரந்தலிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. பல நூற்றுண்டுகளுக்குமுன் எழுதப் பெற்றதால் ஓலைகள் பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டும், எழுத்துக்கள் மறைந்து ஏடுகள் கிழிந்தும் இருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தின் வழக்கத்தை அனுசரித்து இந்த நூலுக்கும் நகல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மூலத்திலுள்ளவாறு நகல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறதேயன்றி ஆங்காங்கு அதில் காணும் குறைபாடுகள் ஒன்றும் நீக்கப்படவில்லை. இப் புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்குமுன் அந்தக் குறைபாடுகளைக் களைந்தெறிந்து சீர்படுத்த வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு எங்களுக்கேற்பட்டது. நாங்களும் அதை நன்குணர்ந்து எங்களாலியன்ற வரையில் சீர்படுத்தியுள்ளோம். இன்னமும் ஏதேனும் குற்றங்குறைகளிருப்பின் அவற்றைப் பொறுத்தருளுமாறு சிற்ப உலகினை வேண்டுகின்றோம்.

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் எனும் இப் புத்தகத்தில் திருமாலின் பத்து அவதார மூர்த்திகள், அவற்றின் பரிவாரங்கள், அவற்றின் இலக்ஷணம், அளவுகள், தாதுக்களின் தன்மை, தாவரங்களின் வகைகள், மண்ணின் வகைகள், சேர்க்கும் முறைகள் முதலியவைகளும், அந்தந்த மூர்த்திகளின் ஆலயங்கள், விமானங்கள், கர்ப்பக்ருஹம் ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறைகளும், அளவுகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகாலிலுள்ள மூலக்ரந்தத்தில் முதல் இரு அத்தியாயங்களும் மூன்ருவது அத்தியாயத்தில் 1-5 சுலோகங்களும் இல்லை. சென்னை அரசினர் கீழ்த்துறை கலை நூல் நிலையத்தில் R. 5632 (b) என்று இலக்கமிடப்பட்ட சுவடியிலிருந்து மூலத்திலில்லாத பகுதியினைத் தருவித்து, இப் புத்தகத்தின் இறுதியில் அனுபந்தமாகச் சேர்த்துள்ளோம்.

சென்ற சில ஆண்டுகளாக நமது சென்னை அரசாங்கத்தார், 1947ம் ஆண்டு வரையில் புதைந்து கிடந்த நம் நாட்டுக் கலைகளுக்குப் புத்துயிரளிப்பதில் முனைந்துள்ளனர். சிற்பக் கலையை வளர்ப்பதற்காக மகாபலிபுரம் போன்ற பல இடங்களில் பெரும் பொருட்செலவில் சிற்பக் கூடங்களை நிறுவி. சிற்பத்தில் ஆர்வமுடையோர்க்குப் பயிற்சி அளித்துவருகின்றனர். மேலும் அரசாங்கத்தார் தங்களால் நிறுவப்பட்ட சிற்பக்கூடங்களின் உபயோகத்திற்காகப் பதிநான்கு சிற்ப நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுமாறு, சரஸ்வதி

மகால் நிலையத்தாரைப் பணித்துப் பொருளுதவியும் அளித்துள்ளனர். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய நிர்வாகக் குழுவினரும் அரசாங்கத்தின் ஆணையை அன்புடன் ஏற்று, தமது நூல் நிலையத்திலுள்ள வித்துவான்களின் உதவியால் சிற்ப சாஸ்திர நூல்களை வெளியிடத் துணிந்தனர். அத்தகைய வெளியீடுகளில் ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் முதல் வெளியீடாகும். இப் புத்தகம் சிற்பிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஓர் வழிகாட்டியாகத் திகழுமென நம்புகின்றோம்.

இந்த அரிய நூலைப் பதிப்பிக்கும் வாய்ப்பை எமக்கு அளித்த சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாகக் குழுவினருக்கு எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். மற்றும் இதனைப் பதிப்பிக்கும் பொழுது சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் எமக்கேற்பட்ட பல சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கூறி உதவிய நண்பர்களுக்கும் எமது நன்றி.

தஞ்சாவூர். சார்வரி சைத்ரசுக்ல ப்ரதமை 28—3—1960.	வி. சுந்தர சர்மா, கோ. நாகருஜராவ்.

குறிப்பு

இந்தச் சுவடியில் அநேக இடங்களில் மூலத்தின் சில பகுதிகளும், வேறு சில இடங்களில் உரையின் சில பகுதிகளும் காணப்படவில்லை. ஆதலின் இந்தப் புத்தகம் பின்வருமாறு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சுவடியிலுள்ள மூலமும் உரையும் நடுவிலும், தொகுக்கப்பட்ட மூலம் முதலிலும், அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு மூன்றாவதாகவும் அச்சிட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ।

பொருளடக்கம்.

அநுபந்தம் :

ஸ்ரீ:

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்மசாஸ்த்ரம் ||

வராஹலக்ஷணம் |

... ... (நேத்ரா) ச்ரோத்ரம் ஸப்தாங்குலம் |
கர்ணமூலாத்தனுஸ்தாவத் கபோலம் ஸப்தாங்குலம் || 1

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்மசாஸ்த்ரம் ||

த்ருதீயோऽத்யாய: |

... ... தாச்ரோத்ரம் ஸப்தாங்குலம் - நேத்ரம் பற்றி சோத்ரம் வி. எ. கர்ணமூலாத்தனுஸ்தாவத் கபோலம்

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

மூன்றாவது அத்தியாயம்

வராஹ லக்ஷணம்

[1]... ... ... நேத்ரத்திலிருந்து காது ஏழு அங்குலம் தூரம் இருக்க வேண்டும். செவியின் அடியிலிருந்து தாடை ஏழு அங்கு

1. இந்த சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் ப்ரம்ஹாவிற்குப் திருமால் அருளிய தாகத் தெரிய வருகிறது. இதில் மகாவிஷ்ணுவின் தசாவதாரங்கள், ஆதி மூர்த்தி ஸ்வரூபம், அவற்றின் அளவுகள், சித்திரங்கள் வரைவதற்குத் தேவை யான பொருள்களும் சாதனங்களும் முறைகளும் விளக்கப் பட்டுள்ளன. ஆனால் தசாவதாரங்களில் முதலிரண்டு அவதாரங்களான மத்ஸ்ய கூர்மாவதாரங்களைப் பற்றிக் கூறும் முதலிரண்டு அத்தியாயங்களும், வராஹ அவதாரத்தைப் பற்றி கூறும் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் முற்பகுதியில் ஒரு பாகமும் கிடைக்காததால் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் செவிகளின் அமைப்பிலிருந்து இப் புத்தகம் தொடங்கப் பெற்றுள்ளது.

ஸயவஆ்ரூம்ரா கணர்ஜா:ப தஜி ரணாயஜீ |
தஜூஜ கணர்நாளவ்ய மூபவ (வ்யாஸாம்ருஇயர்கு) ‖ 2

யவவ்ராவெஸள (வஜா:வஷ) நாளெஜள வஜுவர்ாவபெரள
[உதெள |

வகாஷமாஜூருவ்யாஸம் உவம் நேதூஉயாஜுருறு ‖ 3

நாஸாஉஹுஜதம் ஸஷ்உாதூ, உப்யம் தூிகொருகு |
நாஸாஜு தாரம் ஸாமாயர்உாதூம் வெஸுாதஷ்யாஜுரு ‖

ஸஷ்உாதுகு - கர்ணமூலத்திற்கு கீழே கவொருஂ வி. எ. ஸய-வஆ்ரும்ருவு கணர்ஜா:பு | கணர்த்தினகலம் உ. (கசு.) தஜ விரணாயதம் கணர் நீளம் சு-உ. (சுவ). - கணர் நாளத்தினகலம் வி. இ. அதுக்கு யவவ்ராவெஸள நாளெஜள வஜு வர்ா-வபெரள உதெள. வஜுவர் நாளத்தினகலம் யவை. சு. அபர நாளத்தினகலம் யவை. ரு. வகாஷமாரு ருவ்யாஸம் உவம்—உகத்தினகலம் வி. யக. நேதூஉயாம்ருவும் - நேத்திரத்தினகலம் வி. க. நாஸாஉஹுஜதம் ஸஷ்உாதுகு - நாஸியினடி அகலம் வி. எ. உப்யம் தூிகொருகா நாஸியின் மத்தியம் வி சு. நாஸாஜு தாரபு ஸாமாயர்உாதுகு - நாஸாஜுத்தின் அகலம் வி. சஇ. வெஸுாதஷ்யாம்ருவு - வெஸுாதஸ்ஸினகலம் வி. க. கும்ருவும் வாஷ்ரவ்யாஸம் - வாஷ்ரத்தின்

லம். செவியின் அகலம் இரண்டே அரைக்கால் அங்குலம், நீளம் நாலேகால் அங்குலம். கர்ணநாளத்தின் (காதின் விசிறி) உயரம் நாலேகால் அங்குலமும் அகலம் அரை அங்குலமுமாம். (1-2)

பூர்வ நாளத்தின் அகலம் அரை அங்குலம்; அபர நாளத்தின் அகலம் அரையே அரைக்கால் அங்குலம். முகத்தினகலம் பதினேரு அங்குலம். நேத்ரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (3)

நாஸியின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஏழு அங்குலம். நாஸியின் மையம் ஆறு அங்குலம், நாஸியின் நுனியின் அகலம் நாலரை அங்குலம். நாஸிதுவாரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (4)

அங்குலம் *புஷ்கரவ்யாஸம் அதரம் ஷடங்குலாம்ஶகம் ।
மத்யமம் †வேதமாத்ரம் ஸ்யாத் தாரம் மானம் த்வயாங்குலம் ॥ 5

தஸ்யாக்ரம் விஸ்தாரம் தஸ்யைவ தம்ஷ்ட்ராயாமம் த்விமாத்ரகம் ।
கண்டதாரம் நவாங்குலம் பாஹுஸந்திம் ததைவ ஹி ॥ 6

ஷட்விம்ஶதங்குலம் ஜத்ர்வந்தராத்ராயஸ்தாச் ச ஹஸ்தாயதம் ।
கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் விம்ஶதாயாமம் ப்ரகோஷ்டகம் ॥ 7

---

* பாஞ்ச்ஸ. † தஸ்யாதரஸ்ய.

வ்யாஸம் வி. க. அதரம் ஷடங்குலாம்ஶகம் - அதரத்தின் புறப்பாடு வி. ௬. மத்யமம் தஸ்யாதரஸ்ய தாரம் மானம் - அதினடியகலம் வி. ௪. தஸ்யாக்ரம் தஸ்யாக்ரஸ்ய விஸ்தாரம் - அதினக்ரத்தினகலம் வி. உ. தஸ்யைவ தம்ஷ்ட்ராயாமம் த்விமாத்ரகம் - தம்ஷ்ட்ரையின் நீளம் வி. உ. கண்டதாரம் நவாங்குலம் - கழுத்தினகலம் வி. கூ. பாஹுஸந்திம் ததைவ ஹி - பாஹுஸந்தியும் வி. கூ. ஷட்விம்ஶதங்குலம் ஜத்ர்வந்தராத்ராயஸ்தாச் ஹஸ்தாயதம் - ஜத்ர்வந்தரத்திரத்துக்குக் கீழே தொகுஸ்து வி. உ௬. கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் - கூர்பர நீளம் வி. உ. ஸார்த்த

புஷ்கரத்தின்[1] அகலம் ஒரு அங்குலம். [2] அதரத்தின் அடி பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம். மையம் நாலு அங்குலமும் நுனி இரண்டு அங்குலமுமாகும். கோரைப்பல்லின் நீளம் இரண்டு அங்குலம். கழுத்தின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். கட்கத்தின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். தோள்பட்டையிலிருந்து முழங்கை வரையில் நீளம் இருபத்தாறு அங்குலம். முழங்கை நீளம் இரண்டு அங்குலம். முன் கையின் நீளம் இருபது அங்குலம் (5-7)

---

1. புஷ்கரம் என்பது நாஸியின் இரு துவாரங்களுக்கிடையேயுள்ள பாகம்.
2. கழுத்தின் மேல்பாகமும் மேலும் வாயின் அடிப்புறமும் சேருமிடம் அதரத்தின் அடிப்பாகமாகும்.

ஸப்தாங்குலம் தலாயாமம் மத்யமாயாஷ்ஷடங்குலம் |
பஞ்சாங்குலாயதாநாமி ப்ரதேசிந்யௌ ததாயதே || 8

கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் த்ரிகலம் தலவிஸ்தரம் |
த்ரியவம் த்ர்யங்குலம் சாபம் மணிபந்தஸ்ய விஸ்தரம் || 9

பஞ்சார்த்தம் ப்ரகோஷ்டஸ்ய கூர்பரம் ஷட்யவம் த்ரிகலம் |
வஸ்வங்குலம் ஸவேதத் பாஹுமத்யவிஸ்தாரகம் || 10

ஊர்த்வதாலம் ப்ரகோஷ்டகம் - ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௭ய. ஸப்தாங்குலம் தலாயாமம் - தல நீளம் வி. எ. மத்யமாயா ஷடங்குலம் - மத்யமாங்குலி வி. சா. பஞ்சாங்குலாயதே நாமி ப்ரதேசிந்யௌ - அநாமியும் பிரதேசினியும் வி ரு. ததா ஆயதே | கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் - கநிஷ்டையும் அங்குஷ்டமும் வி. ச. த்ரிகலம் தலவிஸ்தாரம் - தலவிஸ்தாரம் வி. சா. யவை த்ர்யங்குலம் சாபம் மணிபந்தஸ்ய - மணிபந்தத்தின் அகலம் வி. ஙு. யவை ஙு. விஸ்தரம் | பஞ்சார்த்தம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் - ப்ரகோஷ்டத்தின் அகலம் வி. ருஹு. கூர்பரஸ்ய ஷட்யவம் த்ரிகலம் - கூர்பரத்தின் அகலம் வி. சா. யவை. சா. வஸ்வங்குலம் ஸ்யாத் பாஹுமத்யவிஸ்தாரகம் ||

உள்ளங்கையின் நீளம் ஏழு அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அநாமிகை (மோதிர விரல்), ப்ரதேசினி (ஆள் காட்டி விரல்) இவற்றின் நீளம் ஐந்தங்குலம். கனிஷ்டிகை (சுண்டு விரல்) அங்குஷ்டம் (பெருவிரல்) இவற்றின் நீளம் நான்கு அங்குலம். தலத்தின் (உள்ளங்கையின்) பரப்பு ஆறு அங்குலம். மணிபந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் 3 அங்குலம் 3 யவை. முன்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் ஆறு அங்குலம் ஆறு யவை. பாஹுமத்தியத்தின் (முழங்கைக்கும் தோள் பட்டைக்கும் இடையிலுள்ள பாகம் பாஹு எனப்படும்) அகலம் எட்டு அங்குலம். *(8-10)*

பாஹ்வோ: பார்ச்வயோரந்தரம் நவத்ரிம்சதங்குலம் |
கக்ஷயோரந்தரம் வக்ஷஸ்யம் த்ரிஸப்தாங்குலம் || 11

மத்யே நாபேஸ்ஸார்த்தம் பஞ்சதசாங்குலம் மத்யமம் (அர்த்தமாத்ரகம்) |
நாபேரதஸ்ஸப்ததசம் தாரம் ச்ரோண்யா (ச்ரோணிதடம்) ||

கடிதாரம் (தத் விதீய)ஸார்த்தம் விம்சதி அங்குலம் |
ஊரோ: த்ரயோதசாங்குல்யம் ததோ ஜாநோர் நவாங்குலம் || 13

ஜங்காமத்யவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்குலம். கணுகத்வய |
த்ரயம் நளகாதாரம் பார்ஷ்ணிதாரம் ததைவ ஹி || 14

பாஹ்வோ: மத்யத்தின் அகலம் வி. அ. பாஹ்வோ: பார்ச்வயோரந்தரம் நவத்ரிம்சதங்குல: பாஹ்வோ: பார்ச்வயோரக வி. ௩௯. கக்ஷயோரந்தரம் வக்ஷஸ்யம் த்ரிஸப்தாங்குலம் | கக்ஷங்களின் நடுவு அகலம் வி. ௨௧. மத்யே நாபேஸ்ஸார்த்தம் பஞ்சதசாங்குல்யம் மத்யமம். மத்யத்தின் அகலம் வி. ௧௫½. தஸாஸ ஸப்தகம். தாரம் ச்ரோண்யா: - ச்ரோணியின் அகலம் வி. ௧௭. கடிதாரம் ஸார்த்தநவிம்சதி அங்குலம் - கடியின் அகலம் வி. ௧௯½ ஊரோஸ்த்ரயோதசாங்குல்யம் தத: - ஊருவினகலம் வி. ௧௩. ஜாநோ நவாங்குலம் - ஜாநுவின் அகலம் வி. ௯. ஜங்கா மத்யவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்குலம் - ஜங்கையின் மத்தியத்தின் அகலம் வி. எ. கணுகத்வயம் த்ரயம் நளகாதாரம் - நளகாதாரம் வி. ௪. யவைக. பார்ஷ்ணிதாரம் ததைவ ஹி - பார்ஷ்ணி

இரு புஜங்களின் வெளிப்புறங்களுக்கு இடையே 39 அங்குலம். விஸ்தாரம் இரு கக்ஷங்களுக்கிடையே மார்பின் அகலம் 21 அங்குலம். மத்யமத்தின் (இடுப்பின்)அகலம் பதினைந்தரை அங்குலம். நாபிக்கு கீழேயுள்ள ப்ரதேசத்தின் அகலம் பதினேழரை அங்குலம். கடியினகலம் பத்தொன்பதரை அங்குலம். தொடையின் அகலம் பதிமூன்றங்குலம். முழங்காலின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். முன்காலின் (முழங்காலின் கீழும் கணுக்காலுக்கு மிடையேயுள்ள பாகம்) மத்தியின் அகலம் ஏழு அங்

பஞ்சாங்குலம் ஸத்வியவம் தலமத்யவிஸ்த்ருதம் |
பார்ஷ்ணிம் து விஸ்தாரம் பாதாக்ரம் த்வியவம் சைவ ஷடங்குலம் ஸார்த்தகே

ஸாங்குஷ்டத்வயம் ஸார்த்தயவம் த்ரித்ரியவம் ததா |
த்ரிஸார்த்தாயதம் ததாங்குஷ்டம் த்ரிவிஸ்தாரம் ஸப்தயவாயதம் ||

த்விஸார்த்தாயதம் ததா ஸப்தயவார்த்தயாவிஸ்தரம் |
அங்குஷ்டாதிகனிஷ்டாந்தம் க்ரமஶோ நாம யதாக்ரமம் || 17

யின் அகலம் அ. ௪. யவை ௩. பஞ்சாங்குலம் ஸத்வியவம் தலமத்ய விஸ்த்ருதம் - அடி தலத்தின் நடுவகலம் அ. ௫- யவை ௨. பார்ஷ்ணிம் து விஸ்தாரம் பாதாக்ரம் த்வியவம் சைவ ஷடங்குலம் ஸார்த்தகே | முன்பாதத்தின் அகலம் அ. ௬½. ஸாங்குஷ்டத்வயம் ஸார்த்த யவம் த்ரித்ரியவம் ததா | த்ரிஸார்த்தாயதம் ததாங்குஷ்டம் த்ரிவிஸ்தாரம் ஸப்தயவாயதம் த்விஸார்த்தாயதம் ததா ஸப்த யவார்த்தயாவிஸ்தரம் அங்குஷ்டாதிகனிஷ்டாந்தம் க்ரமஶோ நாம யதாக்ரமம் அ. ௪. ௧. யவை ௨. அ ௪. யவை ௧. அ. ௩½. அ. ௩. யவை ௭½. அ ௨½. யவை ௭. அங்குஷ்டியாக

குலம். முன்னங்காலில் காலணி அணியு மிடம் நளகம் எனப்படும். அந்த நளகத்தின் அகலம் நான்கு அங்குலம் மூன்று யவை. குதி காலின் அகலமும் நளகத்தை யொத்திருக்கும். அடித்தலத்தின் (பாத மத்தியம்) அகலம் ஐந்தங்குலம் இரண்டு யவை. முன் பாதத்தின் அகலம் ஆறரை அங்குலம். பாதாக்ரத்தின் பரப்பு 2 யவை. (பாதாக்ரத்தின் பரப்பைப் பற்றி மூலத்தில் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு இல்லை) (11-15)

4 அங்குலம் நீளம், 2 அங்குலம் அகலம், 4 அங்குலம் 1 யவை நீளம், 1 அங்குலம் 1 யவை அகலம், 3 அங்குலம் 4 யவை நீளம், 1 அங்குலம் அகலம், 3 அங்குலம் நீளம், 7½ யவை அகலம், 2 அங்குலம் 4 யவை நீளம், 7 யவை அகலம் இந்த அளவுகளை பெருவிரல் முதல் சுண்டுவிரல் வரையில் முறையே கொள்ள வேண்டும். (16-17)

அத்ராநுக்தம் து யத் ஸர்வம் வக்ஷ்யதே தன்மயாப்³ஜஜ |
ஶிகி²கண்ட²ஸவர்ணாங்கோ³ நீலோத்பலநிபோ⁴(அ)த²வா || 18

ரக்தாம்ப³ரஶ்சதுர்பா³ஹு: ஶங்க²சக்ரக³தா³த⁴ர: |
ஹ்ரஸ்வகர்ணிகமௌளி:ஸ்யாத் நாரஸிம்ஹவராஹயோ: ||

குண்ட³லம் ரத்நஹாரம்(ச) கேயூரம் சாங்க³த³ம் ததா² |
ரத்நாவயவம் மத்ஸ்யாவயவம் சோத³ரப³ந்த⁴நம் || 20

ஸந்நிஷ்டாந்தமாகவடைவே அத்ராநுக்தம் யச்ச ஸர்வம் வக்ஷ்யதே தே மய வத்ஸ. இங்கு சொல்லாதவெல்லாம் சொல்லுகிறேன் என்றவாறு. ஶிகிகண்ட²ஸவர்ணாங்கோ³ வராகத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போலிருத்தல். நீலோத்பலநிபோ⁴(அ)த²வா. அன்றியிலெ நீலொத்பலம் போலே இருக்கிலும் இருப்பது. ரக்தாம்ப³ரம் - சிவந்த ஆடை. சதுர்பா³ஹு: - நாலு தோள். ஶங்க²சக்ர க³தா³த⁴ர: - சங்கு சக்ரம் கதை பத்³மம் ஹ்ரஸ்வகர்ணிகமௌளி: ஸ்யாத் நாரஸிம்ஹவராஹயோ: - நரஸிம்ஹ வராஹங்களுக்கு சிறிய கர்ணிகா மௌளியாவது குண்ட³லம் க்ரம மகர குண்ட³லம் கொள்வது. ரத்நஹாரம் கேயூர அங்க³த³ம் ஹாரமும் கேயூரமும் அங்க³த³மும் ரத்நத்தாலே செய்வது ரத்நாவயவம் மத்ஸ்யாவயவம் சோத³ர ப³ந்த⁴நம் |

ப்ரம்ஹாவே! இனி இதுவரையில் சொல்லாதவைகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். வராஹத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போன்றும் தோகை போன்றுமிருக்கும்; அல்லது நீலோத்பலம் போன்றுமிருக்கலாம். சிவந்த ஆடை, நான்கு கைகள். சங்கம் சக்ரம் கதை(பதுமம்)இவற்றுடன் விளங்கும். நாரஸிம்ம வராஹங்களின் தலை சிறிய காதுகளையுடையதாக இருக்கும். மகரகுண்டலங்களுடன் இரத்தினஹாரம், கேயூரம், அங்கதம் (இவையிரண்டும் புஜத்தில் அணியும் ஆபரணங்கள்), ரத்தினம் அல்லது மத்ஸ்யம் இவற்றை முகப்பாகக் கொண்ட உதரபந்தனம் அதாவது

ஹஸ்தாக்ரமண்டனம் ரத்னகடகைஸ்த்ரிபிருஜ்ஜ்வலைஹ: |
ஸக்ருத்ரிமம் கடிபந்தம் முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா || 21

ரத்னபந்தோஜ்ஜ்வலம் முக்தாகலாபம் சன்னவீரகம் |
யோஜ்யம் ப்ரலம்பஸூத்ரம் ச உரஸ்ஸூத்ராத்யுபசோபி
[தம் || 22

ஸாரம் பாதஜாலம் ச ஸ்வர்ணமுத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா |
சூடாய சேஷிணீ ச ஸ்வர்ண ஸிம்ஹவிஷ்டரவிஷ்டர: || 23

உதரபந்தம் ரக்தாவயவமாதல் ஸ்வர்ணாவயவமாதல் கொள்வது. ஹஸ்தாக்ரமண்டனம் ரத்னகடகைஸ்த்ரிருஜ்வலைஹ: ஸக்ருத்ரிமம் கடிபந்த| முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா ரத்னபந்தோஜ்வலம் முக்தாகலாபஞ்சன்னவீரகம் | யோஜ்யம் ப்ரலம்பஸூத்ரம் ஸஉரஸ்ஸூத்ராத்யுபசோபிதம் | ஸாரம் பாதஜாலம் ஸர்வாச முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா இவற்றுக்குச் சொல்லித்தில்லை. சூடாய சேஷிணீ உஜ்வல ஸ்வர்ணத்தை யுடையதாய் ஸிம்ஹவிஷ்டரவிஷ்டரங்கள் கிம்சுகாகாரகத்

வயிற்றைச்சுற்றி வரும் ஒட்டியாணம் போன்ற ஆபரணம், முன் கையில் அதிக பிரகாசமுள்ள மூன்று கடகங்கள் (வளையங்கள்), இரத்தினங்கள் பதியவைத்த மோதிரம், இரத்தினமுகப்புடன் கூடிய க்ருத்ரிமமான அரைஞாண், கொத்துக் கொத்தாக நல் முத்துக்களும் இரத்தினங்களும்பிழைத்த முகப்புடன் கூடியதுமான ச்சன்ன வீரம் (ச்சன்னவீரம் எனும் ஆபரணம் மார்பிலும் கழுத் திலும் புஜங்களிலும் அணியும் ஆபரணங்களைக் குறுக்காக இணைக்கும் ஆபரணமாகும்.) இருக்கவேண்டும். ப்ரலம்ப சூத்தி ரம் (இது புஜத்திலிருந்து தொடைவரையில் சங்கிலி போன்று குறுக்காக இருக்கும் ஆபரணம்). உர: சூத்திரம் (இது மார்பின் அருகே தோன்றும் ஆபரணம்) இவற்றுடன் கூடியிருக்கும்.

ஶ்ரீலக்ஷ்மீஸஹிதோ வாம தக்ஷிணேऽதக்ஷிணே கரே।
கிஞ்சின்மானுஷரூபத்வான்மானவம் தேவிகாமத்யகே ॥ 24

ஸ்தானம் ஸ்யாதேகபேரம் சேத் ப்ராஹ்மே விநிவேஶயேத் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
வராஹலக்ஷணம் நாம த்ருதீயோऽத்யாய: ॥

தோடே கூடி இருப்பது. ஶ்ரீலக்ஷ்மீஸஹித: வாமதக்ஷிண அதக்ஷிணே கரே - ஸ்ரீயும் லக்ஷ்மியும் தக்ஷிணத்திலும் அதக்ஷிணத்திலும் இருப்பது. கிஞ்சின்மானுஷ ரூபத்வா மானம்-சிறிது மானுஷ ரூபத்தை ஆஸ்ரயித்திருப்பது. தேவிக மத்யகே ஸ்தானம் தேவிக மத்தியத்தில்... ... ப்பது. ஸ்தானம் ஸ்யாத் ஏகபேரம் சேத். ஸ்தான தேவிக மத்யத்திலே கொள்வது. ப்ராஹ்மே விநிவேஶயேத். ஏகபேரமா கிலும் ப்ரஹ்மஸ்தானத்திலே கொள்வது.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ராதிகாரே ப்ராதுர்பாவ காண்டே
வராஹலக்ஷணம் நாம த்ருதீயோऽத்யாய: ।

இரத்தினமிழைத்த முகப்புடைய அழகான காலணியும் உண்டு. பூமாதேவியை இடது துடையின்மீது அமர்த்திக்கொண்டு சிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பார். ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் வலது புறத்திலும் இடது புறத்திலுமிருக்கவேண்டும். சிறிதளவு மானுஷ ரூபத்தைக் கொண்டு இரு தேவிகளுக்கு நடுவில் இருக்கும். ஒரே மூர்த்தியாகில் ப்ரஹ்மஸ்தானகத்தில் இருக்கவேண்டும்.

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் வராஹ லக்ஷணமெனும்
மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸ்ரீ:

அத சதுர்தோऽத்யாய: |

நாரஸிம்ஹ லக்ஷணம் ||

அத: பரம் ந்ருஸிம்ஹஸ்ய மானம் வக்ஷ்யே விஶேஷத: |
விம்ஶதிஶதாங்குல்யம் உத்ஸேத: பாதாதிக: (கேஶாந்த:) || 1
ஊர்த்வே தஸ்ஸிரோமாத்ர த்ரயம் ... ... |
... ... நேத்ர ஸூத்ரம் ஷண்மாத்ரமுச்யதே ||

அத சதுர்தோऽத்யாய: ||

நாரஸிம்ஹ லக்ஷணம் |

அத: பரம் ந்ருஸிம்ஹஸ்ய மானம் வக்ஷ்யே விஶேஷத: | அனந்தரம் நாரஸிம்ஹத்தின் லக்ஷணத்தை ப்ரஹ்மாவே சொல்லுகிறேன். விம்ஶதி ஶதாங்குல்யம் உத்ஸேத: பாதாதிக: - உத்ஸேத: பாதாதி தொடங்கி பாதபர்யந்தம் வி. ாஉம. ஊர்த்வே த: ஶிரோமாத்ர த்ரயம் ஶிரஸ்ஸு வி. ந. நேத்ர ஸூத்ர ... ஷண்மாத்ர

நான்காவது அத்தியாயம்

நாரசிம்ஹ லக்ஷணம்.

இப்பொழுது நாரசிம்மத்தின் இலக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஹே ப்ரஹ்மாவே! தலையிலிருந்து கால்வரையில் உயரம் 120 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸில் கேசாந்தத்திற்குமேல் உயரம் மூன்றங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ரசூத்ரம் வரையில் உயரம்

தஸ்மாத் க்ராணம் சதுர்மாத்ரம் தஸ்மாதாஸ்யம் த்ரிமாத்ரகம் |
அதரம் த்வ்யங்குலம் நேத்ராத் ப்ரூவோத்ஸேதம் த்ரயம் தத: ||

தத: ஶேஷம் லலாடம் (கேஶாந்த)ரம் நவமாத்ரகம் |
த்ருமத்யாந்தரம் (ஸ்யாத்) த்வியவம் த்வ்யங்குலம் (தத் ப்ரகீர்திதம்) || 4

நேத்ராயதம் மாத்ரத்வயம் (தஸ்ய தாரம் ப்ரகீர்த்யதே) |
தத்விஸ்தாரம் மாத்ரம், யவவிஸ்தாரா தாராஸ்யாத் கநீநிகா || 5

உச்யதே | கேசாந்தம் பற்றி த்ருக்ஸ்தாநம் வி. ௬. தஸ்மாத் க்ராணம் சதுர்மாத்ரம் அதுபற்றி க்ராணம் வி. ௪. தஸ்மாதாஸ்யம் த்ரிமாத்ரகம் அது பற்றி ஆஸ்யம் வி. ௩. அதரம் த்வ்யங்குலம் அதரம் வி. ௨. நேத்ராத் ப்ரூவோத்ஸேதம் த்ரயம் தத: நேத்ரத்திக்குமேல் ப்ருவினிருப்பு வி. ௩. தத: ஶேஷம் லலாடம் வி. ௩, ... ரம் நவமாத்ரம் நெற்றி அகலம் வி. ௯. த்ருமாந்தரம் த்வியவம் த்வ்யங்குலம் - த்ருக்கின் நடுவு வி. ௨. யவை ௨. நேத்ராயதம் மாத்ரத்வயம் நேத்திரத்தின் நீளம் வி. ௨. தத விஸ்தாரம் நேத்திரத்தின் அகலம் வி. ௧. யவமேகம் யவ விஸ்தாரா தாராஸ்யாத் கநீநிகா கநீநி.....ளம் அகலம் யவை ...

ஆறு அங்குலம். நேத்ரசூத்ரத்திலிருந்து நாஸியின் நுனி உயரம் நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து வாய்வரையில் உயரம் மூன்றங்குலம். உதடுகள் இரண்டங்குலம். கண்ணிலிருந்து புருவம் மூன்றங்குல உயரம். புருவத்திற்கும் கேசாந்தத்திற்கும் இடையேயுள்ள நெற்றியின் அகலம் ஒன்பதங்குலம். நேத்ரங்களின் நடுப்பாகம் இரண்டு அங்குலம் இரண்டு யவை. நேத்ரத்தின் நீளம் இரண்டங்குலம். அகலம் ஒரு அங்குலம். கருவிழியின் நடுவேயுள்ள பாப்பாவின் பரப்பு ஒரு யவை. கருவிழியின் நீளம் மூன்றரை யவை.

(ஸஞ்சாரலேக்²ய) விஸ்தாராயதம் மத்⁴யே க்ருஷ்ணதாரகம் |
மத்⁴யே ஜ்யோதிர்மண்டலம் தஸ்ய த்³ருஷ்டிரஷ்டாம்ஶவிஸ்தரா || 6

பார்ஶ்வயோரவஶிஷ்டாச்ச ஶ்வேதம் ஶேஷம் யவத்³வயம் |
ஊர்த்⁴வவர்த்ம ததா² அர்த⁴யவதாரமதோ⁴க³தம் || 7

யவத்³வயம் தே ததா² ஹாஹாயதௌ ஸம்ஹதௌ ப்⁴ருவௌ |
த்³வாத³ஶாங்கு³லவிஸ்தாரம் நேத்ரஸூத்ரஸமம் முக²ம் || 8

ஜாதாய விஸ்தாராயதம் மத்⁴யே க்ருஷ்ணதாரகம் கருவிழியின் நீளம் யவை ருஇ, மத்⁴யே ஜ்யோதிர்மண்ட³லம் அதின் நடுவே ஜோதி மண்டலம் யவை க. தஸ்ய த்³ருஷ்டிரஷ்டாம்ஶவிஸ்தரா அதில் எட்டில் ஒன்று த்³ருஷ்டிமண்ட³லம் பார்ஶ்வயோரவஶிஷ்டாச்ச ஶ்வேதம் ஶேஷம் இரண்டு பார்ஶ்வங்களிலும் ஶ்வேதமாய் இருப்பது யவத்³வயம் ஊர்த்⁴வவர்த்ம ததா² ஊர்த்⁴வவர்மத்தின் அகலம் யவை ௨. அர்த⁴யவதார மதோ⁴க³தம் அதோ⁴க³த மானவர்மம் தலம் யவை. இ யவத்³வயம் ததா² ஹாஹாயதௌ ஸம்ஹதௌ ப்⁴ருவௌ ப்⁴ருவின் அகலம் யவை. ௨. நீளம் வி. ச. அஞ்சுவளைத்தால் உடைத்தாயிருப்பது. த்³வாத³ஶாங்கு³ல விஸ்தாரம் நேத்ரஸூத்ரஸமே முக²ம் நேத்ரஸூத்ரஸம

அதின் நடுவேயுள்ள ஜோதி மண்டலம் யவை ஒன்று. அதில் எட்டிலொன்று த்ருஷ்டி மண்டலம். கருவிழிக்கு இருபக்கங்களிலும் மேலும் கீழும் உள்ள வெண்மையான பாகம் இரண்டிரண்டு யவைகள். மேல் இமையினகலம் இரண்டு யவை. கீழ் இமையினலகலம் அரை யவை. புருவங்களின் அகலம் இரண்டு யவை. மொத்த நீளம் நான்கு அங்குலம். ஐந்து வளைவுகளுடன் இருக்கும் நேத்ரசூத்ரத்திற்குச் சமமாக முகத்தின் அகலம் பனிரெண்டு அங்குலம். வாயின் அகலம் பத்து அங்குலம்.

ஸ்ருக்வ்யந்தரம் த்ரயாங்குல்யம் விவரம் ஸப்தாங்குலம் |
நவா(ங்கு)லம் ததஸ்ஸ்ருக்வம் தயோர்மத்யம்(த்ர)ஸோந்நதம் ||

உத்வம் நாஸாக்ஷிவிஸ்தாரம்(ஸ்யாச்ச) நாஸாக்ரம் தாரம் ... |
... ... தஸ்யாதோ மதம் பந்தநம் ஏகாங்குலம் ததம் || 12

... ... ஶேஷம் வ்ருத்தஸமுந்நதம் |
ஸசிவார: ஸ்யாத்வேலோந்நதா: ஸாத்ராயவிஸ்தாரதா: ||

மாக உத்வத்தின் அகலம் வி. ௰௨. ஸ்ருக்வ்யந்தரம் த்ரயாங்குல்யம் ஸ்ருக்வத்தினகலம் வி. ௰. விவரம் ஸப்தாங்குலம் விவரத்தின் அகலம் வி, ௭. நவ.....ங்குலம் ஸ்ருக்வம் தயோர்மத்யம் ஸ்ருக்வங்களுக்கு நடுவகலம் வி. ௯. ஸோந்நதம் உத்வம் உத்வ உந்நதிச்சு இருப்பது நாஸாக்ஷிவிஸ்தாரம் நாஸாக்ரம் தாரம் நாஸாக்ரத்தினகலம் வி. ௨½. தஸ்யாஶ் மதோ மதம் பந்தநம் ஏகாங்குலம் தரம் அதற்கு கீழ் பந்தனத்தின் அகலம் வி. ௧, ஶேஷம் வ்ருத்தஸமுந்நதம் சேஷமுள்ளது விருத்தமாய் உயர்ந் திருப்பது ஸசிவாரஸ்ஸ்யாத்வேலோந்நதா: ஸாத்ரய விஸ்தரதா

திறந்தவாயின் அகலம் நான்கு அங்குலம். உதடுகள் கூடுமிடத்தினகலம் ஒன்பது அங்குலம். உதடுகளின் நடுப்பாகம் உயர்ந்து நீண்டிருக்கும். ***(1—9)***

நாஸாக்ரத்தினகலம் இரண்டரை அங்குலம். அதற்குக் கீழுள்ள பந்தனத்தினகலம் ஒரு அங்குலம். நாஸியின் மிகுதியுள்ள பாகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கும் ***(10—11)***

ஜங்கவேஷ்டந ஸம்வாராஶ்ச ஸ்யுர்த்வ்யங்குலிகா: ।
தீக்ஷ்ணாக்ரா பாலசந்த்ராப நிம்நோந்நதாப விஸ்த்ருதா: ॥
ஸமுன்னதஶ்ருங்காஸ்தா பார்ஶ்வஸ்தா ஸமுன்னதாக்ஷபார்ஶ்வகதௌ
ஸயோ ஜங்காஸ்தா தேஹோ யவோந விஸ்தாராயதா: ॥ 15

யதா ஸம்ஹோஜங்கங்கள் நாலும் இது நீளம் அகலம் வி. க௨. அவை மேலும் தட்டாவே கூடப்பட்டிருப்பது ஜங்கவேஷ்டந......ஸ்யுர்த்வ்யங்குலிகா ஜங்காம்ஸத்தாலே கட்டப்படும் இது நீளம் வி உ. தீக்ஷ்ணாக்ரா பாலசந்த்ராப நிம்நோந்நதாப விஸ்த்ருதா ஸமுன்னதஶ்ருங்கா ஸமீபஶ்ருங்கம் இருவிரல் அகலத்தையும் உடைத்தாய் தீக்ஷ்ணாக்ரமுமாய் பாலசந்த்ரனைப்போல ஸாலவிஸ்தாரமும் செய்ய ஸமுன்னதஶ்ருங்கா ஸ்தா பார்ஶ்வஸ்தா ஸமுன்னதாக்ஷபார்ஶ்வகதௌ ஸமுன்னதஶ்ருங்கத்துக்கு ஸமீப ஶ்ருங்காக்ரேக்ஷண க்ஷயிப்பது. ஸயோஜங்காஸ்தா தேஹோ யவோந விஸ்தாராயதம் அல்லாத ஜங்கங்கள் நாலும் ஸமுன்னதஶ்ருங்கங்களில் ஒரு யவை குறைந்த அகல நீளம் கொள்வது. ஸாமா-

---

முன் பற்கள் (கோரைப்பற்கள்) நான்கின் நீளம் அகலம் ஒன்றரை அங்குலம். பற்களை இறுக்கியிருக்கும் மாமிசத்தின் நீளம் இரண்டு அங்குலம். பூர்வ அபரமாகிய இரு பற்கள் ஒன்றரை அங்குலம் அகலமாகவும், வெகு கூர்மையான நுனியுடன் பிறை சந்திரனைப்போல் வளைந்திருக்கும். முன் பற்களைவிட பக்கத்தி லுள்ள பற்கள் முறையே நீளத்தில் குறைந்திருக்கும். மேல்வரிசை யிலுள்ள பற்கள் நான்கும், அகல நீளத்தில் மேற்சொன்ன பற்களை விட ஒரு யவை குறைந்திருக்கும். (11—13)

ஜிஹ்வா ஷடங்குலாயாமா சதுரங்குலவிஸ்த்ருதா ।
ஹநும் ஸ்ருக்வாத் கபோலாந்தம் ஸ்ருக்வாத் கோணம் சதுஷ்
[டயம் ॥

கர்ணமூலாததஸ்தாச்ச கபோலம் த்ர்யங்குலம் ஷடங்குலம் ।
அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் பஞ்சாங்குலம் ப்ரகீர்திதம் ॥

தத: கர்ண கர்ணமூலம் கர்ணஸ் த்ர்யர்தாயதம் மதம் ।
சதுர்யவாதிகம் தாரம் ஶங்கசக்ர நிபாக்ருதி ॥ 16

ஸ்ருக்வாத் கபோலாந்தம் ஸ்ருக்வ.....லாந்தம் வி. ச. ஸ்ருக்வாத் கோணம் சதுஷ்டயம் ஸ்ருக்வம் பற்றி கோணம் வி. அ. கர்ணமூலாததஸ்தாச்ச கபோலம் த்ர்யங்குலம் கர்ணமூலத்திற்கு கீழ் கபோலம் வி. சா. அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் பஞ்சாங்குலம் அபாங்கம் பற்றி கர்ணமூலத்திலே வி. ரு. தத: கர்ணகர்ணமூலம் அதுபற்றி கர்ணமூலம் வி, உ. தத: கர்ணஸ்த்ர்யர்தாயதம் மதம் அதுபற்றி கர்ணத்தின் நீளம் வி- ஙஇ. சதுர்யவாதிகம் தரம் அதினகலம் வி.உ. யவை, ச, ஶங்கசக்ர நிபாக்ருதி சங்கு போலே நிறத்தை உடைத்தாயிருப்

நாக்கின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அகலம் நான்கு அங்குலம். உதடுகள் சேருமிடத்திலிருந்து தாடைகள் கூடுமிடம் நான்கு அங்குலம். மூக்கு எட்டு அங்குலம். கர்ணமூலத்திலிருந்து கீழே தாடை ஆறு அங்குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் ஐந்து அங்குலம். காதினுடைய அடிப்பக்கத்தின் நீளம் இரண்டங்குலம். காதின் நீளம் மூன்றரை அங்குலம். காதின் அகலம் இரண்டங்குலம் நான்கு யவை. சங்க சக்ரத்தைப் போன்று உருவத்தை உடையது. (14—16)

ரௌத்ரரௌத்ரதரம் வக்த்ரம் வ்ருத்தம் தீக்ஷ்ணேக்ஷணாந்விதம் |
அந்யாங்கமாநவிஸ்தாரம் வராஹஸ்யோக்தவத் பவேத் || 17

ஶங்ககோக்ஷீரகுந்தாபோ ரக்தஸிம்ஹகேஸர: |
ரக்தாம்பரதரஶ்ஶங்கசக்ராதீ சதுர்புஜ: || 18

ப்ரலம்பஹாரீ ஹாரம் ஸ்யாத் வலயம் பாஹுகண்டகே |
ரத்னை: க்ருதைர்விசித்ரைஶ்ச யுக்தம் ஹஸ்த்யாபரணந்ததா || 19

பது ரௌத்ராரௌத்ரதரம் வக்த்ரம் முகம் ரௌத்ரமாயிருப்பது வ்ருத்தம் தீக்ஷ்ணேக்ஷணாந்விதம் கொடிய விழி உடையதாவது அந்யாங்கமான விஸ்தாரம் வராஹஸ்யோக்தவத் ..பவேத் அந்ய அங்கங்களில் நீள அகலங்கள் வராஹத்துக்குச் சொன்னபடி சொல்வது. ஶங்க கோக்ஷீர குந்தாபோ நிறம் சங்கு போலே யிருப்பது, ரக்தஸிம்ஹ கேஸர: சிவந்த கேசரத்தையு முடைய தாய் ரக்தாம்பரதரம் ரக்தமான அம்பரத்தையுமுடையதாய் ஶங்கசக்ராதீச சதுர்புஜம் சதுர்புஜத்திலே ஶங்க சக்ர கதா பத்மம் ப்ரலம்பஹாரீ ஹாரம் ஸ்யாத் ப்ரலம்ப ஸூத்ரமென்ற ஹாரத்தை யுடைத்தாய் வலயம் பாஹுகண்ட-

---

கோபம் மிகுந்த முகமும் கொடிய விழியுமுடையது. மற்ற அங்கங்களின் அளவுகள் வராஹமூர்த்தியைப் போன்றவை. நாரசிம்மத்தின் நிறம் சங்கம், பசுவின் பால், முல்லைப்பூ போன்று தூயவெண்மையாயிருக்கும். கேசங்கள் சிவந்து பொற்கொன்றை நிறமாகவுமிருக்கும். சிவந்த ஆடையும் நான்கு கைகளில் சங்கம், சக்ரம், கதை, பதுமம் ஆகிய நான்கு ஆயுதங்களும் இருக்கும். (17—18)

ப்ரலம்பசூத்ரமெனும் ஹாரம் துலங்க புஜத்தில் வலயமெனும் ஆபரணம் இருக்கும். இரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட பலவித

தயா க்ருத்ரிமவக்த்ரைஶ்சாலங்க்ருதம் கடிபந்தநம் ।
உரஸ்ஸிந்தூரஸங்காஶம் புஷ்பமாலோபவீதகம் ॥ 20
ரத்நாஜ்வலைஶ்சைவ ரத்நகடகைஶ்ச ஹஸ்தகங்கணம் ।
கிங்கிணீபாதஜாலம் ச ஹஸ்தாஶ்சோர்மிகா ரத்நோர்மிகா ॥ 21
(ஶ்ரியா ஸஹித:) ஸிம்ஹாஸநாரூடஸ்ஸுகாஸந: ।

நம் । பாஹூ வலயம் கங்கணம் இவையு முடைத்தாய் ரத்ந க்ருத்ரிமவக்த்ரைஶ்ச ரத்நங்களாலே பண்ணப்பட்ட...... தாய் யஜ்ஞஸூத்ரம் ஸூக்ஷ்மபந்தநம் உதரபந்தநமும் ததா க்ருத்ரிமவக்த்ரைஶ்ச அப்படியே க்ருத்ரிம ஸஹிதமாய் அலங்க்ருதம் கடிபந்தநம் அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிபந்தநத்தை உடையதாய் உரஸ்ஸிந்தூரஸங்காஶம் உரஸ்ஸிலே ஸிந்தூரத்தையும் உடைத்தாய் புஷ்பமாலோபவீதகம் புஷ்பமாலை யென்ன யஜ்ஞோபவீதமும் ரத்நாஜ்வலைஶ்சைவ ரத்நகடகைஶ்ச ஹஸ்தகங்கணம் ரத்நங்களால் பண்ணப்பட்ட கடகங்களையு முடைத்தாய் கிங்கிணீபாதஜாலம் ச - கிங்கிணி யென்ன பாதஜாலமென்றும் ஊர்மிகா ரத்நோர்மிகா மோதிரமெல்லாம் ரத்தனம் கட்டி இருப்பது ராமேஶ...ஸிம்ஹாஸநாரூடஸ்ஸுகாஸநா

முகங்களையுடைய உதர பந்தனமும் அப்படியே பலதரப்பட்ட செயற்கை முகங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிபந்தனமும் (ஒட்டியாணமும்) இருக்கவேண்டும். செந்தூரம் போன்று துலங்கும் மார்பில் புஷ்பமாலையும் பூநூலும் இருக்கும். இரத்னங்களால் ஜொலிக்கும் இரத்ன வளையங்கள் முன்கையில் இருக்கும். கெஜ்ஜையும் பாதசரமும் கால்களில் அணிந்து விரல்களில் இரத்தினங்களாலான மோதிரங்களும் இருக்கும். (19—21)

லக்ஷ்மீதேவியோடு சிம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீற்றிருப்பார். லக்ஷ்மீதேவி உடனில்லாது ஒரே மூர்த்தியாக விளங்குகையில் கஜ

𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ 22
𑌉𑌪𑌵𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌸𑌨𑍇 ।
𑌵𑍈𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍈𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 ॥ 23
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌷𑍇𑌕𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌪𑍌𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑍇
𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

ஸிம்ஹாஸனத்தின் மேலே ஆரூடமாயிருந்து 𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑍋𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑍋𑌽𑌪𑌿𑌵𑌾 𑌉𑌪𑌵𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂𑌚 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌵𑍈𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍈𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌷𑍇𑌕𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌪𑍌𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌨𑌂 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

[1]ஹஸ்தாஸனத்திலாவது, [2]ஊர்த்துவஜானுவெனும் ஆஸனத்திலாவது, இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தியாவது உட்கார்ந்திருக்கவேண்டும். நிற்கும் நிலையில்[3] வைதஸ்திக சமபாதத்திலாவது, [4]அர்த்த வைதஸ்திக சமபாதத்திலாவது நின்றிருக்கவேண்டும். (22—24)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நாரசிம்மலக்ஷணமெனும் நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

1. இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தி அவற்றின் மீது, முன்கையும் விரல்களும் யானையின் துதிக்கையைப் போல் கீழ் நோக்கும்படி தொங்கவிட்டு, இரு கைகளையும் வைத்துக்கொண்டு உட்காருவதாகும்.

2. ஒரு காலை சாதாரணமாக மடக்கிக்கொண்டாவது, முழங்காலைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டாவது அதன்மீது மற்றொரு பாதம் தங்கும்படி முழங்காலைச் சிறிது உயர்த்தி உட்காருவதாகும்.

3. இருபாதங்களையும் ஒன்றிற்கொன்று ஒரு சாண் தூரத்திலிருக்கும்படி சமபாதமாக வைத்து நிற்பதாகும்.

4. இரு பாதங்களும் சமமாகவும் அரைசாண் தூரத்திலும் இருக்குமாகில் அர்த்த வைதஸ்திக சம்பாதஸ்தானகமாகும்

ஸ்ரீ:

பஞ்சமோऽத்யாய: ||

அத வாமநலக்ஷணம் |

ஸாம்ப்ரதம் வாமநஸ்யாஹம் வக்ஷ்யே மாநவிதிம் ஶ்ருணு |
உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தம் ஷஷ்டிம்ஶ வேதமாத்ரகம் || 1
கேஶாந்தம் த்ர்யயவேநோநம் ஸாம்ஶம் தத்ஸ்யாத் (வேதமாத்ரகம்) |
ஸார்தம் (ஸார்த்யங்குலம்) மாத்ரம் த்ருதீயம் ஸவமாத்ரகம் || 2

பஞ்சமோऽத்யாய: ||

அத வாமநலக்ஷணம் |

ஸாம்ப்ரதம் வாமநஸ்யாஹம் வக்ஷ்யே மாநவிதிம் ஶ்ருணு வாமநனுடைய லக்ஷணத்தை ஸ்பஷ்டமாவே கேட்பாயாக. உஷ்ணீஷாச்ச பாதபர்யந்தோ ஷட்த்ரிம்ஶச்ச வேதமாத்ரகம் உஷ்ணீஷம் பற்றி பாதபர்யந்தமாக வி. ௬௪. கூ ... செய்து கேஶாந்தம் த்ர்யயவேநோந மாநம் தத்ஸ்யாத்.... ஸமேவஸ்ர......யர்வ மாத்ரம் த்ருதீயம் ஸவமாத்ரகம் தாவ்யம் ச தச்ச ஸார்தம் ஸார்த்யர் மாத்ரத்வயம் மேவா கேஶாந்தம்... த்ருமாத்ரயுக்த கேஶாந்தம் த்ருக்ஸூ வர்டாந்தம் மாநாகர்ஷம் கர்ணம்வ ஸ்ருஷ்டாமே தேர்ஶ்ர-

---

ஐந்தாவது அத்தியாயம்

வாமந லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹா! இனி வாமனனுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லு கிறேன். கேள்ப்பாய். உச்சி முதல் பாதம் வரையில் அறுபத்து நான்கு அங்குலங்கள் ஆகும். அதில் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் ஒன்றையரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து த்ருக் சூத்

த்ர்யம்ஶம் ச தத்தம் லலாடாச்சார்த்⁴யம் சார்த்⁴யயம் ஶ்ருவௌ |
கோலக ... ச்சா²ந்த்யே கேஶாந்தாதூர்த்⁴வம்புடாந்தகம் || 3

ஹநுந்தம் ச கண்ட²ம் ச ஹ்ருந்நாபி⁴ மேட்⁴ரமுகோலகாத் |
ஊருர்ஜாநு ததா² ஜங்கா⁴ தலம் பாத³ஸ்து கோலகாத் ||

தலாயாமம் உஸம்ஹாராஸ்யம் ஊர்த்⁴வஸ்ய விஸ்தாரம் ஸமேகம் |
யவாஷ்டாந்தகலா நேத்ராத் ஸ்தநாந்தம் கேஶாந்தம் தாவதி

உறுகம் | ஊருர்ஜாநு ததா² ஜங்கா⁴ தலம் பாத³ஸ் ஊர்த்⁴வம் பற்றி கேஶாந்தம் வி. ௩௰௩. அதுபற்றி ஊர்த்⁴வ வி. ௩௰௩ அது பற்றி புடாந்தம் வி. ௪. அது பற்றி ஹநுஸ்ய வி. ௩௰௩. அது பற்றி களம் வி. ௪௰. அது பற்றி கண்ட² வி ௧௰ அது பற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. எ அது பற்றி நாபி⁴ வி. எ. அது பற்றி மேட்⁴ராந்தம் வி. எ. அது பற்றி ஊரு வி. ௰௨. ஜாநு வி. ௨. ஜங்கா⁴ வி ௰௨ ...... பாத³ வி. ௨ பக்ஷ கோலகம் தலாயாமம் வ் ௰. உஸம்ஹாராஸ்யம் ஊர்த்⁴வஸ்ய விஸ்தாரம் ஸமேகம் ஊர்த்⁴வத்தின் அகலம் வி ௰. யவாஷ்டாந்த கலா நேத்ராத் நேத்ரத்துக்கு மேல் வி. ௧௩௰. ஸ்தநாந்தம் கேஶா-

---

திரம் வரையில் மூன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து தாடை மூன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து களம் நாலே அரைக்கால் அங்குலம், அதிலிருந்து கண்டம் ஒண்ணே கால், அதிலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து நாபி ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து மேட்ராந்தம் ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து தொடை (முழங்கால் வரையில்) பன்னிரண்டு அங்குலம், அதிலிருந்து ஜானு இரண்டங்குலம், அதிலிருந்து ஜங்கை (முன்கால்) பன்னிரெண்டு அங்குலம், அதிலிருந்து பாதம் இரண்டங்குலம். பாதத்தின் நீளம் பத்து அங்குலம். (1—5)

கேஶாந்தம் ஸார்த்தஶிரோஹாங்கயம் தாவல்லலாடகம் |
த்ருக்ஸ்வாயாமதோ ஸார்த்தா ஷட்ஷோடஶஸம்மிதைர்யவை: ॥ 6
யவோநகோமுகம் நேத்ராந்தரம் ஶ்ரோத்ரத்ருக்ஶோரவி |
அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் ஸார்த்த (கர்ண) ஶ்ரோத்ரஸ்ய விஸ்த்ருதி: ॥
தாரவிமாணாயதா நாளாம்பவம் (ஸார்த்தம்) தஸ்ய ச |
மாத்ராயமாத்ரவிஸ்ருதௌ நாளௌ பக்ஷவர்ஜவரௌ
[மதௌ ॥ 8

ஙம் ஹ்ரு அவுக்கு மேல் கேஶாந்தம் வி. க௩ய. ஸார்த்த ஶிரோ ஹாங்கயம் | லலாடகம் நெற்றியகலம் வி. அ. த்ருக்ஸ்வாயாமதௌ ஸார்த்தா ஷட்ஷோடஶஸம்மிதைர்யவை. கண்ணின் நீளம் யவை. ௰௬. அகலம் யவை. ௬, யவோந கோமுகம் நேத்ராந்தரம் நேத்திரங்களின் நடுவு வி. க௩ய ஶ்ரோத்ர த்ருக்ஶோரவி அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் ஸார்த்த ஶ்ரோத்ர த்ருக்கள் நடுவு வி. ரு. ஶ்ரோத்ரஸ்ய விஸ்த்ருதி: கர்ண ஶ்ரோத்ரத்தின் அகலம் வி. உ. தாரவிமாணாயதா. ஶ்ரோத்ரத்தின் நீளம் வி. ச. நாளாம்பவ தஸ்ய ஸமம் நாளத்தின் நீளம் வி. ச. மாத்ராய மாத்ர விஸ்ருதௌ நாளௌ பக்ஷவர்ஜ-

---

முகத்தின் அகலம் பத்து அங்குலம். நேத்திரத்தில் புருவங்கள் ஒன்னே முக்காலே வீசம் அங்குலம். அதிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் அகலம் ஒன்னேமுக்காலே வீசம் அங்குலம். நெற்றியின் அகலம் எட்டு அங்குலம். நேத்ரங்களின் அகலம் ஆறு யவை. நீளம் பதினாறு யவை. நேத்திரங்களின் நடுப்பாகம் ஒன்னே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். காதின் அடிப்பாகத்திலிருந்து நேத்ராந்தம் வரையில் நடுப்பாகம் ஐந்து அங்குலம். காதின் அகலம் இரண்டங்குலம். நீளம் நான்கு அங்குலம். கர்ணநாளத்தின் (காது ஓரத்தின்) நீளம் நான்கு அங்குலம். பூர்வ நாளத்தின்

நாஸாக்ரே விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் மத்யமம் ததர்தகம் |
ஸ்யாதாம் *நாஸாமத்யேகபுடம் த்ரியவாங்குலோந்நதம் || 9
நாஸாக்ரம் கோஜீமூலம் ஸ்யாத் ஸார்த்தைகாங்குலம் ததः
(கோஜீமூலம் ததர்த)ம் ஸ்யாதோஷ்டஸ்ய (விஸ்தாரகம்) || 10
த்ரிபாகம் தஸ்ய தீர்கம் ஸ்யாத் தீர்கம் த்ரிபாகமாத்ரகம் |
உத்ஸேதம் விஸ்தாரம் ஸ்யாத் த்ரியவம் பாலிகா யவா || 11

* நாஸாக்ரமத்யம்.

பால உதள. பாலிகாநாளத்தின் அகலம் வி. இ. அபரநாளத்தின் அகலம் வி. க. நாஸாக்ரே விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் நாஸாக்ரத்தினகலம் வி. உ. மத்யமம் ததர்தகம் ... மத்யமத்தில் ஸ்யாதாம் நாஸமத்யம் வி. க. நாஸாபுடம் வி. இ. த்ரியவாங்குலோந்நதம் நாஸாக்ரம் கோஜீ மூலம் ஸ்யாத். கோஜீ மூலம் பற்றி நாஸாக்ரத்தின் உயரம் க. யவை ங. ஸார்த்தைகம் அங்குலம் ததः கோஜீமூலம் ... ம்ஸ்யாத் ஓஷ்டஸ்ய ... ஓஷ்டத்தின் அகலம் வி. ஙகு ததः த்ரிபாகம் தஸ்ய தீர்கம் ஸ்யாத் ஓஷ்டத்தின் தீர்கம் வி. கஙகு. தீர்கம் த்ரிபாகமாத்ரகம் | ஓஷ்டம் பற்றி சூத்ரம் அறிியாக

அகலம் அரை அங்குலம். அபரநாளத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். நாஸாக்ரத்தின் அகலம் இரண்டங்குலம். நாஸமத்தியின் அகலம் ஒரு அங்குலம், நாஸியின் அந்தத்தின் அகலம் அரை அங்குலம். கோஜீ மூலத்திலிருந்து நாஸாக்ரத்தின் உயரம் ஒரு அங்குலம் மூன்றுயவை. (வாயின் மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்திற்கு கோஜீ என்று பெயர்.) கோஜீ மூலத்தின் நீளம் ஒன்னேமுக்கால் அங்குலம். உதட்டின் அகலம் கோஜீயில் பாதி அதாவது முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். உதட்டின் நீளம், அகலத்தைவிட

ஸஷட்³யவாம்ஶமாயாமோ(அ)த⁴ரோஷ்டா²த⁴யோ ஹநு: |
ஸஷட்³யவ த்³விகர்ணாந்த: கர்ணாந்தாச்ச ஹநுப்ரயந்தே நிடிலம் || 12

அஷ்டாம்ஶமுகவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் கண்டம் ஹிக்காஸூத்ரத³த⁴: |
த்³விஸப்தாம்ஶம் தோ³ர்த³ண்டம் த³ஶாம்ஶம் ப்ரகோஷ்டகம் || 13

மணிப³ந்தா⁴த் தலம் ஸார்த⁴ம் தஸ்மாத் மத்⁴யாங்கு³லீ ஸமா |
ஆயாமம் ஸ்யாத் ... ||

வி. ௬ஞ. உத்தரோஷ்டவிஸ்தாரம் ஸ்யாத். த்ரியவம் உத்தரோஷ்டத்தின் அகலம் யவை. ௩. ஸ்ருக்காயவா உத்தரோஷ்டபாலி யவை க. ஸஷட்³யவாம்ஶமாயாம அத⁴ரோஷ்டா²த⁴யோ ஹநு அத⁴ரோஷ்டத்துக்கு கீழ் ஹநுவின் நீளம் வி. க. யவை. ௬. ஸஷட்³யவ த்³விகர்ணாந்த: கர்ணாந்தாச்ச ஹநுப்ரயந்தே நிடிலம் கர்ணம் பற்றி ஹநுபரியந்தமாக நிடிலம் வி. உஙு. அஷ்டாம்ஶமுகவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் கண்டம் கழுத்தினகலம் வி. அ. ஹிக்காஸூத்ரத³த⁴: த்³விஸப்தாம்ஶம் தோ³ர்த³ண்டம் ஹிக்காஸூத்ரத்துக்கு கீழ் தோள் நீளம் ௰௪. த³ஶாம்ஶம் ப்ரகோஷ்டகம் மணிப³ந்தா⁴த் ப்ரகோஷ்டம் பற்றி மணிபந்தமளவாக வி. ௰.

இரு மடங்கு அதாவது ஒன்னே முக்கால் அங்குலம். வாயின் நீளம் உதட்டின் நீளத்தைப் போன்று இரு மடங்கு; அதாவது மூன்றரை அங்குலம். மேலுதட்டின் அகலம் மூன்று யவை. பாலிகா அதாவது உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒரு யவை. கீழ் உதட்டிற்கு அடியில் முகவாயின் நீளம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. காது முதல் முகவாய் வரையிலுள்ள பரப்பு இரண்டங்குலம் ஆறு யவை. கழுத்தின் பரப்பு எட்டு அங்குலம். ஹிக்காசூத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்கை = தொண்டைக்குழி) புஜத்தின் நீளம் பதினான்கு அங்குலம். முன்கையின் நீளம் பத்து அங்குலம். உள்ளங்கை, (மணிக்கட்டு முதல் நடுவிரலின் அடிவரையில்) நீளம் நான்கு அங்

கராங்குல்யாயதோங்குஷ்ட கநீயஸோ விஸ்ரு தீஸ்ருதௌ ।
நவ ஷட்ச ஸவ்ய ஷட்ச ஸப்தயவதாரம் க்ரமாத்பவேத் ॥ 15
ஸாங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்த ஜ்யங்குலீநாம் (யதாக்ரமம்) ।
கராதலம் தலிவாங்கும் தத்தநம் ஷட்யவாங்குலம் ॥ 16
ஸர்வதாநாத்ர்யம்ஸே த்வயம்ஸோ ஸ்யாத்ரவவிஸ்தரம் ।
ஸ்வதாராஸ்யியவாயிஸ்ய நவாயாம வ்யக்திதா ॥ 17

தலும் ஹாமம் கைத்தலத்தின் நீளம் வி. ச. தலாநத்யாங்குலீ ஸஹ உத்யாங்குலீ நீலம் வி. ச. ஸமோங்குலோநநீலேஸ்ராஸ தஸ வ்யஸ்ஞநாபிகா. வ்யஸிரியும் ஸ நாபிகையும் அறை வி. குறைவது கராங்குல்யாயதோங்குஷ்ட கநீயஸோ விஸ்ருதி ஸ்ருதள । ஸங்குஷ்டமும், கநிஷ்டிகையும் நீளம் வி. உ நவஷட்ச ஸவ்ய ஷட்ச ஸப்தயவதாரம் க்ரமாச் ஹவேச ஸங்குஷ்டாதி கநிஷ்டாங்கா ஜங்குலீநாம் ஸ்யாச ஸங்குஷ்டத்தின் அகலம் யவை. ௬. தஜ்ஜநியினகலம் யவை. ௬. உத்யாங்குலி அகலம் யவை ஏ. அநாமிகை அகலம் யவை. ௬. கநிஷ்டிகை அகலம் யவை, ரு. கராதலம் தலி விலாங்கும் கைத்தலத்தின் அகலம் வி ச. தலம் வாஙும் ஸஷ-

---

குலம். நடுவிரலின் நீளம் நான்கு அங்குலம். ஆள் காட்டிவிரலும் மோதிர விரலும் நீளம் மூன்றரை அங்குலம். பெருவிரலும் சுண்டு விரலும் நீளம் இரண்டங்குலம், பெருவிரலின் அகலம் ஒன்பது யவை, தர்ஜினியின் அகலம் ஆறு யவை. நடுவிரலின் அகலம் ஏழு யவை. மோதிர விரலின் அகலம் ஆறு யவை; சுண்டு விரலின் அகலம் ஐந்து யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் நான்கு அங்குலம். கனம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. (5—16)

விரல் நுனியின் அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு பங்கை நகத்தின் அகலமாகக் கொள்ளவும். நகத்தின் அகலத்

ஸார்த்தாயதம் த்ரிஸார்த்தாயதம் சதுர்மாத்ரம் ஷடங்குலம் |
ஸஷட்யவம் விஸ்தாரம் ஸ்யாத் க்ரமேண மணிபந்தக: ॥ 18

ப்ரகோஷ்டம் கூர்பரம் பாஹுமூலம் ஸாஷ்டாதசாங்குலம்
வக்ஷ:ஸ்தலஸ்ய விஸ்தாரம் மத்யோதரம் (த்வாதசாங்குலம்) ॥ 19

கலாதவம் ஶ்ரோணிவிஸ்தாரம் கடிதாரம் ஷோடசாங்குலம்

த்வ்யங்குலம் அதினகலம் வி. ௧. யவை ௬. அக்ரதாரத்ரிகம் ஸோதி த்ர்யம்சம் ஸ்யாந்நவவிஸ்தாரம், நவவிஸ்தாரத்தை மூன்று செய்து இரண்டு நவத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. ஸ்தாராத்த்வியவாதிக்யநவாயாம: ப்ரகீர்த்திதா நவத்தின் விஸ்தாரம் இரு யவை அதிகமான நீளமாவது ஸார்த்தாயதம் த்ரிஸார்த்தாயதம் சதுர்மாத்ரம் ஷடங்குலம் ஸஷட்யவ விஸ்தாரம் ஸ்யாத் க்ரமேண மணிபந்தகம் ப்ரகோஷ்டம் கூர்பரம் பாஹுமூலம் மணிபந்தம் விஸ்தாரம் வி. ௨½. ப்ரகோஷ்டம் விஸ்தாரம் வி. ௩½. கூர்பரம் வி. ௪. பாஹுமூல விஸ்தாரம் வி. ௬. யவை. ௬. ஸாஷ்டாதசாங்குலம் வக்ஷ:ஸ்தலஸ்ய விஸ்தாரம் வக்ஷஸ்தலத்தின் விஸ்தாரம் வி. ௰௮. மத்யோதரம் ௰௨. கலாதவம் ஶ்ரோணி விஸ்தாரம் வி. ௰௪ கடிதாரம் ஷோடசாங்குலம் கடிதாரம் வி. ௰௬. அங்குஷ்டநக

தோடு இரண்டு யவை சேர்த்தால் நகத்தின் நீளமாகும். மணிபந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் இரண்டரை அங்குலம், முன்கையின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முழங்கையின் அகலம் நான்கு அங்குலம். மேல்கையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம், ஆறு யவை. வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் பதினெட்டு அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் பன்னிரெண்டு அங்குலம். நாபியின் ஒழுங்கின் அகலம் பதினான்கு அங்குலம், இடுப்பின் அக

[illegible] து ஊருமூலம் ருத்ராங்குலவிஸ்தாரகம் || 20

ஸப்தாங்குலம் ஸ்யாத்ஸார்த்தம் பஞ்சாங்குலம் ஜங்காமத்யம் மதம் |
நளகாவிஸ்தாரம் ஸார்த்தத்ர்யக்ஷம் ஸம்மதம் ஸ்ம்ருதம் || 21

ஸபாதாக்ரஸ்ய தலஸ்ய விஸ்தாரம் பவேத் |
த்வ்யங்குலாயதாங்குஷ்டம் தர்ஜநீ தத்ஸமாயதா || 22

தீர்க்கா (ம்) ததங்குஷ்டம் தர்ஜநீதாரமங்குலம் |
மத்யமாதி கநிஷ்டாந்தமேகைகம் த்ரியவோநகம் || 23

ஊருமூலம் ஊருமூலத்தின் அகலம் வி. ௰௧. ருத்ராங்குலவிஸ்தாரகம் ஸப்தாங்குலம் ஸ்யாத் ஜாநுமத்யம் வி. ௭. ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் ஜங்காமத்யம் மதம் ஜங்காவிஸ்தாரம் வி. ௫½. நளகாவிஸ்தாரம் ஸார்த்தத்ர்யக்ஷம் நளகை அகலம் வி. ௩½. ஸம்மதம் ஸபாதாக்ரஸ்ய தலஸ்ய விஸ்தாரம் பவேத். பாததலத்தின் அகலம் வி. ௫. யவை ௪. த்வ்யங்குலாயதாங்குஷ்டம் அங்குஷ்டம் நீளம் வி. ௨. தர்ஜநீ தத்ஸமாயதா தர்ஜனியும் வி. ௨. தீர்க்கா ததங்குஷ்டம் அங்குஷ்டத்தினகலம் வி. ௧. தர்ஜநீ தாரமங்குலம் தர்ஜநீ அகலம் வி. ௧. மத்யமாதி கநிஷ்டாந்தமேகைகம் த்ரியவோநகம் மத்யமாங்குலி துடங்கி கனிஷ்டம் அந்தமாக ஒவ்வொன்றும் மூன்று யவை குறை

லம் பதினாறு அங்குலம். தொடையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் பதினோரு அங்குலம். முழங்கால்மையத்தினகலம் ஏழு அங்குலம் ஜங்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். பாதாபரணம் அணியும் இடத்தின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முன்பாதத்தின் அகலம் அங்குலம் ஐந்து, யவை நான்கு. கால் பெருவிரலின் நீளம் இரண்டங்குலம். அடுத்தவிரலின் நீளமும் இரண்டங்குலம்.

(பஞ்சவிம்சாங்குலானாம்) விஸ்தாரோங்குஷ்ட யவஹீநம் து பஞ்சமம்
அங்குஷ்டாக்ரம் சதுர்பாகம் த்விபாகம் நகவிஸ்தரம் || [பஞ்ச |

விஸ்தாராயாமஸம்யுக்தா: ஸ்ம்ருதா: பாதாங்குலீநகா: |
பரிணாஹமிதி ஜ்ஞேயமங்குஷ்டவிஸ்த்ருதித்ரயம் || 25

வது. விஸ்தாரோங்குஷ்ட யவஹீநம் து பஞ்சமம் பஞ்ச மத்யமாங்குலி அகலத்தில் தர்ஜனியின் அகலம் ஒரு யவை குறைவது அநாமிகை மத்யத்தின் அகலத்தில் ஒரு யவை குறைவது. அங்குஷ்டாக்ரம் சதுர்பாகம் த்விபாகம் நகவிஸ்தரம் அங்குஷ்டாக்ரத்தை நாலு செய்து இரண்டு நகத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. விஸ்தாராயாமஸம்யுக்தா: ஸ்ம்ருதா: பாதாங்குலீநகா. பாதாங்குலியின் விஸ்தாரம் பரப்பில் செம்பாதி யாவது. பரிணாஹமிதி ஜ்ஞேய மங்குஷ்டானாம் விஸ்த்ருதி த்ரயம் சுற்றி அளவு அங்குஷ்ட

நீளத்தில் பாதி[1] பெருவிரலின் அகலம் அதாவது ஒரு அங்குலம். பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரலின் அகலம், ஒரு அங்குலம். பாதத்தின் நடுவிரல் முதற்கொண்டு மற்ற மூன்று விரல்களின் நீளமும் பெருவிரலுக்கடுத்த விரலைவிட ஒன்றுகொன்று மூன்று யவை வீதம் குறைவுபடும். அதாவது நடுவிரலின நீளம் ஒரு அங்குலம் ஐந்து யவை. அதற்கடுத்த விரலின் நீளம் ஒரு அங்குலம் இரண்டு யவை. கடைசி விரலின் நீளம் ஏழு யவை எனக் கொள்ள வேண்டும். அந்த மூன்று விரல்களின் அகலமும் பெருவிரலுக்கடுத்த விரலின் அகலத்தைவிட ஒன்றுக் கொன்று ஒரு யவை குறைந்திருக்க வேண்டும். *(16—24)*

கால் விரலின் நுனிப்பாகத்தின் அகலத்தை நாலு பாகமாகச் செய்தால் அதில் இரண்டு பாகம் நகத்தின் அகலமாகும். அகலத்

---

1. மூலத்தில் தீர்க்கார்த்தமங்குஷ்டம் அதாவது பெருவிரலின் அகலம்ஒரு அங்குலம் எனக் கூறப்பட்டிருப்பினும் கோபிநாதராவ். M A. அவர்களின் தாளமானத்தில் சொல்லியபடி பெருவிரலின் அகலம் 12½ யவையாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரார்த்தமங்குஷ்டம் என்பது பொருந்துமாகும்.

𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌰𑍂𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌪𑍍𑌤𑌚𑌾𑌮𑍀𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 || 26

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌕𑌃 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌨𑌦𑍍𑌧𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑍋 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀 || 27

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌚 𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 |
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤 [1]𑌕𑌂𑌜𑌾𑌤𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 || 28

---

1. 𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌰𑍋𑌦𑌾.

ழுத்தில் சுற்றிக்கொள்வது. 𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍-𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌰𑍂𑌹𑍍𑌯𑌂 சொல்லிச் சொல்லாதவை எல்லாம் ஊஹித்துக் கொள்வான். 𑌤𑌪𑍍𑌤𑌚𑌾𑌮𑍀𑌕𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑌾 நிறம் சாமம் போலே இருப்பது 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤 வஸ்திரமும் 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍-𑌭𑍁𑌜மும் 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 | 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾 𑌪𑌾𑌣𑌿முண்டாய் 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌕 கலைத்தோலும் உத்தரீயமாக இட்டு 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤மும் 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌂𑌨𑌦𑍍𑌧𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑍋 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍-𑌡𑌲𑍀 𑌶𑌿𑌰ஸ்ஸில் உஷ்ணீஷபட்டத்தையும் 𑌧𑌰ிச்சு ரத்நகுண்டலமும் 𑌧𑌰ிச்சு 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑌾𑌰𑍀𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌰𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿. 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧-

---

தில் பாதியளவு கால் விரலின் நீளமாகும். ஒவ்வொரு விரலின் சுற்றளவும் அந்தந்த விரலின் அகலத்தைப் போல் மும்மடங்காகக் கொள்ளவேண்டும். இதுவரையில் சொல்லப்படாத அளவுகள் ஊகிக்கத் தக்கவை. நிறம் செம்பொன், வஸ்திரம், சிவப்பு வஸ்திரம், நான்கு புஜங்கள். சங்கம், சக்ரம், கதை இவைகளைக் கையிலுடையவர், க்ருஷ்ணஜினமும் (மான் தோலும்) பூணூலும் உடையவர், தலையில் தலைப்பாகையும். ரத்ன குண்டலமும் உடையவர், கழுத்தில் அணியும் ஹாரம் இரத்தின ஹாரம். தோள்பட்டையில் கடயமும், இரத்தினங்களிழைக்கப்பட்ட தாமரைப்பூ

கடிஸூத்ரஸ்யா பாதகடகம் பாதஜண்டு நம் ||
[1]ரத்நகம்பாளிஹிதஸெவ ஸஸ்ஷணெணரவி ஹஸ்ஷயெக ||

சய கௌவீ நவாஸவஸ்ஹிவயாநித ஜஸ்தகஃ |
க்ருஷ்ணாஜிநயாவிஸாவவீதீ ஜௌஞ்ஜிகஜெவகுஃ || 30

கஜண்டூமுயாஃ கஹுலயாஸீ [2]பாதஜகவாநு ததஃ |
வஹவீஸ்யாநம் தெவிகாஸெ ஸூஹாஸெ தா வாஸநம் ||

1. சதுரம் கண்டீஸ்யாக.
2. பாஹுமுயந.

ஸ்யா பாதகடகம் பாதஜண்டூநம். சதுரகம் கண்டீ ஸ்யக ஹஸஷணெணரவிஹஸஷயெக. சயகௌவீ ரவாஸவஸ் ஸிவாயாநிதஜஸ்தக க்ருஷ்ணாஜிநயாஃ ஸாவவீதி ஜௌஞ்ஜிகஜெவகு கஜண்டுமுயா; கஹுலயாஸீ வாஹமுயநஃ. ஸவிஸ்யாநம்

போன்ற முகப்புடைய உதரபந்தனமும், அதைப் போன்ற இரத்தினங்களாலான ஒட்டியாணமும், பாதாபரணமாக காப்பும் இரத்தினகண்டி முதலிய ஆபரணங்களும் அணிந்தவர். தலையில் சிகையுடையவர். கிருஷ்ணாஜினத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். யக்ஞோபவீதமுடையவர், முஞ்சையெனும் தருப்பையால் செய்யப்பட்ட மேகலையை அணிந்தவர், கையில் கமண்டலுவை உடையவர் தருப்பையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். பாதுகையை அணிந்தவர், தெய்வ பாவத்தில் சூசீ ஸ்தானகத்தில் நின்றிருப்பர் ;

ஸ்தானகம் ஸமபாதம் ச தைவிகே ப்ரஹ்மாஸனம் பவேத் ॥ 32

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
வாமனலக்ஷணம் நாம பஞ்சமோऽத்யாய: ॥

தைவிகாம்ஶே து ப்ரஹ்மாஸனம் பவேத். ஸ்தானகம் ஸமபாதம் ச தைவிகே ப்ரஹ்மாஸனம் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
வாமனலக்ஷணம் நாம பஞ்சமோऽத்யாய: ।

ப்ராம்ஹணபாவத்தில் உட்கார்ந்திருப்பர், நிற்கையில் சமபாதத்தில் நிற்பர், தெய்வபாவத்தில் ப்ரஹ்மாசனத்திலுமிருப்பர்.

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
வாமன லக்ஷணமெனும் ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌚 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ 1

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌿𑌞𑍍𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍋 𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌃 ॥ 2

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 । 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌿𑌞𑍍𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍋 𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌃 𑌵𑍈𑌰𑌾𑌗𑍀𑌤𑌿

ஆறுவது அத்தியாயம்

ஜாமதக்ன்ய லக்ஷணம்

இந்த அத்தியாயத்தில் ஜமதக்னியின் புதல்வரான பரசுராமரின் லக்ஷணம் சொல்லப்படும். பரசுராமரின் மானம், உன்மானம், ப்ரமாணம் (நீளம், கனம், அகலம்) இம்மூன்றும் மத்யம தச தாலத்திலுள்ளதைப் போல் கொள்ள வேண்டும். இருபுஜங்களுடையவர், முற்பகல் சூரியனைப் போன்ற தேஜஸ்ஸையுடையவர், தூய வெண்மையான ஆடை அல்லது வெளிர் மஞ்சளான ஆடையை அணிந்தவர், வெண்மையான வஸ்திரத்தை உத்தரீய

𑌸𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑍀 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦 [illegible] 𑌹𑌾𑌰𑌂 [illegible] 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌨𑌃 ॥ 3
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾 ।
𑌵𑌲𑍍𑌯𑌾𑌵𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 [illegible] ॥ 4
𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 [illegible] 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾 ।
[illegible] 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌯𑍁𑌧𑌃 ॥ 5
[illegible] ।
[illegible] ॥

𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑍀 [illegible] (𑌸𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑍀) 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦 [illegible] 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾. 𑌵𑌲𑍍𑌯𑌾𑌵𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌂 [illegible]. 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 [illegible] 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾. [illegible] 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌯𑍁𑌧𑌃 । [illegible] ॥

மாகக் கொண்டவர். யக்ஞோபவீதமுடையவர். தலையில் சடையுடையவர். பதுமத்தாலான குண்டலம் அணிந்தவர். இந்திரச் சந்தமெனும் ஹாரத்தையுடையவர். தோள்பட்டையில் கடயமும் மணிக்கட்டில் இரத்தினங்களாலான காப்புகளும், இரத்தினங்களிழைத்த மோதிரமும்,[1] வல்யாவயகம் என்ற பேருடைய உதர பந்தனமும், வேலைப்பாடோடு கூடிய ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட கால் மோதிர வளையமும், அணிந்தவர். இத்தகைய ஆபரணங்களால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவர். கோடரியை ஆயுதமாகக் கொண்டவர். ஆயுதசாலையில் மானுஷ

---

1. கோடிகள் போன்றிழைக்கப்பட்ட ஆபரணமாயிருக்க வேண்டும்,

அவதார ஃபலம் ||

மாத்ஸ்யே ஸௌக்யம் ததா கௌர்மே புத்திர் ஜ்ஞாநாபிவ்ருத்தயே |
ஶத்ருநாஶாய வாராஹம் ந்ருஸிம்ஹம் வைரிநாஶநம் || 7

பரஶத்ருவ்ய(ணாஶஞ்ச ததா வ்ய)ஜ்ஞாபிவர்த்தநம் |
வாமநே ஜ்ஞாநவ்ருத்திஸ்ஸ்யாத் [1]ஜ்ஞாநதஶ்ஶத்ருஹா
[பவேத் || 8

1. ஜ்ஞாநதேஸ்ய ஶத்ருஹாந்யயேத் |

அவதார ஃபலாநி |

மாத்ஸ்யே ஸௌக்யம் ததா கௌர்மே ஜ்ஞாநாபி வ்ருத்தயே, ஶத்ருநாஶாய வாராஹம் ந்ருஸிம்ஹம் வைரிநாஶநம். பரஶத்ரு வ்ய ... ... ஜ்ஞாபிவர்த்தநம். வாமநே ஜ்ஞாநவ்ருத்திஸ்ஸ்யாத் ஜ்ஞாநதேஸ்ய ஶத்ருஹாந்யயேத் |

ஸ்தானகத்திலும், அதே ஆசனத்திலும் மூர்த்தியை அமைக்க வேண்டும். (தெய்வீகமாக இருப்பின்)[1] வைசாகஸ்தானகத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

அவதார பலன்.

மத்ஸ்யாவதாரத்தினால் சௌக்யமும், கூர்மாவதாரத்தினால் அறிவு வளர்ச்சியும், வராஹ அவதாரத்தினால் சத்ரு நாசமும், நரசிம்ம அவதாரத்தினால் பகைவர் அழிவும், வாமனாவதாரத்தால் உத்க்ருஷ்டமான சத்ருக்களின் நாசமும், மெய்யறிவின்

1. விதஸ்தித்ரயம் ஸமாரப்ய பாதயோரந்தரம் பவேத் |
பார்ஷ்ணிஸ்த்ரிவ்யங்கோ தக்ஷிணஸ்திரோ பவேத் ||
[ஸாதகே ||

வைஶாகஸ்தாநகம் ப்ரோக்தம் ஸ்தாநகாத்ரே விஶாரத-
[தை: || (பரதார்ணவம் ப்ருஷ்டம் 163)

வைசாக ஸ்தானகத்தில் கால்களை ஒன்றுக்கொன்று மூன்றரை சாண் தூரத்தில் இருக்கும்படி வைத்து, இடது கையில் கடகாமுகமுத்திரையோடும் வலது கையில் சிகர முத்திரையோடும் நிற்க வேண்டும். (பரதார்ணவம், பக்கம் 163).

𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑌾 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌾𑌮𑌦𑌃 |
𑌵𑍈𑌰𑌿𑌨𑌾𑌶𑌕𑌰𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ‖ 10

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯 லக்ஷணம் 𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑌾 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂. 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌾𑌮𑌦𑌃. 𑌵𑍈𑌰𑌿𑌨𑌾𑌶𑌕𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯 லக்ஷணம் 𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

வளர்ச்சியும், க்யானத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவரும் பகைவர்களின் காலனுமான ஜாமதக்ன்யனல் அறிவின் வளர்ச்சியும், தாசரதி ராமனல் சர்வாபீஷ்ட சித்தியும், எல்லா விருப்பங்களின் பூர்த்தியும், சர்வலோகங்களின் சம்ரக்ஷணையும், பலபத்திரனல் சாந்தியும், கிருஷ்ணனல் நான்குவித புருஷார்த்த சித்தியும், கல்கியினல் வைரிகளின் நாசமும், சர்வ பாப விநாசமும் உண்டாகுமாம் (1—10)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில் ஜாமதக்ன்ய லக்ஷணமெனும் ஆருவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ:

ஸப்தமோऽத்⁴யாய: ॥

அத² தா³ஶரதி²ராமலக்ஷணம் ।

ப்ரவக்ஷ்யே ஸாம்ப்ரதம் தா³ஶரதி²ராமஸ்ய லக்ஷணம் ।
ஸவிம்ஶதிஶதாங்கு³ல்யம் த³ஶதாலம் (து) மத்⁴யமம் ॥ 1

உஷ்ணீஷாங்கு³லமித்யுக்தம் ஸயவத்³வயம் ।
தஸ்மாத்கேஶாந்தம் தஸ்மாந்நேத்ரம் (த)த: பரம் ॥

ஸப்தமோऽத்⁴யாய: ॥

அத² தா³ஶரதி²ராமலக்ஷணம் ।

ப்ரவக்ஷ்யே ஸாம்ப்ரதம் தா³ஶரதி²ராமஸ்ய லக்ஷணம். ராமன் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஸவிம்ஶதி ஶதாங்கு³ல்யம் த³ஶதாலம் மத்⁴யமம் உஷ்ணீஷாங்கு³லமித்யுக்தம். பாதா³தி³ துடங்கி மௌலிபர்யந்தம் விம்ஶதி. உஷ்ணீஷம் ஸயவத்³வயம். உஷ்ணீஷ அங்கு³லம் 1, யவை 2. தஸ்மாத்கேஶாந்தம் தஸ்மாந்நேத்ரம் த: பரம். கேஶாந்தம் வி. 3, அது பற்றி பராங்கமும்

ஏழாவது அத்தியாயம்

தசரதராம லக்ஷணம்

இப்பொழுது தாசரதி ராமனுடைய லக்ஷணம் சொல்லுவோம். பாதம் துடங்கி சிரஸின் உச்சி வரையில் நூற்றிருபது அங்குலங்களைக்கொண்ட தசதாலப்ரமாணம், அதாவது மத்யம தசதால ப்ரமாணம். தலையின் உச்சி ஒரு அங்குலம் 2 யவை, அங்கிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் வரையிலும் 4

தஸ்மாந்நாஸகம் ஸயவம் நாஸம் ப்ரகீர்திதம் |
அர்த்தாங்குலம் களம் கண்டம் த்ரிமாத்ரம் ஷட்யவம் பவேத் || 3

தஸ்மாத் ஹ்ருதயபர்யந்தம் த்விமாத்ரம் ஷட்யவம் |
தஸ்மாந்நாபிஸ்ததோ மேட்ரம் ஸார்த்தாங்குலம் த்ரயோதச ஸ்ம்ருதம் || 4

தஸ்மாதூருர்த்தாயாமம் பஞ்சவிம்சந்மாத்ரம் ஸஷட்யவம் |
நாஸம் ஸயவ(ம்) யம் ஜாநு ஜங்கா மேட்ரார்த்தஸமாயதா || 5

தஸ்மாந்நாஸகம் ஸயவம் நாஸம் ப்ரகீர்திதம். நேத்ரா-ந்தமும் ஓஷ்டாந்தமும் ஹநுஸந்தம் கூறுகளுக்கு வி. ௨ யவை. ௨, இப்படி முக்கூறும் தனித்தனியே ஆவது அர்த்தாங்குலம் களம். களம் வி. ௨ கண்டம் த்ரிமாத்ரம் ஷட்யவம் பவேத் கண்டம் வி. ௩. யவை ௬. தஸ்மாத்ஹ்ருதயபர்யந்தம் த்விமாத்ரம் ஸஷட்யவம் கண்டம்பற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. ௰௨. யவை ௬. தஸ்மாந்நாபிஸ்ததோ மேட்ரம் ஸார்த்தாங்குலம் த்ரயோதச ஸ்ம்ருதம் | ஹ்ருதயம் பற்றி நாபி வி. ௰௩. நாபிபற்றி மேட்ராந்தம் வி. ௰௩. தஸ்மாதூருர்த்தாயாமம் பஞ்சவிம்சந்மாத்ரம் ஸ-ஷட்யவம். ஊருவின் நீளம் உ௰௫. யவை ௬. நாஸம் ஸயவம்

அங்குலம் 2 யவை. நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையிலும், நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையிலும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் 4 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்தின் நீளம் அரை அங்குலம், கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 6 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் வரையில் நீளம் 12 அங்குலம் 6 யவை, ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 13 அங்குலமும், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் வரையில் 13 அங்குலமும் நீளம் கொள்ள வேண்டும். (1—4)

மேட்ராந்தத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 25 அங்குலம் 6 யவை, முழங்காலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. ஜங்கை (முழங்

பாணம் த்ரியவம் நாஹம் ஸப்ததஶாங்குலாயதம் |
லலாடே பூர்வபாகஸ்த்வஷ்டாங்குலார்த்த விஸ்த்ருதம் || 6

உத்க்ஷேபாச்ச பார்ஶ்வயோஸ்தாரவர்த்தம் ஸ்யாத்வேதகலாயம் |
தஸ்மாச்ச ப்ரூமத்ய (உ) மாத்ரத்வயம் ஸத்வியவம் ததா || 7

தஸ்மாத் தத்ஸமம் ஜ்யோதிர்மண்டலம் யச்ச ஸ்நிக்தாஸிதம் |
தத்ஸமே நேத்ரஸமேத்ரம் ஸ்யாச்ச ஶ்ரோத்ரே ஶ்ரோத்ரஸ்த-
[தத்ஸமம் || 8

ஜானு ஜானுவின் நீளம் வி. ச யவை உ. ஜங்கோரு ஸமாயதா. ஜங்கை ஊருவொடொப்பது. பாணம் த்ரிய-யவம் நாஹம் பாதம் வி. ச யவை. உ. ஸப்ததஶாங்குலாயதம் அடித்தல நீளம் வி. யஎ. லலாடே பூர்வபாகஸ்த்வஷ்டாங்குலார்த்த விஸ்த்ருதம். லலாடத்தின்கலம் வி. அஇ. உத்க்ஷேபாச்ச பார்ஶ்வயோஸ்தாரவர்த்தம் ஸ்யாச்ச கலாயம் உத்க்ஷேபத்தின் இரண்டருக்கும் தாரவர்தமாம். அதினகலம் வி. ச யவை உ. தஸ்மாச்ச ப்ரூமத்ய மாத்ரத்வயம் ஸத்வியவம் ததா அது பற்றி ப்ரூமத்யமும் வி. உ. யவை உ. தஸ்மாத் தச்ஸமம் ஜ்யோதிர்மண்டலம் யஸ்நிக்தாஸிதம் | அதுபற்றி ஜோதிர்மண்டலமும் க்ருஷ்ணமண்டலமும் வி உ. யவை உ. ஸ்நிக்தாஸிதம்

காலுக்குக் கீழ் பாதம் வரையுள்ள (முன்கால்) தொடை போன்ற நீளமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாதத்தின் நீளம் 17 அங்குலம். நெற்றியின் முன்புறத்தின் அகலம் 8½ அங்குலம். நெற்றியின் அகலத்தை விட்டமாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு வட்டம் வரைந்தால் அந்த வட்டத்தின் வெளிப்புறத்தில் இரு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகம் தாரவர்த்தமெனப்படும். அதன் அகலம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து ப்ருமத்தியம் 2 அங்குலம் 2 யவை. அதிலிருந்து ஜோதிமண்டலம் (கருவிழி) 2 அங்குலம் 2 யவை

நேத்ராச்ச ப்ரூஸூத்ராந்தரம் கர்ணோச்ச்ரயம் [illegible]
நேத்ராதஸ்தாச்ச கர்ணநாளமூலம் [1][illegible] ॥ 9

வேதாங்குலம் தயோர்நாளாயாமம் [illegible] தயோரந்தரம் ।
சதுர்யவ விஸ்தாரம் நாளம் [illegible] ॥ 10

1. யவாயம்.

மேலும் கீழும் வெள்ளை [illegible] நேத்ர ஸூத்ரம் [illegible] ஸூத்ரம் [illegible] ப்ரூ ஸூத்ரம் [illegible] ஸூத்ரத்தின் அந்த நேத்ர ஸூத்ரம் [illegible]. நேத்ராச்ச ப்ரூஸூத்ராந்தரம் [illegible] கர்ணோச்ச்ரயம் [illegible]. ஸூத்ரத்துக்கு மேல் ப்ரூஸூத்ரம் வரை கர்ணத்தில் உயரம். நேத்ராதஸ்தாச்ச கர்ணநாளமூலம் யவாயம் நேத்ரத்துக்கு கீழ் கர்ணநாளத்தின் மூலம் வி. உ. யவை க. வேதாங்குலம் தயோர்நாளாயாமம் । நாளாயாமம் வி. ச [illegible] அந்தரம் நாளங்களின் அந்தரம் வி. இ. சதுர்யவ விஸ்தாரம் நாளம் [illegible] நாளத்தின் அகலம் யவை ச. அபர நாளத்தினகலம் யவை அ கர்ண [illegible]

கருவிழியின் மையத்திலுள்ள தோற்றக் கோட்டிற்கு நேத்ர ஸூத்ரம் எனப்படும். நேத்ர ஸூத்ரத்தில் கர்ண ஸூத்ரம் செங்குத்தாக வந்து சேரும். நேத்ரஸூத்ரம் ப்ரூஸூத்ரம் இவற்றிற்கிடையே யுள்ள வித்தியாசமே கர்ணத்தின் மேல் உயரம். நேத்ரத்துக்குக் கீழ் கர்ண நாளத்தின் மூலம் 2 அங்குலம் 1 யவை. (5—9)

நாளத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். பூர்வ நாளத்திற்கும் அபர நாளத்திற்குமிடையேயுள்ள இடைவெளி அரை அங்குலம். பூர்வ நாளத்தின் அகலம் 4 யவை. அபர நாளத்தின் அகலம் 8 யவை.

कर्णं कर्णविशालं स्यात् त्रियवोनं मुखामुखम् ।
नेत्रस्य तारदीर्घेणाष्टावष्टौ दशषड्यवैः ॥
तस्य मध्ये स्थितं पञ्च[1]यवार्धेन संयुतम् ।
शेषं सितांशं च … … … ॥ 12

मध्ये ज्योतिर्यवं दृष्टिर्यूकामात्रं कनीनिका ।
यवायामतता नेत्रापाङ्गं यवाततम् ॥ 13

---

1. पदार्थः.

विशालं स्यात् कर्णस्य कர்ணத்தின் விசாலம் வி. ௨. त्रियवोनं मुखामुखम्. முகத்தின் அகலம் வி. ௰௧ ௫. नेत्रस्य तार दीर्घेणाष्टावष्टादशं षड्यवैः நெத்திரத்தின் அகலம் யவை ௮. அதன் நீளம் யவை ௰௬. तस्य मध्ये स्थितं पञ्चयवार्ध यवा நேத்திரத்தின் நடுவு कृष्णमण्डलम् யவை ௫½. शेषं सितांशं च …ன்ற शेषं सितांशமாவது. मध्ये ज्योति-र्यवं. அதின் னடுவே ஒரு யவை ज्योतिर्मण्डलम्. दृ-ष्टिर्यूकामात्रम् அதின் நடுவே दृष्टिर्यूकामात्रम्. कनीनिकाय वायामतता கநீநிகை நீளம் அகலம் யவை க. नेत्रापाङ्गं यवाततं। கடைக்கண் நீளம் யவை க. இதின் அகலம் யவை. இ. वक्ष्ये यवायामोदयोर्मतं प्रयो

கர்ணத்தின் விசாலம் 2 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் 5 யவை. நேத்ரத்தின் அகலம் 8 யவை. நீளம் 16 யவை. நேத்ரத்தின் நடுவேயுள்ள குண்டமண்டலம் அதாவது கருவிழியின் பரப்பு ஐந்தரை யவை. நேத்ரத்தில் கருவிழி போக மீதியுள்ளது வெண்மை (இதன் அளவு கொடுக்கப் படவில்லை). நடுவேயுள்ள ஜோதி மண்டலம் ஒரு யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன் அளவு, கநீநி கையின் (பாப்பாவின்) நீளம் அகலம் 1 யவை. சிகப்பாகயிருக்கும்

தத³ர்த⁴விஸ்த்ருதம் வர்த்ம யவார்த⁴ம் ஸ்யாத³தோ⁴ க⁴நம் |
ஊர்த்⁴வவர்த்மக⁴நஸ்தா²நம் த்³வியவம் ஸ்யாச்ச யவம் ப்⁴ருவ꞉ || 14
அஶீதிர்வக்ஷரோமாணி த்ரிவர்ணம் நேத்ரம் ஶோப⁴நம் |
அபாங்கா³த் கர்ணமூலாந்தம் ஸப்தாங்கு³லமுதீ³ரிதம் || 15
யவோநகோரகம் கோ⁴ஜிமூலாந் நாஸாக்³ரோந்நதமங்கு³லம் |
புஷ்கரம் ஷட்³யவோத்ஸேத⁴ம் தஸ்ய தாரம் யவம் ப⁴வேத் || 16
நாஸாபுடௌ நாஸாபுடதாராயதௌ ஸ்ம்ருதௌ |

வர்த்மத்தின் அகலம் யவை ½. ஊர்த்⁴வவர்த்மக⁴நஸ்தா²நம் த்³வியவம்ஸ்யாத். ஊர்த்⁴வவர்த்மத்தினகலம் யவை. 2. யவம் ப்⁴ருவ꞉ ப்⁴ருவின் அகலம் யவை க. அஶீதிர்வக்ஷரோமாணி வக்ஷஸ்தல ரோமங்கள் அ0. த்ரிவர்ணம் நேத்ரம் ஶோப⁴நம் நேத்ரம் மூன்று வர்ணமாய் இருப்பது. அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் ஸப்தாங்கு³லமுதீ³ரிதம் அபாங்கம் பற்றி கர்ணமூலமாக எ. யவோநகோரக கோ⁴ஜிமூலாந் நாஸாக்³ரோந்நதம் கோ⁴ஜிமூலம் பற்றி நாஸாக்³ரத்தின் உயரம் க அங்குலம் எ யவை. புஷ்கரம் ஷட்³யவோத்ஸேத⁴꞉ புஷ்கரத்தின் உயரம் யவை ௬. தஸ்ய தாரம் யவம் ப⁴வேத் அதின் அகலம் யவை க. நாஸாபுடதாராயதௌ

கடைக்கண்ணின் நீளம் 1 யவை அதன் அகலம் அரை யவை. கீழ் இமையின் கனம் அரையவை. மேலிமையின் கனம் 2 யவை. புருவத்தின் அகலம் 1 யவை. வக்ஷஸ்தலத்தில் ரோமங்கள் 80. நேத்ரம் மூன்று வர்ணங்களுடனிருப்பது நல்லது. கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ண மூலம் வரையில் உள்ள இடை வெளி 7 அங்குலம். கோஜி மூலம் அதர்வது மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்தின் மூலத்திலிருந்து நாஸாக்ரம் வரையில் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை. புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவை (புஷ்கரம் என்பது இரு நாஸித்வாரங்களைப் பிரிக்கும் பாகம்) அதன் அகலம் 1 யவை. நாஸாபுடம்

புடஸ்ய பஹலம் (யவம்) அக்ஷ்ணோர்நேத்ராந்தரம் பவேத் || 17
க்ரமேண சதுரஷ்டாஷ்டாதஶயவைர்விஸ்த்ருதி: |
மூலமத்யாக்ரநாஸானாம் ஸ்யாத் கோஜ்யாயாமம் சதுர்யவம் || 18
ததர்த்தம் விஸ்த்ருதிஶ்சோத்தரோஷ்டதாரம் சதுர்யவம் |
தத்தைர்க்யம் ஸயவம் பாகம் தஸ்ய பாலீ யவாததி: || 19
அதரம் ஸயவாங்குல்யம் தாரம் தத்³விகுணாயதம் |

ஸூத்ரதள நாஸாபுடத்தின் நீளம் வி. ௧ இதன் அகலம் வி. ௧. யவை புடஸ்ய பஹலம் புடத்தின் அகலம் யவை ௧. அக்ஷ்ணோர்நேத்ராந்தரம் பவேத் நேத்திரத்தின் அகலம் வி. ௨ க்ரமேண சதுரஷ்டாஷ்டாதஶயவைர்விஸ்த்ருதி, மூலமத்யாக்ர நாஸானாஸ் நாஸிமூலத்தின் அகலம் யவை ௪ நாஸிமத்யத்தில் அகலம் யவை ௮. நாஸாக்ரத்தின் அகலம் யவை ௧௮. கோஜ்யாயாமஞ்சதுர்யவம் கோஜி நீளம் யவை ௪. ததர்த்தம் விஸ்த்ருதிஶ்சோத்தரோஷ்டதாரஞ்சதுர்யவம். உத்தரோஷ்டத்தின் அகலம் யவை ௪. தத்தைர்க்யம் ஸயவம் பாகம் உத்தரோஷ்டத்தின் நீளம் வி, ௪. யவை ௧. தஸ்ய பாலீ யவாததி உத்தரோஷ்ட பாலீ யகலம் யவை ௧. அதரம் ஸயவாங்குல்யஞ்தாரம் அதரத்தின் அகலம் வி, ௧. யவை ௧.

(நாஸித்வாரம்) இதன் அகலம் அரை அங்குலம், நீளம் 1 அங்குலம். புடத்தின் கனம் 1 யவை. இரு கண்களின் நடுப்பாகம் 2 அங்குலம். நாஸி மூலத்தின் அகலம் 4 யவை, நாஸிமத்யத்தின் அகலம் 8 யவை. நாஸாக்ரத்தின் அதாவது நுனியின் அகலம் 18 யவை. கோஜியின் நீளம் 4 யவை. அதன் அகலம் 2 யவை. மேல் உதட்டின் அகலம் 4 யவை. அதன் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை. மேலுதட்டின் விளிம்பின் அகலம் 1 யவை. கீழ் உதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவை. நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கீழ் உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒன்றரை யவை. உதட்டின் விளிம்பு நீங்கலாக நின்ற

தஸ்ய வாஜீ யவாஶ்ஷட் ததா ஶேஷம் து ரக்தமாசரேத் ॥ 20
ஷட்த்வயம் தஸ்ய துங்கம் ஸ்யாத் ஸயவம் கோணகம் ஹனு: ।
தஸ்மாத்கலம் ஸத்விய (வம்) [1]கண்டாந்தம் து த்விமாத்ரகம் ॥ 21
த்வியவம், கண்டமூலம் ஸ்யாத் விஸ்தீர்ணம் நவமாத்ரகம் ।
ஶ்ரீவத்ஸாரஸமம் பாஹுமூலம் ஸ்யாஜ்ஜாநுமத்யமம் ॥ 22

1. பா. கண்டாந்ததா:.

தஸ்ய விஸ்தாராயதம் இதன் நீளம் வி. ௨. ௨. தஸ்ய வாஜீ யவாஶ்ஷட் ததா அஷ்டவாஜிகை அகலம் யவை ௬. ஶேஷம் து ரக்தமாசரேத் நின்ற ஶேஷம் ரக்தம் போலிருப்பது ஷட்த்வயம் தஸ்ய துங்கம் ஸ்யாத் ரக்தமாகத்தினுயரம் யவை ௪. ஸயவம் கோணகம் ஹனு:. ஹனுஸ்து வி ௨. யவை ௧. தஸ்மாத் கலம் ஸத்வியவம் ஹனுதஸ் பற்றி கலம் வி ௧. யவை ௨, கண்டாந்தம் த்வியவம் கண்டத்தின் அகலம் வி. ௨ யவை. ௨. கண்டமூலம் ஸ்யாத் நவமாத்ரகம், கண்டமூலத்தினகலம் வி. ௯. ஶ்ரீவத்ஸாரஸமம் பாஹுமூலம் ஸ்யாஜ்ஜாநுமத்யமம், பாஹுமூலமும் ஜாநுமத்யமும் ஸ்ரீவாவதாரத்தோடொக்கும்.

பாகம் சிகப்பு நிறம். அந்த சிகப்பு நிறமான பாகம் 6 யவை. முக வாயின் நீளம் 2 அங்குலம் 1 யவை. முகவாயிலிருந்து கழுத்தின் நீளம் 1 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கண்ட மூலத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். பாஹுமூலமும் (கட்கமும்) ஜானுமத்யமும் (முன் காலின் நடுப்பாகமும்) அகலத்தில் கண்டமூலத்தை ஒத்திருக்கும். (10—22)

ஹிக்காஸூத்ராதயோ பாஹுதீர்க்கம் ஷட்விம்ஶதங்குலம் |
கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் தஸ்மாத் ப்ரகோஷ்டம் தஶமாத்ரகம் ||

மணிபந்தாத்தலம் மத்யாத் ஸப்தமாத்ரம் ஷடங்குலம் |
தைர்க்யம் மத்யாங்குலஸ்யைவ ப்ரதேஶினீ ||

தத்ஸமாநாமிகா ஜ்ஞேயா அர்தயவம் யுதம் |
அங்குஷ்டாயாமமேவம் ஸ்யாத் தத்ஸமா ஸ்யாத் கநிஷ்டிகா || 25

ஹிக்காஸூத்ராதயோ பாஹுதீர்க்கம் ஷட்விம்ஶதங்குலம். ஹிக்காஸூத்ரத்துக்குக் கீழ் பாஹு நீளம் வி. உகூ. கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் கூர்பரா நீளம் வி. உ. தஸ்மாத் ப்ரகோஷ்டம் தஶமாத்ரகம். ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. உ0. மணிபந்தாத்தலம் மத்யாத்தலம் மணிபந்தம்பற்றி தல நீளம் வி. எ. தஸ்மாத் ஷடங்குலம் தைர்க்யம் மத்யாங்குல்யா அதுபற்றி மத்யமாங்குலி தீர்க்கம் வி. சு. ஷட்பஞ்சமாத்ரம் ப்ரதேஶினீ. நீளம் வி. ரு யவை உ தத்ஸமா அநாமிகா ஜ்ஞேயா அநாமிகை ப்ரதேஶினியோடொக்கும். அர்தயவம் யுதம் | அங்குஷ்டாயாமமேவம் ஸ்யாத் அங்குஷ்ட நீளம் வி. ச. யவை உ. தத்ஸமா ஸ்யாத் கநிஷ்டிகா | கநிஷ்டிகா

ஹிக்காசூத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்கா சூத்திரம் என்பது கண்டத்தின் ஒழுங்காக இருபுஜங்களையும் இணைக்கும் தோற்றக் கோடு) பாஹுவின் (மேல்கையின்) நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முழங்கையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் முன்கையின் நீளம் 20 அங்குலம். மணிக்கட்டிலிருந்து உள்ளங்கை நீளம் 7 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அநாமிகை அதாவது மோதிர விரலின் நீளம் ஆள்காட்டி விரலைப் போல் 5 அங்குலம் 2 யவை. கட்டை விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. கனிஷ்டிகை அதாவது சுண்டுவிரலின் நீளம் கட்டை விரலைப் போல் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாஹு மத்யத்தின்

ஸாரத்வயம் ஸஷ்டாம்ஶம் பஞ்சாம்ஶம் த்ர்யம்ஶமங்குலகம் ।
க்ரமேண பாஹுமூலஸ்ய கூர்பரஸ்ய ததைவ ஹி ॥ 26
ப்ரகோஷ்டமத்யஸ்யாபி மணிபந்தஸ்ய விஸ்த்ருதம் ।
தலஸ்ய ஸார்த்தஷண்மாத்ரம் பஹலம் ஸார்த்தத்வ்யங்குலகம் ॥ 27
ஷடஷ்டநவவிஸ்தாஷ்டயவைர்த்வாதஶயவை: ।
கநிஷ்டாத்யங்குஷ்டாந்தாநாமங்குலீநாம் ததி: க்ரமாத் ॥ 28

நீளம் அங்குஷ்டத்தோடொக்கும். ஸாரத்வயம் ஸஷ்டாம்ஶம் பஞ்சாம்ஶம் த்ர்யம்ஶமங்குலகம் । க்ரமேண பாஹுமூலஸ்ய கூர்பரஸ்ய ததைவ ஹி. ப்ரகோஷ்டமத்யஸ்யாபி மணிபந்தஸ்ய விஸ்த்ருதம். பாஹுமூலம் வி. அ. கூர்பரம் வி. எ. ப்ரகோஷ்டம் வி. ருஇ. மணிபந்தம் வி. ஙஇ இவை அகலங்களாவது. தலஸ்ய ஸார்த்தஷண்மாத்ரம் தலத்தினகலம் வி. சாஇ பஹலம் ஸார்த்தத்வ்யங்குலகம் தடித்தினகலம் வி. உஇ. ஷடஷ்டநவவிஸ்தாஷ்டயவைர்த்வாதஶயவை கநிஷ்டாத்யங்குஷ்டாந்தாநாமங்குலீநாம் ததி: க்ரமாத். கநிஷ்டாதியாக அங்குஷ்டாந்தமாக அடைவே யவை சா. அ. கூ. அ. யஉ ஆவது. த்ர்யவார்த்தம் பஞ்ச பஞ்ச... பஞ்சாஷ்டயவை: க்ரமாத் நகவிஸ்தாரமித்யர்த்தம். கநிஷ்டாநாதியாக அங்குஷ்டாநகமாக நகங்களில் விஸ்தா-

---

சுற்றளவு 8 அங்குலம். முழங்கையின் சுற்றளவு 7 அங்குலம். முன் கையின் சுற்றளவு 5½ அங்குலம். மணிக்கட்டின் சுற்றளவு 3½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலம். உள்ளங் கையின் கனம் 2½ அங்குலம். சுண்டுவிரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொன்றின் அகலம் முறையே 6, 8, 9, 8, 12 யவைகளாகும். சுண்டு விரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலினுடைய நகத்தின் அகலம் முறையே 3½, 5, 5½, 5, 8 யவைகளாகும். நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருக்

[illegible] ॥ [illegible] |

[illegible] ॥ 29

तिस्रो रेखाः पाणितले शङ्खचक्राद्यलाञ्छिताः ।
[illegible] ॥

---

1. [illegible] ।

ரம் யவை [illegible] அடைவே [illegible] அவற்றின் நீளம் [illegible] இயவை அதிகமாயிருப்பது [illegible]. [illegible] குழிகளுக்கு ரேகை [illegible] ாயிருப்பது, [illegible] । [illegible] வக்ஷஸ்தலத்தினகலம் வி. உ௧. [illegible] பற்றி [illegible] வி. [illegible] அதுபற்றி [illegible] வி. உ. [illegible] பற்றி [illegible] வி. [illegible] பற்றி [illegible] வி. [illegible].

கும். உள்ளங்கையிலுள்ள மூன்று ரேகைகளில் சங்கம், சக்ரம் (கதை, பத்மம்) இவைகள் விளங்கும். இரு புஜங்களினிடையே விஸ்தாரம் 39 அங்குலம். மார்புபிரதேசத்தின் விஸ்தாரம் 21 அங்குலம். தோளிலிருந்து கட்கம் வரை நீளம் 9 அங்குலம். தோள் மூட்டு 2 அங்குலம். ஹிக்கை (தொண்டைக் குழி) முதல் முலைக்காம்பு வரையில் 13 அங்குலம். இரு முலைக்காம்புகளுக்கிடையேயுள்ள விஸ்தாரம் 13 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலம். நாபிக்கு ஒழுங்காகவுள்ள ப்ரதேசமான ஸ்ரோ

வக்ஷ:ஸ்தலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸாங்குலா தஶகோலகம் |
ஸார்த்தகக்ஷா நவாங்குல்யம் தஸ்மாத்கக்ஷயோ: கலா || 31

ஹிக்காயாஸ்ஸாங்குலா தாவத் ஸ்தநாக்ஷம் தச்ச ஸ்தநாத்ஸ்தநம் |
ஸப்ததஶாங்குலாயாமம் ஸ்யாச்ச குக்ஷிஸ்தஸ்மாத்த்வயாதிகா ||

ஶ்ரோணீ தஸ்மாத்த்வயாதிக்யா கடிஶ்சோரு த்வாதஶாங்குலம் |
லிங்கம் பஞ்சாங்குலாயாமம் விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் பவேத் ||

வ்ருஷணாயாமம் ததா ஹாரம் விஸ்தாரம் ச ததைவ ஹி |
உஷ்ணீஷாத் க்ருகாடிகாப்ருஷ்டே கேஶாந்தம் ஸாங்குலம் த்ரயம் ||

பஞ்சதஶாங்குலாயாமம் ஸ்யாச்ச குக்ஷி குக்ஷி அகலம் வி. ௰௫½. தஸ்மாச்ச த்வயாதிகா ஶ்ரோணீ ஶ்ரோணி அகலம் வி. ௰௭½. தஸ்மாச்ச த்வயாதிக்யா கடீ கடி அகலம் வி. ௰௯½. ஊருஶ்ச த்வாதஶாங்குலம் | ஊருவின் அகலம் வி. ௰௨. லிங்கம் பஞ்சாங்குலாயாமம் லிங்கத்தின் நீளம் வி. ௫. விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் பவேத் அதின் அகலம் வி ௨. வ்ருஷணாயாமம் ததா ஹாரம் விஸ்தாரம் ச ததைவ ஹி வ்ருஷணத்தின் நீளம் வி. ௪. அதின் அகலம் வி. ௪. உஷ்ணீஷம் க்ருகாடிகாப்ருஷ்டே கேஶாந்தம் ஸாங்குலம் த்ரயம் பின்பற்றி உஷ்ணீஷம் பற்றி க்ருகாடிகையிலே செல்ல கேஶாந்தமாக நீளம் வி, ௰௩. தஸ்மாச்ச க்ரீவா வக்த்ர-

ணியின் அகலம் 17½ அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம் அதாவது 19½ அங்குலம். தொடையின் அகலம்[1] 12 அங்குலம். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம். விரஷணத்தின் நீளம் 4 அங்குலம், அகலம் 4 அங்குலம். தலையின் உச்சியிலிருந்து பிடரிப் பள்ளத்தின் கேசாந்தம் வரையில் 13 அங்குலம் நீளம். அதிலிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். அதிலிருந்து

1 மூலக்ரந்தத்தில் மொழி பெயர்ப்பில் தொடையின் அகலம் 13 அங்குலம் என சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. த்வாதஶாங்குலம் = 12 அங்குலம்.

தஸ்மாச் க்ரீவா பர்யந்தா தஸ்மாத் ஸாம்ஸம் கக்ஷாந்தத: |
கடிஸந்த்யோர்மத்ய கராஸ்ஸப்தாத் வம்ஶகம் || 35

ஸாங்குல்யம் ஷட்குலம் தஸ்மாச் ஸ்பிஜௌ ராத்ராவத [ஷயள |
ஸகாமஸாங்குலம் ப்ருஷ்டஶிரஸ்தாரம் பதாஷ்டகம் || 36

க்ரீவா நாஹம் தயாயுக்தாங்குலம் கண்டஸ்ய ப்ருஷ்டத: |
ஸம்வாமஸாங்குலம் கக்ஷயாஸ்ய விஸ்தரம் உதம் || 37

உபாந்தம் அதுபற்றி க்ரீவையிலே செல்ல வி. ச. தஸ்மாத்ஸாம்ஸம் கக்ஷ: அது பற்றி கக்ஷத்து வி. ச. தத: கடிஸந்த்யோர்மத்ய கரா அதுபற்றி கடிஸாயியிலே செல்ல வி. உயசு. தஸ்மாத் வம்ஶகம் ஸாங்குலம் ஷட்குலம் அதுபற்றி வம்ஶகம் வி ய்க தஸ்மாச் ஸ்பிஜௌ ராத்ராவதாஷயள, அதுபற்றி ஸ்பிஜி நீளம் வி. ச. ஸகாமஸாங்குலம் ப்ருஷ்டம் ஶிரஸ்தார ப்ருஷ்டஶிர-ஸிது அகலம் வி. ய்க. பதாஷ்டமும் க்ரீவதாரம் க்ரீவை யகலம் வி. அ. தயா யுக்தாங்குலம் கண்டஸ்ய ப்ருஷ்டத: ப்ருஷ்டத்தின் அகலம் வி, கஐ. ஸம்வாமஸாங்குலம் கக்ஷயாஸ்ய விஸ்தா-தம் கக்ஷயரத்தின் விஸ்தாரமானது வி. ய்கு, ஸாமனம் குழிஞ்சு

கருத்(முதுகெலும்பின் முட்டு) வரையில் நீளம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் சந்தி வரையில் நீளம் 26 அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் கீழ் பின்புறத்திலுள்ள கண்டகம் எனும் குழிகள் வரையில் நீளம் 13 அங்குலம். அதிலிருந்து புட்டத்தின் உயர்ந்த பாகம் 4 அங்குலம். புட்டத்தின் மேலுள்ள பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். (23-36)

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம். காதின் பின்புறத்தின் அகலம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலம். தோள் மூட்டின் அகலம் 15 அங்குலம். கட்கத்தி

வம்ஶக்ஷேத்ரம் கடீதாரம் ஸ்பிக்பிண்டம் (து நவாங்குலம்) ।
சதுரங்குலமூரூத்ஸேதமூருமூலாத் ஸுவ்ருத்தகம் ॥ 38

ஏகாதஶாங்குலமத்யே து மத்யோருர்விஸ்தாரம் ஸபாதகம் ।
மத்யஸப்தாங்குலம் ஜங்கா சதுர்நாலீகம் யவத்வயம் ॥ 39

நளகாவிஸ்த்ருதிர் பார்ஷ்ணிமூலஞ்ச ஸம்யுதா க்ருதா ।
பார்ஷ்ணி தைர்க்யம் சதுரங்குலவிஸ்தாராயாமகம் ஸ்ம்ருதம் ॥

இருப்பது. கடீதாரம் அகலம் வி. ௨. ஸ்பிக்பிண்டங்களின் அகலம் வி. ௯. சதுரங்குலமூரூத்ஸேதம் ஊரூமூலாத் ஸுவ்ருத்தகம் ஊரூமூலத்தில் நால் விரல் விருத்தமாயிருப்பது. ஏகாதஶாங்குலமத்யே து மத்யோருர்விஸ்தாரம் ஸபாதம் ஊருமத்யம் வி. ௧௧¼. மத்யஸப்தாங்குலம் ஜங்கா ஜங்காமத்யம் வி. ௭. சதுர்நாலீகம் யவத்வயம் நளகா விஸ்த்ருதி நளகையின் அகலம் வி. ௪. யவை ௨. பார்ஷ்ணிமூலஞ்ச ஸம்யுதா க்ருதா பார்ஷ்ணிமூலங்களின் நடு வி. ௫. பார்ஷ்ணி தைர்க்யம் சதுரங்குல விஸ்தாராயாமகம் ஸ்ம்ருதம், பார்ஷ்ணி நீளம் வி. ௪. அகலம் வி. ௪. பாதமத்யம் பாதமத்யவிஸ்தாரம் பாதமத்யத்தின் விஸ்தாரம் வி. ௫. யவை ௨. பாதாக்ரமு

லுள்ள குழியின் அகலம் 2 அங்குலம். புட்டங்களின் அகலம் 9 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பிலிருந்து வளைந்து உயர்ந்த பாகம் 4 அங்குலம், தொடையின் நடுப்பாகத்தின் விஸ்தாரம் 11¼ அங்குலம். முன் காலின் நடுப்பாகத்தின் சுற்றளவு 7 அங்குலம். கணுக்காலின் மேல்பாகத்தின் (காலணி அணியுமிடம்) சுற்றளவு 4 அங்குலம் 2 யவை. கணுக்கால்களின் நடுப்பாகம் 5 அங்குலம். குதிகாலின் நீளம் 4 அங்குலம், அகலம் 4 அங்குலம். பாதத்தின் நடுப்பாகத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலம் 2 யவை. முன் பாதத்தின்

ஷடங்குலம் ஸயவம் பாதாக்ரஸ்ய விஸ்தர: ।
ஸார்த்தாங்குஷ்ட ஷடங்குல்யம் பாதாக்ரதல விஸ்தர: ॥ 41

த்வியவம் ஸாகராங்குஷ்ட தீர்க்கம் தாரம் த்விமாத்ரகம் ।
தஸ்மாத்யவாதிகாயாமா ஸயவாங்குல விஸ்த்ருதா ॥ 42

ப்ரதேசினீ த்ரிஸார்த்தாயாம தீர்க்காஷ்டாய யவாததா ।
மத்யாऽநாமிகாத்யாயமஸார்த்தா தத்வ்யங்குலா ॥ 43

த்ர்யர்த்தமாத்ரா ஸப்தயவாயததாரா கநிஷ்டிகா ।

ஷடங்குல்ய பாதாக்ரதலவிஸ்தாரம் வி. ௬½. த்வியவம் ஸாக-ராங்குஷ்ட தீர்க்கம் அங்குஷ்டநீளம் வி. ௪. யவை ௨. தாரம் த்விமா-த்ரகம் அகலம் வி. ௨. தஸ்மாத்யவாதிகாயாமா ஸயவாங்குல விஸ்த்ருதா ப்ரதேசினீ ப்ரதேசினீ தீர்க்கம்... யவை ௩. அதினகலம் வி. ௧. யவை ௧. த்ரிஸார்த்தாயாம தீர்க்காஷ்டாய யவாததா மத்யா. நடுவிரல் நீளம் ௩½. அதினகலம் யவை ௪. அநாமிகாத்யாயமஸார்த்த தத்வ்யங்குலா அநாமிகையின் நீளம் வி. ௨½. அதினகலம் வி. ௧. த்ர்யர்த்தமாத்ரா ஸப்தயவாயததாரா கநிஷ்டிகா । கநிஷ்டிகை நீளம் வி. ௨¼ அதினகலம் யவை ௭. அஷ்டாங்கவத்ர்யர்த்த த்ரி-யவா நவவிஸ்தரா: க்ரமாச்ச தலதீர்க்கா: ஸ்யு: பாதாங்-

---

விஸ்தாரம் 6½ அங்குலம். கால் கட்டை விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை, அகலம் 2 அங்குலம். ப்ரதேசினி அதாவது கட்டை விரலுக் கடுத்த விரலின் நீளம் கட்டை விரலைவிட ஒரு யவை அதிகம். அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவை. கால் நடு விரலின் நீளம் 3½ அங்குலம் அகலம் 4 யவை. அநாமிகை அதாவது நான்காவது விரலின் நீளம் 2½ அங்குலம், அகலம் 1 அங்குலம். சுண்டுவிரலின் நீளம் 2¼ அங்குலம்அகலம் 7 யவை. கட்டை விரலிலிருந்து சுண்டுவிரல்

[illegible] 44

[illegible] |
[illegible] 45

[illegible] |
[illegible] 46

[illegible] |
[illegible] 47

[illegible] |

[illegible]ஷ்டந்துடங்கி [illegible] முடிவாக நகத்தினகலம் யவை அ. ரு. ச. ௩இ. ௩. [illegible] பரப்பில் செம்பாதியாக. [illegible] [illegible]களில் [illegible]ங்கள் சொல்லிச் சொல்லாதவை ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டியது. [illegible] .... [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] [illegible]

வரையில் நகங்களின் பரப்பு முறையே 8 யவை, 5 யவை, 4 யவை, 3½ யவை, 3 யவை. அந்தந்த நகத்தின் பரப்பில் சரிபாதி அந்த நகத்தின் நீளமாகும். அங்கங்களின் மேடு பள்ளங்கள் எவை எவை சொல்லப் படவில்லையோ அவற்றை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டியது.

மேற்சொன்ன அளவுகளில் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியே நன்கு அமையப்பெற்றதாகும். தலையில் கிரீடமும், காதுகளில் மகர குண்டலங்களும், இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட கண்டாபர

மணிவீரம் ப்ரஶஸ்தம் ஸ்யாத் ரத்னாவயவமேவ ஹி ॥ 48

உதரபந்தனமேவம் ஸ்யாத் ரத்னாவயவமேவ ஹி ।
கடிபந்தம் க்ஷுத்ரம் வாஸம் கடிஸூத்ரம் ரத்னஸஞ்சிதம் 49

ரத்னாஞ்சிதமேவம் ஸ்யாத் பாதஜாலம் ஸமாயோஜனம் ।
பாதாங்குலீயகா ரத்னகல்பிகா இதி கீர்த்திதா: ॥ 50

த்ரிபங்கமாயதம் சைவம் வைஶாகஸ்தானகம் தத: ।

ப்ரஶஸ்தம் ஸ்யாத் ரத்னாவயவமேவ ஹி. உதரபந்தனமேவம் ஸ்யாத் ரத்னாவயவமேவ ஹி। கடிபந்தம் க்ஷுத்ரம் வாஸம் கடிஸூத்ரம் ரத்னஸஞ்சிதம் ரத்னாஞ்சிதமேவம் ஸ்யாத் பாதஜாலம் ஸமாயோஜனம் பாதாங்குலீகா ரத்னகல்பிகா இதி கீர்த்திதா:. த்ரிபங்கமாயதம் சைவம் வைஶாகஸ்தானகஞ்ச ஸுபங்கம் ஸமபங்கம் சாதிபங்கமிதி த்ரிதா க்ரமேண

ணமும், ஸ்ரீவத்ஸம், இந்திரச்சந்தம் என்னும் ஹாரங்களும், புஜங்களில் அங்கதமெனும் புஜபூஷணமும், மணிக்கட்டில் இரத்தினங்களாலான மூன்று வளையல்களும், தாமரை இதழ்களைப் போன்ற மோதிரமும், சுத்தமான நல்முத்துக்களைக் கொத்துக் கொத்தாகக் கொண்ட சிறந்த ச்சன்னவீரமும், மத்சயத்தை முகப்பில்கொண்ட உதரபந்தனமும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்கள் கோர்க்கப் பட்ட கயிற்றாலான அரைஞாணும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட பாதஸரமும், கால் விரல்களில் இரத்தினங்கள் பதியவைத்த கால்மோதிரங்களும் அந்த மூர்த்தியின் ஆபரணங்களாகும். (46—50)

மூன்று வளைவுகளுடன் தோன்றும் மூர்த்தி [1]வைசாகஸ்தானகத்தில் இருக்கவேண்டும் 'ஆபங்கம்' 'ஸமபங்கம்' 'அதிபங்கம்'

---

1. இரண்டு பாதங்களையும் ஒன்றை த்ரயஸ்ரமாகவும் மற்றொன்றை பக்ஷஸ்திதமாகவும் இரண்டரைசாண் தூரத்தில் வைத்தும், துடைகளும் இரண்டரை

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் சாப்யதிபங்கமிதி த்ரிதா ॥ 51

க்ரமேண நதமானம் ஸ்யாத் த்ரிவேதஶரமாத்ரகம் ।
நம்ஶ்ருவிம்ஶதிகலா த்வாவிம்ஶகலா வேதி த்ரிதா பவேத் । 52

ஆபங்காதித்ரிபங்கானாம் பாதாங்குஷ்டாந்தரம் பவேத் ।

நதமானம் ஸ்யாத், த்ரிவேத ஶரமாத்ரகம். ஆபங்கமென்றும் ஸமபங்கமென்றும் அதிபங்கமென்றும் மூன்று படியாயிருக்கும். ஆபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௩. ஸமபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௪. அதிபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௫. நம்ஶ்ருவிம்ஶதிகலா த்வாவிம்ஶகலா வேதி த்ரிதா பவேத். ஆபங்காதித்ரிபங்கானாம் பாதாங்குஷ்டாந்தரம் பவேத். ஆபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தரம் வி. ௰௮. ஸமபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தரம் வி. ௨௰. அதிபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தர-

---

எனும் மூன்று நதமானங்களின் (வளைவுகளின்) அளவுகள் முறையே 3, 4, 5 அங்குலங்களாம். ஆபங்கத்திற்கு நதமானம் 3 அங்குலங்கள், ஸமபங்கத்திற்கு நதமானம் 4 அங்குலங்கள், அதிபங்கத்திற்கு நதமானம் 5 அங்குலங்கள். ஆபங்கத்திற்கு, கால்களின் இரு பெருவிரல்களிடையே 18 அங்குலம் இடைவெளியும், ஸமபங்கத்திற்கு 20 அங்குலம் இடைவெளியும், அதிபங்கத்திற்கு 22 அங்குலம் இடைவெளியும் இருத்தல்வேண்டும். அந்தந்த பாதாங்குஷ்டத்தின் இடைவெளியில் மூன்றிலொரு பங்கு குதிகால்களின் இடைவெளியாம்.
(51—53)

சாண் இடைவெளியில் இருக்கும்படி (ஒரு காலை சிறிது வளைத்து) வைத்தும் நிற்கும் நிலைக்கு வைசாகஸ்தானகம் என்று பெயர்,

ஓர் பாதத்தை மற்றொன்றின் அருகே நேர் முகமாய் வைப்பதற்கு 'பக்ஷஸ்திரம்' என்று பெயர். ஓர் பாதத்தை மற்றொன்றினருகே நேர் முகமாக சிறிது சாய்த்து வைப்பதற்கு 'த்ரயஸ்ரம்' என்று பெயர்.

(நாட்டிய சாஸ்திரம், மார்க்க ஸ்தானங்கள். பக்கம் 21.)

[illegible] ||
[illegible] |
[illegible] ||
[illegible] [illegible] |
[illegible] || 55
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] அப்போ அப்போ [illegible] மூன்றக் கொன்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] யினுடைய [illegible] த்திலும் நே[illegible]ரத்தில் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]ரத்திலும் [illegible] [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]யில் [illegible]ணத்திலும் [illegible]மான ஊருபார்சுவத்திலும் [illegible]மான [illegible]யிலும் [illegible]யின் பார்சுவத்திலும் இப்படியே [illegible] பது. [illegible] சொல்லப்பட்டது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

தலையின் வலது பாகத்திலும், வலது கண்ணினுடைய வெண்மையான விழியிலும், நாஸியின் வலது துவாரத்திலும், கீழ் உதட்டின் வலது பாகத்திலும், முகவாய்க்கட்டையின் வலது புறத்திலும், வலது ஸ்தனத்திலும், வலது விலாவிலும், நாபியின் வலப்

நாபிவாமே ச வாமோரோர்மத்யே பார்ஷ்ணிகதே ததா ।
குக்ஷிதேசேதிபங்கஸ்ய சேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ॥ 57
ஸூத்ராணாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஸூத்ராணாம் நாபிஸம்ஸ்தானம் [ப்ரோக்தம் ।
ஸூத்ராணாம் ஸூத்ராயாமம் ஜானுமித்யம் ப்ராதிபங்கதே ॥ 58

மத்யே பார்ஷ்ணிகுல்பமத்யே ச ப்ரலம்பயேத். ஸமபங்கத்துக்கு முகத்தின் முன்பு சொன்ன இடங்களிலேயாவது. ஸ்தனபீடத்துக்கு வாமத்திலும் நாபிக்கு நடுவும் பார்ஷ்ணியின் மத்யத்திலும் ஸூத்ரம் விழுவது நாபிவாமே ச வாமோரோர்மத்யே பார்ஷ்ணிகதே ததா, குக்ஷிதேசேதிபங்கஸ்ய சேஷம் பூர்வவதேவ ஹி. அதிபங்கத்துக்கு மேலுள்ளவை முன்பு போலேயாவது நாளத்தில் நாபிக்கு வாமத்திலும் ஊருவின் வாமத்திலும் பார்ஷ்ணிமத்யத்திலும் அதிபங்கத்துக்கு இப்படி ஸூத்ரம் விழுவது. சேஷித்துள்ளவை முன்பு போலேயாவது. ஸூத்ராணாம் லக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ஸூத்ராணாம் ஸூத்ரத்தை பற்றி லக்ஷணமானது வி. க. ஸூத்ராணாம் நாபிஸம்ஸ்தானம் ஸூத்ரம் பற்றி நாபி வி. உ. ஸூத்ராணாம் ஸூத்ராயாமம் ஜானுமித்யம் ப்ராதிபங்கதே. ஸூத்ரம் பற்றி ஜானு வி. கூ.

புறத்திலும், வலது தொடையின் பக்க பாகத்திலும், வலது காலின் குதிகாலினுடைய வலது புறத்திலும், ஆபங்கசூத்திரம் தொங்க விடப்படவேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டது. ஸமபங்க சூத்திரம் என்பது முகத்தில் முன் சொன்ன இடங்களிலும், ஸ்தனபீடத்திற்கு வலப்பக்கத்திலும், நாபியின் நடுப்பாகத்திலும், குதிகாலின் நடுவிலும் விழும் சூத்திரமாகும்.

அதிபங்கசூத்திரம் என்பது மேல் பாகம் முன்பு கூறியது போலவும், நாபிக்கு வலது புறத்திலும், வலது தொடையின் மத்தி

ஸ்தநம் த்ர்யம் கர்தவ்யம் ஸூத்ராந்நாப்⁴யம் ஸ்வயுக்தித: ।
ஸபா³ணஸவ்யஹஸ்தஸ்ய தலாக்³ரம் நாஸிகாந்தகம் ॥ 59
பார்ஷ்ணியோரந்தரம் ஸூத்ரம் ஶ்ரோணிகர்ணாக்³ரகூர்ப்பரம் ।
வாமம் ஸகார்முகம் ஹஸ்தோஷ்ணீஷம் ச யதோ²க்தத: ॥ 60

அதிப⁴ங்க³ம் சொல்லப்படுகிறது. ஸ்தநம் த்ர்யம் கர்தவ்யம் ஸூத்ராந்நாப்⁴யம் ஸ்வயுக்திதா. இப்பொழுது சொல்லப்பட்டது. ஸூத்ராம் நாப்⁴யம் ஸ்வயுக்தியாலே கொள்வான்। ஸபா³ண ஸவ்யஹஸ்தஸ்ய தலாக்³ரம் நாஸிகாந்தகம் புஷ்பபாணம் பிடித்தகை அக்³ரம் நாஸி அளவாது. பார்ஷ்ணியோரந்தரம் ஸூத்ரம் ஶ்ரோணிகர்ணாக்³ரகூர்ப்பரம் ஸூத்ரமானது பார்ஷ்ணியினுடைய அந்தரத்திலேயாவது ஶ்ரோணிகர்ணம் கூர்ப்பரம் இவற்றில் நடுவே ஸூத்ரம் விழுவது। வாமம் ஸகார்முகம் ஹஸ்தோஷ்ணீஷம் ச யதோ²க்ததா வில்பிடித்த இடக்கை உஷ்ணீஷத்

யிலும், வலது குதிகாலின் மத்தியத்திலும் விழும் சூத்திரமாகும். மற்றவை முன் சொன்னதைப் போல்.

சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தனம் 3 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து நாபி 2 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து முழங்கால் நடுப்பாகம் ஒன்றரை[1] அங்குலம் என்று அதிபங்கத்திற்குச் சொல்லப்படுகிறது. இதை யனுசரித்தே மற்ற இடங்களிலும் சூத்திரத்திலிருந்து இருக்கவேண்டிய இடைவெளியை தன் யூகத்தால் ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டியது. பாணம் பிடித்த வலது கை உள்ளங்கையின் அக்ரபாகம் நாஸிக்கு சமமாக இருக்கவேண்டும்.

இடுப்பின் கீழ்பாகத்தையும் காதையும் இணைக்கும் சூத்திரத்திலிருந்து, பாணம் பிடித்த வலது கையின் முழங்கை தனது சாதாரண நிலையிலிருந்து, இரு குதிகால்களுக்கு மிடையே உள்ள தூர

---

1. மூலத்தில் 3½ அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

கிரீடம் தஸ்ய நீவ்ரம் ஸ்யாத் சாபஹஸ்த தலாந்தரா |
தக்ஷிணே சோத்தரே ஸீதா லக்ஷ்மணௌ ஸ்தாபயேத் க்ரமாத் ||

லக்ஷ்மணமானம் ஸீதாமானம் ச |

ராமஸ்ய வக்த்ரஸூத்ரம் து லக்ஷ்மணோத்ஸே(:) ப்ரமியேயதாம் |
கநிஷ்டதம தாலேந தாலேநாஷ்ட ப்ரமாணகம் || 62

தளவாக இருப்பது கிரீடம் தஸ்ய நீவ்ரம் ஸ்யாத் எடுத்த கைத்தலத்துக்கும் உஷ்ணீஷத்துக்கும் நடுவு இரண்டு முகம். சாபஹஸ்த தலாந்தரா சௌலி வஸ்த்ரத்துக்கு யாந்தரத்துக்கு நடுவும் இரண்டு முகம்.

லக்ஷ்மண ப்ரமாணம் ஸீதாப்ரமாணம் ச

தக்ஷிணே தக்ஷிணா ஸீதா லக்ஷ்மணோ ஸ்தாபநாந்த்ரகாஸ் தக்ஷிணத்தில் ஸீதையும் வாமத்தில் லக்ஷ்மணனும் ஆவது. ராமஸ்ய வக்த்ரமானம் லக்ஷ்மணோத்ஸே ப்ரவியேயதாம் ராமஸ்ய வக்த்ரமானமாகக் கொள்வது லக்ஷ்மணனுக்கு கநிஷ்டம் தசதாலேந தாலேநாஷ்ட ப்ரமாணகம் தாலேநாஷ்ட ப்ரமாணங்

அளவில் தள்ளி இருக்க வேண்டும். வாம புஜத்திலுள்ள வில்லைப் பிடிக்கும் இடது கையை விட, கிரீடம் 1 அங்குலம் உயரமாக இருக்கும். வில்லைப் பிடித்த கையின் தலமானது கிரீடத்திலிருந்து 24 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் பக்கத்திற்கும் தாடைக்குமிடையே இடைவெளி 21 அங்குலங்கள். ஸ்ரீராம மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் லக்ஷ்மணரும் இடது பக்கத்தில் சீதா பிராட்டியும் முறையே இருக்கவேண்டும். (60—61)

லக்ஷ்மண ப்ரமாணமும் சீதா ப்ரமாணமும்.

இராமனுடைய வாயின் அளவில் உள்ள சூத்திரத்திற்குச் சமமாக லக்ஷ்மணனுடைய உயரம் இருக்கவேண்டும். அதம தச தாலத்

ஆஸ்யாயாமாங்குலம் வித்யாத் த்வாதசம் து ஸவர்தக: |
ஸ்வகீயத்வாதசாம்சாஷ்ட [1]குணம் ஸாமம் சதுஷ்டயம் ॥ 63
ஸுபுத்த்யா விபாவ்யாங்கப்ரத்யங்கவிஸ்தரம் |
யுவராஜோசிதைர்பூஷைர்பூஷித: ஸௌமித்ரி: ஸமபங்கவான் ॥ 64
நவார்த்ததாலமேவம் ஸ்யாத் ஸீதா பாஹுஸமோச்ச்ரயா |

1. வக்த்ரம்.

கள் ஸ்வயம்ப்ரமாணத்தாலே கொள்வது. ஆஸ்யாயாமாங்குலம் வித்யாத் த்வாதசம் து ஸவர்தக: த்வாதசவிஸ்தாரம் விதேயம். ஸ்வகீயத்வாதசாம்சாஷ்ட வக்த்ரம் ஸாமம் சதுஷ்டயம். உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தமான த்வாதசாம்சத்தை த்வாதசம் எட்டும் ஸாமை நாலுமாகச் செய்து ஸுபுத்த்யா விபாவ்ய அங்கப்ரத்யங்கவிஸ்தரம். இப்படி அங்கப்ரத்யங்கங்களுடைய விஸ்தாரம் ஊஹித்துக் கொள்வது. யுவராஜோசிதைர்பூஷைர்பூஷித ஸௌமித்ரி: ஸமபங்கவான் | ஸௌமித்ரி யுவராஜா அலங்காரத்தோடே கூடி ஸமபங்கவானாயிருப்பது. நவார்த்ததாலமேவம் ஸ்யாத் ஸீதா பாஹுஸமோச்ச்ரயாத்.

தில் மானம் உன்மானம் ப்ரமாணங்களைக் கொள்ளவேண்டும். முகத்தினுடைய விஸ்தாரம் 12 அங்குலம் 4 யவை. இந்த அளவை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதை எட்டால் பெருக்கி நாலு நான்கைக் கூட்ட கிடைக்கும் 116 அங்குலங்களைத் தான் உச்சியிலிருந்து பாதம் வரையில் உயரமாகக் கொண்டு அந்த ப்ரமாணத்தின் பேரில் மற்ற அங்கங்களுடைய விஸ்தாரத்தை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். லக்ஷ்மணன் யுவராஜாவுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவனாய் சமபங்க நிலையில் இருக்க வேண்டும். **(62—64)**

ராமனுடைய தோளுக்குச் சமமான உயரத்தில் சீதை இருக்க வேண்டும். சீதையின் உயரம் நவார்த்ததாலமாகும். (அதா

பாதம் வேதம் ததா ஜங்கா விம்சம் ச சதுர்யவம் ॥ 65
ஜானு வேதம் (வேத) ஊரு ஜங்கா துல்யம் ஊர்த்வத்ரயம் |
ஸஷஷ்ட்யம் ததா ஹிக்கா தஸ்யாஸ் கண்டம் விகோளகம் ॥ 66
ஸவேதாநாஸிகாவர்த்தாங்கம் ஸார்த்தஸ் ஸாயத்ர்யம்பகம்
[உதயம் |
தஸ்மாத் ஸமுகம் வேதம் வியவாயிகஸ்ருவந்தே ॥ 67

ஸீதை ராமனுக்கு பாதரக்ஷஸமான ப்ரமாணம் நவயவதாலு த்தாலே கொள்வது. பாதம் வேதம் பாதம் வி. ச. ததா ஜங்வா விம்சம் சதுர்யவம். அதுக்குமேல் ஜங்கை வி. உ௰ச. ஜானு வேதம் ஜானு ... வேத ஊரு ஜங்கா துல்யம் ஊரு ஜங்கையோடொக்கும். ஊர்த்வத்ரயம் ஸஷஷ்ட்யம் ததா ஹிக்கா ஊருவுக்கு மேல் ஹிக்காக்ஷமாக முகசூறும் வி. ஙக. மஉஙக. ரூஉஙக. தஸ்யாஸ் கண்டம் விகோளகம் | அதுக்குமேல் கண்டம் வி. ச. ஸவேதாநாஸிகாவர்த்தாங்கம் ஸார்த்தஸ் ஸாயத்ர்யம்பகம் உதம் ஸநாஸா பற்றி வர்த்தாங்கமாக வி. ஙஇ. தஸ்மாத் ஸமுகம் வேதம் வியவாயிக ஊர்வந்தே | அது

வது 108 அங்குலத்தோடு ஆறு அங்குலத்தைச் சேர்க்க 114 அங்குலமாம்.) பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். அதற்கு மேல் முன் காலின் நீளம் 24 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலின் நீளம் 4 அங்குலம். தொடையின் நீளம் முன் காலை யொத்தது. அதாவது 24 அங்குலம் 4 யவை. தொடைக்கு மேல் ஹிக்கை (தொண்டைக் குழி) வரையில் நீளம் 36 அங்குலம் 6 யவை. அதற்குமேல் கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். முகவாயிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில் 3½ அங்குலம். அதற்கு மேல் நேத்ரம் வரையில் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. நேத்ரத்திலிருந்து கேசாந்தமாக நீளம் 4

ஸங்க்ராஹ்ய (கேஶ) ஶீர்ஷம் [1]வேதாங்குலயவாந்விதம் |
தஸ்மாச்சிரஶ்ச த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் [2]உஷ்ணீஷம் து யவாங்குலம் || 68
முகஸ்ய விஸ்த்ருதிர்தஶாயவஸம்யுதாங்குலம் ஷட்யவாங்கம் |
ஶ்ரீவதாரம் ததா பாஹூபரிஶ்ச ஸமாஷ்டாங்குலம் || 69
கூர்பரஸ்ய ப்ரகோஷ்டஸ்ய தாரம் ஹாரம் த்ரிமாத்ரகம் |

1. வதுர்யவம் வதுரங்குலம்.
2. உஷ்ணீஷாத்து யவாதிகாங்குலம்.

பற்றி நேத்ராந்தம் வி. ச. யவை உ. ஸங்க்ராஹ்ய...... ஶீர்ஷம் வதுர்யவம் வதுரங்குலம் நேத்ரம் பற்றி கேஶாந்தமாக வி. ச. யவை ச. தஸ்மாத் ஶிர: த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத், அதுபற்றி ஶிரஸ் வி. ௩. உஷ்ணீஷாத்து யவாதிகாங்குலம். உஷ்ணீஷம் வி. க. யவை க. முகஸ்ய விஸ்த்ருதிர்தஶாயவ ஸம்யுதாங்கம். முகவிஸ்தாரம் வி. ௰. ஷட்யவாங்கம் ஶ்ரீவதாரம் ஶ்ரீவவிஸ்தாரம் வி. சு. ததா பாஹூபரிஶ்ச வி. சு. ஸமாஷ்டாங்குலகம் கூர்பரஸ்ய. கூர்பரத்தினகலம் வி. ரு. ப்ரகோஷ்டஸ்ய தாரம், ஹாரம் ப்ரகோஷ்டதாரம் வி ச. த்ரிமாத்ரதாரம்

அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து சிரஸ் 3 அங்குலம். உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலம் 1 யவை.[1] (65—68)

முகத்தினகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை, கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை, முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம், முன்கையின் அக

1. மூலத்தில் கூறியபடி அந்தந்த அங்கங்களின் நீளங்களைக் கூட்ட மொத்தம் 114 அங்குலமும் 1 யவையும் கிடைக்கிறது. ஆனால் நவதாலமென்பது 114 அங்குலம்தான்.

மணிபந்தம் பாஹுமூலே ஸ்யாதேகோந த்ரிம்ஶதங்கு-
[லைஃ ‖ 70

ஷோடஶாஷ்ட த்வாதஶாஷ்டௌ (தஶ)ஷ விம்ஶ ஸ்ம்ருதாஸ் |
வக்ஷ(ஸ்தந)ஸ்தநஸ்தார மத்யஶ்ரோணிவிஶாலதா ‖ 71

சதுர்விம்ஶ ச த்வாதஶ ஸப்தாஷ்ட சதுரங்குலை: |
கட்யூருஜாநுஜங்காநாம் நளகாயாஸ்தத: க்ரமாத் ‖ 72

ஸப்தமுக்ய வியாதவ்யமங்குஷ்டம் சவிஸ்தர: |

மணிபந்தம் மணிபந்தம் வி. ௩. பாஹுமூலே ஸ்யாத் ஏகோ-
நத்ரிம்ஶதங்குலை: பாஹுமூலயோ: வி. ௨௯. ஷோடஶ
ஷோடஶ ஷட்....... ஶ, விம்ஶ ஸ்ம்ருதாஸ் வக்ஷஸ்தந
ஸ்தாரம் மத்யஶ்ரோணிவிஶாலதா. வக்ஷஸ்தநத்தின் அகலம்
வி. ௧௬. இரண்டின் ஸ்தநசூசுகம் வி. ௮ ஸ்தநயோர்த்துக்கு
கீழ் வி. ... ... மத்யாந்தரம் வி. ௰. ஶ்ரோணி வி. ௨௰. சதுர்-
விம்ஶ ச த்வாதஶ ஸப்தாஷ்ட சதுரங்குலை: கட்யூரு-
ஜாநுஜங்காநாம் நளகாயாஸ்தத: க்ரமாத் க......ரம் வி.
௨௰௪. ஊரு விஸ்தாரம் வி. ௰௨. ஜாநு விஸ்தாரம் வி......
ஜங்கை விஸ்தாரம் வி. ௪. நளகை விஸ்தாரம்...ஸப்தமுக்ய

லம் 4 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம். இரு தோள்களுக்கிடையே யுள்ள அகலம் 29 அங்குலம். (69–70)

வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 16 அங்குலம். ஸ்தனசூசுகம் (அதாவது ஹிக்கா சூத்ரத்திலிருந்து ஸ்தன நுனிவரையில்) 8 அங்குலம். இரு ஸ்தனங்களின் நுனிகளிடையே அகலம் 12 அங்குலம், வயிற்றின் நடுப்பாகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணி (தொப்புளை யடுத்துள்ள ப்ரதேசம்) அகலம் 20 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். முன்கால் மத்தியத்தின் அக

திவ்யஸ்த்ரீணாம் து வேஷேண ஸார்தவைஶாகஸம்ஸ்திதா || 73

ஸஸ்யஶ்யாமோ ந்ருபோ ரக்தாம்பரோ ராமலக்ஷ்மணஹாரக: |
ஸுவர்ணகாந்திஸ்ஸஸ்யாமா ஜாநகீ ஶுத்தவஸ்த்ரிகா || 74

ஶுத்தபீதாம்பரா சித்ராம்பரா வா பங்கஜாநநா |
நாஸிகாமுகபர்யந்தம் பரதஶத்ருக்நாவுபௌ || 75

ஸ்தநத்வயஸமீபஸ்தோ ஹநூமாந் ராகவஸ்ய ச |

---

1. ராமலக்ஷ்மணஹாரக:. 2. ஶுத்தபீதாம்பரா.

வியாதவ்யஜத்வ்ய தந்த்ர விஸ்தாரம். க்ஷயவ்யத்ரய விஸ்தார-மானது ஊஹித்துக் கொள்வது. திவ்யஸ்த்ரீணாம் து வேஷேண ஸார்த வைஶாகஸம்ஸ்திதா. ஸஸ்யஶ்யாமோ ந்ருபோ ரக்தாம்ப-ரோ ராமலக்ஷ்மணஹாரக: ஸுவர்ணகாந்திஸ்ஸஸ்யாமா ஜாநகீ ஶுத்தவஸ்த்ரிகா. ஶுத்தபீதாம்பரா சித்ராம்பரா வா பங்கஜா-நநா. நாஸிகா முகபர்யந்தம் பரதஶத்ருக்நாவுபௌ. ஸ்தநத்வயஸமீபஸ்தோ ஹநூமாந் ராகவஸ்ய ச. ராகவனுடைய ஸ்தநத்வயம் ஹநுமானுக்குக் கொள்வது. ஸர்வதாமும் ஸவேதாநம் வக்த்ராபீதிஶாத். | ஹநூமா-

---

லம் 6 அங்குலம். இதே போல அங்கோபாங்கங்களின் விஸ்தாரங்களை ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டியது. (71—73)

தேவலோக மாதர்களுக்கான அலங்காரத்தோடு சீதை அர்த்த வைசாக ஸ்தானத்தில் இருப்பாள். ராமன் பயிறுபோன்ற முதிர்ந்த பசுமை நிறமுடையோன். சிவந்த ஆடையை அணிந்தவன். லக்ஷ்மணன் பசுமை நிறமான ஆடையை அணிந்தவன், ஜானகி பொன்போன்ற மேனியுடையவள். சுத்தமான பீதாம்பரம் அல்லது பல வர்ணங்களோடு கூடிய ஆடையை அணிந்தவள். பரதனும் சத்ருக்னனும் ராமனுடைய நாஸி, முகவாயளவு உயரத்தில் நிற்பர். ராகவனுடைய ஸ்தனங்களுக்கு சமமாக ஹநுமான் நிற்பார்.

ஸப்ததாலம் ஹநூமந்தம் சதுரசீதிரங்குலம் ॥ 76
ஹநூமதஸ்ய ஸப்ததாலம் சிரோ த்வ்யங்குலம் ஹநுமத: |
ப்ருவோஸ்து தஸ்மாத்து த்ருக்ஷுர் கேசாந்தாத்து த்வ்யங்குலம் ॥
(நாஸாபுடாஸ்யம் து ஹநோஸ்ச ததா சாஸ்யம் த்ர்யங்குலம்)
ததோ தந்தாயதோ தந்தத்வயம் (சைவ ஹநோஸ்தத: ॥) 78
கண்டம் தஸ்மாத்தசாங்குலம் ஹ்ருத்(த்வ) தஸ்மாத்து தாவதி |
நாபிர்நாபேஸ்ச மேட்ரம் தாவந்மாத்ரம் தஸ்மாதூரு தச ॥ 79
ஊரு வ்யாஸோ த்வ்யங்குலம் ஜாநு ஜங்கா ஸப்ததசாங்குலா |

நுக்கு உயரம் ஸப்ததாலம் கொள்வது. இவனுக்கு வி. அமச. த்வ்யங்குலம் த்வ்யங்குலம் வி. ௨, ப்ருவோஸ்தஸ்மாத் த்ருக்ஷு. கேசாந்தம் பற்றி வி. ௨. அதுபற்றி த்ருக் வி. ௨, நாஸாபுடம் ததஃ அது பற்றி நாஸிகையும் ஆஸ்யமும் வி. ௩, ததோ தந்தாயத: | அது பற்றி ஓஷ்டம் வி. ௧. தந்தத்வயம் ததஃ அதுபற்றி கண்டம் வி. ௩. தஸ்மாத் தசாங்குலம் ஹ்ருத் அது ஹ்ருதயம் வி. ௰. தஸ்மாத்து தாவதி அதுபற்றி கண்டம் வி. ௩. நாபி வி. ௰. நாபே மேட்ரஸ்ய தாவந்மாத்ரம் அதுபற்றி மேட்ரம் வி. ௰. தஸ்மாதூரு தச ஊருவ்யாஸ: அதுபற்றி ஊரு வி. ௰௨. த்வ்யங்குலம் ஜாநு ஜாநு வி. ௨. ஜங்கா ஸப்ததசாங்குலம்

ஹநுமானுடைய அளவு மத்யம சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஹநுமானுடைய தலை 2 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நாஸி 3 அங்குலம். வாயும் 3 அங்குலம். வாயிலிருந்து உதடு 1 அங்குலம். அதிலிருந்து கண்டம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து ஹ்ருதயம் 10 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி 10 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் (ஆண்குறி) 10 அங்குலம், அதிலிருந்து தொடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்

ததஃ கரா தம் ஸம்வக்ஷ்யாமி தத்ரைவ ஹி ॥ 30

காரஸ்ய ச ததா தீர்க⁴ம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் கரா ஈஶ ।
பா³ஹுதீ³ர்க⁴ம் ஹஸ்தஸ்ய வா ஹு பா³ஹுதீ³ர்க⁴ஸமாயதம் ॥ 31

[1] நரோக்தாச்ச தா²த் ஹ்ராநஞ்ஜரோ பா³ஹுகடீததிஃ ।
ஜக்⁴ஸ்ரோண்யாஃ கரோ நம் ஸ்யாத் பாதம் ஜாத்யவிஹீநகம் ॥

1. நரோக்தாரோ ஹ்ராஜ்ஞாநம் ஜ ஹ்ரஸ்வரோ பா³ஹு கடிவ்யாப்திஃ ।

ஜங்கே⁴ வி. ௰எ, ததம் கரா பாதம் வி. உ. தரும் ஸம்வக்ஷ்யாமி தருத்தின் ஆயாமம் வி. ௰. தத்ரைவ ஹி காரஸ்ய ச. கார-தருத்தின் நீளம் வி. ௰. ச ததா தீர்க⁴ம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௰௬. கரா ஈஶ பா³ஹுதீ³ர்க⁴ம் ஹஸ்தஸ்ய. பா³ஹுதீ³ர்க⁴ம் வி. உ௰. வாஹு வாத தீர்க⁴ ஸமா-யதம். வால் நீளம் வாதத்தோடொக்கும். நரோக்தாரோ ஹ்ராஜ்ஞாநஜங்கே⁴ரோ பா³ஹு கடிவ்யாப்திஃ நரா...... ஸ்வத்ரக்கும் பா³ஹுவுக்கும் கடிக்கும் அகலம் அவடத்துக்குச் சொன்ன ப்ரமாணத்தில் ஒவ்வொரு விறல் குறையக் கொள்வது । ஜங்க்

குலம், முன்கால் 17 அங்குலம், கணுக்காலின் நீளம் 2 அங்குலம். உள்ளங்காலின் நீளம் 10 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளமும் 10 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலம், புஜத்தின் நீளம் 20 அங்குலம், வாலின் நீளம் புஜத்தின் நீளத்தை ஒத்திருக்கும். மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தின் அளவில் மார்பு, புஜம், இடுப்பு இவற்றிற்கு ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும், வயிறு ச்ரோணி இவற்றின் அகலத்திலே ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். பாதத்தில் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். ஹஸ்தத்தின் அகலத்தில் 4 யவை குறைக்க வேண்டும். விரல்களின் அகலத்தில் 2 யவை குறைக்க வேண்டும். மேற்

ஸவ்யேதரஸ்ய மாத்ரவிஹீநம் ஜங்காஶீர்ஷே யவத்வயம்।
உக்தாராச்ச வஹி: காயே [1]ரோமாண்யூர்த்வம் து யத்நத:॥
ஸுக்ரீவ வாலிபுத்ரௌ தௌ [2]நரதநூ கபிவக்த்ரகௌ।
பரதஸ்ய (ச) ஶத்ருக்நஸ்யோத்தமம் நவதாலகம்॥ 84

1. ரோமாண்யுபரிதாவயே
2. நரதநவ கபிவக்த்ரகா:.

ஶ்ரோண்யா: க்ரோடநம் ஸ்யாச்ச — ஶ்ரோணிகளுக்கு அகலத்திலே ஒவ்வொரு விரல் குறையக் கொள்வது. பாதே மாத்ர-விஹீநகம் | பாதத்தில் ஒவ்வொரு விறல் குறைவது. ஸவ்யே-தராத்ரவிஹீநம் ஹஸ்தே — ஹஸ்தத்தில் அறைவிரல் குறைவது. ஜங்காஶீர்ஷே யவத்வயம் விரலில் இரண்டு யவை குறைவது. உக்தாராச்ச வஹி: காயே ரோமாண்யூர்த்வம் து யத்நத: சொன்ன ப்ரமாணத்தின்மேலே ரோமம் கொள்வது. மற்றுள்ளவை புத்திமானானவன் ஊஹித்துக் கொள்வான். ஸுக்ரீவ வாலிபுத்ரௌ தௌ நரதநூ கபிவக்த்ரகௌ. ஸுக்ரீவ-வாலிபுத்ரர்கள் மநுஷ்ய வடிவாய் வக்த்ரம் குரங்கு முகமாயிருப்பது. பர-

சொன்ன ப்ரமாணங்களுக்கு மேல் ரோமங்கள் இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சுக்ரீவனும், வாலிபுத்திரன் அங்கதனும் மனிதவடிவத்தில் குரங்கு முகத்துடன் விளங்குவர். பரதனுக்கும் சத்ருக்னனுக்கும் உத்தம[1] நவதாலத்தைக் கொள்ளவேண்டும். எல்லா தால விபரங் களும் விவரமாக பின்னால் சொல்லப்படும். ப்ரம்ஹசூத்ரத்தின் இடது புறத்தில் மானுஷ ஸ்தானத்தில் அமைக்க வேண்டும். ராகவன் கையில் கங்கணம் கட்டியவராய் சீதை, லக்ஷ்மணனுடனிருப்

1. உத்தம நவதாலம் 112 அங்குலம். மத்யம நவதாலம்: 108 அங்குலம். அதம நவதாலம் 104 அங்குலம்,

ஸஸர்வதாமவிஹாரம் ச வஸ்தாரக்ஷ்யாத்யசேஷத: ।
ஜாநக்யா ஸ்தாநகம் காய் ஸ்வர்ணஸஞ்சாரதஸ்ஸ்யகே ॥ 85

[1] பத்தகங்கணவாந் ஸீதாலக்ஷ்மணாப்யாம் ஸமந்வித: ।
வஸிஷ்டவாமதேவாத்யை: ஸஹித: ஸ்ரீதவாஞ்ச (ஸ) ஹா ॥ 86

[2] திவ்யாபரணஸம்யுக்தோ லக்ஷ்மணேன ஸமாருதி: ।
கிஷ்கிந்தாதிபதிநா கபீந்த்ரேண கபிபி: ஸ்ரீதவாந்வித: ॥ 87

ப்ரவிஶ்ய ச புரீம் பஶ்யாதிபிஃ [illegible] ।
[illegible] தேவ்யா ஸஹ ந சதா ஸஹ ॥ 88

---

1. பத்தகங்கண:
2. திவ்யாபர......ஷிதோ லக்ஷ்மணேன ஸமாருதி:

தஸ்ய ஶத்ருக்நஸ்யோதைவதாமகம் ஸாதநம் [illegible]......
உத்தமம் ஸ்தாநம் கொள்வது. ஸஸ்யதாமவிஹாரம் ச வஸ்தார
க்ஷ்யாத்யசேஷத: எல்லா தாம விஹாரங்களும் அடைவே
சொல்லுகிறேன் ஜாநக்யா ஸ்தாநகம் காய்யா ஸ்வர்ணஸஞ்சார-
தஸஸ்யம் தக ஜாநகி வடிக்கிலே ஸ்தானம் கொள்வது। ஸ்வர்ண-
ஸஞ்சாரத்துக்கு இடத்திலே பத்தகங்கணஸ் ஆனவன் காப்பு
காட்டினபோது. ஸீதாலக்ஷ்மணாப்யாம் ஸமந்வித: வஸிஷ்ட-
வாமதேவாத்யை: ஸஹித: ஸ்ரீதவாஞ்ச (ஸ) ஹா. திவ்யா-
பர...ஷிதோ லக்ஷ்மணேன யுக்த ஸமாருதி கிஷ்கிந்தா...

பார், வசிஷ்ட வாமதேவர்களுடன் கூடி இருப்பார். திவ்யமான
ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு லக்ஷ்மணனுடனும் ஆஞ்ஜ
நேயருடனும் கிஷ்கிந்தை மலையின் குரங்குகளின் அரசனான சுக்ரீ
வனுடனும், வேறு பல குரங்குகளுடனும் அயோத்தியாபுரத்தில்

[1] 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌃 𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌜𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ॥ 89

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌦𑌶𑌰𑌥𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

1. 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂.

𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌸𑍀𑌤𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌤𑌾 𑌸𑌹 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪 𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌃, 𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌜𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 । 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑌗𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌨𑌾-
𑌤𑍍𑌰.....𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌦𑌶𑌰𑌥𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

பிரவேசித்து, பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டவராம். சகல மங்களங்களையும் உடையவர். சகோதரர்கள், முனிவர்கள், சீதாபிராட்டி, ஹனுமான், விபீஷணன், சுக்ரீவன், மற்றுமுள்ள குரங்குகளுடனுமிருப்பவர். விபீஷணன், சுக்ரீவன், சகோதரர்கள் இடது பக்கத்திலும், வசிஷ்டாதி முனிவர்கள் வலது பக்கத்திலும், எதிரில் ஹனுமாரும் இருப்பர். தகுந்த ஆடைகளும் ஆபரணங்களும் அணிந்து கொண்டு சோபிப்பவர். *(84—90)*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
தசரதராம லக்ஷணமெனும் ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

𑌅𑌷𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ 1
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨

𑌅𑌷𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

எட்டாவது அத்தியாயம்

பலபத்ர லக்ஷணம்

இப்பொழுது பலபத்ரனுடைய மூர்த்தி லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். மானம், உன்மானம், ப்ரமாணம் இவைகள் மூன்றும் ராமனுக்குச் சொல்லப்பட்டவைகளேயாம். சங்கம், பசுவின் பால், முல்லைப் புட்பம், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற காந்தியுடையவை. தலையில் பாகையாக கிரீடமும், காதில் மகரகுண்டலங்களும்,

[illegible] |
[illegible] ‖ 3

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ 5

[illegible] |

1. [illegible] |

[illegible] |
[illegible] |

[illegible] |
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] |

ஸ்ரீவத்ஸகமெனும் ஹாரமும், காலணியாக தண்டையும், இரத்தினங்களிழைத்த மோதிரமும், கங்கணமும், செயற்கையான ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்களிழைத்த கை வளைகளும், மேலும் மேற்சொன்ன விதங்களாலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர். ஹே ப்ரஹ்மாவே! சிவந்த ஆடையை அணிந்தவர். உலக்கையையும், கலப்பையையும் கையில் உடையவர். ஸத்வ ரஜோகுணங்களை ப்ரதானமாகக் கொண்டவர். வைசாக ஸ்தானகத்திலாவது சமபாதஸ்தானகத்திலாவது நிற்பவர். இருபுஜங்களையுடையவர். இடது பாரிசத்தில் தாமரைப்பூவிலுள்ள மகரந்தத் தூளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ரேவதி தேவி இருப்பாள். அவள் விசித்ரமான

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑍌𑌶𑍇𑌯𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ‖ 6

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌽𑌥𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ‖ 7

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑍌𑌶𑍇𑌯𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍇
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌽𑌥𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

வர்ணங்களையுடைய பட்டாடை அணிந்திருப்பாள். தெய்வலோக மாதர்களுக்கான அலங்காரங்களை அணிந்தவள். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்தின் இடது பக்கத்தில் அமைக்கவேண்டும், அல்லது சாம்பன், அனிருத்தன், ப்ரத்யும்னன் முதலானவர்களுடனுவது ஸ்தாபிக்கவேண்டும். (1—7)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில் பலபத்ர லக்ஷணமெனும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

நவமோऽத்யாய: ।

அத ஸ்ரீக்ருஷ்ணலக்ஷணம் ।

க்ருஷ்ணஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யேऽதுநா பங்கஜவிஷ்டர ।
மாநோந்மாந[1]வஸ்த்ராபஸ்திதிஸ்தாநபேதகை: ॥ 1
ராகவேண ஸம: க்ருஷ்ணோ [2]விசேஷஸ்தஸ்ய வக்ஷ்யதே ।
தக்ஷிணே யஷ்டிஹஸ்த: ஸ்யாத் [3]வாமேऽம்ஸே சாமரகுண்டலீ

1. வஸ்த்ராபை:. 2. விசேஷஸ்து.
3. வாமோ ஸாம்பகுண்டலீ.

நவமோऽத்யாய: ॥

அத ஸ்ரீக்ருஷ்ணலக்ஷணம் ॥

க்ருஷ்ணஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யேऽதுநா பங்கஜவிஷ்டர ।
மாநோந்மாந வஸ்த்ராபை ஸ்திதிஸ்தாந பேதகை: ।
ராகவேண ஸம: க்ருஷ்ணோ விசேஷஸ்தஸ்ய வக்ஷ்யதே.

மாநோந்மாநாலங்காரமும் வஸ்த்ரமும் நிறமும் ஸ்திதியும் ராமரோடொக்கும் க்ருஷ்ணனுக்கு. விசேஷம் சொல்லுகிறேன்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்

கிருஷ்ணன் லக்ஷணம்

தாமரை மலரில் அமர்ந்தோனே! இனி கிருஷ்ணனின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கிருஷ்ணனுடைய அளவு, அலங்காரம், வஸ்திரம், நிறம், ஸ்திதி, முதலியவைகள் ராமனை ஒத்திருக்கும். கிருஷ்ணனுக்குச் சில விசேஷங்களுண்டு. அவற்றைச் சொல்லு

ஹிக்காஸூத்ராதயோ வாமகூர்பரம் ஸ்யாத்தசாங்குலம் |
ஷட்ஸப்தாஷ்டாங்குலாயாம்யம் [1]நாபேரூர்த்வகரஸ்திதி: || 3

த்ரிவேதபஞ்சமாத்ராபி[2]ஸ்மிதாந்யம் ஸரோ (ஜ) ஜ |
ஸ்யாமஜாம்பவவக்த்ரம் வர்ஷாம்ஸோ ரஜோவர்ணஸமந்வித: || 4

நாஸாக்ரே ப்ரும்மயேத் ஸூத்ரம் மௌலே ஹிக்காங்குலம் தத: |
ஸூத்ராத்தக்ஷஹ்ருதயம் ஸூத்ரா நாபிஸ்து தக்ஷிணே || 5

1. நாபேரூர்த்வகராஸ்திதி.
2. மாத்ராபிஸ்ஸம்மிதாந்யம்.

தக்ஷிணே யஷ்டிஹஸ்தம் ஸ்யாச்ச தக்ஷிணஹஸ்தம் யஷ்டியை யரிப்பது. வாமோ வாமாங்க கூர்பரம் ஹிக்கா ஸூத்ராதயோ: வாமகூர்பரம்ஸ்யாத்தசாங்குலம் | ஹிக்காஸூத்ரத்துக்கு கீழ் வாமகூர்பரம் வி. ம. ஷட்ஸப்தாஷ்டாங்குலாயாம்ய நாபேரூர்த்வகராஸ்திதி. நாபிஸூத்ரத்துக்கு கீழ் மேல் ஆறு விரலாதல் ஏழு விரலாதல் எட்டு விரலாதலாவது வலக்கையில் இடவெளி சொல்லப்பட்டது. த்ரிவேதபஞ்சமாத்ராபி ஸமிதாந்யம் ஸரோ...ஜ நாலு நாலு ஏற்றிக் கொள்வது. ஸ்யாமஜாம்பவக்த்ரம் வர்ஷாம்ஸோ ரஜோவர்ணஸமந்விதா ஸ்யாமஜம்பூவான வஸ்த்ரத்தையும் அழகிய வர்ணத்தையும் உடைத்தாய் நாஸாக்ரே ப்ரும்மயேச் ஸூத்ரம் மௌலே ஹிக்காம்

கிறேன். வலது கையில் கோல் உண்டு. தோளின்மீது மடிக்கப் பட்ட, இடது கையின் முழங்கையானது ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குக் கீழே 10 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும், நாபிக்கு ஆறு, ஏழு அல்லது எட்டு அங்குல உயரத்தில் இடது முழங்கை இருக்கலாம். நாபி சமமாக 3, 4 அல்லது 5 அங்குல தூரத்தில் மற்றொரு கை (வலது கை) இருக்கும். கிருஷ்ணனின் உயரம் தசதாலம் அதா

மேட்ரம் ஸார்தம் ஸ்வமேவாத ஜாநுநீ ஜாநுமத்யவேத: ।
1 ஸூத்ராந்தாத்த்ரயம் பாதபார்ஷ்ணிகம் ஸ்வமேவ ச ॥ 6

ஸாபங்கம் ஸ்வமேவைவ லக்ஷிதவ்யம் யதாக்ரமம் ।

1. ஸூத்ராந்தாத்த்ரயம் பாதபார்ஷ்ணிகம் ஸ்வமேவ ச.

ஸூத்ரம் ததா: நாஸி மத்யத்திலும் ஹிக்கையில் பார்ஸ்வத்திலும் ஸூத்ராத்தயே ஹ்ருதயம் ஸூத்ரத்துக்கு இடத்தே அரை விரலிலே ஹ்ருதயம் நிற்பது. ததா நாபிஸ்ஸூத்ர தக்ஷிணே ஸூத்ரத்துக்கு தக்ஷிணத்திலே நாபி இருவிரல் நிற்பது மேட்ரம் ஸார்தம் ஸ்வமேவ ஸூத்ரத்துக்கு மேட்ரம் நாலு விரலாவது பார்ஸ்வ ஜாநுநீ ஜாநுமத்யவேத: ஸூத்ரத்துக்கு பார்ஸ்வஜாநுநீ யவை ரு. ஸூத்ராந்தாத்த்ரயம் பாதபார்ஷ்ணிகம் ஸ்வமேவ ஸூத்ரத்துக்கு பாதபார்ஷ்ணிகம் மூவிரலாவது ஸூத்ரத்துக்கு மூவிரலிலே தக்ஷிண பார்ஷ்ணி நடுவாவது। ஸாபங்கம் ஸ்வமேவைவ லக்ஷிதவ்யம் யதாக்ரமம். ஸாபங்கத்தில் இப்படியே கொள்

வது 120 அங்குலமாகும். சிறிது சாய்ந்த முகத்தையும் புஷ்டியான காத்ரத்தையும் உடையவர். ரஜோகுணம் நிறம்பியவர். நாஸியின் மத்தியத்திலும், தொண்டைக்குழியின் இடது பக்கம் ஒரு அங்குலம் தூரத்திலும் உள்ள சூத்திரத்திற்கு, இடது பக்கம் அரை அங்குல தூரத்தில் ஹ்ருதயம் நிற்கும். சூத்திரத்திற்கு வலப்பக்கத்தில் இரண்டங்குல தூரத்தில் நாஸியும். நான்கு அங்குல தூரத்தில் நாபியும், நான்கு அங்குல தூரத்தில் மேட்ரமும் (ஆண்குறியும்), 13 யவை தூரத்தில் இடது முழங்காலின் முகமும். 3 அங்குல தூரத்தில் இடது குதிகாலும், 3 அங்குல தூரத்தில் வலது குதிகாலின் மத்திய பாகமும் இருக்கவேண்டும். இந்த அளவுகள் யாவும் சமபங்கத்திற்கானவை. மற்ற இரண்டான ஆபங்கம் அதிபங்கத்திற்கான அளவுகள் ஊகித்துக்

ஹத்வா[1] ஸப்தவ்ருஷாந் பூர்வம் கோபகந்யாஜிஹீர்ஷயா ||

பரிவாரேண[2] ஸம்யுக்த: ஸ்திதோ கோபஜநைஸ்ஸஹ |
ஜித்வா ஸுராந் தரஸா தேவாந் வ்ருக்ஷஶ்ரேஷ்டம் ஸமாஹரந் ||

ஸவ்யே த்வா ஸ்திதவாந் தஸ்ய ஸஹித[3]ஸ்ஸத்யபாமயா |
வாமே து பார்ச்வஸ்த்யாஸாவாமே பிதாமஹ: || 9

1. ஹதா. 2. ரததுரகாதி ஸம்யுக்த:.
3. ஸஹிம்ஸ.

வது. மைற்ற ஸம்பத்திலுள்ளது ஊஹித்துக்கொள்வது. ஹத்வா ஸப்தவ்ருஷாந் பூர்வம் கோபகந்யாஜிஹீர்ஷயா | ரததுரகாதிஸம்யுக்தஸ்ஸ்திதோ கோபஜநைஸ்ஸஹ | ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் முனதற ஒரு காலத்தில் கோபகன்னிகைகளைக் கொள்ள வேண்டி ஸப்தவ்ருஷபங்களைக் கொன்றான். அப்பொழுதும் பரிவார கோபகன்னியரோடும் கோபஜனத்தோடும் கூட நிர்பது. ஜித்வா ஸுராந் தரஸா தேவாந் வ்ருக்ஷஶ்ரேஷ்டம் ஸமாஹரந். ஸவ்யே த்வா ஸ்திதவாந் தஸ்ய ஸஹிம்ஸஸ்ஸத்யபாமயா. வாமே து பார்ச்வஸ்த்யாஸாவாமே பிதாமஹ: | ஒரு

கொள்ளத் தக்கவையாம். ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் முன்னர் ஒரு காலத்தில் கோபகன்னிகைகளை அடையவேண்டி ஏழு விருஷபங்களைக் கொன்று, பரிவாரங்களுடனும், கோபகன்னிகைகளுடனும், கோபஜனங்களுடனும் நிற்பான். ஒரு காலத்தில். பலாத்காரத்தால் இந்திரன் முதலான தேவர்களை வென்று தேவலோகத்து கற்பக விருக்ஷத்தைக் (பாரிஜாதம்) கொணர்ந்த ஸமயத்தில் இடது பக்கத்தில் கருடனும், வலது பக்கத்தில் ஸத்யபாமையும் பிதாமஹரும்(ப்ரம்ஹா) இருப்பர். ப்ரத்யும்னனும் ஸாம்பனும் இடது பக்கத்

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑍌 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑍌 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌵𑍈 𑌵𑍈𑌨𑌤𑍇𑌯𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌃 [𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥ 10
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌦𑍇𑌵𑌕𑌃 ॥ 11
𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌤𑍍𑌤𑍇 [1]𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌗𑍁𑌣𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥ 12

1. 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌗𑍁𑌣𑍇.

காலத்திலே தேவர்களை ஜயித்து 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 கொண்டபோது இடத்தே 𑌗𑌰𑍁𑌡னாவது. 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑍈𑌵𑍇 வலத்தேயாவது. 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑍌 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑍌 । 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌵𑍈 𑌵𑍈𑌨𑌤𑍇𑌯𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 । 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌨𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌦𑍇𑌵𑌕𑌃 । 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌭𑌾𑌮𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌗𑍁𑌣𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑍇 । 𑌉𑌷𑍍𑌣பற்ற

திலும், பலபத்ரனும் அனிருத்தனும் வலது புறத்திலும், கருடன் எதிரிலும், (ஒரு காட்சியில்) இருப்பர். வலது பக்கம் ருக்மணியும் இடது பக்கம் ஸத்யபாமையும் (மற்றொரு காட்சியில்) இருப்பர். (இன்னொரு காட்சியில்) ப்ரத்யும்னனும் ஸாம்பனும் இடது பக்கத்திலும், பலராமனும் அனிருத்தனும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பர். ருக்மணி பொன்னிறமானவள்; ஸத்யபாமை சியாம வர்ணத்தவள். ருக்மணி ஸத்யபாமை இருவரும் முறையே ஸ்ரீதேவி பூதேவியைப் போல் அலங்கரிக்கப் பட்டவர்கள். ஸத்வகுணம் படைத்தவர்கள். பல நிறங்களையுடைய மாலைகளை அணிந்திருப்பர். கிருஷ்ணனுடைய தோள்களுக்குச் சரியான உயரமுடையவர்கள். அவர்

விசித்ராம்பரா ஸார்த⁴நவதாலப்ரமாணத: |
உஷ்ணீஷ (பட்ட) ஸம்யுக்தே ஸத்ரியக்³ஜாநு ஸம்ஸ்தி²தே || 13
ப்ரத்³யும்ந: ஶ்யாமவர்ணாபோ⁴ऽநிருத்³தோ⁴ நீலஸந்நிப⁴: |
ஸாம்ப³: ஶ்யாமநிபோ⁴ கோ³பவத்⁴வோ[1] தூ³ர்வாஸமப்ரபா⁴: ||
தி³வ்யஸ்த்ரீணாம் ஸத்³ருஶாகாரா ஸாஜகா: |
[2]ஸத்யபா⁴மாஸமா ஸர்வவர்ணோஜ்ஜ்வலா: || 15
ப³ஹுராக³வர்ணவிந்நாநி யதா²யோக்³யம் ப்ரயோஜயேத் |
ஶிவாத்³யம் ஸ்தா²பயேத்³வா[3] க்ருஷ்ணஸ்ய பரிஷத³: ||

---

1. வத்⁴வ: தூ³ர்வாஸமப்ரபா⁴:.
2. ஸாஸ்ரஸத்யபா⁴மாஸமா ஸர்வவர்ண யோஷ-ஹ்ரக்ஷ்யா: |
3. க்ருஷ்ணஸ்ய பரிஷத³: |

ஸம்நதே ஸத்ரியக்³ஜாநுஸம்ஸ்தி²தே. ப்ரத்³யும்ந: ஶ்யாமவர்ணாபோ⁴ऽநிருத்³தோ⁴ நீலஸந்நிப⁴:. ஸாம்ப³ஶ்யாமநிபோ⁴ கோ³பவத்⁴வ: தூ³ர்வாஸமப்ரபா⁴: | தி³வ்யஸ்த்ரீணாம் ஸத்³ருஶாகாரா ஸாஜகா | ஸாஸ்ரஸத்யபா⁴மாஸமா ஸர்வவர்ண யோஷ பூ⁴ஷிதா: | ப³ஹுராக³வர்ணவிந்நாநி யதா²யோக்³யம் ப்ரயோஜயேத் | ஶிவாத்³யம் ஸ்தா²பயேத்³வா

களுடைய ஆடைகள் பல நிறங்களோடு கூடியதாகும். அவர்களுடைய உயரம், அகலம், கனம் நவார்த்ததாலமாகும், (அதாவது 114 அங்குலமாகும்.) தலையில் கிரீடம் உடையவர்கள். முழங்கால் ஒன்றைச் சிறிது வளைத்து நின்றிருப்பர். (1—13)

ப்ரத்யும்னன் சியாம வர்ணமுடையவன். அனிருத்தன் நீல நிறமானவன், ஸாம்பன் சியாம வர்ணமுடையவன். கோப ஸ்த்ரீகள் அருகம்புல்லைப் போன்ற பச்சை நிறமுடையவர்கள். ஸத்யபாமையைப் போல தேவ ஸ்த்ரீகளுக்கான அலங்காரமுடையவர்

பால்யே ச வயஸாம் க்ரமேண
ப்ரவக்ஷ்யதே சைகாதிபஞ்சதஶாந்தம் ।
த்ர்யப்தம் ஸம்வத்ஸரதோ வயாம்ஸி
வயாம்ஸி ஸம்வத்ஸரதீஹ ச ॥ 17

க்ரமேண ஸம்வாதி நவாங்க தாலகா-
த்யுச்சக்ருஷ்ண ப்ரமாணதாலகா நி ।

க்ருஷ்ணஸ்ய ... ॥ பால்யே வயஸாம் க்ரமேண ப்ரவக்ஷ்யதே ஏகாதிபஞ்சதஶாந்தம் த்ர்யப்தம் ஸம்வத்ஸராணாம் வயாம்ஸி ஸம்வத்ஸரதீஹ ஸம்வ·

க்ருஷ்ணனுக்கு பால்யத்தில் வயஸ்ஸு அடைவே பிரமாணம் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு வயஸு துடங்கி பதினைந்து வயஸுளவுஞ் செல்ல மூன்று ஸம்வத்ஸரங்களாலே ஒரு வயஸ்ஸு ஆவது.

கள். சுருண்ட தலமுடி படைத்தவர்கள். சுட்டெரித்த பொன் போன்ற காந்தி யுடையவர்கள். தங்கமயமான ஆபரணங்களால் பிரகாசிப்பவர்கள். வஸ்திரம், ஆபரணம், சின்னம் இவைகளை தகுந்தபடி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. தலையில் கிரீடமும், கிரீடத்தின் கீழும் நெற்றிக்கு மேலும் கருப்பு நிறமான நெற்றிப் பட்டியும் இருக்க வேண்டும். *(14—16)*

கிருஷ்ணனுக்கு வயதுக் கிரமப்படி ப்ரமாணம் பின் வருமாறு சொல்லப் படுகிறது :— கிருஷ்ணனின் ஒரு வயது முதல் பதினைந்து வயது வரையில் மும்மூன்று வருடங்களை ஒரு வயதாகக் கொள்ள வேண்டும். முதல் மூன்று வருடத்திற்குப் பஞ்சதாலம் அதாவது 60 அங்குலமும், அடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு ஷட்தாலம் அதாவது 72 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு அஷ்டதாலம் அதாவது 96 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்றுவருடத்திற்கு நவதாலம் அதாவது 108 அங்குல

த்ரிஷண்ணவ த்வாதச பஞ்ச பங்க்தி-
ஸம்வத்ஸரேஷ்வாகமவித் ப்ரயுஞ்ஜ்யாத் || 18

உத்தம பஞ்சதாலம் ||

பஞ்சதாலோத்தமம் சதுஷ்ஷஷ்ட்யங்குலோச்ச்ரிதம் |
ததா யதா நவஸ்ரேஷ்ட தாலதத்வேஷ்வபி க்ரமாத் || 19

அஞ்சு வயஸ்ஸுக்கு ப்ரமாணமாவது. த்ரிணேத்ர பஞ்சாதி நவாந்த தாலங்கள் முதல் மூன்று வயஸ்ஸுக்கு பஞ்சதாலம் கொள்வது, அடைத்த (வயஸு) மூன்று வயஸ்ஸுக்கும் ஷட்தாலமாவது. அதுக்கு அடைத்த மூன்றுக்கும் ஸப்த தாலம், அடைத்த மூன்றுக்கும் அஷ்டதாலம், அடைத்த மூன்றுக்கும் நவதாலம். உத்க்ருஷ்ட மத்யமாதம பஞ்சதாலாதி த்ரிஷண்ணவ த்வாதச பஞ்ச பங்க்தி ஸம்வத்ஸரேஷ்வாகமவித் ப்ரயுஞ்ஜ்யாத். அந்த பஞ்சதாலம் துடங்கி தாலங்கள் உத்தம மத்யமாதமமாயுள்ள மூன்றும் ஒன்றாகக் கொள்வது. பஞ்சதாலோத்தமம் சதுஷ்ஷஷ்ட்யங்குலோச்ச்ரிதம், பஞ்சதாலத்தில் உத்தமத்துக்கு வி. சுசா. ததா யதோ நவஸ்த்வ தாலதத்வேஷ்வபி க்ரமாத். ததா ஸப்தாங்குலம் ஷட்பஞ்ச தாலேஷு க்ரமயோ-

---

மும் ப்ரமாணமாகக் கொள்ள வேண்டும். உத்தம, மத்யம, அதம மான பிரமாணங்களைக் கொண்ட பஞ்சதாலம் முதற் கொண்டு நவதாலம் வரையுள்ள ஐந்து தாலங்களை முறையே 3, 6, 9, 12, 15 வருடங்களில், ஆகமசாஸ்திரம் தெரிந்தவர்கள் உபயோகிப்பர். *(17—18)*

உத்தம பஞ்சதாலம்.

உத்தம பஞ்சதாலத்திற்கு அளவு 64 அங்குலம். அதில் சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ராந்தமாக 2 அங்குலம் 7 யவை. நேத்ரத்திலிருந்து நாஸித்வாரங்கள் 2 அங்குலம் 7 யவை.

𑌹𑌨𑍂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌹𑌨𑍂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌲𑍁 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [1]𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍌 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑍂𑌰𑍂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ 21

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 22

---

1. 𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍.

உரை. 𑌹𑌨𑍂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌲𑍁𑌸𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 । 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌲𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍌 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑍂𑌰𑍂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 । 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿. 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑍁 வி. ௨. அதுபற்றி 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 வி. ௨ய௭. அதுப்பற்றி 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 வி. ௨ய௭. அதுபற்றி 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌙𑍍𑌗𑌂 வி ௨ய௭. அதுப்பற்றி 𑌗𑌲𑌂 யவை ௩. 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 வி. ௨, அதுபற்றி 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 வி. ௭. அதுபற்றி 𑌨𑌾𑌭𑌿 வி. ௭. அதுபற்றி 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 வி. ௭. அதுபற்றி 𑌊𑌰𑍂 தீர்கம் வி. ௰௩. அதுபற்றி 𑌜𑌾𑌨𑍁 வி. ௨ய௪. அதுபற்றி 𑌜𑌙𑍍𑌘𑍈 வி. ௰௩. 𑌪𑌾𑌦𑌂 வி. ௨ய௪. 𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 தலநீளம் வி. ௰. 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌜𑍋𑌲𑍍𑌲𑍁 நீளம் வி. ௰௨. 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍋𑌷𑍍𑌠𑌙𑍍𑌗 𑌨𑌵𑌾-

---

அதிலிருந்து முகவாய் 2 அங்குலம் 7 யவை. அதிலிருந்து களம் 3 யவை. களத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் முடிய 7 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி வரையில் 7 அங்குலம், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 6 அங்குலம். மேட்ரத்திலிருந்து தொடை நீளம் 13 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலிலிருந்து முன்கால் 13 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் நீளம் 10 அங்குலம். (17—22)

𑌤𑌲𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
[1]𑌭𑌵𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ‖ 23
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃 ‖ 24
𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 [2]𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌲 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ‖ 25

1. 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂. 2. 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂

𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 வி ௯. 𑌤𑌲𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 தல நீளம் வி. ௪. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑌂 | 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 நீளம் வி ௩. 𑌭𑌵𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌖த்தினகலம் வி. ௮. 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 | 𑌕𑌰𑍍𑌣த்தோடும் கூட வி. ௯. 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣த்தினகலம் வி. ௧ இ. 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 வக்ஷஸ்ஸின் அகலம் வி. ௰௨. 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 பாஹுமூலத்தினகலம் வி. ௬. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌂 𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂. 𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯த்தின் அகலம் வி. ௫. 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯த்தினகலம் விரல் ௪. 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾-

புஜ தண்டத்தின் நீளம் 12 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 9 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம், கர்ணத்தையும் சேர்த்தால் 9 அங்குலம். கர்ணத்தின் அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. மார்பின் அகலம் 12 அங்குலம். கட்கத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். புஜத்தின் நடுப்பாகத்தின் அகலம் 5 அங்குலம். முன்கையின் நடு அகலம் 4 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலம். உதர

மத்₄யோத₃ரம் த₃ஶாங்கு₃லம் ஶ்ரோணீ ருத்₃ராங்கு₃லாயதா ।
கடிஸ்து பா₄னுமாத்ராயதா ஊரூ வஸ்வங்கு₃லம் தத: ॥ 26
ஜானு பஞ்சாங்கு₃லாயாமம் யவாஶ்ச ஜங்கா₄ த்ர்யங்கு₃லா ।
பாத₃ம் பஞ்சாங்கு₃லம் தாரம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ॥

மத்₄யமபஞ்சதாலம் ॥

ஊருதீ₃ர்க₄ம் ஸார்த₄ம் ஜங்கா₄யாமம் ச ததை₂வ ஹி ।

யம் உரஸ்தலத்தின் அகலம் வி. ௰௩. ததா ஹ்ருத் விஸ்தாரகம் ஹ்ருதயத்தின் அகலம் வி. ௧௨. மத்₄யோத₃ரம் த₃ஶாங்கு₃லம் மத்₄யோதரத்தின் அகலம் வி. ௰. ஶ்ரோணீ ருத்₃ராங்கு₃லாயதா ஶ்ரோணியினகலம் வி. ௰௧. கடிஸ்து பா₄னுமாத்ராயதா கடியினகலம் வி. ௰௨. ஊரூ வஸ்வங்கு₃லம் ததம் । ஊருவினகலம் வி. அ. ஜானு பஞ்சாங்கு₃லாயாமம் யவாஶ்ச । ஜானுவினகலம் வி. ரு௪. ஜங்கா₄ த்ர்யங்கு₃லா ஜங்கையினகலம் வி. ௩௪ பாத₃ம் பஞ்சாங்கு₃லம் தாரம் பாதம் கலம் வி. ரு. ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ஶேஷித்துள்ளவை ஊஹித்துக் கொள்ளுவான். மத்₄யமபஞ்சதாலம் சொல்லப்படுகிறது. ஊருதீ₃ர்க₄ம் ஸார்த₄ம் ஜங்கா₄யாமம் ததை₂வ ஹி. ஜானாவாயாமம் ததை₂

மத்யத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 11 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 12 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 8 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்காலின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலம். மற்ற அளவுகளைக் கற்றறிந்தவர்கள் ஊகித்துக் கொள்ளுவார்களாக, (22—27)

மத்யம பஞ்சதாலம்,

மத்யம பஞ்சதாலத்தில், உத்தம பஞ்ச தாலத்தைவிட, நீளத்தைப் பின் வருமாறு குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும்;— தொடை

ஜாநாவங்குலம் தலே து தாவத் ஹிக்காநாப்யந்தரேऽங்குலம் ॥ 28

ஶ்ரேஷ்டாத் பஞ்சதாலாந்ந்யூநே மத்யமம் தாலம் ப்ரகீர்திதம் ।

மத்யமபஞ்சதாலம் ।

ஶிரஸ்யர்தாங்குலம் ஹீநம் ஹிக்காநாப்யந்தரேऽங்குலம் ॥

ஜங்காயாமாங்குலம் ஹ்ரஸ்வோரோஷ்டாவத் பாதே யவத்வயம் ।

ஜாநாவபி ததா ஹீநம் [1]மத்யதாலம் ப்ரகீர்திதம் ॥ 30

---

1. மத்யதாலம்.

தாவத் ஹிக்காநாப்யந்தரமங்குலம் ஶ்ரேஷ்ட பஞ்சதாலாந்ந்யூநே மத்யதாலம் ப்ரகீர்திதம். ஜாநு நீளம் ஒருவிரல் குறைவது. தலத்திலே ஒரு யவ விரல் குறைவது. ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் ஒருவிரல் குறைவது. அகலம் முன்போலொக்கும். இப்படி மத்யமபஞ்சதாலம். இதன் மர்மம். ஶிரஸ்யர்தாங்குலம் ஹீநம் ஹிக்காநாப்யந்தரமங்குலம் । ஜங்காயாமாங்குலம் ஹ்ரஸ்வோரோஷ்டாவத் பாதே யவத்வயம், ஜாநாவபி ததா

யின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு, முன்கால் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு, முழங்கால் நீளம் ½ அங்குலம் குறைவு; பாததலத்தின் நீளம் ½ அங்குலம் குறைவு. ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் இடையே உள்ள நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு. அகலம் முன்போலவே, அதாவது உத்தம பஞ்சதாலத்தை ஒத்திருக்கும்.

அதம பஞ்சதாலம்.

அதம பஞ்சதாலத்தில் மத்யம பஞ்சதாலத்தை விட நீளத்தைப் பின் வருமாறு குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்:- தலை அரை அங்குலம் குறைவு; ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் இடையே உள்ள நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு; முன் கால் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு; தொடையின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு; பாததலத்தின் நீளம் 2 யவை குறைவு; முழங்கால் நீளம் 2 யவை குறைவு,

உத்தமஷட்தாலம் |

ஶ்ரேயஸா ஷண்முகேனாபி விஸ்தாரோ வக்ஷ்யதேऽக்ரஜ |
ஷட்தாலஸ்யோத்தமஸ்யோஷ்ணீஷாத் பாதாந்தம் பரிவக்ஷ்யதே ||

உத்தமஸப்ததாலம் |

ஶிரோ மாத்ரத்வயம் ஸார்தம் த்விமாத்ரம் ஷண்யவம் தத: |
நேத்ராந்தம் தத்வந்நாஸா [1]புடாந்தமபி தத்ஸமம் || 32

---

1. ததோ புடாந்தம் தத்வத்.

ஹீனம் மத்யதாலம் பூர்வோக்தவத். மத்யமபஞ்சதாலத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே தலையிலே அரை விரலும் ஹிக்காநாஸ்யாந்தரத்திலே ஒரு விரலும் ஜங்கையிலே ஒரு விரலும் ஊருவிலே ஒரு விரலும் பாதத்திலே இறண்டு யவையும் குரைவது. அகலம் போக்கும்படி ஸ்வயம் பஞ்சதாலம். ஶ்ரேயஸா ஷண்முகேனாபி விஸ்தாரம் வக்ஷ்யதேऽக்ரஜ. ஷட்தாலஸ்யோத்தமஸ்யோஷ்ணீஷாத் பாதாந்தம் பரிவக்ஷ்யதே. உத்தமஷட்தாலத்தில் உஷ்ணீஷாதி துடங்கி பாதபர்யந்தமாக வி. ௭௬, ஶிரோ மாத்ரத்வயம் ஸார்தம் ஶிரஸ்ஸு வி. ௨½ த்விமாத்ரம் ஷட் யவா: தத:. நேத்ராந்தம்

அகலம் முன்போலவே, அதாவது மத்யம பஞ்சதாலத்தின் அகலத்தை ஒத்திருக்கும். (28—30)

உத்தம ஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தில் தலையுச்சியிலிருந்து பாதாந்தம் வரையில் நீளம் 76 அங்குலம்.*

உத்தம ஸப்ததாலம்

சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து நேத்ராந்தம் 2 அங்குலம் 6 யவை. அதிலிருந்து நாஸாபுடாந்தம் 2 அங்குலம்

---

* ஷட்தாலத்தைப் பற்றிய விவரம் மூலக்ரந்தத்தில் கொடுக்கப்படவில்லை.

(अध्यर्धाङ्गुलम्) गलं ग्रीवा सषड्यवकद्वा भवेत् ।
हिक्काया हृदयं तस्मान्नाभिः स्याद्यवं वसु ॥ 33

अष्टमात्रं भवेन्नाभेर्मेढ्रमूलावसानकम् ।
नवाङ्गुलं तथा मेढ्रमूरुस्त्वेकोनविंशतिः ॥ 34

[1] जानु त्रिमात्रं जङ्घोरुसमा जानुसमं तलम् ।

---

1. जानुनि त्रिमात्रकं जङ्घेवोरुसमा जानुसमं तलम् ।

வி. உ யவை சா. तस्मात् नासा அதுபற்றி [illegible] வி. உ யவை சா. तथा हन्वन्तं तस्मात् அதுபற்றி हन्वन्तं வி. உ. யவை சா. गलं அதுபற்றி गलं வி. இ. ग्रीवा सषड्यवकद्वा भवेत्, ग्रीवे வி. உ. யவை சா. हिक्कायां हृदयान्तस्स्यात् नाभिस्स्याद्यवं वसु. ஹிக்கைபற்றி हृदयान्तक வி. அ. யவை உ. அதுபற்றி नाभ्यन्तं வி. அ. யவை உ. अष्टमात्रं भवेन्नाभेर्मेढ्रमूलावसानकं. நாபிபற்றி मेढ्रमूलं வி. அ. அகலம் வி. கூ. அதுபற்றி नाभि வி. கூ. नवाङ्गुलं तथा मेढ्रं அதுபற்றி मेढ्रं வி. கூ. ऊरुस्त्वेकोनविंशति. ஊரு வி. யகூ. जानु त्रिमात्रकं जानु வி. ங. जङ्घोरुसमा,

---

6 யவை. அதிலிருந்து ஹன்வந்தம் அதாவது முகவாய்க்கட்டை 2 அங்குலம் 6 யவை, களம் 4 யவை, களத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம் 6 யவை, ஹிக்கையிலிருந்து மார்பு வரையில் 8 அங்குலம் 2 யவை. ஹ்ருதய ப்ரதேசத்திலிருந்து நாபி 8 அங்குலம் 2 யவை. நாபியிலிருந்து மேட்ரமூலம் 8 அங்குலம். மேட்ரத்தின் நீளம் 9 அங்குலம், தொடையின் நீளம் 19 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் தொடையைப் போல்

பாதமாயாங்குலம் பாததலாயாமம் ப்ரசஸ்யதே ॥ 35

அஷ்டாங்குலாயுக்தம் வக்த்ரம் கண்டம் ஸப்தாங்குலம் தத: ।
த்ரிதசாயாங்குலம் வக்ஷோ பாஹ்வந்தம் அஷ்டவிம்சதி: ॥

[1]நவகோனவிம்சதேர்தீர்கம் ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோதகம் ।
பஞ்சாங்குலம் தலம் ஹாரதீர்கம் மத்யாங்குலாயுதம் ॥ 37

---

1. நவகோனவிம்சதீர்கம் ।

ஜங்கெ ஊருவோடொக்கும். ஜாநுமண்டலமும் பாதமும் ஜாநுவோடொக்கும். பாதமாயாங்குலம் பாததலாயாமம் ப்ரசஸ்யதே பாதத்தின் நீளம் வி. ௧௨ அஷ்டாங்குலாயுக்தம் வக்த்ரத்தின் அகலம் வி. அ௪. கண்டம் ஸப்தாங்குலம் தத: கண்டத்தினகலம் வி. எ. த்ரிதசாயாங்குலம் வக்ஷோ வக்ஷஸின் அகலம் வி. ௧௩௪, பாஹ்வந்தம் அஷ்டாவிம்சதி நவகோனவிம்சதீர்கம் தோர்தண்ட நீளம் வி. ௧௯. ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோதகம், ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௧௪. பஞ்சாங்குலம் தலம். தல நீளம் வி. ரு. ஹாரதீர்கம் மத்யாங்குலா-

---

19 அங்குலம். முன்காலிலிருந்து பாதாந்தம் 3 * அங்குலம். பாத தலத்தின் நீளம் 12 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 4 யவை, கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். மார்பின் அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை. இரு புஜங்களுக்கிடையே அகலம் 28 அங்குலம். புஜதண்டத்தின் நீளம் 19 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. வயிற்றின் அகலம்

---

* உத்தம ஸப்ததாலத்தின் ப்ரமாணம் 88 அங்குலமாகும். ஆனால் மேலே சொல்லப்பட்டுள்ள நீள அளவுகளைத் தொகுத்தால் 82 அங்குலம் 4 யவை கிடைக்கின்றது. கூட்டுத் தொகையில் 5 அங்குலம் 4 யவை குறைவாக இருப்பதைக் காண்க.

வக்ஷோங்குலம் *குசமத்யம் து கராக்ரம் த்ர்யயவோத்ரகம் |
ஸார்த்தரேகாங்குலம் கக்ஷிவிஸ்தாரம் ஸாங்குலம் பவேத் ||

ஶ்ரோணீதாரம் கடீதாரம் ஸப்தகோமுகலாங்குலம் |
ஊருமூலம் தஶாங்குல்யம் ஜானுஸ்தானம் ஷடங்குலம் || 39

ஜங்கா பஞ்சாயவோத்ரா வ்யாஸநளகா த்ர்யங்குலாயவா |

---

* குசமத்யதாரம்,

ங்குலீ. த்வ்யர்த்தாங்குலி நீளம் வி. ௪. வக்ஷாங்குலம் குசமத்யதாரம். குசமத்யத்தினகலம் வி. ௫. கராக்ரம் த்ர்யயவோத்ரகம் மணிவந்தத்தினகலம் வி. ௩ய. ஸார்த்தரேகாங்குலம் கக்ஷிவிஸ்தார கக்ஷியின் அகலம் வி ௰௧. ஸாங்குலம் பவம் ஶ்ரோணீதாரம் ஶ்ரோணியின் அகலம் வி ௰௩. கடிதாரம் ஸப்தகோமுகலாங்குலம், கடிதாரம் வி. ௰௪. ஊருமூலம் தஶாங்குல்யம் ஊருமூலத்தின் அகலம் வி. ௰. ஜானுஸ்தானம் ஷடங்குலம் ஜானுவினகலம் வி. ௬. ஜங்காபஞ்சாயவோத்ரா வ்யாஸ ஜங்கையினகலம் வி. ௫ய. நளகா த்ர்யங்குலாயவம் நளகையின் அகலம் வி. ௩ய. தளம் பஞ்சாங்குலாயவம் வ்யாஸ| பாததலத்தின் அகலம்

---

11 அங்குலம் 4 யவை. ச்ரோணியின் அகலம் 13 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 14 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. முன்காலின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்காலின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை.

மத்யம ஸப்த தாலம்.

மத்யம ஸப்ததாலத்திற்கு உத்தம ஸப்ததாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் காயத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறை

தயம் ஷட்தாளாங்குலாயம் ஸப்தஸ்ய விஷ்ணோரிதி விஹ்யதே ॥ 40

காயேஷ்வஷ்டம் ஊர்வேஷம் ச த்ர்யங்குலம் ¹ஜானுஜங்க- [யோ꞉ |

ஹீநம் ஸப்தாங்குல்யோத்தமஸ்ய சிரஸ்யர்த்தாங்குலக்ஷயம் ॥ 41

தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹ்ரஸ்வ (ஊரு) ஜங்கயோர்த்வ்யங்குல- [க்ஷயம் |

ஜ்யேஷ்டமத்யமயோஸ்தாலம் த்ர்யம்ஸ ஸப்தாதமஸ்ய ச ॥ 42

1. ஜானுஜங்கயோ꞉.

வி. ரு. விஷ்ணோரிதி விஹ்யதே இப்படி ஸமஸ்தாயம் சொல்லப்பட்டது. காயேஷ்வஷ்டம் ஊர்வேஷம் ச த்ர்யங்குலம் ஜானுஜங்கயோ꞉ ஹீநம் ஸப்தாங்குல்யோத்தமஸ்ய ஸப்ததாலத்துக்கு உத்தமத்துக்குச் சொன்ன ப்ரமாணத்திலே கறு விரல் குறைவது. ஊர்வேஷம் ச ஊருவத்திலே அரை விரலும் ஊரு ஜங்கையிலே இரு விரலும் குரைவது. சிரஸ்யர்த்தாங்குலக்ஷயம் தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹ்ரஸ்வ ஜங்கயோர்த்வ்யங்குலக்ஷயம் ஸ்வயம் ஸமஸ்தாயத்துக்கும் மத்யத்திலே சொன்ன அளவிலே சிரஸிலே அரை விரலும் தநுவிலே கறு விரலும் ஊருஜங்கையிலே இரு விரலும் குரைவது. ஜ்யேஷ்

யும். முகத்திலே 4 யவையும் தொடையில் 1 அங்குலமும், முன் காலில் ஒரு அங்குலமும் குறையும்.

அதம ஸப்த தாலம்.

அதம ஸப்ததாலத்திற்கு மத்யம ஸப்ததாலத்திற்குச் சொன்ன அளவிலே தலையில் 4 யவையும், காயத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவையும், தொடை, முன் கால் இவைகளில் ஒவ்வொரு அங்குலமும் குறையும்.

अधमेऽर्धाङ्गुलं मुखादीनां विस्तारे क्षयमुच्यते ।
बाह्वादितलपर्यन्ते द्वियवोनं प्रशस्तम् ॥ 43

अष्टतालविधानं तु नवतालविधानकः ।
सर्वतालविधाने तु वक्ष्यते संग्रहावशात् ॥ 44

नवनीतनृत्तम् ।

उद्धृत्योद्धृत्य हस्तौ द्वौ चोद्धृतवामपादम्
दोर्भ्यां निष्पीडितं † पादकं स्थापयेत् ।

† पादकं तु पादम् ।

मध्यमोत्तमं तुल्यं स्यात् श्रेष्ठमध्यमयोக்கும் अधमस्य च सार्धाङ्गुलं मुखादीनां विस्तारे क्षयमुच्यते. बाह्वादितलं पर्यन्ते द्वियवोनं प्रशस्तम्. அதமத்தில் அகலத்தில் முகாதிகள் விஸ்தாரத்திலே அரை விரல் குரைவது. बाह्वादितलपर्यन्तமான விசாலத்திலே இரண்டு யவை குரைவது. अष्टतालविधानं तु नवतालविधानकं, सर्वतालविधानं तु वक्ष्यते संग्रहावशात्. அஷ்டதாலமும் நவதாலமும் ஸர்வதாலவிதானத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

உத்தம ஸப்ததாலத்திற்கும் மத்யம ஸப்ததாலத்திற்கும் அகல அளவுகளில் வித்தியாசமில்லை. ஆனால் அதம ஸப்ததாலத்தில் முகம் முதலான அங்கங்களின் அகலத்தில் 4 யவையும் பாஹு முதல் கைத்தலம் வரையிலுள்ள அகலத்தில் இரண்டு யவையும் குறையும்,

ஹே பிரம்ஹாவே! அஷ்டதாலம் நவதாலம் இவற்றின் விவரங்களை சர்வதாலத்தைப் பற்றி விவரிக்கையில் கூறுவோமாக.
(31—44)

விவர்திதம் யத்கரணம் விதீயதே
நியோஜயேத்தந்நவநீதந்ருத்தம் ॥ 45

மத்யே [illegible] [illegible] மத்யே
ஸவ்யஸ்தனாமத்யம் [illegible] நாபிபார்ஶ்வயோ: |
யோந்யா வாமே த்வ்யங்குலே [illegible] மத்யே
வாமஸ்யாங்கே [illegible] குஞ்சிதபதம் ॥ 46

நவநீதந்ருத்தம் |

[illegible] குஞ்சிதபாதயோர்[illegible] [illegible] வாமஹஸ்தம் து வாமம், விவர்திதம் யத்கரணம் விதீயதே நியோஜயேத் தந்நவநீத ந்ருத்தம் ॥

பாத மிரண்டும் சிவந்திருக்கும் காலுக்கு கால் மாறி யாடுவது, வாமஹஸ்தம் நீட்டுவது, தக்ஷிணம் விவர்திப்பது, இந்த கரணங்கள் நவநீத ந்ருத்தத்திலே யோஜிப்பது. மத்யே [illegible] [illegible] மத்யே ஸவ்யஸ்தனாமத்யம் [illegible] நாபிபார்ஶ்வயோ: | யோந்யா வாமே [illegible] மத்யே வாமஸ்யாங்கே [illegible] குஞ்சிதபதம் | [illegible] நடு பற்றி வலைமுலையிலே நடுவேயும் நாபிக்கு வலத்தே ஒரு விரலிலேயும் யோனிக்கு இடத்தே இரு விரலிலேயும் இடக்காலெக்ஷத்தில் நடு

நவநீத நிருத்தம்.

நவநீத நிருத்தத்தில் கிருஷ்ணன் தன்னுடைய கால்களை மாறி மாறி (முன்கால் மையத்தின் உயரத்திற்குத்) தூக்கி விளையாடுவார். அப்படி தூக்கப்பட்ட கால் குஞ்சிதமாக (முழங்காலில் வளைந்து) இருக்கும். இடது கரத்தை இடது பக்கம் நீட்டியும் வலது கரத்தை விவர்த்திதமாய்ச் சுற்றியும் விளையாடுவார். (மணிக்கட்டு முதல் உள்ளங்கையையும் விரல்களையும் மார்பளவிற்குச் சமமாக

உத்³த்⁴ருதஜாநு நாபி⁴ஸமந்து ப்ரமாணம்
கட்யாம் யோநிஸ்ததா²பி தோ³ஷ்ணோர்ஹஸ்தயோ: ।
உத்³த்⁴ருதம் கேஶாந்தநேத்ரப்ரமாணம்
ஹ்ருதா³ந்தம் ஸ்யாச்ச கூர்பரமயஸ்து தஸ்ய ॥ 47

ஏவம் நாநாவிதே⁴ ந்ருத்தே ஹேதே-
நாநாஹேதோர்ஹேதௌ கோ³ப்யம் ப்ரமாணமேவ: ।

வேயும் சூத்திரம் விழுவது. உத்³த்⁴ருதஜாநு நாபி⁴ஸமந்து ப்ரமாணம் கட்யாம் யோநிஸ்ததா²பி தோ³ஷ்ணோர்ஹஸ்தயோ: உத்³த்⁴ருதம் கேஶாந்தநேத்ரப்ரமாணம் ஹ்ருதா³ந்தம் ஸ்யாச்ச கூர்பரமயஸ்து தஸ்ய. எடுத்த முழங்கால் நாபிஸமத்தோடொப்பது அன்றியிலே கடிப்ரமாணத்தில் யோநிப்ரமாணமாதல் செய்வது. எடுத்தகை உத்³த்⁴ருதமாக வெடுப்பது. கேஶாந்தத் தோடொத்தல் நேத்திரஸமத்தோடொத்தல் செய்வது. அய: கூர்பரம் ஹ்ருதயஸமமாயிருப்பது. ஏவம் நாநா விதே⁴ ந்ருத்தே ஹேதே நாநாஹேதோர்ஹேதௌ கோ³ப்யம் ப்ரமா

உயர்த்தி உட்புறமாகச் சுற்றுவதற்கு விவர்த்திதம் என்று பெயர்.) இந்த கரணங்கள் நவநீத நிருத்தத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை. தலையின் நடுவிலிருந்து வலது ஸ்தனாக்ரத்தின் நடுவிலும், நாபி மத்யத்திற்கு வலது புறம் ஒரு அங்குல தூரத்திலும், இடது பாதத்தின் கணுக்கால் கணுவின் நடுவிலும் புரஸ்ஸூத்திரம் விழவேண்டும். உயரத் தூக்கிய முழங்காலானது நாபி ஸூத்திரத்திற்குச் சமமாகவாவது, கடிப்ரமாணத்திற்குச் சமமாக வாவது அல்லது யோநிப்ரமாணத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். நீட்டிய கை, தலைக்குச் சமமாகவாவது, கேசாந்தத்திற்குச் சமமாகவாவது, நேத்ர ஸூத்ரத்திற்குச் சம மாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். விவர்த்திதமாகச் சுற்றும் கரத்தின் முழங்கை ஹ்ருதயத்திற்குச் சமமாக இருக்கச் செய்யவேண்டும். (45—47)

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌤𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑍈𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌤𑌂
𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌿𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾(𑌹𑌿𑌯𑌾)𑌹𑍀𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿 ॥ 48

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌸𑍌 । 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌤𑌾𑌲𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑍈𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯𑍇𑌣𑍈𑌤 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌿𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌾𑌹𑍀𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

இவ்விதமாக பலவித நிருத்தங்களுடனும், பலவித அங்கஹாரங்களுடனும், ரேசகமெனும் அசைவுகளுடனும், பலவிதமான வாத்ய விசேஷங்களுடனும் காளிங்கத்தின் சிரஸின் மீது நர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். (48)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவகாண்டத்தில்
ஸ்ரீகிருஷ்ண லக்ஷணமெனும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஶ்ரீ:

தசமோऽத்⁴யாய: ||

கல்கிலக்ஷணம் |

---

[1] கர்கேஶ்ச லக்ஷணம் சாத² வக்ஷ்யதே ஸமாஸத: |
மத்⁴யேந[2] ஸப்ததாலேந மாநோந்மாநாதி³ காரயேத் || 1
முகா²யாமஸ்ய வக்த்ரஸ்ய விஸ்தாரம்[3] ஸார்த⁴மம்ஶகம் |

---

1. கர்கேஶ்ச. 2. மத்⁴யம்.
3. விஸ்தாரே.

தசமோऽத்⁴யாய: ||

அத² கல்கிலக்ஷணம் |

கர்கேஶ்ச லக்ஷணம் சாத² வக்ஷ்யதே ஸமாஸத:. பிரும்மாவே! கர்க்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். மத்⁴யம் ஸப்ததாலேந மாநோந்மாநாதி³காரயேத். அமச இந்த விரலாலே ஸர்வாங்க³ம் அளக்கப் படுகிறது. முகா²யாமஸ்ய வக்த்ரஸ்ய விஸ்தாரே ஸார்த⁴மம்ஶகம். ஸாவத்தி

பத்தாவது அத்தியாயம்

கல்கி லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! கல்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். இதற்கு மத்யம சப்த தாலத்தால் மானோன்மானம் அளக்கப்பட வேண்டும். நெற்றியின் கீழ் முகத்தினுடைய அகலம்

அஷ்டௌ நாஸாபுடாயாமா [1]ச ஸ்ருக்வஸ்தாந்தரம் ததா ॥ 2

ஸ்ருக்வாயாமம் ஸ்ருதம் சைவ ஸூர்யமாத்ராங்குலம் ஸ்ம்ருதம் |

அஷ்டாங்குலேந தாதஸ்தேந ஹ்ரஸ்வஸ்யாங்குலயஸ்தேஷு ॥ 3

கர்ணயோ: ஶ்ரோத்ரரந்த்ரே ச த்வ்யங்குலே விஸ்தாரந்தே |

த்வ்யங்குலம் நாஸிகாவம்ஶாந்தம் ஊர்த்வம் விகரம் ஸ்ம்ருதம் ॥ 4

அஶ்வவக்த்ரம் விஶாலம் ப்ரியவேதநம் வா ஸ்ருத: ஶ்ரோத்ரௌ |

---

1. ஸ்ருக்வா சதுரங்குலம் |

னுடைய அகலம் வி. ௰௨. அஷ்டௌ நாஸாபுடாயாமாச ஸ்ரு- க்வஸ்தாந்தரம் ததா நாஸாபுடத்தின் நீளம் வி. அ. ஸ்ருக்வம் வி. ச. ஸ்ருக்வாயாமம் சைவ ஸூர்யமாத்ராங்குலம் ஸ்ம்ருதம். துவா யானது வி. உ௰. ரெண்டுக்கு நடுவானது வி. ச. அஷ்டாங்குலேந தாதேந ஹ்ரஸ்வஸ்யாங்குலயஸ்தேஷு ஹ்ருஸ்வையின் நடு வி. ௰௨. அதுக்கு கீழாக வி, அ. கர்ணயோ: ஶ்ரோத்ரரந்த்ரே ச த்வ்யங்குலே விஸ்தாரந்தே கர்ணத்திலே ஶ்ரோத்ரம் வி. உ. ஆயத மும் வி. உ. த்வ்யங்குலம் நாஸிகாவம்ஶாந்தம் ஊர்த்வம் விகரம் ஸ்ம்ரு- தம் ஸ்ம்ருதம் வி. உ. மேலுமப்படியாய் யிருப்பது. அஶ்வவக்த்ரம் விஶாலம் ப்ரியவேதநம் வா ஸ்ருத: ஶ்ரோத்ரௌ அதினுடைய உருவ மானது அஶ்வம் போலே இருப்பது. அதினுடைய ஸ்ருக்வயவை

---

12 அங்குலம். இரு கண்களின் நுனியின் தூரம் 8 அங்குலம். இரு கண்முனைகளுக்குமிடையே விஸ்தாரம் 4 அங்குலம். நாஸித்வாரம் இரண்டங்குலம் நான்கு யவை. இரு நாஸித்வாரங்களின் இடையே உள்ள தூரம் 4 அங்குலம். ஸ்ருக்வை (இரு உதடுகள் சேருமிடம்) யின் நடுப்பாகம் 12 அங்குலம். அதற்குக் கீழாக உள்ள பாகம் 8 அங்குலம். கர்ணத்வாரத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். அகலம் 2 அங்குலம். மூக்கெலும்பு 2 அங்குலம். அதன் மேற்பாகமும் 2 அங்குலம். அசுவத்தைப் போன்றிருக்கும்

[illegible] ॥ 5

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ 7

[illegible] ।
... ... [illegible] ॥ 8

[illegible] ।

---

2. [illegible] வில்லை வளைத்தாப்போலே இருப்பது. இதனுடைய [illegible] யவை யாயிருப்பது. [illegible] [illegible] ...... [illegible]

அதனுடைய முகம். மேற்பாகத்தைவிட நுனிப் பாகத்தில் 2 யவை குறைந்திருக்கும். அதனுடைய முகவாய்க்கட்டை இன்னும் ஒரு யவை குறைந்திருக்கும். (1—5)

(6, 7 இவ்விரண்டு சுலோகங்களின் பொருள் விளங்கவில்லை.)

தென்னம்பூ போன்ற நிறமுடையவர். இரு புஜங்களை யுடையவர். கையில் கோலைப் பிடித்திருப்பார். வைசாக ஸ்தானகத்தில் இருப்பவர். முடியுண்ட சிகையும், தலையில் கிரீடமும்

ஶ்ரீவத்ஸஹாரகே ரத்நவலயம் உதரபந்தநம் || 9

அங்கதை: கடகேயுக்தை: ஊர்மிகா பாதஊர்மிகா |
கடிபந்த க்ஷுரிகம் பாஶம் கடிஸூத்ரம் து ஶோபிதம் ||

ரக்தாம்பரதரோ யுக்தோ ரஜோகுணஸமுத்பவாத் |
மாநுஷே ஸ்தாநகம் கார்யம் ஶேஷம் யுக்த்யாநுகல்பித: ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
கல்கிலக்ஷணம் நாம தஶமோऽத்யாய: ||

ஶ்ரௌத்ரே மத்ஸ்யகுண்டலம் உஷ்ணீஷம் ஶ்ரீவத்ஸஹாரகே ரத்நவலயம் உதரபந்தநம். அங்கதம் கடகேயுக்தோ ஊர்மிகா பாதஊர்மிகா கடிபந்த க்ஷுரிகம் பாஶம் கடிஸூத்ரம் து ஶோபிதம் | ரக்தாம்பரதரோ யுக்தோ ரஜோகுண ஸமுத்பவாத். மாநுஷே ஸ்தாநகம் கார்யம் ஶேஷம் யுக்த்யாநுகல்பித: ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
கல்கிலக்ஷணம் நாம தஶமோऽத்யாய: ||

காதுகளில் மீன் போன்ற குண்டலங்களும் உடையவர். ஸ்ரீவத்ஸம் என்ற ஹாரமும், இரத்தினங்களாலான கை வளையல்களும், உதர பந்தனமும், தோள்வளைகளும், காப்பும், கை விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதத்தில் கால் விரல் மோதிரங்களுமுடையவர். ஒட்டியாணத்தாலும், கயிறு போன்ற அறைஞாணலும் சோபிப்பவர். சிவந்த நிறமான ஆடையை அணிந்தவர். ரஜோகுணமுடையவர். சமபங்கத்தில் நிற்பவர். (தெய்வ பாவத்தில் வைசாக ஸ்தானகத்திலும்,) மானிட பாவத்தில் மானுஷ ஸ்தானகத்திலும் இருப்பவர். மற்றவைகளை யுக்தியுக்தமாய் ஊகித்துக் கொள்ள வேண்டியது. (8—11)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
கல்கி லக்ஷணமெனும் பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

ஏகாதஶோऽத்யாய: ||

ஆதிமூர்த்தி விதி: ||

ஆதிமூர்த்தி விதிம் வக்ஷ்யே விதிவத் ஸங்க்ரஹாத்மநா |
ஶ்ரேஷ்டேந[1] தஶதாலேந மாநநீயம் மநீஷிபி: || 1

அநந்தோபரி [2]ஸுகாஸீநம் ஸர்வஸ்ருஷ்ட்யாதி தைவதம்

---

1. ஶ்ரேஷ்டேந.
2. ஸுகஸமாஸீநம் ஸ்ருஷ்டிஸ்ருஷ்ட்யாதி.

ஏகாதஶோऽத்யாய: ||

அதாதிமூர்த்திவிதி: |

ஆதிமூர்த்தி விதிம் வக்ஷ்யே விதிவத் ஸங்க்ரஹாத்மநா ஶ்ரேஷ்டேந தஶதாலேந மாநநீயம் மநீஷிபி: அ ... க்ஷ் தஶதாலே செய்வது. அநந்தோபரி ஸுகாஸீநம் ஸர்வ ஸ்ருஷ்ட்யாதி-தைவதம். அநந்தன் மேலே ஸுகாஸீநமாயிருப்பது.

பதினோராவது அத்தியாயம்
ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை முறையாகச் சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை அறிவாளிகள் உத்தம தசதாலத்தால் கணக்கிடுவார்கள். அவர் அனந்தனின் மீது சுகமாக வீற்றிருப்பார், எல்லா சிருஷ்டிகளுக்கும்

நவ ஸப்த ததா பஞ்ச ஃபணாநாம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதா || 2

வலயத்ரய[1]ஸம்யுக்தம் ஸமவ்ருத்தம் ஸ்ஸமாஸநம் |
ஈஷதாயதஸம்யுக்தம் யதாயோகம் யதார்ஹகம் || 3

பேரோதய த்ரிபாகைகம் ஆஸநோச்ச்ரயமிஷ்யதே |

---

1. ஸமாயுக்தம்.

எல்லாத்துக்கும் காரணமாயுள்ளது. நவஸப்த ததா பஞ்ச ஃபணாநாம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதா. ஃபணங்கள் ஒன்பதாதல் ஏழாதல் அஞ்சாதல் கொள்வது. வலயத்ரயஸமாயுக்தம் ஸம்வ்ருத்தம் ஸமாஸநம், மூன்று வலயத்தோடும் கூடு ஒத்த வ்ருத்தமாயிருப்பது. ஈஷதாயத ஸம்யுக்தம் யதாயோகம் யதார்ஹகம் அன்றிக் கோஷ்டாயதநமாயிருக்கி யிருப்பது. பேரோதய த்ரிபாகைக ஆஸநோச்ச்ரயமிஷ்யதே பேரோச்சத்தை மூன்று செய்து ஒரு கூறு ஆஸநத்தினுசரம் சதுர்பாகைகமாகவா நாலு செய்த ஒரு கூறு கொள்ளிலும் கொள்வது. காரண

காரணமானவர். அனந்தனின் பணங்கள் (முகங்கள்) ஒன்பது, ஏழு அல்லது ஐந்தாகக் கொள்ளவேண்டும். அவனுடைய உடலை மூன்று வளையங்கள் கொண்ட சமமான வட்டமாகக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது சற்று நீண்ட வட்டமாகவாவது, சந்தர்ப்பத் திற்கேற்றபடி தகுந்தவாறு அமைக்கவேண்டும். (1—3)

மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்கு ஆசனத்தின் உயரமாகும். அல்லது மூர்த்தியின் உயரத்தை நாலு பங்கு செய்து ஒரு பங்கை ஆசனத்தின் உயரமாகவும் கொள்ளலாம்.

மூர்த்தியின் உயரத்தை ஒன்பதாகப் பங்கிட்டால் அதில் நான்கு பங்காவது, எட்டாகப் பங்கிட்டால் அதில் மூன்று பங்கா

சதுர்ஹஸ்தாதிஹஸ்தம் வா ப்ரமாணம் விதீயதே ॥ 4

¹ஸைரோத்ஸேதாஷ்டமாம்ஶம்ஶே ஸப்தவிபாஜிதே ।
ஸார்த்தத்விபாகஸம்யுக்தாஸனம் விதீயதே ॥ 5

விஸ்தாரம் ²சதுர்விம்ஶாயாமம் ஷண்மாத்ரம் வதனம் விது: ।
நதம் சதுர்யவம் த்ரீணி ³யவமாத்ராணி வா யவா: ॥ 6

ஃபணானாம் [illegible] விஸ்தாராயதவேணாநி ச ।
⁴த்விமாத்ரம் த்ரிமாத்ரம் ஹானி: ஃபணானாம் விஸ்தரே க்ரமாத் ॥

1. ஸைரோதயத்ர்யாத்வஷ்டாம்ஶம்ஶே ஸப்தவிபாஜிதே ।
2. விம்ஶாங்குலாயாமம். 3. யவமாத்ராத்ரம் தா வா யவா: ।
4. த்விமாத்ரம் த்ரிமாத்ரம் ஹானி: க்ரமாத் ஃபணானாம் விஸ்தரேஷு க்ரமாத்.

விதீயதே. ஆஸனத்தினகலம் சொல்லப்படுகிறது. ஸைரோதயத்ர்யாத்வஷ்டாம்ஶம்ஶம் ஸப்தவிபாஜிதம். ஸார்த்தத்விபாகஸம்யுக்தாஸனம் விதீயதே. ச கூறுதல். ஏழு கூறுதல் அ கூறுதல் ச கூறுதல் ந கூறுதல் உ. கூறுதல். ஆஸனத்துக்கு உசரமாவது. விஸ்தாரம் விம்ஶாங்குலாயாமம் ஷண்மாத்ரம் வதனம் விது: நதம் சதுர்யவம் த்ரீணி யவமாத்ராத்ரம் தா யவா:. ஃபணானாம் பஞ்சஸப்தானாம் விஸ்தாராயதவேணாநி ச. நடுவில் ஃபணம் வி. உயர, அகலம்

வது, ஏழாகப் பங்கிட்டால் அதில் இரண்டரைப் பங்காவது ஆச னத்தின் அகலமாகும். (4—5)

ஆதிசேடனின் நடுப்படத்தின் நீள அகலம் முறையே இருபத்துநான்கு அங்குலங்களாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். படத்தின் வளைவு மூன்று அல்லது நான்கு யவைகளாகக் கொள்ளவேண்டும். மற்றுள்ள படங்கள் பரப்பில் நடுப்படத்தை

[illegible] |
[illegible] ‖ 8

[illegible] |
[illegible] ‖ 9

[illegible] |

வி. ரூ. முகத்தினகலம் வி. ச. இதின் நதுக்கு வி. சு. [illegible] வி. ச. ஆதல் ரூ. ஆதல்கொள்வது. [illegible], மைற்றுமுள்ள [illegible] இரு விரலாதல் மூவிரலாதல் குறைவது. [illegible]. ஒன்றுக் கொன்று அகலத்திலே ஒரு விரலும் நீளத்திலே இருவிரலும் குறைவது. [illegible] நடுச் சிவந்த பொன் போலே நிறத்தை உடைத்தால் [illegible]மாயிருப்பது [illegible]. இடக்கால் ஆஸனத்தின் மேலே முடக்குவது. வலக்கால் நாட்டுவது. [illegible]. ஜாநுபர்யந்தமான [illegible] வி. சுமசறு. [illegible]. மூன்று வவாசலு முடைய

விட முறையே இரண்டு அல்லது மூன்று அங்குலங்கள் குறையும். அகலத்தில் ஒரு அங்குலமும் நீளத்தில் இரு அங்குலமும் குறையும். சுத்தமான சுட்ட பொன் போன்ற நிறமுடையவர், வலப்பக்கமாக சுற்றிக் கொண்டிருப்பவர். இடதுகாலை ஆஸனத்தின் மீது வைத்து ஆதிமூர்த்தியின் வலதுகாலை நாட்டுவது. முழங்கால் வரையி லுள்ள சூத்திரத்தின் நீளம் 64½ அங்குலம். (6—9)

மூன்று வளைவுகளுடன் கூடி மிகவும் அழகுடையவர். மத்ய சூத்திரத்துக்கும் இடது கால் பெரு விரலுக்கும்

பாதா³ங்கு³ஷ்டா²ந்தரம் ஸூத்ராத் ருத்³ரஸம்க்²யாங்கு³லம் ப⁴வேத்
அங்கு³லம் ஸார்த⁴மாத்ரம் வா ந்யூநம் பூர்வப்ரமாணத: |
த³சமாத்ரம் து ஸூத்ராத் த³க்ஷாங்கு³ஷ்டா²வதி⁴ வா || 11

(ஸவ்ய) ஹஸ்தம் து த³க்ஷிணம் ஆஸநே ஸம்ப்ரயுஜ்யதே |
அங்கு³ஷ்ட²ஸ்யாந்தரம் ஸ்யாத் ஊருமூலாத் த்³வாத³சாங்கு³லம் ||

ஸூத்ராத் தஜ்ஜாநுகாந்த்யம் ருத்³ரமாத்ராங்கு³லம் ப⁴வேத் |
வஸு(வ)மாத்ரம் வா யதோ²சிதவசேந || 13

நன்றான சோற்றையும் உடைத்தாயிருப்பது. பாதா³ங்கு³ஷ்டா²ந்தரம் ஸூத்ராத் ருத்³ரஸம்க்²யாங்கு³லம் ப⁴வேத், ஸூத்ரத்துக்கும் பாதா³ங்கு³ஷ்டத்துக்கும் நடுவு பதினொரு விரல், அங்கு³லம் ஸார்த⁴மாத்ரம் வா ந்யூநம் பூர்வப்ரமாணத:, முன்பு சொன்ன ப்ரமாணத்திலே குறைவது. த³சமாத்ரம் து ஸூத்ராத் த³க்ஷாங்கு³ஷ்டா²வதி⁴வா ஸூத்திரத்துக்கும் த³க்ஷத்துக்கும் நடுவு வி. ... ஹஸ்தம் து த³க்ஷிணம் ஆஸநே ஸம்ப்ரயுஜ்யதே. வலக்கை ஆஸனத்திலே ஊன்றுவது. அங்கு³ஷ்ட²ஸ்யாந்தரம் ஸ்யாத் ஊருமூலாத் த்³வாத³சாங்கு³லம். வலக்கையில் அங்கு³ஷ்டத்துக்கும் ஊருமூலத்துக்கும் நடுவிரல் ௰௨. ஸூத்ராத் தஜ்ஜாநுகாந்த்யம் ருத்³ரமாத்ராங்கு³லம் ப⁴வேத் ஸூத்த்

இடையே தூரம் 11 அங்குலம், அல்லது அதில் ஒரு அங்குலமாவது ஒன்னறை அங்குலமாவது குறையலாம். சூத்திரத்திற்கும் வலது கால் பெரு விரலுக்கும் இடையே தூரம் 10 அங்குலம். (10—11)

வலக்கையை ஆஸனத்திலே ஊன்றி வைக்க வேண்டும். வலக்கைப் பெரு விரலுக்கும் தொடையின் மூலத்திற்கும் நடுவு 12 அங்குலம். சூத்திரத்திற்கும் ஆஸனத்தில் ஊன்றிய காலின் கணுக்காலுக்கும் இடையே தூரம் 12 அங்குலம். உசிதப்படி 8 அல்

வாமஜாநுகதம் ஜாநூபரிஷ்டாத் வாமபாணிநா |
ஸவ்யஹஸ்தேந ஸம்ஶ்லிஷ்டம் காயம் தத்ஹ்ருதயாவதி || 14
ஶங்கசக்ர *தரௌ ஹஸ்தௌ தாரம் காயாத்விஶிஷ்யதே |
ஊர்த்வாக்ர ஸமாயாம்க்ஷ ஶிரஸஸ்த்ராயிணோஸ்தயா || 15
மணிபந்தாவதி காயம் பாஹ்வோ(ஹ்வோ)ரந்தரமேவ ச |

* த்ருதௌ.

துக்கும் நாற்றின பாதத்தில் நளகைக்கும் நடுவு வி. ௰௨. ஸமஸூத்ரம் வா யதோசித ஜாநவஸ: | அதுவுமன்றிக்கே அ வி லாதல் ௬ வி லாதல் கொள்ளிலும் கொள்வது. வாமஜாநு-கதம் ஜாநூபரிஷ்டாத் வாமபாணிநா இடக்கை இடக்காலில் முழங்காலில் மேலே வைப்பது. ஸவ்யஹஸ்தேந ஸம்ஶ்லிஷ்டம் காயம் தத்ஹ்ருதயாவதி. யாநகாயம் வலக்கையோடே ஸம்ஶ்லிஷ்டமாயிருப்பது. ஶங்கசக்ரத்ருதௌ ஹஸ்தௌ தாரம் காயாத்விஶிஷ்யதே பரஹஸ்தமிரண்டாலும் ஶங்கசக்ரத்தை தரித்து நடுவு மத்யகாயத்தோடொப்பது. ஊர்த்வாக்ர ஸமபாக்ஷம் ஶிரஸஸ்த்ராயிணோஸ்தயா | மணிபந்தாவதி காயம் பாஹ்வோரந்தரமேவ ச | சக்ரம் தரித்த கைய்யில் மணிபந்தத்தில் பாஹ்யாஹ்யந்தரத்துக்கும் அந்த புஜத்துக்கு நடுவகலம்

லது 9 அங்குலங்கள் இருப்பினும் இருக்கலாம். இடது கையை இடது முழங்காலின் மீது வைப்பது. இடது கை ஹ்ருதயம் வரையில் உடலோடு சேர்ந்திருக்கும். வெளிப்புறக் கைகள் இரண்டும் சங்கம் சக்ரம் தரித்து சிரஸ்ஸிற்குச் சமமாக இருக்கும். சக்ரந் தரித்த கையின் மணிக்கட்டின் வெளிப்புறத்திற்கும் அந்தக் கையின் புஜத்திற்குமிடையே தூரம் 12 அங்குலம் அல்லது 12½ அங்குலங்களாகவுமிருக்கலாம். சங்கம் தரித்த கையுமப்படியே.

ஶங்கசக்ராந்தம் நேத்ரஸமம் ப்ரூஸமம் வா யதேஷ்யதே ‖ 16

நாஸாக்ரோதரமத்யாந்தம் ஸூத்ரம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா ப்ரலம்பயேத் |
ஶ்ரோணீமத்யாந்தரம் ஸார்த்தம் மேட்ராந்தம் வேதமாத்ரகம் ‖

ஸவ்யஹஸ்ததலம் பார்ஶ்வ(ஊருமூல)பஞ்சமாத்ராந்தரம் |
ஸப்தமாத்ராந்தரம் வாபி யதாயுக்த்யநுஸாரத: ‖ 18

வி ம உ ஆதல் வி. ம உறு ஆதல் கொள்வது. வக்ஷ தரித்த கைக்கும் அப்படியே. ஶங்கசக்ராந்தம் நேத்ரஸமம் ப்ரூ-ஸமம் வா யதேஷ்யதே. ஶங்கசக்ரங்கள் நேத்ரஸமம் அன்றிக்கே ப்ரூஸமமாவது நாஸாக்ரோதரமத்யாந்தம் ஸூத்ரம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா ப்ரலம்பயேத். நாஸாக்ரத்திலேயும் உதரமத்யத்திலேயும் தட்ட விழுவது. ஶ்ரோணீமத்யாந்தரம் ஸார்த்தம் லம்பித்த ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இடைவெளி வி, உறு. மேட்ராந்தம் வேதமாத்ரகம் | ஸூத்ரத்துக்கும் மேட்ரத்துக்கும் இடைவெளி வி. ச. ஸவ்யஹஸ்ததலம் பார்ஶ்வம் ஊருமூலாந்தரம் | ஸவ்யஹஸ்தத்துக்கும் ஊருமூலத்துக்கும் நடுவு வி. ரு. ஸப்தமாத்ராந்தரம் வாபி யதாயுக்த்யநுஸாரத:. அன்றிக்கே ஏழு

சங்க சக்ரங்கள் நேத்ரத்திற்குச் சமமாகவாவது புருவத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (12-16)

சூத்திரமானது நாஸாக்ரத்தையும் உதரமத்தியத்தையும் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஸ்ரோணி மத்யத்திற்கும் தொங்கவிட்ட சூத்திரத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 1½ அங்குலம். சூத்திரத்திற்கும் மேட்ரத்திற்கும் இடையே இடைவெளி 4 அங்குலம். இடது உள்ளங்கைக்கும் தொடையின் மூலத்திற்கும் இடையே இடைவெளி 5 அங்குலம், அல்லது யுக்தானுசாரமாய் 7 அங்குலமும் இருக்கலாம். சூத்திரத்திலிருந்து இடது கால் பெரு விரலுக்கு நடுவே 10 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து நெற்றி 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து முழங்

[illegible] ।
[illegible] ॥ 19

[illegible] ।
[illegible] ॥ 20

[illegible] ।
[illegible] ॥ 21

[1] [illegible] ।

---

1. [illegible].

விரலாகிறது. [illegible] நடுவு வி. ம. [illegible]. [illegible]த்துக்கும் [illegible]த்துக்கும் நடுவு வி. ௫, [illegible] பற்றி [illegible]மாக வி. ௬௰௨. [illegible]. [illegible]பற்றி கேசாந்தமான அளவு வி. ௬௰௬. [illegible]. இடக்கால் [illegible]த்துக்கும் [illegible]ஹஸ்தத்துக்கும் நடுவு வி. ௨௰௪. [illegible]. அதுக்கு மேலே ஒரு விரல் ஏற்றிலும் ஏறுவது. [illegible]

கால் வரையில் 62 அங்குலம். முழங்காலிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் அளவு 66 அங்குலம். இடது கால் பெரு விரலுக்கும் தண்ட ஹஸ்தம் (இடது உள்ளங்கைக்கும்) நடுவே அளவு 24 அங்குலம்; அல்லது ஒரு அங்குலம் அதிகமாயினும் அதிகமாகலாம். தொங்கவிடப்பட்ட காலின் கீழுள்ள பதுமத்தின் அகலம் 27 அங்குலம். நீளமும் அவ்வளவுதான். அந்த பதுமம்

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 22

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌰𑍋𑌜𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 23

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌸𑌵𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌨𑌾𑌸𑌾-
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌨𑍌 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍇 𑌚 ।
𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾-
𑌨𑍀𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 24

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 । 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤 பாதத்தில் கீழில் பத்மத்தினகலம் வி, உயர. விஸ்தாரமும் ஸமமாவது 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 ஆபதவ்ருத்தமாதல் செய்வது. உசிதமான படி செய்வது. 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌰𑍋𑌜𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 அந்த அகலத்தை மூன்று செய்வது, ஒரு கூறுதல் நாலு செய்வது. ஒருகூறுதல் கொள்வது பத்மத்தினுசரம் உ. 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌸𑌵𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌨𑍌𑌸𑍍𑌤𑌨𑍇 𑌚 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑌸𑌵𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑍀𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. லலாடத்தில் வலத்

வட்டவடிவமாகவாவது சிறிது நீண்ட வட்டமாகவாவது இருக்கலாம். பதுமத்தின் அகலத்தில் மூன்றிலொருபங்காவது நான்கிலொரு பங்காவது பதுமத்தின் உயரமாகும். (17—23)

நெற்றியின் வலது புறம், வலது நாஸாபுடத்தின் நடுவு, முகவாயின் வலது பக்கம், வலது ஸ்தனத்திற்கு நடுவு, நாபியின் நடுவு, மேட்ரம், பார்ஷ்ணியின் வலப்புறம் இவைகளிலிருந்து எட்டு அங்குல தூரத்தில் ஸூத்ரம் இருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் அஞ்

தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஸ்ரீபூமிஸ்திதி(ஸ்தா) க்ருதாஞ்ஜலி: |
*வாமவாமபதம் வேஷ்டம் குஞ்சிதாஸம் ஸமஸூத்ரகா: ||25

மத்யஸூத்ரே ஸ்ரீபூம்யோ: பாதாங்குலம் ஸமஸூத்ராஷ்டசத்வாரிம்சத்‌ |
ஸப்தர்ஷீணாம் ஸூத்ராந்தராம் ஸப்திதாங்குலந்து தசைவ ஹி ||

† ஸப்தர்ஷீன் (ஹி தசதாலேந) தாலேந மாபயேத் |

---

* வாம வாம பதம் வேஷ்டம். † ஸப்தர்ஷீன் நயி.

திலும் பாதாம்புஜத்திலும் நடுவேயும் ஸமஸூத்ர வலத்திலும் ஸூத்ரத்திலும் நடுவேயும் செந்த்ரத்திலேயும் வாமத்துக்கு வலத்திலே எட்டு விரல் விட்டு இடத்திலே ஸூத்ரம் ஸ்தாபிப்பது. தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஸ்ரீபூமி ஸ்திதி க்ருதாஞ்ஜலி வாம வாமபதம் வேஷ்டம் குஞ்சிதாஸம் ஸமஸூத்ரகா:. தக்ஷிணத்திலும் வாமத்திலும் ஸ்ரீயும் பூமியும் அஞ்ஜலி பண்ணியிருப்பது. வாமத்திலும் அவாமத்திலும் ஆஸனங்கள் அதிஸனங்கள் ஸமாஸனங்கள் குஞ்சிப்பது. மத்யஸூத்ரே ஸ்ரீபூம்யோ: பாதாங்குலம் ஸமஸூத்ராஷ்டசத்வாரிம்சத் ஸப்தர்ஷீணாம் ஸூத்ராந்தரம் ஸப்திதாங்குலந்து தசைவ ஹி. தேவீத்வயஸ்ய மத்யஸூத்ரத்துக்கும் தேவி பாதங்களுக்கும் நடுவு வி. சம்அ. ஸப்தர்ஷீன் நயி...... தாலேந மாபயேத். ஸப்தரிஷிகள் தசதாலத்தாலே

சலி பத்தமாய் (கைகூப்பிய வண்ணம்) இருப்பார்கள். வலது பாதம் இடது பாதம் இவையிரண்டும் சிறிது வளைந்து ஆபங்கமாக இருப்பது. (24—25)

மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களின் பாதங்கள் 48 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். சப்தரிஷிகளை தச தாலத்தினால் (அதாவது 120 அங்குலம்) அளக்கவேண்டும். மோட்சத்தை நாடி அஞ்சலிபத்தமாயுள்ள சப்தரிஷிகளாலும்,

ஸபக்ஷி(க்ஷீ)ஶேஷகணேஶாப்யாம் வேத்ரபார்ஶ்வயோ: ||
க்ருதாஞ்ஜலிபுடாப்யாம் ச மோக்ஷாயநதத்பரயோ: |
மத்ஸ்ய: கூர்மோ வராஹஶ்ச நாரஸிம்ஹோऽத வாமந: || 28

ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச க்ருஷ்ண: [1]கல்கிரிதி க்ரமாத் |
ஸமேதைஸ்ஸேவிதோயை: புஷ்பாஞ்சலிபரை: புஷ்பாதிஷு
[ப்ரதேஶ: || 29

புஷ்பாஞ்ஜலிபுடை ஸ்துத்யை திவ்யத்யாநபராயணை: |
கிஷ்கிந்தாவாஸிபிர்யுக்த ஸநகாதிகுமாரகை: || 30

---

1. கல்கீர்யதே க்ரமாத்.
2. புஷ்பாஞ்சலிபர புஷ்பாதிரூபதை:.

அளப்பது ஸபக்ஷிஶேஷகணேஶாப்யாம் வேத்ரபார்ஶ்வயோ:, க்ருதாஞ்ஜலிபுடாப்யாம் மோக்ஷாயநதத்பரயோ:. தேவகணங்கள் ஸம்பூதாநுத்தாலே பண்ணி அஞ்ஜலி புடாயுக்தருமாய் மோக்ஷத்தைப் பார்த்திருப்பது. மத்ஸ்ய: கூர்மோ வராஹஶ்ச நாரஸிம்ஹோऽத வாமந: ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச க்ருஷ்ண: கல்கீயதே க்ரம | இந்த தசாவதாரங்களை பண்ணப்படும் ஸமேதைஸ்ஸேவிதோயை: புஷ்பாஞ்சலிபரை: புஷ்பாதிரூபதை:. புஷ்பாஞ்ஜலிபுடை ஸ்துத்யை திவ்யத்யாநபராயணை.

இந்திரன் முதலான தேவகணங்களாலும், மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராஹ, நாரசிம்ம, வாமன, பரசுராம, ராம, பலராம, கிருஷ்ண, கல்கி ஆகிய தசாவதாரங்களாலும் சூழப்பட்டவர்; புஷ்பாஞ்சலி செய்பவர்களும், திவ்ய ரூபத்தின் தியானத்திலீடுபட்டவர்களுமான வானரர்களாலும், சனகாதி குமாரர்களாலும் சூழப்பட்டவர். பிரம்மன், ஈசன், முனிவர்கள் அஞ்சலியுக்தமாய் இடது புறத்திலும் வலது புறத்திலும் சமபங்கமாக இருப்பார்கள். *(26—30)*

ப்ரஹ்மஶாஸ்யாம் முனீஸ்யாம் ச பார்ஶ்வே பார்ஶ்வே க்ருதாஞ்ஜலி: ।
[1]ஸஷ்டஜ்ஞவிதாநேந ஸித்ரபஞ்சகாந்தரம் ॥ 31

நவதாலாந்தரம் வாபி பஞ்சாஶச்சதுரங்குலை: ।
திவ்யஸூத்ராச்ச ஸம்ஸ்திதா: ப்ரமாணமபிதீயதே ॥ 32

நாஸாஸ்யசிபுகா ஹிக்கா ஸ்தநாந்தமவதீர்யதே !
தேவீநாம் [2]முநீநாம் ச உத்ஸேதஸ்யாதுத்தமம் ॥ 33

1. ஸஷ்டஜ்ஞ விதி:. 2. முநீஸ்யாம் ச.

கிஷ்கூஸாஷ்டதஶபி: யத்த ஸநகாதிகாரகை:. ப்ரஹ்மஶாஸ்யாம் முநீஸ்யாம் ச பார்ஶ்வே பார்ஶ்வே க்ருதாஞ்ஜலி: இவர்களுக்கு ஸஷ்டஜ்ஞ கொள்வது. ஸஷ்டஜ்ஞ விதி: ஸித்ரபஞ்ச காந்தகம், நவதாலாந்தரம் வாபி பஞ்சாஶச் சதுரங்குலை:, திவ்யஸூத்ராச்ச ஸம்ஸ்திதா உளரு. விரலுக்குப் புறம்பே நவதாலமாதல் ஐம்பத்துநாலு விரலிலே ஆதல் தேவர்களை நிமிப்பான ப்ரமாணமபிதீயதே. தேவர்களுக்குப் பிரமாணம் சொல்லப்படுகிறது. நாஸாஸ்ய சிபுகா ஹிக்கா ஸ்தநாந்தமவதீர்யதே, நாஸிகையிலும் ஆஸ்யத்திலும் சிபு கையிலும் ஹிக்கையிலும் ஸ்தநாந்தத்திலும் கொள்வது. தேவீநாம் முநீநாம் ச உத்ஸேதஸ்யாதுத்தமம். தேவிகளுக்கும்

இவர்கள் ஆதி மூர்த்தியின் திவ்ய சூத்திரத்திலிருந்து 4 சாண், 6 சாண், 10 சாண் அல்லது 108 அங்குலம் (நவதாலம்) அல்லது ஐம்பத்து நான்கு அங்குல தூரத்தில் இருப்பர்.

தேவர்களுக்கு ப்ரமாணம் சொல்லப்படுகிறது :—ஆதிமூர்த்தியினுடைய நாஸி, வாய், முகவாய், தொண்டைக்குழி, ஸ்தநாந்தம் அளவாக தேவிகள், முனிவர்கள் இவர்களுடைய உயரம் இருப்பது உத்தமம். *(30—33)*

ப்ரஹ்மஶங்கரயோருச்ச்ராயம் உத்தமம் வாபி மந்யதே |
ஶ்ரேஷ்டம் தஶதாலேந மாநநீயம் விசக்ஷணை: ॥ 34
கேஶாந்தநேத்ரபர்யந்தம் மத்யமம் சாதமம் பவேத் |
ப்ராதுர்பாவாத் பஹிஷ்டாபி [1]ஶங்கர: பங்கஜாஸந: ॥ 35
ஸர்வேஷாம்ருஷிதேவாநாம் ப்ரதக்ஷிணமதாவ்ருதம் |
தக்ஷிணேऽதக்ஷிணே [2]ஸம்ஹர்த்ருர்வ்யாஸ்ரவ: பிதாமஹ: ॥

1. ஶங்கரம் பங்கஜாஸநம் |
2. ஸம்ஹாரம் த்ரிவ்யாஸ்ரவம் பிதாமஹ |

முனிகளுக்கும் முசரமப்படி கொள்வது. ப்ரஹ்மஶங்கரயோருச்ச்ராயம் உத்தமம் வாபி மந்யதே, ஶ்ரேஷ்டம் தஶதாலேந மாநநீயம் விசக்ஷணை: ப்ரஹ்மஶங்கரர்களுக்கு உசரம் மூர்த்தியோடொப்பது. மாநோந்மாநம் ஶ்ரேஷ்டதஶதாலத்தாலே அளப்பது. கேஶாந்தநேத்ரபர்யந்தம் மத்யமம் சாதமம் பவேத் கேஶாந்தமாகக் கொண்டது மத்யமம், ப்ராதுர்பாவாத் பஹிஷ்டாபி ஶங்கரம் பங்கஜாஸநம். ப்ராதுர்பாவர்களுக்குப் பிறம்பே நிறுத்துவது. ஶங்கரனேயும் ப்ரஹ்மாவையும் ஸர்வேஷாம்ருஷிதேவாநாம் ப்ரதக்ஷிணமதாவ்ருதம். ரிஷிகள் தேவர்

பிரம்ஹா, சங்கரர் இவர்களுடைய உயரம் ஆதிமூர்த்தியை ஒத்திருப்பது உத்தமம். அதாவது உத்தம தசதாலமாகக் கொள்வது, கேசாந்தமாகக் கொள்வது மத்யமம். நேத்ராந்தமாகக் கொள்வது அதமம். தசாவதாரங்களுக்கப்பால் பிரம்ஹாவும் சங்கரனும் இருந்த போதிலும், ரிஷிகள், தேவர்கள் முதலான எல்லோரும் பிரதக்ஷிணம் செய்யத்தக்க வகையில் சங்கரன் வலது பக்கத்திலும், பிரம்ஹா இடது பக்கத்திலும் நிறுத்தப்பட வேண்டும். ஹே ப்ரம்ஹாவே! ஆசன அமைப்பில் சொல்லப்படாதவைகள் எல்லாம் ஊகிக்கத் தக்கவை. மானம், உபமானம், பரி

ஸாந்தஸேவ ஸ்தாப்யம் யது விஷ்டரே ¹பத்மவிஷ்டரே || 37

மாநோந்மாநைச்ச பரிமாணலம்பைச்ச
ப்ரமாணோந்மாந ²தோஷேண பிம்பம் |
யத்து திவ்யஸ்ய விபதாகரோத்ய-
த்தத்த்வம் ஸமீக்ஷ்ய ஸுசிகாரயேச்ச || 38

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
ஆதிமூர்த்திலக்ஷணம் நாம த்ரயோதஶோऽத்யாய: ||

---

1. பத்மவிஷ்டரே | 2. தோஷேந.

கள் எல்லாரையும் ப்ரதக்ஷிணமாக வைப்பான். தக்ஷிண தக்ஷிணா ஸிம்ஹா திவ்யரூபம் விதாரகம். ஸாந்தஸேவ ஸ்தாப்யம் யதுவிஷ்டரே பத்மவிஷ்டரே. தக்ஷிணத்திலும் ஸதக்ஷிணத்திலுமிருப்பார்கள். திவ்யரூபத்தை ப்ரஹ்மாவே கேட்பாயாக. பத்மத்தின் மேலே எழுந்தருளி யிருப்பது. மாநோந்மாநைச்ச பரிமாணலம்பைச்ச ப்ரமாணோந்மாந-தோஷேண பிம்பம் | யத்து திவ்யஸ்ய விபதாகரோத்ய-த்தத்த்வம் ஸமீக்ஷ்ய ஸுசிகாரயேச்ச ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
ஆதிமூர்த்திலக்ஷணம் நாம த்ரயோதஶோऽத்யாய: ||

மாணம், லம்பம், ப்ரமாணம், உன்மானம், முதலியவைகளை அனுசரித்துச் செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் க்ஷேமத்தைத் தரக்கூடியவை. அப்படி யில்லாதவை ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடும். ஆகையால் நன்கு யோசித்து செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் நன்மையைப் பயக்கும்.

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவகாண்டத்தில்
ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணமெனும் பதிமூன்றாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

த்வாதஶோத்யாய: ||

மாநாதிகரணம் |

விஶ்வம் ஜகத் ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸம்ஹ்ருதீநாம்
நாதம் வியத் பவந பாவக தோய பூநாம் |
[1]ஆதாரபூதமஹமிந்த்ரமௌலி-
மாலாஸ்ப்ருஷ்டசரணம் (ஸ்ப்ருஷ்டம் ஸ்ப்ருணக்தி) || 1

1. ஆதாரபூத மமரேந்த்ரமௌலி.

த்வாதஶோத்யாய: ||

மாநாதிகரணம் |

விஶ்வம்ஜகத்ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸம்ஹ்ருதீநாம் நாதம் எல்லா ஜகத்துக்களுடைய ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸம்ஹாரங்களுக்கு ஸ்வாமியை வியத் பவநபாவகதோயபூதாநாம் பூதாநாம் ஆதாரபூதம் ஆகாச வாயு அக்கினி ஜலபூமி களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளவனை ஆதாரபூதமஹமிந்த்ர- மௌலி மாலாஸ்ப்ருஷ்டசரணாம்புஜம் இந்த்ரனுடைய மௌலி

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்
மானாதிகரணம்

எல்லா ஜகத்துக்களுடைய சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களுக்கும், ஆகாசம், வாயு, அக்னி, ஜலம், பூமி முதலியவைகளுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளவனை, இந்திரனுடைய மௌலி மாலையால் ஸ்பர்சிக்கப் படுகின்ற சரணங்களையுடையானை

மாநம் ததோந்மாநகரணாநி கதம் கதம் வா
தாலப்ரபேதயுதமாந விமாநமார்கம் |
த்ரவ்யாணி காநி ச பலாநி கதம் ப்ரதேச-
ஜ்ஞாநம் வதந்தி ஸரஸீருஹஜஸ்த்வப்ருச்சத் || 2

பகவாநுவாச—

மாநேந நிஸ்சிதம் ஸர்வம் தஸ்மாந்மாநம் ஹி வக்ஷ்யதே |
உத்தேசம் வக்ஷ்யதே: பூர்வம் பஸ்சாந்நிர்தேசமாநகம் || 3

மாலையால் ஸ்பரிசிக்கபடாநின்ற வர்ணங்களை உடையானை விஷ்ணுவை ப்ரணம்ய நமஸ்கரித்து மாநம் ததோந்மாநகரணாநி கதம் பேரங்களுக்கு உன்மானங்கள் எவையென்றும் கதம் வா- தால ப்ரபேத யுதமாந விமாநமார்கம் தாலங்கள் கொள்ளும்படி எங்ஙனே என்றும் த்ரவ்யாணி காநி ச பலாநி த்ரவ்யங்களெவை யென்றும் பலசெவை யென்றும் கதம் ப்ரதேசஜ்ஞாநம் ப்ரதேசங்களை அறியுமாறு எங்கனே என்றும் (பலமெவை என்றும்) வதந்தி ஸரஸீருஹஜஸ்த்வப்ருச்சத்: ப்ரஹ்மா கேட்டான், பகவாநுவாச. மாநேந நிஸ்சிதம் ஸர்வம் தஸ்மாந்மாநம் ஹி வக்ஷ்யதே. எல்லாம் மானத்தாலே நிஸ்சிதமாதலால் அந்த மானம் சொல்லுகிறேன். உத்தேசம் வக்ஷ்ய-

---

(விஷ்ணுவை) நமஸ்கரித்து பேரங்களுக்கு உள்ள மானங்களும் சாதனங்களும் எவை யென்றும், தாலபேதங்கள் கொண்ட அளவு முறைகள் எவை யென்றும், திரவியங்கள் எவை யென்றும் பலங்கள் எவை யென்றும், பிரதேசங்களை அறிவது எப்படி யென்று சொல்லுகிறார்கள் என்றும் பிரம்மா கேட்டார். (1-2)

பகவான் கூறுகிறார் ;—

எல்லாம் அளவினாலேயே நிர்ணயிக்கப் படுமாதலால் முதலில் அளவு சொல்லப்படும். அதிலும் மகா மானத்தை முதலில் சொல்லி பின்பு நிர்தேசமானம் சொல்லப்படும். (3)

ப்ராஸாததாரபாதாதிஷ்டாநத்வாரோச்சகர்பகை: |
யஜமாநோதயேநாபி ஹஸ்தேநாங்குலிபிஸ்த்ரிபி: || 4
உச்ச்ரயோ பேரவிபாகேந தந்மாநேகாதஶ ஸ்ம்ருத: |
[1]ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶமதமம் த்விகுணம் பரம் || 5
ஸமாம்ஶவிவர்திதாந்யேவ ஜாதாஸ்த்ரிஸ்த்ரித்ர்யோதஶ |

1. ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶம் பாதம் த்விகுணம் பரம் |

பத்த: க்ருத்வா பஶ்சாந் நிர்தேஶஸாதநம் முந்தி மஹாமானத்தைச் சொல்லிப் பின்பு நிர்தேஶஸாதநம் சொல்லப்படுகிறது. ப்ராஸாததாரபாதாதிஷ்டாநத்வாரோச்சகர்பகை: யஜமாநோதயேநாபி ஹஸ்தேநாங்குலிபிஸ்த்ரிபி:. உச்ச்ரயோ பேரவிபாகேந தந்மாநேகாதஶ ஸ்ம்ருத:. ப்ராஸாதத்தினகலத்தாலும் பாத நீளத்தாலும் அதிஷ்டாந உயரத்தாலும் த்வாரத்தினுயரத்தாலும் கர்பக்ருஹத்தினகலத்தாலும் யஜமான உயரத்தாலும் ஹஸ்தமானத்தாலும் உச்ச்ரயம் பதினொன்றும் ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶம் அதமம் த்விகுணம் பரம் ஸமாம்ஶவிவர்திதாந்யேவ ஜாதாஸ்த்ரிஸ்த்ரித்ர்யோதஶ. ப்ராஸாதத்தினகலத்தை நாலு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொண்டது அதமம்

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தாலும். பாதத்தின் உயரத்தாலும், அதிஷ்டான உயரத்தாலும், த்வாரத்தின் உயரத்தாலும், கர்ப்ப க்ரஹத்தின் அகலத்தாலும், யஜமான உயரத்தாலும், ஹஸ்தமானத்தாலும், மானங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேகலப்தாங்குலத்தாலும் மூலபேரவிபாகத்தாலும் உயரங்கள் பதினொன்று. (4-5)

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தை நான்கு பாகங்களாக்கி ஒரு பாகம் கொண்டது அதமமான பிரமாணம். இரண்டு பாகங்கள் கொண்

ஶ்ரேஷ்டானி நவ தாவந்தி மத்யமானி நவைவ ஹி || 6

நீசானி சேஷ ஶ்ரேஷ்டானி ¹நவாதீந்த்ரி ஸம்வ்யயா |

ஸாத்விகம் ராஜஸம் சைவ தாமஸம் சேதி சை க்ரியா || 7

ஸாத்விகம் ஸ்தாநகே யோஜ்யம் ராஜஸம் ஹ்யாஸிணகே |

தாமஸம் ஶயநே யோஜ்யம் ²த்ரீணி யோஜ்யானி யானகே || 8

---

1. நவதீந்த்ரீ ஸம்வ்யாதாநிவ. 2. ஷீணி.

ப்ரமாணம். இரண்டு கூறு கொண்டது உத்தமம். இரண்டினிட அந்தரத்தை இருபத்தாறு செய்ய அதமம் ஒன்றாக இருபத்தேழு ப்ரமாணம். ஶ்ரேஷ்டானி நவ அந்த இருபத்தேழிலும் உத்தம ப்ரமாணம் ஒன்பது தாவந்தி மத்யமானி நடுவிட்டு ஒன்பது, மத்யம ப்ரமாணம் நவைவ ஹி. நீசானி கீழிட்டு ஒன்பதும் அதம ப்ரமாணம். சேஷ ஶ்ரேஷ்டானி நவதீந்த்ரீ ஸம். வ்யாதாநி வ அவற்றில் ஶ்ரேஷ்டமான கூறு ஒன்பதும் ஒன்பது கூறு செய்து ஸாத்விகம் ராஜஸம் சைவ தாமஸம் சேதி சை க்ரியா அவை ஸாத்விகராஜஸதாமஸங்களாம்.

டது உத்தமமான பிரமாணம், ஒன்றுக்கும் இரண்டுக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை இருபத்தாறு பங்காகப் பிரித்து அவற்றுடன் அதமமான ஒன்றையும் சேர்க்க இருபத்தேழு பிரமாணங்களாம். (5-6)

அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம், நடுவேயுள்ள ஒன்பது மத்யம ப்ரமாணம், கடைசியிலுள்ள ஒன்பது அதம ப்ரமாணம், அவற்றில் உத்தமமான முதல் ஒன்பதை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்தால் முதல் மூன்று ஸாத்விகம், இரண்டாவது மூன்று ராஜஸம். மூன்றாவது பாகம் தாமஸம். ஸாத்விகத்தை ஸ்தானகத்திற்கும், ராஜஸத்தை ஆஸனத்திற்கும் தாமஸத்தை சயனத்திற்கும் கொள்ள வேண்டும். இம்மூன்றையும் த்ரிவிக்ரமத்தில் கொள்ளவேண்டும். (6—8)

பாதாயாமாதிகம் ச்ரேஷ்டம் பாததுல்யம் து மத்யமம் |
பாதோநமதமம் ச்ரேஷ்டமத்யமயோர்மத்யநீசயோ: || 9

த்ரயோதசாம்சீக்ருதாந்தரே ஸப்தவிம்சதி தத்ஜகா: |
ஸம்பவந்தி பாதோத்ஸேதா: ச்ரேஷ்டாதி ஹ்ரீ ஹ்ரீ ஹேதுகம் ||

ஸார்த்தவிசா ஸ்தாநகே யோஜ்யம் (தாமஸமான மூன்றும் சய நத்துக்குக் கொள்.) ஸாத்விகவ்ரதாணாம் ஸ்தாநத்துக்குக் கொள்வது. ராஜஸம் ஸம்ஹாஷிணகே ராஜஸம் ஆஸநத்துக்கு கொள்வது. தாமஸம் சயநே யோஜ்யம் தாமஸமான மூன்றும் சயநத்துக்குக் கொள்வது. ஸ்த்ரீணாம் யோஜ்யா நியாநகே | த்ரி-விக்ருதத்திலே மூன்று சயநத்துக் கொள்வது. பாதாஸ பாதா...ச்ரேஷ்டம் கால் நீளத்தைப் பிடித்து நாலு செய்து ஒரு கூறு கால் நீளத்தின் மேலே ஏற்றிக் கொள்வது. உத்தமப்ரமா-ணம். பாததுல்யம் து மத்யமம் கால நீளத்தோடொத்தது மத்யமம். பாதோநமதமம் காலு நீளத்திலே நாலத்தொன்று குறைந்தது அதமம். ச்ரேஷ்டமத்யமயோர்மத்யநீசயோ: த்ரயோதசாம்சீக்ருதாந்-தரே ஸப்தவிம்சதி தத்ஜகா:, ஸம்பவந்தி பாதோத்ஸேதா: ச்ரேஷ்டாதி ஹ்ரீ ஹ்ரீ ஹேதுகம். கால ... லெ காலவாசி ஏறினது

பாதத்தின் நீளத்தை நான்கு பங்குகளாகச் செய்து அந்த நான்கில் ஒரு பங்கை மேலே ஏற்றினல் உத்தமப் பிரமாணம். பாதநீளத்திற்குச் சரியாக இருப்பது மத்யம ப்ரமாணம். பாத நீளத்தில் கால் பங்கு குறைவானல் அதமப்ரமாணம். உத்தம ப்ரமாணத்திற்கும் மத்யம ப்ரமாணத்திற்கும் உள்ள வித்தியா சத்தைப் பதின்மூன்று பாகங்களாகவும், மத்யம ப்ரமாணத்திற்கும் அதம ப்ரமாணத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பாகங்களாகவும் செய்து, ஒவ்வொரு கூருக அதம ப்ரமாணத் தோடு சேர்த்தால் உயர ப்ரமாணங்கள் இருபத்தேழாம். மேற்

பாதோதயமதிஷ்டாநாத் ஆரப்யோத்தராவதிகம் ।
அதிஷ்டாநஸமம் ஹீநமத்யமாயிக்யம் தத் கந்யஸம் ॥ 11

* த்விகுணம் து தத: ஜ்யேஷ்டம் த்வந்தராணாம் விதுர்த்தவஸ ।

* அதிஷ்டாநத்விகுணம் ஜ்யேஷ்டாந்யந்தராணாம் விதுர்த்தவஸ ।

ப்ரமாணம் உத்தமமாகவும் காலநீளத்தோடொத்த உசரம் மத்யம ப்ரமாணமாகவும் காலநீளத்திலே காலவாசி குறைந்தது அதம ப்ரமாணமாகவும் இந்த ஜ்யேஷ்டப்ரமாணத்துக்கும் கந்யஸ ப்ரமாணத்துக்கும் நடுவை பதிமூன்று கூறு செய்து யவும் இருபத்து ஏழு உயர ப்ரமாணங்களாம். உத்தம மத்யம அதம ப்ரமாணங்களான ஒன்பது பேதங்களும் ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸங்களாகக் கொள்வது. பாதோதயமதிஷ்டாநாத் ஆரப்ய உத்தராவதிகம். அதிஷ்டாந மேலவாயி துடங்கி உத்தரவதிகமாக காலு நீளம் உசரம் அதிஷ்டாந ஸமம் ஹீந மத்யமாயிக்யம் தத் கந்யஸம். அதிஷ்டாநத்விகுணம் ஜ்யேஷ்டாந்யந்தராணாம் விதுர்பவஸ அதிஷ்டாநத்தோடொத்த உசரம் அதம ப்ரமா-

கூறிய்து போல் அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம், நடுவிலுள்ள ஒன்பது மத்யமப்ரமாணம், கடைசியிலுள்ள ஒன்பதும் அதம ப்ரமாணம். இவை ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், மூன்ருவது மூன்றை தாமஸமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (9-10)

அதிஷ்டானத்தின் மேலிருந்து உத்தரம் வரையில் பாதத்தின் உயரம் பின் வருமாறு:—

அதிஷ்டான உயரத்தை அதம ப்ரமாணமாகவும், அதில் அரைப்பங்கு கூடினதை மத்யம ப்ரமாணமாகவும், அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தின் இருமடங்கு உத்தம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ளவேண்டும். அதிஷ்டானத்தின் உயரத்திற்கும் அரைப்

த்ராராபாஉ ஸஹொத்கூங்ஜம் த்ராராத்ராஉாயிகம் தயா || 12

ஆராரோயஹ்ராயிகம் செவவ ஆராரகு ஷஃராமஹீநகு |
அயஹ்ரா ராயிகுயொஃ வாஉாயிக ஸஉாஷயொஃ || 13

ணஉாகவும் இதில் அரைவாசி ஏறினி ஷ்ரஉாணம் உஜ்ஜ ஷ்ரஉாண மாகவும் அயிஷ்டானத்திலிரட்டி உத்தஉ ஷ்ரஉாணமாகவும் அயி-ஷ்டாநஸஉாக உசரத்துக்கும் அரவாசி ஏறினத்துக்கும் நடுவை பதிமூன்று கூறுமாக இருபத்தாரு கூறு செய்ய இருபத்தேழு ஷ்ரஉாணஉாம். ஆராராயாஉ ஸஹொத்கூஙும் ஆராரகு வாஉாயி-கம் தயா, ஆராரோயஹ்ராயிகம் செவவ ஆராரகு ஷஃராமஹீ-நகம், ஆரத்தோடொத்த தொன்றும் அதின் மேலே நாலிலொன்றும் ஏறினதொன்றும் ஆரத்தில் அயஹ்ராயிகஉான தொன்றும் ஆரொரயத்துக்கு கீழே ஆறிலொன்று குரைந்ததொன்றும் ஆக

பங்கு கூடினதிற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்குகளாகவும், அரைப் பங்கு கூடினதிற்கும் இருமடங்கானதிற்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்குகளாகவும் செய்ய இருபத்தாறு பங்குகளாகும். ஒவ்வொரு பங்கையும் அதமப்ரமாணத்தோடு சேர்க்க இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களாம். அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம், நடுவே யுள்ள ஒன்பதும் மத்யம ப்ரமாணம். கடைசியிலுள்ள ஒன்பதும் அதமப்ரமாணம். இவை ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும். இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும். மூன்றுவது பாகத்தைத் தாமஸமாகவும் கொள்ளவேண்டும் (11—12)

த்வாரத்திற்குச் சமமான உயரமொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் கால்பாகம் கூடின தொன்றும். த்வாரத்தின் உயரத்தில் பாதியளவு கூடின தொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் ஆறிலொரு பங்கு குறைவானதொன்றும் ஆக துவாரத்தின் ப்ரமாணங்கள்

நவாம்சீக்ருதாங்கேஷு * ஜாதா நவ சதுராயிகா: |
ஷடம்சோந ஸமாங்கேஷு வஸ்வம்சவிஹிதே வதேத் || 14

ஸப்தவிம்சத்ப்ரமாணானி (சேஷம் து பூர்வவத்) |
த்ர்யம்சீக்ருதே ஸ்வபாவே ஸத்வாம்சகம் வதேத் || 15

---

* ஜாதாநாம் சதுஷ்டயா.

நாலு ப்ரமாணம். இவற்றில் அந்த ப்ரமாணம் கொள்ளும்படி ஸத்ருசம் பாதாயிகபோ: பாதாயிக ஸமாங்கயோ:, நவாம்சீக்ருதாங்கேஷு ஜாதாநாம் சதுஷ்டயா. கால்வாசி ஏறினதுக்கும் அரைவாசி ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒத்ததுக்கும். காலவாசி ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒன்பதொன்பதாக பதினெட்டுக் கூறு செய்யப் பத்தொன்பது ப்ரமாணமாம். ஷடம்சோந ஸமாங்கயேஷு வஸ்வம்சவிஹிதே வதேத். ஸப்தவிம்சத் ஸமாநாநாம் பத்தொன்பது ப்ரமாணமும் இருபத்தேழு ப்ரமாணமாய் உத்தம முதலாயுள்ளவை யெல்லாம் முன்பு போலேயாவது. த்ர்யம்சீக்ருதே ஸ்வபாவே ஸத்வாம்சகம் வதேத், ஸத்வாதிசதுஷ்டயம்

நான்கு. இந்த நான்கு ப்ரமாணங்களில் கால் பாகம் கூடிய அளவிற்கும் அரைபாகம் கூடிய அளவிற்கும் இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும், சமமான உயரத்திற்கும் கால் பாகம் கூடிய அளவிற்கும் இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும் செய்ய பத்தொன்பது ப்ரமாணங்கள் ஏற்படும். ஆறிலொரு பங்கு குறைந்த அளவிற்கும் சமமான அளவிற்கும் இடையே எட்டு பாகங்கள் செய்ய மொத்தம் இருபத்தேழு ப்ரமாணங்கள். இவற்றில் முதல் ஒன்பதை உத்தம ப்ரமாணமாகவும், நடுவேயுள்ள ஒன்பதை மத்யம ப்ரமாணமாகவும், கடைசியிலுள்ள ஒன்பதை அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். மேற்சொன்ன உத்தம மத்யம, அதம ப்ரமாணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்க, முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், கடைசி மூன்றை தாமஸமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (13—15)

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥ 16

𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 ।
𑌸𑌾𑌮𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌲𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚 ॥ 17

𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇. 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜. 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰த்தைப் பத்து கூறு செய்து இதில் ஏழு கூறு உத்த𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣முமம் நாலு கூறு 𑌅𑌧𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣மும் இந்த நாலு கூற்றுக்கும் ஏழு கூற்றுக்கும் நடுவை இருபத்தாறு கூறு செய்ய இருபத்தேழு 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾வே யென்று சொல்லித்து. 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌲𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚. 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌵 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿

கர்ப்பக்ருஹத்தின் அகலத்தைப் பத்து பாகங்களாகப் பிரித்தால் ஏழு பாகங்கள் உத்தம ப்ரமாணமாகவும், நான்கு பாகங்கள் அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். உத்தம ப்ரமாணத்திற்கும் அதம ப்ரமாணத்திற்குமிடையே யுள்ள வித்தியாஸத்தை இருபத்தாறு பாகங்களாகச் செய்ய ப்ரமாணங்கள் இருபத்தேழு என்று ப்ரம்ஹாவுக்கு சொல்லப்பட்டது. *(15—16)*

யஜமானனுக்குச் சமமான உயரம் ஒன்றும், யஜமானனுடைய உயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜமானனுடைய உயரத்துடன் சேர்த்து ஒரு உயர ப்ரமாணமும், அதே போல ஏழு, ஆறு, ஐந்து பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜமானனுடைய உயரத்தோடு சேர்த்து மூன்று, ஆக நான்கு ப்ரமாணங்களும், யஜமானனுடைய நேத்ரங்களுக்கும், முகத்திற்கும், கழுத்திற்கும், ஸ்தனத்திற்கும் (மார்பிற்கும்) சமமான உயரங்கள் நான்கும் ஆக ப்ரமாணங்கள் ஒன்பதாம். அவற்றில் முதல் மூன்று

ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டாநி நவமாநாநி பங்கஜ |
* ஸார்த்தத்விஹஸ்தமாரப்ய ஷட்ஷடங்குலவர்த்தநாத் || 18
ஆ... நவஹஸ்தாந்தாநி ஸப்தவிம்ஶதிகாநி ஹி |

* ஸார்த்தத்விஹஸ்தஸமாரப்ய.

பங்கஜ. யஜமாநனோடொத்த உசரம் ஒன்றும் எட்டும் ஏழும் ஆறும் அஞ்சும் கூறு செய்து ஒவ்வொரு கூறு ஏற்றிக் கொண்டு நாலு ப்ரமாணம் யஜமானனுடைய...ஸமானத் தோன்றும் அத்யமும் மத்யமும் ஹீனத்தோடொத்த தென்றும் ஆக நாலு ப்ரமாணமும் யஜமாநமாநத்தோடே கூட ஒன்பது ப்ரமாண மாய் அவைதான் மேலின்றே துடங்கி மூன்று மூன்றாக ஶ்ரேஷ்ட மத்ய கநிஷ்டங்களாக ப்ரஹ்மாவே சொல்லித்து. ஸார்த்தத்விஹஸ்தமாரப்ய ஷட்ஷடங்குலவர்த்தநாத் ஆ.. நவஹஸ்தாந்தாநி ஸப்தவிம்ஶதிகாநி ஹி. இரண்டரை முழந்துடங்கி அவ்வாறு விரல் பெருக்கத்தாலே ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத்தேழு ப்ரமாணம் செல்லப்பட்டது.

சிரேஷ்ட ப்ரமாணம். அடுத்துள்ள மூன்றும் மத்யம ப்ரமாணம். கடைசியிலுள்ள மூன்றும் அதமப்ரமாணம் என்று சொல்லப் பட்டது. (17—18)

இரண்டரை முழத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஆறு ஆறு அங்குல மாக வளர்த்திக்கொண்டு ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத் தேழு பிரமாணங்களும் சொல்லப்பட்டது. (18—19)

𑌅𑌥 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌷𑌟𑍍 || 19
𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 |
*𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌚 || 20
𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 [illegible] 𑌶𑍃𑌣𑍁 |

* 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚.

𑌅𑌥 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 |

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌷𑌟𑍍. 𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾. 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌚 𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 [illegible] 𑌶𑍃𑌣𑍁. 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 துடங்கி முழத்தால் சொன்ன 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣த்தளவான இவை ஏழு 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣ங்களும் 𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰ங்களுக்கு 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣ங்களாகவும் அல்லாத மானாங்குலத்தாலும் 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲த்தாலும் 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲த்தாலும் 𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗த்தாலும் 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮ங்களுக்கு 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣ங்களாக நாலையும் கேளென்று

ஜங்கம பிம்ப மானம்.

ப்ராஸாத அகலம் துடங்கி முழத்தால் சொன்ன ஏழு ப்ரமாணங்களும் மூல பேரங்களுக்கான ப்ரமாணங்களாம். இதைத் தவிர மானாங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேகலப்தாங்குலத்தாலும், மூல பேர விபாகத்தாலும் ஜங்கமங்களுக்கான நான்கு ப்ரமாணங்களையும் கேள் என்று சொல்லப் பட்டது. (19—21)

மாநாங்குலேந பஞ்சாசந்நவாங்குலமுத்தமம் ॥ 21

தஸ்மாத் த்வ்யங்குலஹீநேந ந்யூநஸப்தாங்குலாவதி |
ஸப்தவிம்சதி மாநாநி ஸப்தோர்த்வா நவநவகா: ॥ 22

பலிபேரார்ச்சநார்ச்சாநாம் மாநம் ஸமுதீரிதா: |
மத்யமாநி மாநாநி கர்மோத்ஸவயோரபி ॥ 23

சொல்லிற்று. மாநாங்குலேந பஞ்சாசந்நவாங்குலமுத்தமம் | தஸ்மாத் த்வ்யங்குலஹீநேந ந்யூநஸப்தாங்குலாவதி ஸப்தவிம்சதி மாநாநி ஸப்தோர்த்வா நவநவகா. மாநாங்குலத்தாலே ஐம்பத்தொன்பது விரல் உத்தமப்ரமாண மாகவும் அதிலே நின்றும் இவ்விரண்டு விரல் குறைச்சலிலே ஏழுவிரல் முடிவாக இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களானவை. அந்த ஏழு விரல் துடங்கி மேல் ஒன்பதொன்பது உயரங்களாகவும் இதிலே அதிலே கீழிட்டு ஒன்பதும் பலிபேரார்ச்சநார்ச்சா-நாம் ஸமுதீரிதா. பலிபேரம் க்ருஹார்ச்சாபேரம் கர்மார்ச்ச-னைகளுக்கு கொள்வது மத்யமாநி மாநாநி கர்மோத்ஸவ-யோரபி. மத்யமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களானவை கர்மா-

---

மானங்குலத்தால் ஐம்பத்தொன்பது அங்குலம் உத்தம ப்ரமாணமாகும். அதிலிருந்து இரண்டிரண்டு அங்குலம் வீதம் ஏழு அங்குலம் உயரம் வரையில் குறைக்க இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களாம். இந்த ஏழு அங்குலத்திற்கு மேல் அடியிலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணம் பலிபேரப்ரமாணமாகவும், க்ருஹபேரப்ரமாணமாகவும், கர்மார்ச்சனைக்கான பேரப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (21—23)

நடுவேயுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களை கர்மார்ச்சனைக்கும் உத்ஸவத்திற்குமான ப்ரமாணங்களென்று சொல்லப் பட்டது. (23)

மஹோத்ஸவாதௌ சார்ச்சக[1]வீராசாரேஷு ப்ரமாணாந் நவோத்தமா-
[ந்ய |

மாத்ராங்குலேந நவாத்யேகஷஷ்ட்யங்குலாயிகா ‖ 24

ஸப்தவிம்ஶதி ருச்ச்ராயா க்ருஹார்சாநாம் து நாந்யதா |

---

1. வீராசார.

அர்ச்சைக்கும் உத்ஸவத்துக்கும் ப்ருதகாவே சொல்லித்து. மஹோத்ஸவாதௌ சார்ச்சகவீராசாரேஷு ப்ரமாணாந்ய-ஜ. மஹோத்ஸவங்களுக்கு எழுந்தருளும் அமூர்த்திகள் முதலான பேரங்களை ஏகபேரமான பேரங்களுக்கும் உத்தமப்ரமாணங்களொன்பதும் ப்ருதகாவே சொல்லித்து. மாத்ராங்குலேந நவாத்யேகஷஷ்ட்யங்குலாயிகா ஸப்தவிம்ஶதி ருச்ச்ராயா க்ருஹார்சாநாம் து நாந்யதா. மாத்ராங்குலத்தாலே ஒன்பது விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு விரல் பெருக்கத்தாலே அறுபத்தோரு விரல் அளவாக யிருபத்தேழு உசரம் விசேஷித்து க்ருஹார்ச்சைகளுக்காகவும் அல்லாத

மஹோத்ஸவங்களுக்கு எழுந்தருளும் மூர்த்திகளுக்கும் ஏக பேரமான (மூல மூர்த்தியும் உத்ஸவ மூர்த்தியும் ஒன்றாக உள்ள) மூர்த்திகளுக்கும் மேலே சொன்ன ஒன்பது ப்ரமாணங்கள் உத்தம மானவை யென்று சொல்லப்பட்டது. (24)

மாத்ராங்குலத்தால் ஒன்பது விரலுக்கு மேல் அறுபத்தோரு விரல் அளவு வரையில் இரண்டிரண்டு விரல்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு போகக் கிடைக்கும் இருபத்தேழு உயரங்களும் விசேஷ மாக க்ரஹார்ச்சைகளுக்கானவை; மற்ற பேரங்களுக்கு உகந் தவையல்ல. (24—25)

மாத்ராங்குலம் —

கர்த்துர்தக்ஷிண ஹஸ்தஸ்ய மத்யமா மத்யபர்வண: ॥ 25

ஆயாமம் ஸவித்ருக்கம் மாத்ராங்குலமேவம் ததா ।
தேஹலப்தாங்குலே ருத்ராங்குலாத்யாத் த்ரிஷஷ்டி-
[கா: ॥ 26

ஸப்தவிம்ஶதி மானானி த்வித்வ்யங்குலவிவர்தனாத் ।
உத்ஸவே நவஸ்வம்ஶேஷு கர்தவ்யா மஹோத்ஸவா ॥

பேரங்களுக்கு ஆகாதென்று சொல்லப்பட்டது. மாத்ராங்குலம் கொள்ளும்படி. கர்த்துர்தக்ஷிண ஹஸ்தஸ்ய மத்யமா மத்யபர்வண ஆயாமம் ஸவித்ருக்கம் மாத்ராங்குலமேவம் ததா. கர்தாவினுடைய வலக்கையில் நடுவிரலில் நடுவிரையில் நீளம் உத்தமமாகவும் அதமம் அகலமாகவும் மாத்ராங்குலம். தேஹலப்தாங்குலே ருத்ராங்குலாத்யாத் த்ரிஷஷ்டிகா: ஸப்தவிம்ஶதி மானானி த்வித்வ்யங்குல விவர்தனாத் தேஹலப்தாங்குலத்தாலே பதினொரு விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு விரல் பெருக்கத்தாலே அறுபத்துமூன்று விரலளவான இருபத்தேழு உயரங்களானவை. உத்ஸவே நவஸ்வம்ஶேஷு

மாத்ராங்குலம் :—

கர்த்தாவினுடைய வலக்கை நடுவிரலினுடைய நடுப்பாகத்தின் நீளம் உத்தம மாத்ராங்குலம். அகலம் அதம மாத்ராங்குலம்.

தேஹலப்தாங்குலத்தால் பதினொன்று அங்குலத்திற்கு மேல் அறுபத்து மூன்று அங்குலம் வரையில் இரண்டிரண்டு அங்குலமாக அதிகரிக்க இருபத்தேழு உயரங்கள் கிடைக்கும். இந்த இருபத்தேழு உயரங்களை ஒன்பதொன்பதாகப் பிரிக்க மேலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களும் மகோத்ஸவ மூர்த்தி செய்ய உகந்ததாகும். *(26—27)*

ஸ்நபநோத்ஸவகர்மார்சா மத்யே நவபிஸ்ததா ।
ஸ்நபநோத்ஸவபேராப்யாம் விநார்சா ஹ்யதமைஸ்ததா ॥ 28

அஷ்டாம்ஶாத்யா சதுஸ்த்ரிம்ஶதம்ஶகே ஸ்தாவரோதயே ।
சதுரம்ஶம் ஸமுத்திஷ்டம் ஜங்கமாநாம் து விஶேஷத: ॥ 29

ஸப்தவிம்ஶத்யயேதாநி ஶ்ரேஷ்டாதீநி ப்ரோக்தவத் ।

கர்தவ்யார்சா ஸ்நபநோத்ஸவா. மேலிட்டு உத்தமமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலும் ஸ்நபநோத்ஸவார்சா பண்ணப்படும். ஸ்நபநோத்ஸவ கர்மார்சா மத்யே நவபி: ததா. ஸ்நபநபேரம் உத்ஸவபேரம் கர்மார்சாபேரங்களுக்கும் மத்யமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலே சொல்லித்து. ஸ்நபநோத்ஸவபேராப்யாம் விநார்சா ஹ்யதமைஸ்ததா. ஸ்நபநபேரம் உத்ஸவபேரம் ஒழிந்த அர்சா பேரங்கள் அதம ப்ரமாணங்கள் ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலே சொல்லி மூலபேர விபாகத்தால் ப்ரமாணம் கொள்ளும்படி. அஷ்டாம்ஶாத்யா சதுஸ்த்ரிம்ஶதம்ஶகே ஸ்தாவரோதயே சதுரம்ஶம் ஸமுத்திஷ்டம் ஜங்கமாநாம் து விஶேஷத:. ஸப்தவிம்ஶத்யயேதாநி ஶ்ரேஷ்டாதீநி ப்ர-

---

ஸ்நபனோத்ஸவ கருமத்தில் உபயோகப்படும் மூர்த்திகளை நடுவிலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய வேண்டும். மேற்சொன்ன ஸ்நபநம், உத்ஸவம் ஆகிய இருவகை மூர்த்திகளைத் தவிர மற்ற மூர்த்திகளை, கீழுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய வேண்டும் என்று மூல மூர்த்தியின் விபாகத்தால் ப்ரமாணங்கள் சொல்லப் பட்டுள்ளது. (27—28)

ஸ்தாவர ப்ரதிமையினுடைய உயரத்தை எட்டு முதல் முப்பத்தி நான்கு வரையில் இருபத்தேழு பாகங்களாகப் பிரிக்கவும். எட்டிலிருந்து நான்கு பாகங்கள் ஜங்கம மூர்த்திகளுக்கு விசேஷமானது.

கர்மார்சா பலி ¹தீர்த்தார்சோத்ஸவார்சா யதாக்ரமம் ॥

அதோऽதோ ஹ்ரஸ்வதாஜ்ஞா ²ஸ்வதஶாம்ஶேநோநாந்யார்ச்
[சே ।

ப்ராஹ்மீ சித்ரே ஶாஸ்த்ரஜ்ஞம் அதாம் ஶாஸ்த்ரேண ஸம்மிதம் ॥ 31

1. தீர்த்தார்சோத்ஸவார்சா.
2. ஸ்வதஶாம்ஶோநோநாந்யார்ச்சே ।

ஶ்லோகார்த்த. ஸ்தாவர ப்ரதிமையினுடைய உயரத்தை எட்டு கூறு முதலாக எட்டு ஒன்பது பத்து இப்படிகளால் முப்பத்து நாலு அளவாக அம்ஶம் பண்ணி ஜங்கம பேரங்களுக்கு நாலு கூறு உசரமாகவும் விசேஷித்து முன்பு போலே உசரமாகவும் உத்தம மத்யமாதமங்களும் முன்பு சொன்னப்போலே கொள்ளு வான், கர்மார்ச்சா பலி தீர்த்தார்ச்சோத்ஸவார்ச்சா யதாக்ரமம், அதோऽதோ ஹ்ரஸ்வதா மா ஸ்வதஶாம்ஶோநோநாந்யார்ச்சே. கர்மார்ச்ச பலி பேரம் தீர்த்த பேரம் உத்ஸவ பேரம் இவை அடைவே ஒன்றுக்கொன்று குறைந்த உசரமாய் குறையும்படி தான் கர்மார்ச்சையினுடைய உசரத்தைப் பத்துக் கூறு செய்து ஒரு கூறு குறைத்து பலிபேரத்துக்கு உயரமாய் இந்த க்ரமத்திலே நீக்கு நின்ற பேரங்களுக்கும் ஒன்று பத்தி லொன்று குறைத்துக் கொள்வது. ப்ராஹ்மீ சித்ரே ஶாஸ்த்ரம்

மேலும் எட்டிலிருந்து முப்பத்திநான்கு வரையிலுள்ள இருபத் தேழு பாகங்களையும் உத்தம, மத்யம, அதம ப்ரமாணங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். (29—30)

கர்மார்ச்ச பேரம், பலிபேரம், தீர்த்த பேரம், உத்ஸவ பேரம் இவை ஒன்றுக்கொன்று முறையே உயரத்தில் குறைந்திருக்கும். கர்மார்ச்ச பேரத்தின் உயரத்தை பத்து பங்காகச் செய்து அதில் ஒரு பங்கு உயரம் குறைக்க பலி பேரத்தின் உயரமாகும். இப் படியே மற்ற பேரங்களுக்கும் பத்திலொரு பங்கு உயரத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பதாம். (30—31)

ஸாங்குலித்ரியவோநாத்யங்குலீநாம் ஸமதாம் நயேத் |

ஆயவ்யய விதி: ||

ஆயவ்யயாதி நக்ஷத்ராம்ஸம் யோநிவாரம் விதீயதாம் || 32

மாத்ராங்குலேந ஸம்மிதம் ஸாங்குலித்ரியவோநாத்யங்குலீநாம் ஸமதாம் நயேத். மூலபேர ப்ரமாணங்களேழையும் ஒழிந்து உத்ஸவ பேரங்களுக்கு சொல்லிக்கப்பட்ட ஆம்ஸிக ப்ரமாணத்தால் வந்த உயரத்தை மாத்ராங்குலத்தாலே அளந்து ஒரு யவை இரண்டு யவை மூன்று யவை அரை விரல் ஏற்ற குறைச்சலுண்டாகில் நிரவி ஸமமாக்கிக் கொள்ளுவான்.

ஆயவ்யயாதிவிதி: ||

ஆயவ்யயாதிநக்ஷத்ராம்ஸம் யோநி வாரம் விதீயதாம். பின்பு ஆயவ்யயம் முதலான நாள் அம்ஸகம் யோநிவாரங்கள் விதிக்க படுகிறது. மூலபேரங்களுக்கு ஆயாதி கொள்ளுமிடத்து சித்ராம்ஸத்தில் சொன்னபடியே ஆயாத்யம்ஸகவஸத்தாலே

மூல மூர்த்தியின் ப்ரமாணங்கள் ஏழையும் ஒதுக்கி உத்ஸவ மூர்த்திகளுக்காகச் சொல்லப்பட்ட ஆம்ஸிக ப்ரமாணத்தால் கிடைத்த உயரத்தை மாத்ராங்குலத்தால் அளந்து பார்க்கையில் ஒரு யவை, இரண்டு யவை, மூன்று யவை, அரையங்குலம் ஏற்றத் தாழ்வு உண்டானால் அதை நிரவி அங்குலமாக்கிக் கொள்ளுவதென்பதாம். (31—32)

ஆயவ்யயாதி விதி,

பின்பு ஆயம் வ்யயம் முதலான நாள், அம்சம், யோநி, வாரங்கள் இவற்றின் விதி சொல்லப்படுகிறது. மூல பேரங்களுக்கு ஆயத்தை சித்ராம்ஸத்தில் சொல்லியபடி ஆயாம்சக வசத்தால்

பேரோச்ச்ரயே த்ரிகுணிதே ஶிஷ்டமாயம் நிகத்யதே |
பஞ்சபிர்குணிதே [1]ஸம்பக்தேஷ்டஶேஷம் வ்யயம்
[பவேத் ॥ 33

ஃபலாஃபலாநி சைதேஷாம் வக்ஷ்யதே பங்கஜாஸந |
ஆயாதிக்யே தநவ்ருத்திஃ ஸ்யாத்ருணவ்ருத்திர்வ்யயாதிகே ॥ 34
வாரேஷு ஶநிஸூர்யாரவர்ஜிதாந்யே ஶுபாவஹாஃ
[ஸ்ம்ருதாஃ |

1. ஸம்பக்தாம் ஶேஷம்.

கொள்ளுவான். ஆயாதி பொருந்தும்படி. பேரோச்ச்ரயம் த்ரிகுணிதே ஶிஷ்டமாயம் நிகத்யதே । பேரோச்ச்ரயத்தை மூன்றால் பெருக்கி எட்டால் கழித்து நின்றது ஆயமாம். பஞ்சபிர்குணிதே ஸம்பக்தாம் ஶேஷ...வ்யயம் பவேத். ஃபலாஃபலாநி சைதேஷாம் வக்ஷ்யதே பங்கஜாஸந. ப்ரஹ்மவே இந்த ஆயாதிகளுடைய ஃபலாஃபலங்கள் சொல்லப்படுகிறது. ஆயாதிக்யே தந வ்ருத்திஸ்யாத் ருணவ்ருத்திர்வ்யயாதிகே. ஆயாதிகமாகில் தநவ்ருத்தி உண்டாம். வ்யயாதிகமாகில் (கடனை உண்டுபண்ணும்,) வ்யாதியைப் பண்ணும். வாரேஷு ஶநிஸூர்யாரவர்ஜிதாந்யே ஶுபாஃ ஸ்ம்ருதாஃ. நாயற்றுக்

அறிய வேண்டும். மூலபேரத்தின் உயரத்தை மூன்றால் பெருக்கி எட்டால் வகுத்து வந்த மீதி ஆயம். நான்கால் பெருக்கி ஐந்தால் வகுத்து வந்த மீதி வியயமாகும். ப்ரம்ஹாவே! இந்த ஆயாதிகளுடைய பலா பலன்களை அறிவோம். ஆயாதிகமாகில் தன விருத்தி உண்டாகும். வ்யயம் அதிகமாகில் கடனை உண்டு பண்ணும். (32—34)

கிழமைகளில் சனி, ஞாயிறு, செவ்வாய் இம்மூன்று கிழமைகளைத் தவிர மற்றவை நன்மையைப் பயக்கக் கூடியவை. கிழமை

வாரநக்ஷத்ரயோகேந யோகாநி ஸ்யுர்பஹூநி ஹி ||

கர்த்ருநாமர்க்ஷஜந்மர்க்ஷாத் த்விஷடஷ்டநவஸ்வபி |
நவமாநி சுபாநி ஸ்யுரந்யாந்யசுபதாநி ஹி || 36

தஸ்கரோ புக்திஶக்திஶ்ச தநதோ ஜ்ஞாநவாந் ந்ருப: |
நிஶீதிரயந: ப்ரேஷ்யா நவாம்ஶாநி பவந்தி ஹி || 37

கிழமை முதலான ஏழு வாரங்களிலும் சனிக்கிழமையும் நாயித்துக்கிழமையும் செவ்வாய் கிழமையும் ஒழிந்த வாரங்கள் நன்மையைக் கொடுக்கும். *வாரநக்ஷத்ரயோகேந யோகாநி ஸ்யுர்பஹூநி ஹி*, வாரத்தினுடையவும் நக்ஷத்திரத்தினுடையவும் கூட்டாவாலே யோகங்கள் பலவுண்டு. இவ்விடத்தில் நான்றான யோகத்தைக் கொள்ளுவான். *கர்த்ருநாமர்க்ஷஜந்மர்க்ஷாத் த்விஷடஷ்டநவஸ்வபி, நவமாநி சுபாநி ஸ்யுரந்யாந்யசுபதாநி ஹி.* கர்தாவினுடைய நாம நக்ஷத்திரத்தையும் பற்றினால் ஜந்ம நக்ஷத்திரம் இரண்டு ஆறு எட்டு ஒன்பது நன்று என்று கொள்ளவும். அல்லாத நாள் எல்லாம் *அசுபங்களென்று* சொல்லப்பட்டது. *தஸ்கரோ புக்திஶக்திஶ்ச*

களையும் நக்ஷத்திரங்களையும் கூட்டுவோமாகில் பல யோகங்கள் உண்டாகும். யோகங்களில் நல்லவைகளையே கொள்ளவேண்டும்.

கர்த்தாவினுடைய நாம நக்ஷத்திரத்திலிருந்து ஜன்ம நக்ஷத்திரம் இரண்டு, ஆறு, எட்டு, ஒன்பதாகில் நன்று. மற்றவை அசுபங்களாம். *(36)*

ஒன்பது அம்சங்கள் யாவையெனில்— 1. தஸ்கரன் (திருடன்) 2. புக்தி (சுகமனுபவிப்போன்) 3. சக்தி (வல்லவன்) 4. தன்

ஸாம்ஶே ராஶிம் விநிஶ்சித்ய கர்த்ருராஶ்யா ஸஹ நயேத் ।
ஶூலஸ்தாபநஹோராயாம் ஸாயநம் ஸ்யாத் த்ரிவஸ்துகே ॥

யஜ்வா நர: பதிம் க்லீப:, நிர்பீதிரதந: ப்ரேஷ்யா நவாம்ஶாநி பவந்தி ஹி. தஸ்கரனென்றும் ஹர்ஷ யென்றும் ஶக்த யென்றும் யஜ்வனென்றும் நரபதி யென்றும் க்லீபனென்றும் நிர்பீதி யென்றும் அதநனென்றும் ப்ரேஷ்யனென்றும் ஒன்பது அம்ஶங்களாக. அவற்றில் தஸ்கரனும் க்லீபனும் அதநனும் பொல்லாது. அல்லாத அமிசங்கள் அழகிது. ஸாம்ஶே ராஶிம் விநிஶ்சித்ய கர்த்ருராஶ்யா ஸஹ நயேத் । நாளுக்கு வந்த காலங்களாலே மேஷம் முதலான ராசியை நிஶ்சயித்து கர்த்தாவினுடைய நாளுக்கு வந்த ராசியோடே கூட எண்ணிக்கொள்ளுவான். ஶூலஸ்தாபநஹோராயாம் ஸாயநம் ஸ்யாத் த்ரிவஸ்துகம். த்ரிவஸ்துகமான பேரத்துக்கு ஶூலஸ்தாபனம் பண்ணின அளவிலே. ப்ராணனுண்டாகையாலே ஶூலஸ்தாபநம் பண்

யன் (பொருளுடையோன்) 5. நரபதி (அரசன்) 6. க்லிபன் (அலி) 7. நிர்பீதி (தைரியசாலி) 8. அதனன் (தாரித்ரியன்) 9. ப்ரேஷ்யன் (ஏவலாளன்) என்பதாம். இவற்றில் தஸ்கரன், க்லிபன், அதனன் ஆகிய மூன்றும் பொல்லாதவை. மற்றவை சிறந்தவை. (37)

நாளுக்கு வந்த நக்ஷத்ரத்தைக் கொண்டு மேஷம் முதலான ராசிகளை நிச்சயித்து கர்த்தாவினுடைய நக்ஷத்திரத்திற்கான ராசியைக் கூட்டி எண்ணி வந்த ராசியில் த்ரைவஸ்துகமான பேரத்துக்கு சூலஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது தான் அதற்கு ப்ராணன் உண்டாம். ஆகையால் சூலஸ்தாபனம் செய்த முகூர்த்தத்தையே ப்ரதானமாகக் கொள்ள வேண்டும். (38)

அந்யேஷாம் ப்ரதிமாரம்பஜந்மர்க்ஷே ப்ரதிஷ்டயேத் |
* வேதோதயாத்து பாஷ்டாம்ஶம் ததா த்வாரோதயஸ்ய வா || 39

பாதாதாரஸ்ய பத்மஸ்ய ஸ்தாவராணாம் து கல்பயேத் |
ஜங்கமாநாம் பவேத் பாதபீடம் துங்கம் ஸபத்மகம் || 40

---

* வேதோதயாத்து யா த்வஷ்டாம்ஶேஷம் த்வாரோதயஸ்ய வா |

ணின முஹூர்த்தமே ப்ரமாணமாக அந்யேஷாம் ப்ரதிமாரம்ப ஜந்மர்க்ஷே ப்ரதிஷ்டயேத் அல்லாத பேரங்களுக்கு முற்பாடு ஆரம்பித்த நாளே ஜந்மநக்ஷத்ரம் அதிலே ப்ரதிஷ்டையுமாவது. வேதோதயாத்து யாஷ்டாம்ஶேஷஸப்தாஶோதயஸ்ய வா | பாதாதாரஸ்ய பத்மஸ்ய ஸ்தாவராணாம் து துங்ககம், ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளுக்கு பத்மம் கொள்ளும்படி வேதோதயத்தை ஆறு ஏழு எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ளவும். அன்றின்றிக்கே கர்ப்பக்ருஹத்தில் த்வாரோச்ச்ரயத்தை இந்தக் கூறுகள் செய்து ஒரு கூறு கொள்ளிலுமாவது. ஜங்கமாநம் பவேத் பாதபீடம் துங்கம் ஸபத்மகம் ஜங்கம ப்ரதிமைகளுடைய பாதபீடத்தி

த்ரைவஸ்துகமல்லாத பேரங்களுக்கு முதலில் ஆரம்பித்த நாளே ஜன்ம நக்ஷத்திரமாகுமாதலால், அந்த நக்ஷத்திரத்திலேயே பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளுக்கு பத்மம் கொள்ளுவதெவ்வாறெனில்: மூர்த்தியின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது கர்ப்பக்ருஹத்தின் துவாரத்தினுடைய உயரத்தை மேற்சொன்னவாறு ஆறு, ஏழு, எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஜங்கம ப்ரதிமைகளின் பாத பீட உயரம் பத்மத்தின் உயரத்திற்குச் சமமானது. *(39—40)*

த்ரிபாதாஷ்டஹராம்ஶம் தத் ஷட்க ஸப்தாஷ்டநவாம்ஶகே ।
த்ரிபாகம் பத்மமுச்சம் ஸ்யாத் ஶேஷம் பீடஸ்ய தானகம் ॥
பத்மாதஸ்தூபபீடம் வை ஸர்வப்ரதிமாஸு யோஜயேத் ।
*பரிவாராதிவர்காணாம் ப்ரதான உச்சபத்மோதயம் ॥ 42

---

* பரிவாராயவர்கா

ஹுடய உயரமும் பத்மத்தோடே கூடியிருப்பது. த்ரிபாதா-ஷ்டாம்ஶ ஹாரமம்ஶம் தத் ஷட்க ஸப்தாஷ்டநவாம்ஶகே, த்ரிபாகம் பத்மமுச்சம் ஸ்யாத் ஶேஷம் பீடஸ்ய தானகம். ஜங்கம ப்ரதிமைகளுக்கு பீட உசரம் கொள்ளும்படி பேரோதயத்தில் மூன்றிலொன்று நாலிலொன்று பீடத்துக்கு உயரமாய் அந்த உயரத்தை ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பதும் கூறு செய்து மூன்று கூறு மேலே பத்மத்துக்கு உயரமாய் நீக்கி நின்ற கூறு பீடத்துக்கு உயரமாயும் பத்மாதஸ்தூபபீடம் வை ஸர்வப்ரதிமாஸு யோஜயேத் பத்மத்துக்கு கீழ் உள்ள உசரம் உபபீடம் அடுக்கோடே கூடின பொழுது ப்ரதான பேரங்களன்றியிலே சேனைமுதலியார் முதலான பரிவார பேரங்களுக்குக் கொள்ளுவான். பரிவாரவர்காணாம் ப்ரதான உச்சபத்ம-

---

ஜங்கம ப்ரதிமைகளுக்கு பீட உயரம் என்னவெனில்: மூர்த்தியின் உயரத்தை மூன்றிலொன்று, நாலிலொன்று, ஐந்திலொன்றாகச் செய்து அதைப் பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். பீடத்தின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது பாகங்கள் செய்து, மேலேயுள்ள மூன்று பாகத்தைப் பத்மத்தின் உயரமாகவும், மீதியுள்ள பாகங்களைப் பீடத்தின் உயரமாகவும் கொள்ள வேண்டும். *(41)*

பத்மத்துக்குக் கீழுள்ள உயரம் உபபீட அடுக்குடன் கூடுமானல் ப்ரதான பேரங்களன்றி சேனைமுதலியார் முதலான பரிவார பேரங்களுக்குப் பீட உயரமாகும். பத்மஉயரத்தின் சரிபாதி

அத:பத்மஸ்ய தாரேண பஞ்சாம்சோர்த்வபத்மதாரம் து |
பீடோச்சம் பஞ்ச பஞ்சார்த்த ஷடம்சே த்வ்யம்சகம் ததஃ || 43

அர்த்தாதிக்யம் த்ரிபாதம் வா த்விகுணம் வஸ்த்ரியாத்ததா |
விஸ்தாரம் ஜகதீபாஹ்யம் தசாம்சோனோர்த்வபட்டிகா || 44

பீடோதயம். பத்ம உசரத்தில் செம்பாதியிலே எட்டிலொன்று குறைந்திருப்பது ஊர்த்வபத்மத்தினுடைய உயரமானது. அத:பத்மஸ்ய தாரேண பஞ்சாம்சோர்த்வபத்மதாரம் து. கீழில் பத்மத்தில் பரப்பில் ஐந்திலொன்று குறைந்து ஊர்த்வபத்மத்துக்கு பரப்பாவது பீடோச்சம் பஞ்ச பஞ்சார்த்த ஷடம்சே த்வ்யம்சகம் ததம். பீடோதயத்தை அஞ்சும் அஞ்சரையும் ஆறும் கூறு செய்து இரண்டு கூறு பீடத்துக்குப் பரப்பாவது. அர்த்தாதிக்யம் த்ரிபாதம் வா த்விகுணம் வஸ்த்ரியாம் ததம். அன்றியிலே பீட உயரத்தில் அரைவாசி ஏறுதல் முக்கால் வாசி ஏறுதல் இரட்டியாதல் பீடத்துக்கு பரப்பாகிலுமாவது. விஸ்தாரம் ஜகதீ பாஹ்யம் தசாம்சோனோர்த்வபட்டிகா. பீடத்துக்கு அகலம்

யில் எட்டிலொன்று குறைந்திருக்குமானால் ஊர்த்வ பத்மத்தினுடைய உயரமாகும். (42)

கீழ் பத்மத்தின் பரப்பில் ஐந்திலொன்று குறைந்தால் ஊர்த்வ பத்மத்தின் பரப்பாகும். மூர்த்தியின் உயரத்தை ஐந்து, ஐந்தரை, ஆறு பாகங்களாகச் செய்தால் அவற்றில், இரண்டு பாகம் பீடத்தின் பரப்பாகும். (43)

அல்லது பீட உயரத்தில் அரைப்பங்கோ, முக்கால் பங்கோ இருபங்கோ அதிகரித்திருந்தாலும் பீடத்தின் பரப்பாகிலும் ஆகும். பீடத்தின் அகலத்தைக் கணக்கிடுகையில் ஜகதியை விட்டு அளக்கவேண்டும். ஜகதியின் பரப்பில் பத்திலொருபாகம் குறைந்தது மேல் பட்டிகையின் பரப்பாகும். (44)

தத்ஷடாம்சோந விஸ்தாரஸ்ய: பட்டிகா ப்ரகீர்த்திதா |
பீடோச்சே ஸூர்யபாகேம்சம் பாதுகம் ஸ்யாத் த்ரிபா-
[ர்த்தகம் || 45

ஜகத்யர்த்தோனகம் கும்பம் பட்டிகார்த்தாம்சகம் பவேத் |
கண்ட்யர்த்தம் கம்பமர்த்தாம்சம் பத்மபட்டீ ததார்த்தகம் || 46

ஸார்த்தாம்சா ஊர்த்வபட்டீ ததாம்சோஹம் ப்ரவேசநம் |

கொள்ளுமிடத்து ஜகதிப் புரவாயாக கொள்ளவும். அந்த ஜகதி பரப்பில் பத்திலொன்று குறைந்தது பட்டிகைக்குப் பரப்பா யாவது தத்ஷடாம்சோநவிஸ்தாரஸ்ய: பட்டிகா. அந்த படிகைப் பரப்பில் எட்டிலொன்று குறைத்து பத்மத்துக்கு விஸ்தாரமாவது பீடோச்சே ஸூர்யபாகேம்சம் பாதுகம் ஸ்யாத் த்ர்யர்த்தகம், ஜகத்யர்த்தோனகம் கும்பம் பட்டிகார்த்தாம்சகம் பவேத், கண்ட்யர்த்தம் கம்பமர்த்தாம்சம் பத்மபட்டீ ததார்த்தகம். ஸார்த்தாம்சா ஊர்த்வபட்டீ ததாம்சோஹம் ப்ரவேசநம். பீடம் உயரத்தைப் பன்னிரண்டு கூறு செய்து இதிலொரு கூற்றிலே கம்பும் ஒன்றரைக் கூற்றிலே கண்டமும் அரைக்கூற்றிலே கம்பும் அரைக்கூற்றிலே பத்மமும் ஒன்றரைக் கூற்றிலே ஊர்த்வபட்டிகையுமாக பன்னிரண்டு கூறுமாய் அடுக்குக் களுடைய சுரிப்பும் புறப்பாடும் அழகுக்கீடானபடி கொள்ளு

பீட உயரத்தைப் பன்னிரெண்டு பாகங்களாகச் செய்ய ஒரு பாகம் பாதுகையும், மூன்றரைப் பாகம் ஜகதியும், அதில் அரைப் பங்கு குறைந்தது அதாவது மூன்று பாகம் *குமுதகமாகவும், அரைப்பாகம் பட்டிகையாகவும், ஒன்றரைப் பாகம் கண்டமாக வும், அரைப் பாகம் கம்பாகவும். அரைப்பாகம் பத்ம பட்டிகை

---

* கும்பம் என்று மூலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

[1]உபபீடா²ந்து யதா³ த்³வ்யம்ஶம் பாது³கம் த்ர்யம்ஶகம் த³லே || 47

கம்பார்த⁴ம் த்ரிபா⁴க³ம் ஸ்யாத் க³லம் கம்பார்த⁴கம் |
அம்போ³ஜம் [2]அம்ஶகோஷ்ட²யா உத்தரீ பட்டிகா ப⁴வேத் || 48

[3]வேதோ³த³யே த்ரிபா⁴கை³கஜாலஸந்தோ⁴த³யம் ப⁴வேத் |

---

1. உபபீடம் ததா² அம்ஶம்.
2. அம்ஶகோஷ்ட²யா. 3. வேதோ³த³யம்.

வாள். உபபீடம் ததா² அம்ஶம் பாது³கம் த்ர்யம்ஶகம் த³லம். கம்பார்த⁴ த்ரிபா⁴க³ம் ஸ்யாத் க³லம் கம்பார்தா⁴ம்ஶகம். அம்போ⁴ஜ அம்ஶகோஷ்டயா உத்தரீ பட்டிகா ப⁴வேத், உபபீடம் அடுக்காகப் பண்ணவேண்டின பொழுது உபபீடத்தை பன்னிரண்டு கூறு செய்து இதில் இரண்டு கூற்றிலே உபானமும் மூன்று கூற்றிலே பத்மமும் அரைக்கூற்றிலே கம்பும் மூன்று கூற்றிலே கண்டமும் அரைக்கூற்றிலே கம்பும் ஒரு கூற்றிலே பத்மமும் இரண்டு கூற்றிலே உத்தரப்பட்டிகையுமாவது வேதோதயம் த்ரிபா⁴கை³கஜாலஸந்தோ⁴த³யம் ப⁴வேத். வேதோதயத்தில் மூன்றிலொன்று ஜாலமாவன வேதங்களுக்கு பீட உயரமாவது. ஷட்ஷ்டாம் ஶோபாயிகம் வாபி விஸ்தாரம் பாதபீடம்வேத். மூன்றிலொன்

யாகவும், ஒன்றரைப் பாகம் மகாபட்டிகையாகவும் அழகுக் கேற்றவாறு கொள்ளவேண்டும். *(45—47)*

உப பீடத்தை அடுக்காகச் செய்யவேண்டுமாகில் உப பீடத்தின் உயரத்தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து, இரண்டு பாகம் பாதுகையாகவும், மூன்று பாகம் பத்மமும், அரைப் பாகம் கம்பும், மூன்றுபாகம் கண்டமும், அரைப் பாகம் கம்பும், ஒரு

தத³ஷ்டாம்ஶேநாதி⁴கம் *வா விஸ்தாரம் பாத³பீட²கம் ॥ 49

பாத³யுக்தா த்ரிபா⁴கேந பாத³பீட²வ்யாஸேந (ஸெ)
[யுக்தகம் ॥ 50

ஆயாதி³பி⁴ஷ்ஷட்³பி⁴ரேவ தத்³தோ³ஷம்
ஸம்பதா³யம் ஶ்ரீகரம் ந்ருணாம் ததா² |

---

* பாவி.

ரூன உயரத்தில் எட்டிலொன்று ஏறிலுமாம் குரைக்கிலுமாம். பீட²விஸ்தாரவஶ ஸ்தா²நத்துக்குச் சொன்ன பீட²விஸ்தாரம் போலே கொள்ளலுமாம், பாத³யுக்தா த்ரிபா⁴கேந பாத³பீட²வ்யாஸேந ஸெயுக்தகம். அந்த பீட²விஸ்தாரத்தில் நாலி லொன்ருக ஏற்றி பீட²விஸ்தாரத்தில் மும்மடங்கு அளவாக நீளமாவது. ஆயாதி³பி⁴: ஷட்³பி⁴ரேவ தத்³தோ³ஷம் ஸம்பதா³யம் ஶ்ரீகரம் ந்ருணாம் ததா² | தோ³ஷாக்ரம் தோ³ஷஸம்பந்நமெவ

பாகம் பத்மமும்; இரண்டு பாகத்தால் மஹா பட்டிகையும் செய்ய வேண்டும். (47—48)

ஆஸனத்தின் உயரம் மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்காகும். அந்த மூன்றிலொன்ருன உயரத்தில் எட்டிலொன்று அதிகப்படினும் குறைந்திடினும் பாதகமில்லை. பீடத்தின் அகலத்திற்கு ஸ்தானத்திற்குச் சொன்ன பீட விஸ்தாரத்தைக் கொள்ள வேண்டும், பீடத்தின் அகலத்தை நாலு பங்காக்கி, ஒரு பங்கைச் சேர்த்து வந்த நீளத்தை, மும்மடங்காக்கினல் பீடத்தின் வியாஸம் கிடைக்கும். (49—50)

ஆயாதி ஆறு குணங்களோடு கூடி குற்றமற்றிருக்கும் மூர்த்திகள் ஸ்ரீகரம் (சகல ஐச்வர்யத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை). அப்படி யில்லாத மூர்த்திகள் கெடுதியை உண்டு பண்ணும். குற்

தோஷாதிகம் தோஷகுணௌ ந யஸ்மின்-
யஸ்மின் குணாட்யம் தோஷஹீனம் சுபம் ஸ்யாத் ॥ 51

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே மானாதிகாரோ நாம த்வாதசோऽத்யாய: ॥

யஸ்மின் குணாட்யம் தோஷஹீனதோஷஹீனஸ்யாத் । ஆயாதி ஷட் குணங்களாலே கூடியிருக்கும் பொருள் ஸ்ரீகரம் கூடாதே இருக்கில் தோஷத்தைப் பண்ணும். தோஷங்கள் அல்பமாய் குணம் பலவாயிருக்கில் அழகிது. குணமல்பமாய் தோஷம் பலவாயிருக்கில் ...... ரது.

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே மானாதிகாரோ நாம த்வாதசோऽத்யாய: ॥

றங் குறைகள் அதிகமாகவும் குணங்கள் குறைந்துமிருப்பவை கெடுதியை உண்டு பண்ணும். தோஷங்கள் குறைந்து குணங்கள் அதிகரித்திருக்கும் மூர்த்திகள் குற்றமற்றவை யாகும். (51)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானாதிகாரணம் எனும்
பன்னிரெண்டாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஶ்ரீ:

த்ரயோதஶோऽத்யாய: ॥

அத மாநோபகரணம் ।

மாநோபகரணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு ராஜீவவிஷ்டர ।
*ஜாலகார்க்ஷ: ப்ரவிஷ்டார்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யா ந வை ஜநை: ॥
ரேணவ இதி க்யாதாஸ்த ஏவ பரமாணவ: ।

---

* ஜாலகாக்ஷ: ப்ரவிஷ்டார்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யா த்ருஶா ஜநை: ।

த்ரயோதஶோऽத்யாய: ॥

அத மாநோபகரணம் ।

மாநோபகரணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு ராஜீவ விஷ்டர. மாநோபகரணத்தின் லக்ஷணத்தை ப்ரஹ்மாவாலே சொல்லப் பட்டது. ஜாலகாக்ஷ: ப்ரவிஷ்டார்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யா த்ருஶா ஜநை: ரேணவ இதி க்யாதாஸ்தயேவ பரமாணவ: ।

பதின்மூன்றுவது அத்தியாயம்
மானோபகரணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! மானோபகரணத்தின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேள்! சாளரத்தின் வழியே புகும் சூரிய ரச்மியில் மனிதர்கள் கண்ணுக்குத் தென்படாத தூசிக்கு அணு என்று பெயர். அதுவே பரமாணுவாகும். அளவில் அணுவை விட சிறியது வேறு இல்லை. அத்தகைய எட்டு அணுக்கள் கொண்டது

ஸூக்ஷ்ம: பரதரம் நாஸ்தி பரமாணோ கதஞ்சந || 2

தேஷாமஷ்டகுணேந ரேணு: ரேண்வஷ்டாபி: ஸ்ம்ருதம்
ரோமாக்ரமிதி நிர்திஷ்டம் லிக்ஷா ரோமாக்ரைரஷ்டபி: || 3

லிக்ஷாஷ்டகுணிதா யூகா யூகாஷ்டகுணிதா யவா |
யவாஷ்டகுணிதம் தத்ர மாத்ராங்குலமுதாஹ்ருதம் || 4

மாத்ராங்குலம் ஸவ்யஸ்ய பாணேர்வாஸ்ய ச தக்ஷிணே |
மத்யமாங்குலிமத்யஸ்ய பர்வதீர்க்கம் ததம் து வா || 5

ஸூக்ஷ்ம: பரதரம் நாஸ்தி பரமாணோ கதஞ்சந | தேஷாமஷ்டகுணே ரேணு ஜாலகத்தால் புகுந்த ஸூர்யரச்மியில் மனுஷ்யனால் காண வொண்ணாது [illegible] எட்டுக் கொண்டது அணு. அணு எட்டு கொண்டது ரேணு. ரேண்வஷ்டாபி: ஸ்ம்ருதம் ரோமாக்ரமிதி நிர்திஷ்டம் ரேணு யெட்டு கொண்டது ரோமாக்ரம். லிக்ஷா ரோமாக்ரைரஷ்டபி: எட்டு ரோமத்தில் லிக்ஷாயாம். லிக்ஷாஷ்டகுணிதா யூகா லிக்ஷை எட்டுக் கொண்டது யூகா யூகாஷ்டகுணிதா யவா. யூகம் எட்டுகொண்டது யவை, யவாஷ்டகுணிதம் தத்ர மாத்ராங்குலமுதாஹ்ருதம். யவை எட்டுக்கொண்டது மாத்ராங்குலம். மாத்ராங்குலம் ஸவ்யஸ்ய பாணேர்வாஸ்ய ச தக்ஷிணே மத்யமாங்குலிமத்யஸ்ய பர்வதீர்க்கம் ததம் து வா மத்ய...முனுடைய

ஒரு 'ரேணு'வாகும். ரேணுக்கள் எட்டு கொண்டது ஒரு 'ரோமாக்ரம்' (அதாவது ஒரு கேசத்தின் நுனி). எட்டு ரோமாக்ரங்கள் கொண்டது ஒரு 'லிக்ஷா' (ஈறு). எட்டு லிக்ஷை கொண்டது ஒரு 'யூகை' (பேன்,) எட்டு யூகைகள் கொண்டது ஒரு யவை. (வாற் கோதுமை). எட்டு யவை கொண்டது ஒரு மாத்ராங்குலம்.

தேஹலம்பாங்குலம் மத்யமாயா: பர்வாணாம் வ்ருத்திசோ (தீர்க்கம்)
(தத்தாரவிஸ்தாரௌ வா) தேஹகாம்சமார்கீணிதம் ॥ 6

*யவோதரவி ச மாத்ரா ஸ்யாத் யவா பஞ்சாசீதிகாஸ்து
[ஸ்ம்ருதாஸ் |

மாநாங்குலம் மாத்ராங்குலம் தேஹலம்பாங்குலம் ததா ॥ 7

ஏவம் ஹி த்ரிவிதம் ப்ரோக்தமங்குலம் பத்மஜாநந |

---

* யவோதரவி சத்வாரிம்சச்ச ஷட்காம் சதவயவாஸ்
ஸ்ம்ருதாஸ் |

தக்ஷிண ஹஸ்தத்தில் மத்யமாங்குலியில் மத்ய பர்வத்தில் நீளமாதல் அகலமாதல் மாத்ராங்குலமாவது. தேஹலம்பாங்குலம் மத்யமா பர்வாணாம் வ்ருத்திசோ.....பாகாம்சமார்கீணிதம். தேஹலம்பாங்குலமாவது மத்யமாபர்வயுக்மமாக...அஷ்டதாள விதானத்தாலே பஜித்த ஒருகூறு. யவோதரவி சத்வாரிம்சச்ச ஷட்காம் சதவயவாஸ் ஸ்ம்ருதாஸ் மாநாங்குலத்திலும் தேஹலம்பாங்குலத்திலும் யவமானாலும் மானாங்குலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது. மாநாங்குலம் மாத்ராங்குலம் தேஹலம்பாங்குலம் ததா; ஏவம் ஹி த்ரிவிதம் ப்ரோக்தமங்குலம் பத்மஜாநந. இப்படி அங்குலம் மூன்று படியாயிருக்கும்.

யஜமானனுடைய வலது கையின் நடுவிரலின் மத்ய பர்வத்தின் நீளமோ அகலமோ மாத்ராங்குல மெனப்படும். அந்தந்த மூர்த்தியின், உயரத்தை 124, 120, 116 முதலான சமபாகங்களாகச் செய்தால் ஒரு பாகத்திற்கு தேகலப்தாங்குலம் எனப்படும். மானாங்குலத்தில் சொல்லியபடியே மாத்ராங்குலத்தையும் தேகலப்தாங்குலத்தையும் எட்டெட்டாகப் பிரித்தால் கிடைப்பது ஒரு யவையாகும். (1—7)

[1] மாத்ரேந்த்வம்பரம் விஷ்ணுருக்தம் மோக்ஷாணகம் ததா ||

கலா கோலக[2]பக்ஷாக்ஷி விஹகா ப்ராஹ்மணோஸ்வினீ |
யுக்மத்யுக்தவாயுச்ச த்வங்குலஸ்ய ப்ரகீர்த்திதா | 9

---

1. மாத்ரேந்த்வம்பர. 2. பக்ஷாக்ஷி.

தாத்பர்யம் ||

மாத்ரேந்த்வம்பர விஷ்ணுருக்தம் மோக்ஷாணகாங்குலஸ்ய ச, மாத்ரை யென்றும் இந்து வென்றும் அம்பர மென்றும் விஷ்ணு வென்றும் மோக்ஷமென்றும் ஒரு விரலுக்குப்பேர், கலா கோலகபக்ஷாக்ஷிவிஹகா ப்ராஹ்மணோஸ்வினீ, யுக்மத்யுக்தவாயுச்ச த்வங்குலஸ்ய ப்ரகீர்த்திதா | இரண்டு விரலுக்குப் பேர். வஹ்நிகுணராமநேத்ராக்ஷி த்ர்யங்குலஸ்ய நாமகா | மூன்று விரலுக்குப்பேர். ஸாமவேத சதுர்தாம்போதி யுகதுர்யாப்ஜானனா, ப்ரதிஷ்டா

இவ்விதமாக அங்குலமானது மானங்குலம், மாத்ராங்குலம், தேகலப்தாங்குலம் என மூன்று வகைப்படும். (7—8)

ஒரு அங்குலத்திற்கு மாத்திரை, இந்து, அம்பரம், விஷ்ணு, உக்தம், மோக்ஷம் என்றும் பெயருண்டு.

இரண்டங்குலத்திற்கு கலை, கோலகம், பக்ஷம்,(இறக்கைகள்) அக்ஷி (கண்கள்), விஹகம், ப்ராம்ஹணன், அசுவினி, யுக்மம், அத்யுக்தம், வாயு என்றும் பெயருண்டு.

வர்க்காக்³நி கு³ண ருத்³ராக்ஷி மத்⁴யகாலாஸ் த்ரயோங்கு³லா: |
பா⁴க³வேத³ சதுர்த்தா⁴ம்போ⁴ யுக³துர்யாப்³ஜஜாநநா || 10

ப்ரதிஷ்டா² கரணம் ஜாதிவர்ணம் ச சதுரங்கு³லம் |
ப்ருதி²வீ ஸுப்ரதிஷ்டா² ச பூ⁴தேஷு விஷயேந்த்³ரியா: || 11

ருத்³ராநநஞ்ச பஞ்ச ஸ்யு: கர்மாங்க³ ஸமயாநநா |
கௌஶிகர்த்து குமாரஸ்து ரஸ காயத்ரி க்ருத்திகா: || 12

ஷண்முக²ஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்யு: ஸப்தாங்கு³நி யாதய: |
ஹோரா கோணர்ஷி ரோஹிணீ ஶீதநகாங்கோ³ நியதஸ்ய யா || 13

கரணம் ஜாதி வர்ணம் ச சதுரங்கு³லம் | நாலு விரலுக்குப் பேர். ப்ருதி²வீ ஸுப்ரதிஷ்டா² ச பூ⁴தேஷு விஷயேந்த்³ரியா ருத்³ராநநஞ்ச பஞ்ச ஸ்யு: | அஞ்சு விரலுக்குப் பேர். கர்மாங்க³ ஸமயாநநா, கௌஶிகர்த்து குமாரஸ்து ரஸ காயத்ரி க்ருத்திகா. ஷண்முக²ஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா ஸ்யு: | அறு விரலுக்குப் பேர். (கர்மாங்க³ ஸமயாநநா) ஸப்தாங்கு³ நி...ஹோரா-

---

மூன்று அங்குலத்திற்கு வர்க்கம், அக்னி, குணம், ருத்ராக்ஷ, மத்ய, கால என்றும் பெயருண்டு.

நான்கு அங்குலத்திற்கு பாகம், வேதம், சதுர்த்தம், அம்பம், யுகம், துரியம், அப்ஜஜாநநம், ப்ரதிஷ்டா, கரணம், ஜாதி, வர்ணம் என்றும் பெயருண்டு.

ஐந்து அங்குலத்திற்கு ப்ருத்வி, சுப்ரதிஷ்டா, பூதம், இஷு, விஷயம், இந்திரியம், ருத்ராநனம் என்றும் பெயருண்டு.

ஆறு அங்குலத்திற்கு கர்மா, அங்கம், சமயாநனம், கௌஶிக ருது, குமாரன், ரஸம், காயத்ரீ, க்ருத்திகை என்றும் பெயருண்டு.

ஸப்தாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்யுர்லோக(பா)தாலமுநிஸாக
[ரா: |

[1]வஸ்வநுஷ்டுப்த்விபோரகலோகபாலாஷ்டாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா: ||

(க்ரஹா ரந்த்ரம் ச ப்ருஹதீ ரத்னம் நந்தா) நவாங்குலம் |
தச ப்ராதுர்பவோ நாடீ பங்க்திர்தசாங்குலம் || 15

[2] ததா த்ருஷ்டாவஸரே ஷட்ஜாத்மகாதசாங்குலஸ்ய ச |

1. வஸ்வநிஷ்டுப்பந்தலோகபாலாஷ்டாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா |
2. ததா த்ருஷ்டாவஸரே ஷட்ஜாத்மகாதசாங்குலஸ்ய ச |

உஷ்ணிக் ரோஹிணீ த்வீபநகாம்போநிதயஸ்ததா | ஸப்தாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா ஸ்யாத், ஏழு விரலுக்குப் பேர். லோக... ...ரா: முநிபாதாளா: வஸ்வநிஷ்டுப் பந்தலோகபாலோரகத்விபா: ஸம்ஜ்ஞகா | எட்டு விரலுக்குப் பேர்...... நவாங்குலம் ஒன்பது விரலுக்குப் பேர். தச: ப்ராதுர்பவோ நாடீ பங்க்திர்தசாங்குலம் | பத்து விரலுக்குப் பேர். ததா

ஏழு அங்குலத்திற்கு பாதாளம், முனிவர், தாது, லோகம், உஷ்ணிக், ரோஹிணீ, த்வீபம், நகம், அம்போநிதி என்றும் பெயருண்டு.

எட்டு அங்குலத்திற்கு லோகபாலர், த்விபம், உரகம், வஸு, அனுஷ்டுப், பந்தம் என்றும் பெயருண்டு.

ஒன்பது அங்குலத்திற்கு க்ரஹங்கள், ரந்த்ரம், ப்ருஹதி, ரத்தினம், நந்தர் என்றும் பெயருண்டு.

தசம், ப்ராதுர்பவம், நாடி, பங்க்தி (பத்து) என்று பத்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

¹விதஸ்திர் முகம் தாலம் ராசிர்ஜகதிர்பாநு: ॥ 16

த்வாதசாங்குலஸம்ஜ்ஞா: ஸ்ம்ருதா: ஜகதிஸ்த்ரயோதசாங்குலம் ।
மநுஸ்சதுர்தசாங்குலம் ²சக்வரீ ச ததைவ ச ॥ 17

பஞ்சதசாங்குலம் ப்ரோக்தம் த்ருதிஸ்சாதிசக்வரீ ।

---

1. விதஸ்தியுகம் தாலம் ।
2. சக்வரீ ச ததைவ ச ।
3. த்ருதிரதிசக்வரீ ।

ருத்ரஸ்த்ரிஷ்டுபேகாதசாங்குலஸ்ய ச । பதினொரு விரலுக்குப் பேர். விதஸ்தியுகம் தாலம் ராசிஜகதிர்பாநு, த்வாதசாங்குலஸம்ஜ்ஞா ஸ்ம்ருதா: । பன்னிரண்டு விரலுக்குப் பேர், ஜகதிஸ்த்ரயோதசாங்குலம் । பதிமூன்று விரலுக்குப் பேர். மநுஸ்சதுர்தசாங்குலம், சக்வரீ ச ததைவ ச பதினாலு விரலுக்குப் பேர், பஞ்சதசாங்குலம் ப்ரோக்தம் த்ருதி-த்ருதிஸ்சாதிசக்வரீ । பதினஞ்சு விரலுக்குப் பேர், கலாஷோடசா: கலா:

த்ருஷ்டுப், ருத்திரன் என்று பதினொரு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

விதஸ்தி, முகம், தாலம், ராசி, ஜகதி, சூரியன் என்று பன்னிரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

பதின்மூன்று அங்குலத்திற்கு அதிஜகதி என்று பெயர், (மூலத்தில் ஜகதி என்று காணப்படுகிறது).

மனு, ஸக்வரி என்று பதினான்கு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

திருதி, அதிஸக்வரி என்று பதினைந்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

*க்ரியாஷ்டீந்துகலா: ப்ரோக்தா ஷோடசாங்குலஸம்ஜ்ஞகம் || 18

தத்பரேத்யஷ்டிஸப்தாங்கம் ஸ்ம்ருதிர்த்ருதிரத: பரம் |
ஏகோனவிம்சத்யதித்ருதி: க்ருதிர்விம்சதிரங்குலம் || 19

தத்பரே ப்ரக்ருதி: பச்சாதாக்ருதிர்விக்ருதிஸ்ததா |
ஸம்க்ருதி: ஸ்யாச்சதுர்விம்சஸ் ததஸ்சாபிக்ருதிஸ்ததா ||

* கயாஷ்டீந்து: கலா: ப்ரோக்தா |

ப்ரோக்தா ஷோடசாங்குல ஸம்ஜ்ஞம் | பதினாறுவிரலுக்குப் பேர். தத: பரேத்யஷ்டிஸப்தாங்கம் பதினேழு விரலுக்குப் பேர் ஸ்ம்ருதி: த்ருதிரத: பரம் பதினெட்டு விரலுக்குப் பேர். ஏகோனவிம்சத்யதித்ருதி பத்தொன்பது விரலுக்குப் பேர் க்ருதிர்விம்சதிரங்குலம் இருபது விரலுக்குப் பேர். தத: பரே ப்ரக்ருதி: பச்சாத் இருபத்தோரு விரலுக்குப் பேர். ஆக்ருதி இருபத்திரண்டு விரலுக்குப் பேர். விக்ருதி ஸ்ததா இருபத்துமூன்று விரலுக்குப் பேர். ஸம்க்ருதி: ஸ்யாச்ச

கிரியை, அஷ்டி, இந்து, கலை என்று பதினாறு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அத்யஷ்டி என்று பதினேழு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஸ்ம்ருதி, த்ருதி என்று பதினெட்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அதித்ருதி என்று பத்தொன்பது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

க்ருதி என்று இருபது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரக்ருதி என்று இருபத்தோரு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஆக்ருதி என்று இருபத்திரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

[1]ஷட்விம்ஶத்யுத்க்ருதிர்ஜ்ஞேயா நக்ஷத்ரம் ஸப்தவிம்ஶதிம் ।
[2]தேவாங்குலம் ஹ்யவேக்ஷ்ய த்ரிம்ஶத்தேவஜ்ஞைஸ்ஸ்ம்ருதம் விசக்ஷணை:

மானம் ப்ரமாணமுந்மானம் பரிமாணமுபமானகம் ।
லம்பமானம் ஷடேதானி மானானி கதயாம்யஹம் ॥ 22

---

1. ஷட்விம்ஶஸ்து உத்க்ருதிர்ஜ்ஞேயா: ।
2. தேவாங்குலம் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ।

சதுர்விம்ஶஸ் ஸங்க்ருதி இருபத்திநாலு விரலுக்குப் பேர். தத்வாபி க்ருதிரப்யேஷ அபிக்ருதி இருபத்தஞ்சு விரலுக்குப் பேர். ஷட்விம்ஶஸ்து உத்க்ருதி ஜ்ஞேயா: இருபத்தாரு விரலுக்குப் பேர். நக்ஷத்ரம் ஸப்தவிம்ஶதி இருபத்தெழுவிரலுக்குப் பேர். தேவாங்குலம் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத்தேவஜ்ஞைஸ்ஸ்ம்ருதம் விசக்ஷணை:, தேவாங்குலம் முப்பது விரலுக்குப் பேர். மானம் ப்ரமாணமுந்மானம் பரிமாணமுபமானகம், லம்பமானம் ஷடேதானி மானானி கதயாம்யஹம். மானாதி அறு ப்ரமாணமும் சொல்

விக்ருதி என்று இருபத்து மூன்று அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஸங்க்ருதி என்று இருபத்து நான்கு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அபிக்ருதி என்று இருபத்தைந்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

உத்க்ருதி என்று இருபத்தாறு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

நக்ஷத்திரம் என்று இருபத்தேழு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அறிவாளிகள் முப்பது அங்குல அளவை தேவாங்குலம் என்பார்கள். (8—21)

இனி மானம், ப்ரமாணம், உந்மானம், பரிமாணம், உபமானம், லம்பமானம் எனும் ஆறுவித அளவுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்.

ஆயாமாயதம் தீர்க்கம் மாநமாயாமவாசகா: |
விஸ்தாரம் விஸ்தரம் தாரம் விஸ்த்ருதம் விஸ்த்ருதிஸ்ததி: || 23

* விஶ்ருதிர்விஸ்த்ருதிர்வ்யாஸோ விஸாரீ விபுலம் ததம் |
விஷ்கம்பம் ச விஶாலம் ச ப்ரஸாரணமிதி கீர்த்திதம் || 24

† வக்ரம் தீர்க்கம் ச பஹுலம் ப்ரஸாரணே தத்ர வரிஷ்டகம் |
உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராய உந்நதம் சோதயம் ததா || 25

உத்ஸேதஶ்சோச்ச்ரயஶ்சாப்யுந்நதமிதி கீர்த்திதம் |
நிஷ்க்ரமோ நிஷ்க்ருதிஶ்சைவ நிர்கமம் நிர்கதிஸ்ததா || 26

---

* விஸ்ருதிம் விஶ்ருதிர்வ்யாஸ:

† பஹும் தீர்க்கம் வக்ரம் விஶ்யாஸ |

ழுகிறேன். ஆயாமாயதம் தீர்க்கம் மாநமாயாமவாசகா: இவை தைர்க்யத்துக்குப் பேர். விஸ்தாரம் விஸ்தரம் தாரம் விஸ்த்ருதம் விஸ்த்ருதிஸ்ததி:, விஸ்ருதிம் விஶ்ருதிர்வ்யாஸ: விஸாரீ விபுலம் ததம், விஷ்கம்பம் ச விஶாலம் ச ப்ரஸாரண-மிதி கீர்த்திதம் இவை அகலத்துக்குப் பேர். பஹும் தீர்க்கம் வக்ரம் விஶ்யாஸ ப்ரஸாரணே தத்ர வரிஷ்டகம் இவை வக்ரத்துக்கும் பேர். உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராய உந்நதம் சோதயம் ததா, உத்ஸேதஶ்சோச்ச்ரயஶ்சாப்யுந்நதமிதி கீர்த்திதம் இவை உன்னதத்துக்குப் பேர். நிஷ்க்ரமநிஷ்க்ருதிஶ்சைவ நிர்கமோ நிர்க-

---

மானம், ஆயாமம், ஆயதம், தீர்க்கம் இவை யாவும் ஒன்றையே குறிப்பிடுகின்றன. நீளத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரமாணம், விஸ்தாரம், விஸ்தரம், தாரம், விஸ்த்ருதம், விஸ்த்ருதி, ததி, விச்ருதி, விஸ்ருதி, வியாசம், விசாரி, விபுலம்,

உத்³க³மம் நிஷ்க்ருதிஶ்சைவ உத்³க³மம் நிர்யாணமுச்யதே ।
நிஷ்க்ராந்தா நிர்க³மாணி ப்ரவேஶம் ச நதம் ததா ॥ 27

பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஶ்சாவ்ருதிராவ்ருதம் ।
பரிணாஹ இதி க்²யாதம் [1]தீவ்ரம் விஸ்தாரகம் ॥ 28

[2]உபாநத்³தி ஜ்ஞேயம் ப்ரமாணமபி கத்²யதே ।
ஸர்வாணி ப்ரமேயத்வாத் தாநி த்ரிணி ஸாமயேஷ்யா ॥ 29

1. தீவ்ரம் விஸ்தாரகம் । 2. உபாநத்³தி.

ஸ்த்ரியாம் உத்³க³மம் நிஷ்க்ருதிஶ்சைவ உத்³க³மம் நிர்யாணமுச்யதே । நிஷ்க்ராந்தா நிர்க³மாணி இவை புறப்பாட்டுக்குப் பேர். ப்ரவேஶம் ச நதம் ததா இவை குழிக்குப் பேர். பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஶ்சாவ்ருதிராவ்ருதம் பரிணாஹ இதி க்²யாதம் இவை சுற்றளவுக்குப் பேர். தீவ்ரம் விஸ்தாரகம் உபாநத்³தி ஜ்ஞேயம் இவை விஸ்தாரங்களுக்குப் பேர் ப்ரமாணமபி கத்²யதே ப்ரமாணம் சொல்லப்படுகிறது. ஸர்வாணி ப்ரமேயத்வாத் தாநி த்ரிணி ஸாமயேஷ்யா: தத்ப்ரமாண-

ததம், விஷ்கம்பம், விசாலம் இவை யாவும் அகலத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன. மற்றும் பஹலம், தீவ்ரம், கனம் இவை கனத்திற்குப் பெயராயினும் இவை ப்ரமாண வகையைச் சேரும்,

உந்மானம், உச்ரயம், துங்கம், உச்ராயம், உன்னதம், உதயம், உத்ஸேதம், உச்சம் இவை உயரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன.

நிஷ்க்ரமம், நிஷ்க்ருதி, நிர்கமம், நிர்கதி, உத்கமம், உத்கதி, உத்கம் இவைகளும் உந்மான பிரிவைச் சேர்ந்தவை. புறப்பாட்டிற்குப் பெயர்,

பரிணாஹம், ப்ரவேசம், நதம், பரிணாஹம், நாஹம், வ்ருதி, ஆவ்ருதி, ஆவ்ருத இவை சுற்றளவைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

லம்பமானம் சித்ராக்யம் ஸூத்ரதஃ பார்ஶ்வயோஃ புரே |
ஷண்மானஸஹிதம் சித்ரம் *நாஹாயாமர்த்தசித்ரகம் || 30

(நாஸாதிவிஹீனம் தத்) ஆபாஸம் (பரிகீர்த்திதம்) |
கர்கடம் மானதண்டஞ்ச வஸ்த்ரம் தீர்க்கபத்ரகம் ||

ஸம்ஹிதம் கேவலம் சித்ராயாமம் விஸ்தாரம் கனம் |

* நாநாயாமர்த்தசித்ரகம் |

சித்ராக்யம் ஸூத்ரதஃ பார்ஶ்வயோஃ புரே. ஸூத்ரங்கள் விழ கட்டு அளக்கிற அளவு லம்பமானமாவது ஷண்மானஸஹிதம் சித்ரம் ஆறுமானத்தோடும் கூடி இருக்குமது சித்ரமாவது. நாநாயாமர்த்தசித்ரகம் சுற்றளவில் பாதி தோற்றினது அர்த்தசித்ரமாவது நாஸாதிகளால் ஹீனமானது ஆபாஸம். கர்கடம் மானதண்டஞ்ச வஸ்த்ரம் தீர்க்கபத்ரகஃ, ஸம்ஹிதம் கேவலம் சித்ராயாமம் விஸ்தாரம் கனம்,

உபமானம், நீவ்ரம், விவரம், அந்தரம் இவை யாவும் அந்தரங்களைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

இனி லம்பமானம் சொல்லப்படுகிறது:— சூத்திரங்களைத் தொங்கவிட்டு மூர்த்தியை அளப்பது லம்ப மானமாகும். இந்த சூத்திரங்களிலிருந்து பக்கங்களிலும், எதிரிலும் ஆறு அளவுகளோடு கூடியிருப்பது சித்ரமாகும். சுற்றளவில் பாதியள்வு உடையது அர்த்த சித்ரமாகும். சுற்றளவும் பருமனும் இல்லாதது ஆபாசம் (படம்) எனப்படும்.

கர்கடம், அளவு கோல், வஸ்திரம், *நீண்ட பத்ரம் இவைகளால் சித்ரங்களின் நீளம், அகலம், கனம் முதலியவைகளை அளக்க

* நீண்ட பத்ரம்; இது நீண்ட பனை ஓலையாகும். முற்காலத்தில் அடிக்கோலாகவும் கெஜக் கோலாகவும் நீண்ட பனை ஓலைகளை உபயோகித்து வந்தனர்.

கர்கடேந மிதம் தீர்க்கம் [1]நிவ்ரம் தண்டேந மாபயேத் ॥ 32

வஸ்த்ரேண ஸம்மிதம் நாஹம் [2]பத்ரைரங்குலிநிஶ்ரயேத் ।
ததார்த்தசித்ரம் ஸம்ஶயமாபாஸம் பத்ரஸம்மிதம் ॥ 33

கர்கடம் தீக்ஷ்ணஸூக்ஷ்மாக்ரம் [3]ஸவக்ரம் ஸ்தூலமூலகம் ।

1. விவரம் தண்டமாபயேத்.
2. பத்ரைரங்குலிநிஶ்ரித் 3. ஸமக்ரம்.

கர்கடேந மிதம் தீர்க்கம் விவரம் தண்டமாபயேத், வஸ்த்ரேண ஸம்மிதநாஹம் பத்ரைரங்குலிநிஶ்ரிதம் கர்கடத்தாலே தீர்க்கமளப்பது. விவரம் தண்டத்தாலே அளப்பது, வஸ்த்ரத்தாலே நாஹமளப்பது. பத்ரத்தாலே விரல் நிஶ்ரயிப்பது. ததார்த்த சித்ரம் ஸம்ஶயம் அர்த்தசித்ரமும் அப்படியே அளப்பது. ஆபாஸம் பத்ரஸம்மிதம். ஆபாஸம் பத்ரத்தாலே அளப்பது. கர்கடம் தீக்ஷ்ண ஸூக்ஷ்மாக்ரம் ஸமக்ரம் ஸ்தூலமூலகம் ॥

வேண்டும். கர்கடத்தினால் நீளங்களையும், அளவு கோலினால் விவரம் அதாவது துவாரங்களையும், வஸ்திரத்தினால் சுற்றளவையும், நீண்ட பத்ரங்களினாலும், விரல்களினாலும் அகலத்தையும், அளக்க வேண்டும். அர்த்த சித்திரத்தையும் அவ்வாறே அளக்க வேண்டும். ஆபாசம் அதாவது படங்களை பத்ரங்களினால் அளக்க வேண்டும்.

கர்கடம்: இது கவராசத்தைப் போன்றது. இதனுடைய நுனி மிக மிகக் கூர்மையாகவும், சூக்ஷ்மமாகவும், ஒழுங்காகவும் (வளைவு இல்லாமலும்) இருக்கும். இதனுடைய அடிப்பாகம் கனமாகவும், த்ருடமாகவும் இருக்கும். (22—34)

ப்ரலம்பபலகா ||

ப்ரலம்பபலகாயாமமூர்த்வகாயஸமம் உதம் || 34

பாஹுமத்யவிஸ்தாரஸமம் வா ஸமாக்யாதம் |
அஷ்டாதஶாங்குலம் வ்யாஸம் *தாரம் த்வித்ர்யங்குலம் கனம் ||

மானஸூத்ராதிரிக்தம் ஏகத்வித்ர்யங்குலம் பஹி(:) |

* தாரம் த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் கனம் |

ப்ரலம்பபலகா ||

ப்ரலம்பபலகாயாமமூர்த்வகாயஸமம் உதம் பாஹுமத்யவிஸ்தாரஸமம் வா ஸமாக்யாதம். ப்ரலம்பபலகையின் நீளம் ஊர்த்வ காயத்தோடொப்பது. அன்றிக்கே பாஹுமத்யமான அகலத்தோடொத்த நீளமாவது அஷ்டாதஶாங்குலம் வ்யாஸம் தாரம் அதின் அகலம் வி. ௰௮. த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் கனம். அதின் கனம் வி ௨ ௩. வி. ஆகிலுமாவது. மானஸூத்ர(த்த)ால் வ்யதிரேகமேகத்வித்ர்யங்குலம் பஹி. மானஸூத்ரத்துக்குப் புறம்பே ஒரு விரல் இரண்டு விரல்

*ப்ரலம்பபலகை :— இதனுடைய நீளம் ஊர்த்வ காயத்தை (சிரஸ்ஸை) ஒத்திருக்கும், அல்லது இரு தோள்களுக்கிடையேயுள்ள விஸ்தார அளவாகவும் இருக்கலாம். அகலம் 18 அங்குலம். கனம் 2 அல்லது 3 அங்குல மிருக்கலாம். இப் பலகையில் அளவு கயிறுகள் தொங்கவிடப்படும் இடத்திலிருந்து ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்றங்குல தூரம் ப்ரலம்ப பலகை நாற்புறங்களிலும்

* ப்ரலம்பபலகை என்பது அளவு கயிறுகளை தொங்கவிடுவதற்காக மூர்த்தியின் சிரஸின் மீது வைக்கப்படும் பலகையாகும்.

[1] ருஜ்வீம் நிவர்த்திதாம் ஸ்லக்ஷ்ணாம் ஸமேநதிர்யக்க்ரியாம் ॥ 36

க்ருத்வா து [2] லம்பகாம் லம்ப்ய மானஸூத்ரம் ச மத்யமே |
முகபர்யந்தஸூத்ராணி கர்ணபர்யந்தகம் ததா ॥ 37

[3] கக்ஷபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்தமேவ ச |

---

1. ரிஜ்வீ நிவர்த்திதாம் ஸ்லக்ஷ்ணாம் ஸமாநதிர்யக்க்ரியாம் |
2. லம்பகா.
3. கர்ணபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்த மத்யமே |

மூன்று விரல் கொள்வது. ரிஜ்வீ நிவர்த்திதாம் ஸ்லக்ஷ்ணாம் ஸமாநதிர்யக்க்ரியாம் க்ருத்வா து லம்பகா லம்ப்ய செய்விதாய் கணுவின்றியே அழகிதாய் இருப்பது. செவ்விசாயிருக்கப் பலகை பண்ண மானஸூத்ரம் ச மத்யமம் மானஸூத்ரத்தை மத்யத்திலே விழுகவேது; முகபர்யந்தஸூத்ராணி கர்ணபர்யந்தகம் ததா | கர்ணபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்தமத்யமே ப்ரஸாரயேத். முகபர்யந்தஸூத்ரங்களையும் கர்ணபர்யந்தஸூத்ரங்களையும் ப்ரஸாரிப்பது. ப்ருஷ்டஸூத்ரஸ் ஸம்ஸ்தாநம் பார்ஸ்வதிர்யக் ஸூத்ரம்

வெளியே நீண்டிருக்கும். ப்ரலம்ப பலகை ஒழுங்காகவும், கணுக்கள் இல்லாமலும், அழகியதாகவும், ஒரே உயரமும் கனமும் உடையதாகவும், வேலைப்பாடுகள் நிறைந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்தப் பலகையின் மத்தியிலே மானசூத்திரத்தைக் (இதுவே மத்ய சூத்திரம்) கீழே தொங்கவிட வேண்டும்.

முகபரியந்த சூத்திரங்களையும், கர்ணபரியந்த சூத்திரங்களையும், கக்ஷபரியந்த சூத்திரங்களையும், பாஹு பரியந்த சூத்திரங்

ப்ரஸாரயேத், ப்ருஷ்டஸூத்ராத் (ததா) ஸ்தானாத்ஸப்தமாத்ரகே
[தக்ஷிணே ॥ 38

திர்யக் ஸூத்ரம் விஸ்ருஜ்யம் தத் கர்ணபர்யந்த ஸூ-
[த்ரகம் ।

ததைவ பார்ச்வமத்யம் ச ததாதஸ்த்யர்த்தாங்குலாந்திகே ॥ 39

(உயர) ப்ருஷ்டாவஸாந ஸூத்ர கர்ணபர்யந்தகஸூத்ர ச ।)

விஸர்ஜனம் இந்த ஸூத்ரங்கள் ப்ரஸாரிக்கும் ஸ்தானங்கள் சொல்லுகிறது ப்ருஷ்டஸூத்ரத்துக்குள் ஏழு விரலிலே தென் மடலாக ஒரு ஸூத்ர மேற்றுவது. கர்ணபர்யந்தஸூ த்ரகம். ததைவ பார்ச்வ மத்யம் ச அந்தஸூத்ரம் கர்ணபர்யந் தமான ஸூத்ரமாம். அதுவே பாஹ்யபார்ச்வ மத்ய பர்யந்த ஸூத்ரமுமாம், ததாத ஸ்த்யர்த்தாங்குலாந்திகே। ப்ருஷ்ட ப்ருஷ்டாவஸான ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவே ஒறு ஸூத்ரமேற் றுவது அர்த்தாங்குல அந்தர ஸூத்ரத்துக்குமாம். பார்ச்வ மத்யஸூத்ரத: ப்ரயோஜன யதாயோக்யம் ஸூத்ர- மத்யஸஞ்சாரி பாஹ்யபார்ச்வபர்யந்தஸூத்ரத்துக்கு முன்பே வி. ரஹ்ஞலிலே ஸூத்ரமேற்றுவது அந்த- ஸஞ்சாரியான ஸூத்ரமாம். மத்யஸஞ்சாரி ஸூத்-

---

களையும் கீழே தொங்கவிட வேண்டும். அவற்றைத் தொங்க விடும் ஸ்தானங்களாவன :— ப்ருஷ்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (பின் புற முள்ள ஸூத்திரம்) ஏழு அங்குல தூரத்தில் குறுக்காக ஒரு கோடு வரைந்து அந்தக் கோட்டிலிருந்து இரு ஸூத்திரங்களைத் தொங்க விட வேண்டும். அவற்றிற்குக் கர்ணபரியந்தமான ஸூத் திரம் என்று பெயர். அவைகளே பாஹ்ய பார்சுவ மத்ய பரியந்த ஸூத்திரங்களுமாம். ப்ருஷ்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து $4\frac{1}{2}$ அங்குல

(𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥ 40

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
[1]𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇) ॥ 41

(𑌶𑌙𑍍𑌖𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃 ।)
(𑌅𑌂𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 42

[2]𑌜𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍂
[-𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[3]𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌵𑌂𑌶𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 43

1. 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍.

2. 𑌜𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 । 3. 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌂𑌶𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇.

அஷ்டாங்குலமுதீரிதம் அந்தர்புஜாவதிஸூத்ரத்துக்கு நடுவே ஒரு ஸூத்ரமேற்றுவது. பக்ஷாந்தபாஹுஜங்களுக்கும் இய ஸூத்ரமாம். ஜாநஸூத்ராத் பார்ஶ்வமத்யே யோஜ்யம் நாஸாக்ர ஸூத்ரகம், பக்ஷஜாநஸூத்ரத்துக்கு, நடுவே ஒரு ஸூத்ர மேற்றுவது. அது நாஸாக்ர ஸூத்ரமாம். தத் ஸூத்ர ஸம்ஶ்ரயாத் பாதஸூத்ர முதீரிதம். பக்ஷஜாந ஸூத்ரத்துக்கு பின்பே ஒரு விரலிலே

தூரத்தில் சிரப்ருஷ்டாவஸானம் (சிரஸின் பின்கோடி), கர்ண பரியந்த சூத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு கோடு வரைந்தால் அது கர்ணவர்தாந்த சூத்திரத்திற்கு ஸ்தானமாகும். பாஹு பார்சுவ மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து $3\frac{7}{8}$ அங்குல தூரத்தில் ஒரு கோடு வரைந்தால் அது அந்தர்புஜாவதி எனும் சூத்திரத் திற்கு ஸ்தானமாம். அந்தர்புஜாவதி சூத்திரம், பாஹு பரியந்த சூத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு சூத்திர மேற்

*யானஸூத்ரத்வயம் தேயம் மணிபந்தாவஸானகம் |
தத்தாங்கேஷு ஸூத்ராணி நிபாத்யாவஸானகே || 44

---

* யானஸூத்ரத்வயம் தேவ |

ஒரு ஸூத்ரமேற்றுவது அது ஸூத்ரானாஸபுடஸூத்ரம்...யானஸூத்ரத்வயம் தேயம் மணிபந்தாவஸானகம், தக்ஷிணோத்தரயானஸூத்ரம் இரண்டு பரஹஸ்தங்களுடைய மணிபந்தாவஸானமாய் நிற்பது. தத்தாங்கேஷு ஸூத்ராணி நிபாத்யாவஸானகே | யாவ சில அங்கங்களில் முடிவிலே யாவ சில ஸூத்ரங்கள் விழுகடச் சொல்லப்பட்டது அவ்வாறு அங்கங்களில் அகலத்தை அறிந்து அவ்வகல முடிந்த விடத்திலே

றினால் அது பூர்வாபர புஜங்களுக்கு மத்ய சூத்திரமாம். அந்த புஜ மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து எட்டு அங்குல தூரத்தில் முன் புறத்தில் மத்தியில் ஒரு சூத்திரமேற்றினால் அது மானசூத்திரமாகும். அதுவே நாஸாக்ர சூத்திரமுமாகும். மானசூத்திரத்திற்கும் பின்னால் ஒரு அங்குல தூரத்தில் ஒரு சூத்திரமேற்றினால் அது நாஸாபுட சூத்திர மெனப்படும். (35—43)

மூர்த்தியின் வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் வெளிப்புறக்கைகளின் மணிக்கட்டுகளை யொட்டி தக்ஷிண மான சூத்திரம், உத்தர மான சூத்திரம் என இரண்டு சூத்திரங்களை ஏற்ற வேண்டும். எந்த சில உறுப்புக்களின் ஓரங்களில் எந்த சில சூத்திரங்கள் விழ வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டனவோ, அந்தந்த உறுப்புக்களின் அகலத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டு அவ்வகலத்தின் முடிவில் அந்தந்த சூத்திரங்களை விழ விட வேண்டும். அதன் பிறகு அந்த உறுப்பின் மையத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும் (43—44)

ஶேஷம் பரபுஜயோக்தம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: |
ஸூத்ரதாரம் [1]யவம் ப்ரோக்தம் ஸூத்ராக்ரே ப்ராக்ஷ-
[குண்டலம் || 45

[2]பலகாயாம் ஸூத்ரமூலம் [3]ப்ரவேஶ்ய மூர்த்நி பந்தயேத் |
குண்டலம் லோஹஶைலாத்யம் தத்ராபாவே ம்ருண்மயம் || 46

1. யவம்.
2. ஸூத்ரமூலம் து பலகாயாம்.
3. ப்ரவேஶய்ய.

ஸூத்ரங்கள் விழுகட்டு அதின் நடுவு ஏற்றுவது. ஶேஷம் பரபுஜயோக்தம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை:. பரபுஜங்களுக்குச் சொல்லித்து நீக்கு நின்றது ஊஹித்துக் கொள்வது. ஸூத்ரதாரம் யவம் ப்ரோக்தம் அதை ஸூத்ரத்தினகலம் ஒரு யவை. ஸூத்ராக்ரே ப்ராக்ஷகுண்டலம், ஸூத்ரங்களில் அக்ரத்தில் குண்டலம் கட்டுவது. ஸூத்ரமூலம் து பலகாயாம் ப்ரவேஶய்ய மூர்த்நி பந்தயேத். ஸூத்ரங்கள் பலகையிலே பொதுத்து மேலே முடிவது. குண்டலம் லோஹஶைலாத்யம் தத்ராபாவே ம்ருண்மயம். குண்டலங்கள் லோஹத்தாலாதல், கல்லாலேயாதல் மண்ணாலேயாதல் கொள்வது. கர்ணபாஹ்யந்த-

இவ்வாறு பரபுஜங்களுக்குச் சொன்னவைகளைத் தவிர சொல்லப்படாதவைகளை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். சூத்திரத்தினுடைய அகலம் 1 யவை. சூத்திரங்களின் நுனியில் குண்டலங்களைக் கட்ட வேண்டும். ப்ரலம்பபலகையில் சூத்திரங்களின் அடிப்பாகத்தைப் புகுத்தி மேலே முடியிட வேண்டும். குண்டலங்களை உலோகத்தால் தயாரிக்கவேண்டும். கிடைக்காவிடில் கல்லாலாவது, மண்ணாலாவது தயாரிக்கவேண்டும். கர்ணப்யந்தர

கண்ட²பார்ஶ்வக³தம் கண்ட²பார்ஶ்வம் ப்ருஷ்ட²பார்ஶ்வகே |
[1]ஸூத்ரத்³வயம் க³லாத³ந்யாத் பீட²ஸ்த²ம் ப்ரலம்ப³யேத் || 47

த³ஶைகதாலாத்³யந்தம் தாலாநி த³ஶ தத்ர த³ஶாதி³கே |
ஸ்தா²நம் த்ரியேகம் (ஏக)மேகம் [2]ஹாநநாயிகம் தத² || 48
[3]நிக்ருஷ்டோத்க்ருஷ்டகே மத்⁴யமே வஸ்வங்கு³லாத்மகே |

---

1. ஸூத்ரத்³வயம் க³லாந்யாத் பீட²ஸ்த²ம் ப்ரலம்ப³யேத் |
2. ஹாநநாயிகேஷ்வபி | [கே |
3. நிக்ருஷ்டம் சோத்க்ருஷ்டகம் மத்⁴யமிதி வஸ்வங்கு³லாத்ம-

ரதம் கண்ட² பார்ஶ்வதம் ப்ருஷ்ட²பார்ஶ்வகம் | ஸூத்ரத்³வயம் ப்ரலம்ப³ பீட²க³ம் ப்ரலம்ப³யேத் | கண்ட²பார்ஶ்வக³தம் ஸூத்ரமும் கண்ட²பார்ஶ்வமும் ப்ருஷ்ட²பார்ஶ்வமுமான ஸூத்ரமும் ஸூத்ர வத்தளவும் செல்ல லம்பிப்பது. மற்ற ஸூத்ரம் பீடத்தளவும் செல்ல லம்பிப்பது. த³ஶைகதாலாந்தம் தாலாநி த³ஶ தத்ர த³ஶாதி³கம், ஸ்தா²நம் த்ரியேகமேகம் ஹாநநாயிகே-ஷ்வபி. நிக்ருஷ்டம் சோத்க்ருஷ்டகம் மத்⁴யமிதி வஸ்வங்கு³லாத்மகே, ஷட்த்ரிதாயிகே ஸ ஸ்தா²நம் ஸமாஸ்ருஷ்டிமதி. த³ஶதாலம் முதலாக ஏகதாலமந்தமாக தாலங்கள் பத்துக்கும் அவை அவை பத்து முதலாக த்ரிதாலம் முடிவாக ஓரோ வொன்று...ஏற்றியும் நால் விரல் குறைந்தும் ஸமமாயும் மூன்று யிருக்கும் அவை நால் விரல் ஏற்றினது உத்க்ருஷ்டம், நால் விரல்

சூத்திரமும், கர்ணபாஷ்ய சூத்திரமும், புடபாஷ்ய சூத்திரமும் கழுத்தளவாகவும், மற்ற சூத்திரங்கள் பீடத்தளவாகவும் தொங்க விடவேண்டும். (45—47)

தசதாலம் முதலாக ஏகதாலம் முடிய தாலங்கள் (தாலம் என் பது அளவு ப்ரமாணம்) பத்து. அவற்றில் பத்து முதலாக த்ரி

ஷட்ச த்ரிம்ஶாத்தாலகே ஜ்யேஷ்டம் ஸ்தம் ¹ஸமாஸப்தாஷ்டவிம்ஶதி: ॥
ஶ்ரேஷ்டம் ப்ரஹ்மஹரீஶானாம் தாலம் கேஶயோ: ²கேஶவஸ்ய ச ।
தத்தேவீநாம் ச கௌர்யாஶ்ச ஸரஸ்வத்யாஶ்ச ³மத்யமம் ॥ 50
ஸப்தர்ஷீணாம் முனீனாம் ச வர்ணானாம் ச ⁴ஶக்தித: ।
பிஶாசகந்தர்வரக்ஷஸாம் டாகினீயோகினாம் த்ரிதாலகம் ॥ 51

1. ஸமாஸப்தாஷ்டவிம்ஶதி: । 2. கேஶவஸ்ய ச ।
3. மத்யமே । 4. ஶக்தித: ।

குறைந்தது நிக்ருஷ்டம், ஸமம் மத்யமம், நவதால முறை......த்து நவதாலத்தில் ஏறினது ஒன்றும் விரலிலேறினதி ஒன்றுமாக நவதாலம் அஞ்சுமாக தாலங்கள் யெழுபத்தெட்டும். ஶ்ரேஷ்டம் ப்ரஹ்மஹரீஶதாலம் கேஶயோ: கேஶவஸ்ய ச. உத்தம தாலம் ப்ரஹ்மா விஷ்ணு மஹேஶ்வரர்களுக்குக் கொள்வது. தத்தேவீநாம் ச கௌர்யாஶ்ச ஸரஸ்வத்யாஶ்ச மத்யமே, விஷ்ணுவின் தேவிகளுக்கும் உமாதேவிக்கும் ஸரஸ்வதிக்கும் மத்யமதாலம் கொள்வது. ஸப்தர்ஷீணாம் முனீனாம் ச வர்ணானாம் ச ஶக்தித:, பிஶாசகந்தர்வரக்ஷஸாம் டாகினீயோகினாம் த்ரிதாலகம்.

தாலம் முடிவாக ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு அங்குலம் குறைத்ததும், நான்கு அங்குலம் கூட்டியதும், ஸமமானதுமாக தாலங்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று வகைப்படும். அந்த மூன்று வகைகளில் நான்கு அங்குலம் குறைந்தது நிக்ருஷ்டமாகும். நான்கு அங்குலம் கூட்டினால் உத்க்ருஷ்டமாகும். சமமாக இருப்பது மத்யமமாகும். ஆனால் நவதாலத்தில் ஆறு அங்குலம் அதிகமாக்கியது ஒன்றும் மூன்று அங்குலம் அதிகமாக்கியது ஒன்றுமாக எல்லாம் சேர்ந்து தாலங்கள் இருபத்தெட்டாகும். *(48—49)*

ப்ரம்ஹா விஷ்ணு மஹேச்வரர்களுக்கு உத்தம தசதாலத்தைக் கொள்ளவேண்டும், விஷ்ணுவின் தேவிகளுக்கும், உமா தேவிக்கும், சரஸ்வதிக்கும் மத்யம தசதாலங் கொள்ளவேண்டும்.

து³ர்கா³ஶ்வினீகு³ஹா ஹி அஷ்டத³ஶதாலமிதா மதா: |
[1] நிர்ருதிர்வஸுயக்ஷேஶவைநதேயஶுப⁴க்³ரஹா: ‖ 52

(ஸித்³த⁴க³ந்த⁴ர்வகாஶ்சைவ சாரணாஶ்ச ஶநிஸ்ததா² |)
[2] ஸ்வர்பா⁴நுஶ்ச ததா² ஹநௌ நவதாலமிதா மதா: ‖ 53

---

1. நிர்ருதிர்விஶ்வயக்ஷேஶ |
2. ததை²வ தை³த்யா வாயுர்நவதாலமிதா மதா: |

து³ர்கா³ஶ்வினீகு³ஹா ஹி அஷ்டத³ஶதாலமிதா மதா. சந்த்³ரது இந்த்³ரது அக்³நி... வருணது வாயு நிர்ருதன் ஸோமன் ஸப்தரிஷிகள், ஆதி³த்யது அஷ்ட வஸுக்கள் ஏகாத³ஶருத்³ராள் ஆதி³த்யாள் மார்க்கண்டேயது அ...தது ப்⁴ருகு³ து³ர்கை³ அஶ்விநிகள் ஸ்கந்த³னது இவர்களை அஷ்டத³ஶ தாலத்தாலே செய்வது. நிர்ருதிர்வஸுயக்ஷேஶவைநதேய ஶுப⁴க்³ரஹா, ததை²வ தை³த்யா வாயுர்நவதாலமிதா மதா. நிர்ருதியும் குபே³ரன் யக்ஷேஶனும் வஸுக்களும் ஶுப⁴க்³ரஹங்களும் ஸித்³தா⁴: க³ந்த⁴ர்வா: சாரணா: செவ்வாயும் சனியும் ராஹுவும் இவர்களை ஶ்ரேஷ்டம் நவதாலத்தாலே பண்ணுவது.

சந்திரன், இந்திரன், அக்நி, யமன், வருணன், வாயு, ஈசன், ஸப்தரிஷிகள், பன்னிரெண்டு ஆதித்யர்கள், அஷ்டவஸுக்கள், ஏகாதச ருத்ரர்கள், மார்க்கண்டேயன், தேவர்கள், ப்ருகு, துர்க்கை, அசுவினிகள், குஹன் இவர்களுக்கு அஷ்ட தசதாலத்தைக் கொள்ள வேண்டும். நிருருதி, *வஸுக்கள், குபேரன், கருடன், சுபக்ரஹங்கள், சித்தர்கள், சாரணர்கள், சனி, ராகு செவ்வாய் இவர்களை

---

* வஸுக்களை தசதாலத்தாலே செய்யவேண்டுமென்று முன் சுலோகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மூலத்தில் நவதாலத்திலும் வஸுக்களை செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லப்படுவதால் மூலத்தை அனுசரித்து மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

மநுஷ்யாஷ்டமதா: ஸப்தமதா: பைசாசா(ஸ்ஸப்த மத்யமே) |
(குப்ஜாஸ்ஸ ஷண்மதா:) ¹பஞ்சமதாஸ்சைவ து வாமநா: ॥ 54

வாநராஸ்ச (சதுஸ்தாலா:) கிந்நரா ஸ்த்ரியதா ²மதா: |
ஜ்யேஷ்டமத்யகநிஷ்டாநி தாலாநி ஸ்யுர்யதாக்ரமம் ॥ 55

கூஷ்மாண்டா த்விமதாஸ்சைக மதேயா கபந்தகா: ॥ 56

1. பஞ்சமதா வாமநா: ஸ்யு: | 2. ஶேஷாம் |

மநுஷ்யாஷ்டமதா மநுஷ்யர்களுக்கு அஷ்டதாலத்தாலே செய்வது. ஸப்தமதா: பைசாசா: பிசாசங்கள் ஸப்ததாலத்தாலே செய்வது. ஷண்மதம் குப்ஜா கூந்துகள் ஷட்தாலத்தாலே செய்வது. பஞ்சமதா: வாமநா ஸ்யு:. வாமநர் பஞ்சதாலத்தாலே செய்வது. த்ரிமதா: கிந்நரா: கிந்நரர் த்ரிதாலத்தாலே செய்வது. ஶேஷாம் ஜ்யேஷ்ட மத்ய கநிஷ்டாநி தாலாநி... மதம்... இந்த...... ஜ்யேஷ்டர்க்கு ஜ்யேஷ்ட தாலம் கொள்வது. கநிஷ்டர்க்கு கனிஷ்டதாலங்கொள்வது. கூஷ்மாண்டா த்விமதா: கூஷ்மாண்டர்கள் த்விதாலத்தாலே செய்வது. ஶ்சைகமதோயா

நவதாலத்தாலே செய்ய வேண்டும். மனுஷ்யர்களை அஷ்ட தாலத்திலும், பைசாசங்களை சப்ததாலத்திலும், கூனர்களை ஷட்தாலத்திலும், வாமனர்களை (குள்ளமானவர்களை) பஞ்சதாலத்திலும் செய்யவேண்டும். வானரர்களை சதுஸ்தாலத்திலும், கின்னரர்களை மூன்று தாலத்திலும் செய்யவேண்டும். இந்த தாலங்களை முறையே உத்தமர்களுக்கு உத்தமதாலமும், மத்யமர்களுக்கு மத்யமதாலமும், அதமர்களுக்கு அதம தாலமுமாகக் கொள்ள வேண்டும். (50-55)

கூஷ்மாண்டங்களை (பூதப்ரேத வகை) த்விதாலத்திலும், கபந்தங்களை (தலையில்லாத முண்டங்கள்) ஏகதாலத்திலும் செய்ய வேண்டும்.

ஶதாங்குலம் ஸம்யுக்தம் ஸஹோத்தமம்
ஶதாங்குலம் விம்ஶதிபி⁴ர்மத்⁴யமம் |
ஶதாங்குலம் ஷோட³ஶபி⁴: கநீயஸம்
[1]த்ரிஸ்த²யாங்கம் த³ஶதாலமுத்தமை: ‖ 57

ஏவம் விதயாதி நவாதிதாலா-
நாம் ஸாத்⁴யாதிகஹீநயுக்தா |

---

1. த்ரிஸ்தா²ங்கம் த³ஶதாலமுத்தமே |

கனிஷ்டா கனிஷ்டங்கள் ஏகதாலத்தாலே கொள்வது. ஶதாம்-குலம் ஸம்யுக்தீநாஸஹோத்தமம் ஶதாங்குலம் விம்ஶதி-பி⁴ர் மத்⁴யமம், ஶதாங்குலம் ஷோட³ஶபி⁴: கநீயஸம் த்ரி-ஸ்தா²ங்கம் த³ஶதாலமுத்தமே. உத்தமம் த³ஶதாலம் வி. ௱௨௪, மத்⁴யமம் த³ஶதாலம் வி. ௱௨௰. கந்யஸம் த³ஶதாலம் வி. ௱௰௬. ஏவம் விதயாதி நவாதிதாலாநாம் ஸாத்⁴யாதிகஹீநயுக்தா | அவாதிஶேஷேஷு மத்⁴யாங்குலாதி ஜாநாதி ஜாநாதி யதா²விதி⁴ தேஷாம். இப்படி நவதாலாதி யாக உள்ள தாலங்கள் நாலு விரலேற்றியும் குறைத்தும் ஸம

---

124 அங்குலங்களைக் கொண்டது உத்தம தசதாலமாம். 120 அங்குலங்களைக் கொண்டது மத்யம தசதாலமாம். 116 அங்குலங்களைக் கொண்டது அதம தசதாலமாம். இப்படியே நவதாலம் முதல் மற்றெல்லா தாலங்களோடு நான்கு அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், சமமாகவும் இருப்பதைப் பார்த்துத்

*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿-
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ॥ 58

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣-
𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

* 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷 ।

மும் பார்த்துக் கொள்வது. உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தமான அங்குலங்கள் மானங்களும் சொல்லுகிறேன்.

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தலையிலிருந்து அடிவரையிலுமான அங்குலங்களையும் அளவுகளையும் இனிக் கூறுவோமாக. **(56—58)**

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானோபகரண தாலவிபாகம் எனும் பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ:

அத சதுர்தஶோऽத்யாய: ||

ஸர்வதால விதான: |

ஶ்ரேஷ்டஸ்ய தஶதாலஸ்ய *மானமானம் ப்ரவக்ஷ்யதே |
உஷ்ணீஷம் த்ரியவாங்குல்யம் கேஶாந்தம் த்ர்யங்குலம் தத: || 1
த்ருக்ஸூத்ரம் †த்ரியவம் ஹாரம் புடாந்தம் தத்ஸமம் புடாத் |

---

* மானமானம் | † த்ர்யவம் |

அத சதுர்தஶோऽத்யாய: ||

ஸர்வதாலவிதான: |

ஶ்ரேஷ்டஸ்ய தஶதாலஸ்ய மானமானம் ப்ரவக்ஷ்யதே. உத்தமம் தஶதாலத்துக்கு நெட்டளவும் விலக்களவும் சொல்லுகிறேன். உஷ்ணீஷம் த்ரியவாங்குல்யம் உஷ்ணீஷம் வி. கவஹ, கேஶாந்தம் த்ர்யங்குலம் தத: கேஶாந்தம் வி. ந. த்ருக்ஸூத்ரம் த்ரியவம் ஹாரம் கேஶாந்தம் பற்றி த்ருக்ஸூத்ரம் வி. சவஹ, புடாந்தம் தத்ஸமம். த்ருக்ஸூத்ரம் பற்றி பு-

---

பதினான்காவது அத்தியாயம்

ஸர்வதாலலக்ஷணம்

முதலில் உத்தம தசதாலத்திற்கான அளவு முறைகளைக் கூறுவோம். உஷ்ணீஷம் (தலை உச்சி) 1 அங்குலம் 3 யவை. கேசாந்தம் 3 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து த்ருக் சூத்திரம் 4 அங்குலம் 3 யவை. த்ருக் சூத்திரத்திலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலம்

ஹந்வந்தம் த்ரியவம் ஸார்தம் த்ரயோதஶாங்குலம் த்ரயம் || 2

ஹிக்கா யவோநஸார்தமாத்ரயாத் ஹிக்காயா ஹ்ருதயம் தத: |
நாபிர்நாபேர் மேட்ரம் மேட்ராந்தம் (ஸார்த)ஷட்யவாதிகம் || 3

த்ரியவோநவஸுமாத்ரம் மேட்ராதூருவர்த்யதம் ஜாநு |
*தாவத்த்ரியவம் ஜாநு ஜங்கோருமாத்ரதீர்கிகா || 4

---

*தாவத்த்ரியவம் ஜாநு |

புடாந்த் வி. சவ. புடாத் ஹந்வந்த்ரியவம் ஸார்தம். அது பற்றி ஹந்வந்தமாக வி. சவஹு. த்ரயோதஶாங்குலம் த்ரயம் வி. இ. த்ரயாத் ஹிக்கா யவோநஸார்தமாத்ரயாத் த்ரயம் பற்றி கண்டம் வி. கண்டஹு. ஹிக்காயா ஹ்ருதய தத:. ஹிக்கைபற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. மேலஹு. ததோ நாபி ஹ்ருதயம் பற்றி நாபி வி. மேலஹு. நாபேர் மேட்ரம். தம் நாபி பற்றி மேட்ராந்தம் வி. மேலஹு. ஷட்யவாதிகம், த்ரியவோநவஸுமாத்ரம் மேட்ராதூருவர்த்ய...மேட்ரம் பற்றி ஊரு தீர்கம் வி. உருஹு. தாவத்த்ரியவம் ஜாநு ஜாநு தீர்கம் வி. சவஹு. ஜங்கோருமாத்ரதீர்கிகா ||

---

3 யவை. புடாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் (முக்வாய்க் கட்டை) 4 அங்குலம் 3 யவை. கழுத்து 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹிக்கா (தொண்டைக் குழி) 3 அங்குலம் 7 யவை. ஹிக்கையிலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் 13 அங்குலம் 3 யவை. அதிலிருந்து நாபி 13 அங்குலம் 3 யவை, நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் 13 அங்குலம் 3 யவை. மேட்ரத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம் 5 யவை. முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை. ஜங்கை (முன் கால்) நீளம் 26 அங்குலம் 5 யவை. பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்

பாதம் த்ரியவம் ஸாகம் (தலம்) [1]ஸப்ததசாங்குலம் |
ஹிக்காஸூத்ராதயோ பாஹுதீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம் ॥ 5

கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் ப்ரோக்தம் ப்ரகோஷ்டம் த்வேகவிம்சதி: |
தலம் ஸப்தாங்குலம் (ஸப்தாங்கம்) மத்யமாயாம் ஷட்யவாதிகம் ॥ 6

[2]பஞ்சாங்குலா தர்ஜன்யநாமிகா த்வியவாதிகா |
[3]அங்குஷ்டம் த்ரியவ ஸாகம் கநிஷ்டா தத்ர்யவாதிகா ॥ 7

1. ஸப்ததசாங்குலாயதம் |
2. பஞ்சாங்குலம் தர்ஜனீ ஸநாமிகாத்யகா |
3. அங்குஷ்டத்ரியவம் ஸாகம் கநிஷ்டா தத்ரியவாதிகம் |

ஜங்கே தீர்கம் வி. உ௰௩ ஙு. பாதம் த்ரியவம் ஸாகம் தலம் வி சவஹ. ஸப்ததசாங்குலாயதம். தலதீர்கம் வி. ௰௭. ஹிக்காஸூத்ராதயோபாஹுதீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம். ஹிக்காஸூத்ரத்துக்கு கீழ் பாஹு தீர்கம் வி. உ௰௭. கூர்பரத்வ்யங்குலம் ப்ரோக்தம். கூர்பரம் வி. உ ப்ரகோஷ்டம் த்வேகவிம்சதி. ப்ரகோஷ்டம் வி. உ௰க. தலம் ஸப்தாங்குலம் தல நீளம் வி. எ. மத்யமாயாம் ஷட்யவாதிகம் மத்யமாங்குலி நீளம் வி. சு ௩. பஞ்சாங்குலம் தர்ஜனீ வி. ரு௩. ஸநாமிகாத்யகா ஸநாமிகை வி. ருவ. அங்குஷ்ட த்ரியவம் ஸாகம்

3 யவை. பாததலத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குக் கீழே பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 21 அங்குலம். உள்ளங் கையின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம் 4 யவை. தர்ஜினியின் நீளம் 5 அங்குலம் 1 யவை. அநாமிகையின் நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அங்குஷ்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. சுண்டுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை.

மூர்த்⁴நோ லலாடாந்தம் பார்ஶ்வகேஶாந்தம் பார்ஶ்வயோ-
[ஸ்ஸமம்|
(மாத்ராம் ப்ருஷ்ட²கேஶாந்தம்) முக²ஸ்ய விஸ்தாரம் முகே² ‖

¹ஸாஷ்டத்ரிம்ஶாங்கு³லோ நாஹ: ஶிரஸ: கர்ணயோ-
[ர்மத்⁴யே|
ஸக்ஷரம் பரிணாஹேந ஸார்த⁴த்ரிஸப்தமாத்ருகம் ‖ 9

முக²ம் ஸார்த⁴ர்த்ராங்கு³லம் ²ப்ருஷ்ட²ம் ஶேஷே ஷ்வ கர்ணயோ:
[ஸ்தி²தி:|

1. ஷட்த்ரிம்ஶத³ங்கு³லம் நாஹம்|
2. த்ருஷ்டம்|

மூர்த⁴ம் வி. ௯. மூர்த்⁴நாத³லிகபர்யந்தம். மூர்த⁴ம் வி. ௯ம. மூர்த்⁴நோ லலாடாந்தம் மூர்த்⁴நாதி பற்றி பார்ஶ்வகேஶாந்தம் வி. ௯, பார்ஶ்வயோ: ஸம மூர்த⁴ம் பற்றி பார்ஶ்வ கேஶாந்தம் வி. ௰௨, முக²ஸ்ய விஸ்தாரம் முக²ம் முக²த்தினகலம் வி. ௰௨. ஷட்த்ரிம்ஶத³ங்கு³லம் நாஹம் ஶிரஸ: ஶிரஸின் நாஹம் வி. ௩௰௮. கர்ணயோர்மத்⁴யே ஸக்ஷரம் பரிணாஹேந ஸார்த⁴ த்ரிஸப்தமாத்ருகம்| கர்ணங்களிரண்டும் நடுவு நாஹம் வி உ௰கறு முக²ம் ஸார்த⁴த்ராங்கு³லம்

தலை உச்சியிலிருந்து நெற்றி வரையில் கேசாந்தம் 9 அங்குலம். பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து பின் பக்கம் கேசாந்தம் 12 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். தலையின் சுற்றளவு 38 அங்குலம். இரு காதுகளுக்கிடையே முகத்தின் சுற்றளவு 21 அங்குலம் 4 யவை. இரு காதுகளுக்கிடையே தலைப் பக்கம் சுற்றளவு 12 அங்குலம்

கேஶாந்தாத் ப்ருவோர்ப்ருவோர் நேத்ராந்தம் ஸயவாத்யர்த்தகம்
[கலா || 10

அஷ்டாங்குலார்த்தகம் ¹த்ரியக்ஷோபக்ஷேவக்ஷயாந்தரம் |
அயோர்த்தாந்தரஸ்யா க்ரீவாக்ரா க்ரீவாமூலம் நவார்த்தகம் || 11

பாஹ்வோ: ஷடர்த்தகம் ஸார்த்தம் ²சத்வாரிம்ஶத் மாத்ரகம் |
கக்ஷயோரந்தரம் ³ரூர்த்வகம் வக்ஷோவிஶாலகம் || 12

---

1. த்ரியக்ஷோ பாவக்ஷேவ ஆயாந்தரம் |
2. சத்வாரிம்ஶத் த்ரிமாத்ரகம் |
3. ரூர்த்வகம் ததம் |

த்ருஷ்டம் ஶிரஸ்ஸு வி. ௰உ. ஶேஷே ச கர்ணயோஸ்ஸ்திதி:. கர்ணங்களிரண்டுக்கும் வி. ச-உ. கேஶாந்தாத் ப்ருவோர்ப்ருவோ-நேத்ராந்தம் ஸயவாத்யர்த்தகம் கலா கேஶாந்தம் பற்றி ப்ரூ வி. க. யவை கஇ. ப்ரூ பற்றி நேத்ராந்தம் வி. உ. யவை கஇ. அஷ்டாங்குலார்த்தகம் த்ரியக்ஷோ பாவக்ஷேவக்ஷயாந்தரம் | உக்ஷேபத்துக்கும் உபக்ஷேபத்துக்கும் அந்தரம் நடுவு இடைவெளி வி. அஇ. அஷ்டாங்குலஸ்ய க்ரீவாக்ரம் க்ரீவாக்ரம் வி. கூ. க்ரீவமூலம் நவார்த்தகம் க்ரீவமூலம் வி. கூஇ. பாஹ்வோ: ஷடர்த்தகம் ஸார்த்தம் சத்வாரிம்ஶத் த்ரிமாத்ரகம். பாஹு

---

4 யவை. எஞ்சியுள்ளது காதுகளின் இடமாகும்; அதாவது ஒவ்வொரு கர்ணமும் 2 அங்குலம். (1—10)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம் 1½ யவை. புருவத்திலிருந்து நேத்ராந்தமும் 2 அங்குலம் 1½ யவையாகும். நெற்றியின் மேல் பாகத்தின் இரு ஓரங்களின் நடுவேயுள்ள இடைவெளி 8 அங்குலம் 4 யவை. க்ரீவாக்ரம் அதாவது கழுத்தின் மேல் பாகம் 8 அங்குலம் 4 யவை. க்ரீவ மூலம் அதாவது கழுத்தின்

வாயல்வெஷெஷ ஹாமம் வ்யாசு ஷ்தநொஹிதஷெஸகெ ।
ஹ்ருதயாவயி தாரம் வ்யாசு வாயல்த்ரித்ரிஷ்யாம்ஸகூ ॥ 13

உதெ்யாதரம் வஷகூா *ஶ்ரோணீ தவாஷ்கூாயிகா ।
ஶ்ரோணாா் கடிஃ கூாயிக்யா ஷடகூா ஜமதியல்வா ॥ 14

ஊரூமூலவிஸாமும் வ்யாசு உவம்உதெ்யாா விஷ்தரம் ।

* ஶ்ரோணீ தவஷ்ராம்ஸகூாயிகா ।

வயல்ஷூமாகம் வி. சமறு. சக்ஷுரொரதாரம் ரஜு ஷிகதம் வகெஷு விஸாமுகம். கக்ஷாதரம் வி. உமஉ. வாஹல் வெஷெஷு ஹாமம் வ்யாசு ஷ்தநொஹித ஷெஸகெ । ஷ்தநதாரம் வி. உ௦று. ஹ்ருதயாவயிதாரம் வ்யாசு வாஹல் த்ரித்ரீ ஷயாம்ஸகம் । ஹ்ருதயாவயிதாரம் வி. மஅறு. உஜெ்யாதரதாரம் வஷகூா உஜெ்யாதரதாரம் வி. மசு. ஶ்ரோணீதவஷ்ராம்ஸ கூாயிகா - ஶ்ரோணீ......ஶ்ரோணாஃ கடி கூாயிக்யா கடிதாரம் வி. உம. ஷடகூா ஜமதியல்வா ஊருவினக லம் வி. மகவஹ. ஊரூமூல விஸாமும் வ்யாசு முன்பே சொல்லித்து. உவஉஜெ்யாா விஷ்தாரம் உஜ்ய ஊருவினகலம் மஉ. ஜாநு வஸமியவம் ரஸ்ம் ஜாநுவினகலம் வி. சவை.

அடிப்பக்கம் 9 அங்குலம், 4 யவை. இரு புஜங்களுக்குமிடையே இடைவெளி 40 அங்குலம் 4 யவை. இரு கட்கங்களுக்குமிடையே இடைவெளி 22 அங்குலம் மார்புப் பிரதேசத்தின் அகலமும் 22 அங்குலம். இரு ஸ்தனாக்ரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம் 4 யவை. ஹ்ருதயத்தின் அகலம் 18 அங்குலம் 4 யவை. வயிற்றின் மத்ய பாகம் 16 அங்குலம். ச்ரோணியின் அதாவது தொப்புளுக்கு ஒழுங்காகவுள்ள வயிற்றுப் பிரதேசத்

जानु सद्वियवं नन्दं जङ्घामूलं वसुस्मृतम् ॥ 15

जङ्घामध्यं सप्ताङ्गुलं युगं चतुर्यवाधिकम् ।
नळकाविस्तृतिः* शाक्षप्रस्थं पञ्चमात्रकम् ॥ 16

सयवार्धयुतं तालं †प्रपदस्य पृष्ठकीर्तितम् ।
सयवं वेदविशालोच्चा पार्ष्णिः पादाग्रविस्तरम् ॥ 17

---

* कुक्षिप्रस्थं ।　　† पादपृष्ठस्य ।

जङ्घामूलं वसुस्मृतम् ஜங்கை மூலம் அகலம் வி. அ. जङ्घामध्यं सप्ताङ्गुलं ஜங்கை மத்தியின் அகலம் வி. எ. युगं चतुर्यवं नळका विस्तृति நளகையி னகலம் வி. சஇ. कुक्षिप्रस्थं पञ्चमात्रका कुक्षिप्रस्थं இடைவெளி அகலம் வி. ரு, सयवार्धयुतं तालं पादपृष्ठस्य पृष्ठकीर्तिताः புறவடியகலம் வி. ருஇ. सयव वेदविशालोच्चा पार्ष्णि அகலம் வி. ருசஇ. पादाग्रविस्तारं सायवाव त्रिमात्रं षाष्ठ पादा

தினகலம் 18 அங்குலம், இடுப்பின் அகலம் ச்ரோணியை விட 2 அங்குலம் அதிகம்; அதாவது 20 அங்குலம். ஊரு மூலம் அதாவது தொடையின் தலைப்பின் அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை. ஊரு மத்யம் அதாவது நடுத்தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவை. முன்கால் தலைப்பின் அகலம் 8 அங்குலம். முன் காலின் நடுப் பாகத்தின் அகலம் 7 அங்குலம் கணுக்காலுக்கு மேல் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்கால் அகலம் 5 அங்குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. குதிகால்களின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அகலமும் 4 அங்குலம் 4 யவை. முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம், தர்ஜனியின் நீளம்

ஸார்தம் [1]அங்குஷ்டம் ஸ்யாதங்குஷ்டம் ப்ரதேசிநீ |
தர்ஜநீ நியவாயாஸ்யா மத்யமா மத்யமாயதா || 18

[2]அநாமிகா (அர்கா) ப்ரமிதா கநீயஸீ |
[3]ஸப்தா(ஷ்டா)ஷ்டார்த நவமீ ஷோடசமிதேவ ||

[4]கநிஷ்டிகாத்யம் மூலங்குஷ்டாந்தம் தத் க்ரமாத் |

---

1. மாவ | 2. அநாமிகா |
3. ஸப்தாஷ்டார்த நவமீ |
4. அங்குஷ்டாத்யாகநிஷ்டாவஸானம் விஸ்தாரம் க்ரமாத் |

மூத்தின் சு. வி....இ, அங்குஷ்ட ப்ரதேசிநீ பெருவிரல் நீளம் வி. ச. தர்ஜநீ நியவாயாஸ்யம் தர்ஜநீ நீளம் வி. சவ. மத்யமா மத்யமாத்து நடுவிரல் நீளம் வி. ரு. அநாமிகா அநாமிகை நீளம் வி. ரு. கநீயஸீ சிறுவிரல் நீளம் வி. உஇ. ஸப்தாஷ்டார்த நவமீ; ததா ஷோடசமிதேவ அங்குஷ்டாத்யாகநிஷ்டாவஸானம் விஸ்தாரம் க்ரமாத் சிறு விரல் அ. யவை. எ. அணி விரல் அ. யவை அ. நடுவிரல் அ. யவை. அஇ. சுட்டா விரல் அ. யவை. சூ, பெரு விரலாக யவை. மசா. (ஸார்த ஸப்தாங்குலம் வாஹுமூலம் வாஹுமூலத்தின அ. யவை சூ. பெருவிரலாக யவை மசா,)

---

4 அங்குலம் 2 யவை. நடு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அநாமிகையின் நீளம் 3 அங்குலம். சுண்டுவிரல் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை, சுண்டுவிரல் முதற்கொண்டு பெரு விரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலின் அகலம் முறையே 7, 8, 8½, 9, 16 யவைகளாகும். (10—20)

ஸாயவநவாங்குலம் பாஹுமூலதாரம் யவத்வயம் ॥
ஸயவம் *தோர்மத்யத்தா ஸப்தாங்குலம் மாத்ரகம் ।
ப்ரகோஷ்டமத்யமம் ஸார்த்த(விஷயாம்)பஞ்சவிஸ்தரம் ॥ 21
மணிபந்தம் த்ரயாம்சம் தலம் ஸார்த்தஷடம்சகம் ।
ரங்குஷ்டாதி ஸப்தாங்குலம் தர்ஜந்யாதிகவாம் ஸ்யாத்விஸ்தரம்
[ச்சதுர்யவம் ॥ 22
அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் ஸார்த்தநவாங்குலம் ।
மத்யாங்குலிதீர்க்கம் ஸார்த்தநவாங்குலம் ॥ 23

* தோர்மத்யவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்குலமாத்ரகம் ।

ஸாயவநவாங்குலம் பாஹுமூலதாரம் பாஹுமூலத்தின அ. விரல் ௯ இறு யவமயம் ஸயவம்தோர்மத்யவிஸ்தாரம் தோர்மத்யத்தினளவு விரல் அடு. ஸப்தாங்குலமாத்ரகம் ஸப்தாங்குலம் அ வி. எ. ப்ரகோஷ்டமத்யமே ஸார்த்த...பஞ்ச விஸ்தாரம். ப்ரகோஷ்டமத்யத்தினகலம் வி. ரு இ. மணிபந்தம் த்ரயாம்சம் மணிபந்தம் அ. வி. ௩ இ. தலம் ஸார்த்த ஷடம்சம் கைத்தலத்தினகலம் வி. சுஇ. ரங்குஷ்டாதி ஸப்தாங்குலம் தர்ஜந்யாதிகவாம் ஸ்யாத்விஸ்தரம் ச்சதுர்யவம். அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் ஸார்த்தநவாங்குலம். நவங்களுடைய விஸ்தாரமானது யவை. ௧௧. அ, ௬, அ, ௯ இவை நகவிஸ்தாரமாவது. அங்கு-

புஜத்தின் தலைப்பின் அகலம் 9 அங்குலம் 4 யவை. புஜ மத்யத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 1 யவை. முழங்கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முன் கையின் நடுப்பாகத்தினகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. கைப் பெருவிரல் முதற்கொண்டு

[1]ஸாங்குஷ்டேதேஷு தர்ஜன்யாம் த்ரியவா ஸார்தயவா விஸ்தரா |
அங்குஷ்டாதிநகாநாம் ஸ்யா[2]தாயாமம் த்வியவாதிகம் || 24

த்விபர்வாங்குஷ்டமன்யானி த்ரிபர்வாண்யங்குலானி ச |
அங்குஷ்டமூலபர்வாத்யங்குலம் த்வியவாதிகம் || 25

அக்ருபர்வம் [3]கரா ப்ரோக்தா தர்ஜநீமூலபர்வகம் |

---

1. ஸாங்குஷ்டேதேஷு தர்ஜன்யாந்தி யவா ஸார்தவிஸ்தரா [தா |
2. தாயாமம் த்வியவாதிகா |
3. கரா: ப்ரோக்தா: |

ஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தமாக அடைவேயாவது உதாஹ்ருதவ்யதி-க்ஷபணம் அங்குஷ்டாதீநாம் நகாக்ரம். அடி விரலுக்கு நுணிய அ. வி. க. யவை கஇ. குறைவது. ஸாங்குஷ்டேதேஷு தர்ஜன்யாந்தி யவா ஸார்த்தவிஸ்தரா. அங்குஷ்டாதிநகா-நாம் ஸ்யு: பெருவிரலுக்கு அ. யவை ருஇ. அணி விரலுக்கு அ. யவை சஇ சிறுவிரலுக்கு அ. யவை கஇ. ஆயாமம் த்வியவா-திகம் நீளம் யவை உ ஏற்றிக் கொள்வது. த்விபர்வாங்குஷ்டம் பெருவிரல் இரண்டு பர்வம். அன்யானி த்ரிபர்வாண்யங்குலா-னி ச. மற்றை விரல்கள் மூன்று பர்வம். அங்குஷ்டமூல-பர்வாத்யங்குலம் த்வியவாதிகம் பெருவிரலின் மூலத்தின் நீளம் வி. க. யவை உ. அக்ருபர்வம் கரா: ப்ரோக்தா: அக்ரு-

---

சுண்டு விரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலின் நகத்தின் விஸ்தாரம் முறையே 11, 8, 9, 8, 6 யவைகளாகும். நகங்களின் அடிப்பக்கத்தை விட நுனியானது அகலத்தில் குறைவாக இருக்கும். பெரு விரல் நகத்தின் அகலம் 7½ யவை. ஆள் காட்டி விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. நடு விரல் நகத்தின் அகலம் 5½ யவை. அணி

அங்குஷ்டஸ்ய பர்வாயாமஸ்யாத் [1]தர்ஜந்யா மூலம் து மத்யமே ॥ 26

அக்ரம் மத்யாங்குல்யா மூலம் மத்யாக்ரம் ச பர்வகல்பிதே |
ததா ஸார்த்தத்ரிஸங்க்யாதா த்ருஷ்டிஸ்ப்ருஷ்டிர்யவை: க்ரமாத் ॥

பர்வாண்யநாமிகாயா: [2]ஸார்த்தம் (ஸார்த்த) த்ரியவைர்மிதா |
க்ரமா, கநிஷ்டிகாமூல [3]பர்வ த்ரிஜம த்ரியவா: ॥ 28

1. தர்ஜந்யா மூலம் து மத்யமே |
2. ஸார்த்த த்ரியவைர்மிதா | 3. பர்வாதி |

பர்வத்தின் நீளம் வி. ய. தர்ஜநீ மூலபர்வம், அங்குஷ்ட பர்வாயாமஸ்யாத் தர்ஜநீமூல பர்வத்தின் நீளம் யவை ௧௪½. தர்ஜந்யா மூலம் து மத்யமம் அதின் மத்ய பர்வத்தினீளம் யவை ௧௩½. அக்ரமத்யாங்குல்யா மூலம் அக்ரபர்வத்தின் நீளம் யவை ௧௩. மத்யாங்குல்யா: பர்வகல்பிதே. ததா ஸார்த்த-த்ரிஸங்க்யாதா த்ருஷ்டி ஸ்ப்ருஷ்டியவை: க்ரமாத். மத்யமாங்குலி மூல பர்வத்தின் நீளம் யவை ௧௫½. மத்யபர்வத்தினீளம் யவை ௧௪½. அக்ரபர்வத்தினீளம் யவை ௧௩. பர்வாண்யநாமிகாயாஸ்ய ஸார்த்த த்ரியவைர்மிதா க்ரமா அநாமிகையினீளம் வி. ௧௪½. மத்ய பர்வத்தினீளம் வி. ௧௪. கநிஷ்டிகாமூலபர்வாதி த்ரிதயவா கநிஷ்டிகைக்கு மெ-.

விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. சிறு விரல் நகத்தின் அகலம் 3½ யவையாம். அந்த நகங்களின் நீளம் அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருக்கும். பெரு விரல் இரண்டு கணுக்களையுடையது. மற்றவை மூன்று கணுக்களையுடையவை. பெருவிரலின் மூல பர்வத்தின் (பர்வம்—கணு) நீளம் 3 அங்குலம் 2 யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 14½ யவை. அதனுடைய மத்ய பர்வத்தின்

[1]ஸார்த்த த்ரிஷட்யவோ மத்யபர்வா மத்யாங்குல்யா த்ருதம் |
ஊர்த்வம் யவாதிகம் ப்ராக்ரம் ஶாமுக்ஷீணாம் நகாக்ரகம் || 29

பார்ஷ்ணிர்மணிபந்தம் பஞ்சாங்குலம் முஷ்டிஸ்தானகம் |
தலமத்யம் ஸார்த்தம் முஷ்டிவச்ச க்ஷயே ஸ்தம் || 30

மணம் ஶாகோதரஸ்யாஸ்ய ந்யூனம் [2]ஸஸ்தாயாம் |

---

1. ஸார்த்த த்ரிஷட்யவோ மத்யபர்வா மத்யாங்குல்யா த்ருதம் |

2. ஸஸ்தாயாம் |

நீளம் யவை ௰௩. ஸார்த்த த்ரிஷட்யவம் மத்யபர்வா. மத்யபர்வத்தினீளம் யவை. ௰கறு. மத்யாங்குல்யா த்ருகம் அக்ர-பர்வத்தின் நீளம் யவை ௰. ஊர்த்வம் யவாதிகம் ப்ராக்ரம் ஶாமுக்ஷீணாம் நகாக்ரகம் | விரல் நுனிக்கு மேலுகிர்கள் யவை க. பார்ஷ்ணிர்மணிபந்தம் பஞ்சாங்குலம் முன் கையின் அடி கைத்தலம் வி. ரு. முஷ்டிஸ்தானகம் தலமத்யம் உள்ளங்கையின் கனம் வி. கறு. ஸார்த்தம் முஷ்டிவச்ச க்ஷயே ஸ்தம் உள்ளங்கையின் நுனியின் கனம் வி. க. மணம் ஶாகோதரஸ்யாஸ்ய ந்யூனம் ஸஸ்தாயாம். மணிக்கட்டுக்கு

நீளம் 13½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. நடுவிரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 18½ யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 17½ யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 16 யவை. அணிவிரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 15 யவை. மத்யபர்வத்தின் நீளம் 14 யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. சிறு விரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 11½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 10½ யவை. விரல் நுனியைவிட நகத்தின் நுனி 1 யவை அதிகமாக இருக்கும். (21—29)

கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் கனம் 3 அங்குலம், கைத்தலத்தின் மத்திய பாகத்தின் கனம் 1½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் நுனி

மணிபந்தம் ததாயாமம் பாகம் ஸத்வியவம் பவேத் || 31

ஶுகோதரவிஶாலம் ஸ்யாத் த்வியவோந[1]த்ரிமாத்ரகம் |
த்ர்யங்குலம் பார்ஷ்ணிஹஸ்தஸ்ய தத்தலே து [2]தத: கலா || 32

[3]தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தமங்குலீமூலதஸ்ததா |
ஸாமஸ்த்யம் த்வ்யர்தமாத்ரேண ஶேஷம் நிம்நதமம் பவேத் || 33

---

1. த்ரிமாத்ரிகம் | 2. ததிம் |
3. தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தமங்குலீநாம் மூலதஸ்ததா |

மேல் பெருவிரலடி நாலு யவையாலே கிளிவயறு போலே யிருப்பது. அதுக்குக் கனம் யவை ௪. மணிபந்தம் ததாயாமம் பாகம் ஸத்வியவம் பவேத் மணிபந்தத்தின் ஆயாமம் வி. ௪ யவை ௨. ஶுகோதரவிஶாலம் ஸ்யாத் த்வியவோநத்ரிமாத்ரகம் ஶுகோதரத்தின் அ. வி. ௨௬. த்ர்யங்குலம் பார்ஷ்ணிஹஸ்தஸ்ய தலம் மணிக்கட்டுக்கு மேல் சிறுவிரடி கீழ் அடிக்கை தலத்திர்க்கு அ. வி ௩. ஶுதே ததிம் கலா. சிறு விரலுக்குக் கீழாக கைத்தலத்திர்க்கு ஆ வி. ௨. தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டாந்தமங்குலீநாம் மூலதஸ்ததா. ஸாமஸ்த்யம் த்வ்யர்தமாத்ரேண

யின் கனம் விரல் அளவாகக் குறைந்திருக்கும். மணிக்கட்டுக்கு மேல் கிளியின் வயிறு போன்றிருக்கும் பெரு விரலின் அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மணிக்கட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. சுகோதரம் அதாவது கிளிவயிறு போன்றிருக்கும் பாகத்தின் பரப்பு 2 அங்குலம் 6 யவை. மணிக்கட்டிற்கு மேல் சிறுவிரல் அடிப்பக்கத்திற்கு கீழுள்ள அடிக்கைத்தலத்தின் பரப்பு 3 அங்குலம். சிறு விரலுக்குக் கீழ் கைத்தலத்தின் அகலம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரல் முதல் சிறு விரல் வரையிலுள்ள சதைப் பற்றான அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை.

अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये दैर्घ्यं त्र्यङ्गुलयवकम् ।
अङ्गुलीनामथान्येषां सन्धिर्दैर्घ्यमङ्गुलं च ॥ 34

अग्रार्धनीचमूलेऽङ्गुलीनां स्थितिः ।
कनिष्ठिकामूलदेशात् तर्जनीमूलपार्श्वगा ॥ 35

आयुरेखा भवेन्मध्याङ्गुल्या द्वियवाङ्गुलम् ।
तदधस्तात् षड्यवा(य)स्ताद्धीरेखा तथा भवेत् ॥

சுட்டா முட்டி விரல் முதலாக சிறுவிரல் முடிவாக விரல்கள் ஸமமானது வி. உஇ. शेषं निम्नं भवेत् । சேஷித்துள்ளதெல்லாம் குழிந்து இருப்பது. अङ्गुष्ठतर्जनीमध्ये दैर्घ्यं त्र्यङ्गुलयवकं பெருவிரலுக்கும் சுட்டாமுட்டி விரலுக்கும் நடுவு நீளம் வி. ஙு. अङ्गुलीनामथान्येषां सन्धिर्दैर्घ्यमङ्गुलं च. மற்றை விரல்களுக்கடியிலே விட்டு விட ஒருவிரல். अग्रार्धनीचमूलेऽङ्गुलीनां स्थितिः நுனியிர் குறைந்த மானத்தில் பாதியிலடியில் தாழநிர்பது. कनिष्ठिकामूलदेशात् तर्जनीमूलपार्श्वगा आयुरेखा भवेत् சிறுவிரலடியிலே பற்றி சுட்டாமுட்டி விரலடியிலே செய்வது. आयुरेखा भवेन्मध्याङ्गुल्या

(அதற்குக் கீழ்) மீதியுள்ள பாகங்கள் குழிவாக இருக்கும். பெரு விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் நடுவே நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. மற்ற விரல்களுடைய சந்தியின் நீளம் 1 அங்குலம். விரல்களின் நுனியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்குமுள்ள வித்தியாசத்தில் பாதியளவுதான் விரல்களின் அடியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்கு முள்ள வித்தியாசம். சிறு விரலின் அடிப்பாகத்திலிருந்து ஆள்காட்டி விரலின் அடியில் பக்கம் வரையில் செல்லும் ரேகை ஆயுள் ரேகையாகும். இது நடு விரலினடியில் 1 அங்குலம் 2 யவை தூரத்தில் செல்லும். அந்த ரேகைக்குக் கீழே 6 யவை

[1] தலமூலாத் கராக்ராணாம் ப்ரஹ்மரேகா ததாயுதா ।
[2] ஶங்கசக்ராதிரேகா வா வாமதக்ஷதலே ததா ॥ 37

[3] உபக்ஷேபவிஸ்தாரம் நிம்நம் தாரவ்ருத்தம் கலாத்தத: ।

---

1. தலமூலாச்ச கராக்ராணாம் ப்ரஹ்மரேகாஸ்யதா யுதா ।
2. ஶங்கசக்ராதிரேகம் வாமே வா தக்ஷதலே ததா ।
3. உபக்ஷேப விஸ்தாரம் ஜாநுநாபி வ்ருத்தம் கலா ததத: ।

விஸ்தாரம் மத்யே. கலாங்குலீ களுக்கு நடுவிரலுக்கு கீழ் விரல் 2 யவை 2 விட்டவாறே கொள்வது. தஸ்யாதஸ்து ஷட்யவா... ஹா வி....ரேகா ததா பவேத். அந்த ரேகைக்கு கீழாறு யவை விட்டவாறே வித்யாரேகா. தலமூலாச்ச கராக்ரா-ணாம் ப்ரஹ்மரேகாஸ்யதாயுதா உள்ளங்கையினடி விரலிலே பற்றின வட்ட விரலின் அடியிலே செல்ல ப்ரஹ்மரேகா. ஶங்கசக்ராதிரேகம் வாமே வா தக்ஷதலே ததா. வலக்கைத் தலத்தில் சக்ரம் போலவும் இடக்கைத் தலத்தில் ஶங்கு போலவும் கீறுவது. உபக்ஷேப விஸ்தாரம் தத்ர விஸ்தாரம் கலாங்ககத்துக்கு

தூரத்தில் வித்யா ரேகை செல்லும். உள்ளங்கையின் அடிப்புறத்திலிருந்து விட்ட விரலின் அதாவது ஆள்காட்டி விரலின் அடி வரையில் செல்லும் ரேகைக்கு ப்ரம்ஹ ரேகை என்று பெயர், வலக்கைத் தலத்தில் சக்கிரம் போலவும், இடக்கைத் தலத்தில் சங்கம் போலவும் கீற வேண்டும். (30—37)

மத்ய கேசாந்தத்திலிருந்து உத்கேஸனம் 2 யவை நீளமாகவும் 2 யவை தாழ்ந்துமிருக்கும். *தாரவர்த்தம் 2 அங்குலம். ஆவ்ருத்தத்தோடு கூடிய உபக்ஷேபத்தின் விசாலம் 1 அங்குலம்

---

* 37-வது பக்கம் பார்க்க.

ஸார்தாங்குலோத்ஸேதவிஸ்தாரம் [1]த்ரியவோந்நதம் ॥ 38

ஹஸ்திமஸ்தகவத் பட்டம் மஸ்தகம் விஸ்தாராந்விதம் |
[2]அங்குலார்த்தயுதம் தஸ்ய ப்ருஸ்திதிஸ்யாச்சதுர்யவம் ॥ 39

ஸார்தம் பஞ்சாங்குலாயாமம் [3]வைபுல்யம் த்ரியவம் மதம் |
நாக்ராந்தா வாயதாக்ரா வா நதா வா ப்ரூலதா ஸ்ம்ருதா ॥ 40

1. த்ர்யவோந்நதம் | 2. அங்குல...ஸ்துயுதம் |
3. ஸாகேயுக...யஸ்தாஸ் |

கீழாக உத்ஸேதம் இரண்டு யவை நீளமாய் இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது வத்தம் கநாதநம் உத்ஸேதத்தோடுமடையதாரு வத்தம் அ. வி. உ. ஸார்த்தாங்குலோத்ஸேத விஸ்தாரம் ப்ரூயவோந்நதம். ப்ருவ்ருத்தத்தோடுமடைய உத்ஸேதம் ஒரு விரலரையுமாய் மூன்று யவை தாழ்ந்து இருப்பது. ஹஸ்திமஸ்தகவத் பட்டம் மஸ்தகம் விஸ்தாராந்விதம் நெற்றி தனக்கு சொன்ன அகலத்தோடே கூட ஆனை மஸ்தகம் போலே யிருப்பது. அங்குல.....ஸ்துயுதம் அந்தநெத்தியிலே ஒரு விரலகலத்தாலே ப்ரூவத்தின் அடி ப்ருஸ்திதிஸ் சதுர்யவம் அதிலே புருவத்தின் அ யவை ச. ஸார்த்தம் பஞ்சாங்குலா-

4 யவை. அது 3 யவை தாழ்ந்திருக்கும். நெற்றியானது அதற்குரிய அகலத்தோடு யானை மஸ்தகம் போல இருக்கும். நெற்றியின் அடிப்பக்கம் 1 அங்குலம் புடைத்திருக்கும். அதில் புருவத்தின் இடம் 4 யவை. புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அகலம் 1½ யவை. புருவத்தின் வளைவு 1 அங்குலம். இரு புருவங்களின் நடுவே இடைவெளி 1 அங்குலம் 4 யவை. புருவங்கள் நுனியில் வளைந்திருக்கும். கொடி போன்ற

சாபவத் ப்ரூலதா [1]வக்ராக்ர ஸந்தி ஸ்நிக்தா ரோமஸம்யுதா |
[2]பக்ஷ்மாம்சாத்ரும் ஸமேதா கஷ்யெக்ஷ த்ரிதாரம் [3]ப்ரூவல்லயோஃ ||

நயனாம் சாத்ராயதாயாமம் [4]ஷட்யவம் தாரகாக்ஷிணோருபி | [ஸ
ஸர்வாங்கயோபவமௌ [5]ஸம்யோகே [6]ஸம்யுக்தே யவம் ஸவே-

1. வக்ர ஸந்தி ஸ்நிக்தா |
2. பக்ஷாம்சாத்ரும் |
3. ப்ரூவல்லயோஃ |
4. தாவதேவாக்ஷிணோருபி |
5. ஸம்மிதம் |
6. ஸம்யுக்தே யுக்தே யவம் |

யாமம் புருவத்தின் நீளம் வி, ருஉ. ஸாகேஷப... ஷ்ரிதாம் புருவத்தின் அ யவை கஉ. ஊர்த்வதா. ஒரு விரல் தாழ்ந்து சாபம் ஊர்த்வா புருவங்களில் நடு இடைவெளி வி. கஉ. த-ஸந்த்ர வக்ரா நுனியிலே வளைவது. சாபவச் ப்ரூலதாவ காஸந்தி ஸ்நிக்தாரோமஸம்யுத, வில் போலே வளைவது மயி ருடையதவது. பக்ஷாம்சாத்ரும் ஸமேதஸ கக்ஷிகெக்ஷ த்ரிதாரம் ப்ரூவல்லயும். புருவத்தின் அடிக்குக் கீழ் கன்னம் வி. உ. நயனாம் சாத்ராயதாயாமம் கண் நீளம் வி ந௨. தாவ தேவாக்ஷிணோரும் கண்மணிக்கு நீளம் அகலம் வி. ஐ. ஸர்வாங்கயோபவமௌ ஸம்மிதம் ஸம்யுக்தே யுக்தே யவம் ஸவேஸ. இமை இரண்டும் கூடின போது மேலிமை யவை ௧௨. கீழிமை

புருவமான துவில்போன்று வளைந்திருக்கும். அடர்த்தியான ரோமங்களுடன் கூடியிருக்கும். புருவத்தின் அடிப் பக்கத்திலிருந்து கீழே கண்ணுடைய அகலம் 2 அங்குலம். கண் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கருவிழியின் நீள அகலம் 6 யவை. இமைகள் இரண்டும் கூடின பொழுது மேலிமையின் நீளம் 1 அங்குலம் 4 யவை. கீழிமையின் நீளம் 4 யவை. இரண்டிமைகளும் கூடுமிடம் நேத்ர சூத்திரமாம். கண்ணை விழித்தால் மேலிமையின் அகலம் 4½ யவை.

பக்ஷ்மணோர் த்வயோர் யோகம் நேத்ரஸந்திர் இதி ஸ்ம்ருத: ।
ஊர்த்வயோ: பக்ஷ்மவிஸ்த்ருதிஸ் ஸ்யாத் ஸார்த்தயவத்வயம் ॥ 43

தாவதேவாக்ஷிவிஸ்தார: ஊர்த்வபக்ஷ்மணி ஸம்வ்ருதே ।
*ஸார்த்தம் பஞ்சயவம் க்ருஷ்ணம் தஸ்ய பார்ஶ்வயோ: ॥ 44

தாவந்தௌ ஶுக்லபாகௌ †ஸ்யாதாம் யவாயாமா கனீனிகா ।
விஸ்தாரஸ் து யவம் ஸார்த்தயவம் நேத்ராந்தரக்த(க)ம் ॥ 45

---

* ஸார்த்தஷட்யவ: । † ஸ்தாம் யவாயாமகனீனிகா ।

யவை ௪. பக்ஷ்மணோர் த்வயோர் யோகம் நேத்ரஸந்திர் இதி ஸ்ம்ருதம் । இரண்டிமையும் கூடின இடம் நேத்ரஸந்தி. ஊர்த்வயோ: பக்ஷ்ம விஸ்த்ருதி ஸார்த்த யவத்வய, கண்ணை விழித்தால் மேலிமை யவை ௪. கீழிமையினகலம் யவை ௨½. தாவதேவாக்ஷி விஸ்தார ஊர்த்வபக்ஷ்மணி ஸம்வ்ருதே கண் விழித்தால் கண்மணியின் அகலம் யவை ௬½. மேலிமையிலே சொருகுகிறது ஸார்த்த பஞ்சயவம் க்ருஷ்ணம் க்ருஷ்ணம் யவை ௫½. தஸ்ய பார்ஶ்வயோ: தாவந்தௌ ஶுக்லபாகௌ ஶுக்ல க்ருஷ்ணத்துக்கு ஶுக்லபாகம் யவை ௫½. யவாயாமா கனீனிகா கனீனிகா நீளம் யவை ௧. விஸ்தாரஸ் து யவம் அதினகலம் யவை ௧. ஸார்த்தயவம் நேத்ராந்தரக்தம் கடைக்கண்ணில் சிவப்பு யவை ௧½. ஜ்யோதிர்யவ

கீழிமையின் அகலம் 2 யவை. கண் விழித்தால் கருவிழியானது மேலிமையில் சொருகி நிற்கும். அப்பொழுது அதன் அகலம் 6½ யவை. கருவிழி 5½ யவை, அதற்கு இருபக்கங்களிலுள்ள வெண்மையான பாகமும் 5½ யவை. கநீநிகை (பாப்பா)யின் நீளம் 1 யவை. அதன் அகலமும் 1 யவை. கடைக்கண்ணிலுள்ள சிவந்த

ஜ்யோதிர்மண்டலமானேன த்ருஷ்டிர்முக்தா [1] ப்ரமாணத: ।
(ஊர்த்வாதோ வர்த்மனோ ரக்தம் த்வியவம் சார்த்தமேவ ச) ॥ 46

[2] நவதி: பக்ஷ்மரோமாணி [3] யவாத்யர்த்தம் வர்த்மனோஸ்து ।
அஷ்டாதஶ ததர்த்தம் ச தஸ்யார்த்தம் (தா)க்ரமாச்ச (ததா) ॥ 47

புடாந்தம் (ச தஸ்ய) ஶ்ரேஷ்டம் நாஸிகாயா: ப்ரஶஸ்யதே ।
[4] ஸப்த நாஸாம்புடவ்யாஸா ரோஜிஶ்ரேஷ்டம் கரோஷ்டித: ॥ 48

---

1. ப்ரமாணதா । 2. நவதி: ।
3. யவார்த்தம் ।
4. ஸப்த நாஸாக்ரபுடவ்யாஸம் ரோஜிஶ்ரேஷ்டாச்ச கரோ-ஷ்டிதா ।

ப்ரமாணேன க்ருஷ்ணத்தில் ஜ்யோதிர்மண்டலம் யவை க. த்ருஷ்டிர்முக்தா ப்ரமாணதா. அதின் நடுவே த்ருஷ்டியுக்கம் ஊர்த்வவர்த்மத்தில் சிவப்பு யவை உ. கீழ் வர்த்மம் யவை ½. நவதி: பக்ஷ்மரோமாணி இவையின் மயிர் ௯0. யவாத்யர்த்தம் வர்த்-மனோஸ்தம் வர்த்மத்தின் கனம் யவை க½. அஷ்டாதஶ தத-ர்த்தம் ச தஸ்யார்த்தம் க்ரமாச் புடாக்ரம் ஶ்ரேஷ்டம் நாஸிகாயா: ப்ரஶஸ்யதே । நாஸிகையின் நுணிப்படம் அ யவை ௧௮ நாஸிகாமத்யத்தின் அ யவை ௯, நாஸிகை மூலத்தின் அ,

---

பாகம் 1½ யவை. ஜோதிர் மண்டலம் 1 யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன் அளவு. மேலிமையில் சிவந்த பாகம் 2 யவை. கீழிமையில் சிவந்த பாகம் ½ யவை. ஒவ்வொரு இமையிலும் 90 ரோமங்கள் இருக்க வேண்டும். இமையின் கனம் 1½ யவை. (38—47)

நாஸியின் நுனியின் அகலம் 18 யவை. நாஸி மத்யத்தின் அகலம் 9 யவை. நாஸி மூலத்தின் அகலம் 4½ யவை. நுனி மூக்

*புஷ்கரோத்தரோஷ்டயோர்மத்யே கோஜாமூலம் த்வியவவிஸ்தர: |
த்வ்யர்த்யர்த்த†யவம் வஹ்நியவமக்ரவிஸாலகம் || 49

புடயோஸ்தாம்ரம் திர்யக்கச (க) திர்யக் அர்த்தவஞ்சுகம் |
யவம் புடஸ்ய பாஹ்யம் ச ஆயததலாந்விதம் || 50

நிஷ்பாவபீஜஸத்ருசம் நாஸிகா திலபுஷ்பவத் |
புடஸந்த்ராஸ்யாயுக்தம் ரூப நாஸாக்ரமிஷ்யதே || 51

---

* புஷ்கரோஷ்டயோர்மத்யம் கோஜாமூலிய விஸ்தா-
† பக்ஷம் | [ர: |

யவை சறு. அக்ர நாஸாம்புருவ்ரா... அக்ர நாஸிகை வி. க கோஜீகோஜாஸ் திர்யோர்த்வதா. கோஜி உத்தரோஷ்டத்துக்கு மேல் நாஸிக்குக் கீழ் கோஜிமூலத்தினுயரம் வி. உ. புஷ்கரோ-ஷ்டயோஸ்ஸந்தேயம் புஷ்கரத்தினுயரம் யவை அ. மூலா வி-யவ விஸ்தாரம் புஷ்கரத்தினடி அ. யவை உ. த்வ்யர்த்யர்த்த யவம் நடுவாக யவை கஙு. வஹ்நியவம் அக்ரவிஸாலகம் | அக்ரத்தில் அ யவை ங. புடயோஸ்தாம்ரம் திர்யக்கச புடங்கள் விலக்காக அ வி. க. திர்யக் அர்த்தவஞ்சுகம் அரைக்கீழ் நின்றும் மேலே செல்ல யவை ரு. யவம் புடஸ்ய பாஹ்யம் புடத்தி நாற்றி யவை க. சாத்ராயத தலாந்விதா புடத்தின் அ வி. க. நிஷ்பாவபீஜஸத்ருசம் புடங்கள் அவரை விரை போலிருப்

இன் அகலம் ஒரு அங்குலம். மூக்கு நுனியிலிருந்து மேலுதட்டிற்கு மேலேயுள்ள கோஜீ (பள்ளம்)யின் மூலம் வரையில் 2 அங்குலம். மூக்குத் தண்டின் உயரம் 8 யவை. அதன் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 2 யவை. நடுவகலம் 1½ யவை. நுனியின் அகலம் 3 யவை புடங்கள் நீங்கலாகக் குறுக்களவு 1 அங்குலம். நாஸி

லாயடு தாயடியவா ரொஜீ வாடாக அியவஷிஷ்ா ।
திரவகூா வொதூா வாயீ யவாஜ்யடு தகா வஃநா ॥ 52

திரயவாயடு ததம் *ஸாயடியவவெஷாம்ஜ ராயகு ।
உதூரொஷம் ஹவெசஃ, குலநதாஜகாநம் தகெஷவ ஹி ॥ 53

வதாஜ: ஸஜ: வரொக்ஷா ஷ்யவாயாஉவிஷூநா: ।

---

* ஸஜாயடு ।

பது. நாஸிகா திஜுவாஷ்வக. நாஸிகை திஜுவாஷ்ம் போலே யிருப்பது. வாடவஷ்ராஜ்வாஜ்ஜுமூலம் நாஸா ரந்ஷெ. வாடவத்ரும் பற்றி நாஸாரந்த்தின் புறப் பாடு யவை கறு. ஸாஜுதாயடியவா ரொஜீ வாடஷியவஷிஷ்ா. நாஸிகாவாடம் பற்றி ரொஜீமூலம் யவை சறு. ஷிஷ்ாரஜ ந து யவை உ. திரவகூாவொதூா வாயீ யவாஜ்யடு ததாவஃநா. உதூரொஷம் வாயீ உ என்றும் வளவை யுடைய தாமதின் அ யவை கறு. திரயவாயடு ததம் ஸஜாயடியவவெஷாம் ராயதம் உதூரொஷம் ஹவெசஃ. உதூரொஷத்தின் னீளம் வி. ச யவை கறு. குலநதாஜகன தகெஷவ ஹி வாயின் அ யவை ஙறு. வசுவாஜ: ஸஜ: வரொக்ஷா திரயவாயாஉ

த்வாரத்தின் அகலம் 5 யவை. புடத்தின் கனம் 1 யவை. புடத்தின் அகலம் 1 அங்குலம், புடங்கள் அவரை விதையைப் போன்றிருக்க வேண்டும். நாஸியானது திலபுஷ்பம் போலிருக்கும். புடகுத்திரத்திற்கும் மூக்கின் நுனிக்கும் நடுவே இடைவெளி 1½ யவை. நாஸியின் புடத்திலிருந்து கோஜீ 4½ யவை. கோஜியின் அகலம் 2 யவை. (47—52)

மேலுதட்டின் விளிம்பு 3 வளைவுகளையுடையது. விளிம்பின் அகலம் 1½ யவை. மேலுதட்டின் அகலம் 3½ யவை. நீளம் 4

தாவஜொ உயாஷணாஶு ஷியவாயல் த்தாயதா: ‖ 54

வதாயுவாயதள ஷஂஸ்ரீள ஶஷஂஶஉகாஹொவஉள ।
ஊஷுராவயொவஷஂஸ்ரீள வ தெஹஶ்வாயயவாயிகள ‖ 55

[1] வாரொஷணாஷ்வாயெரா நா ஞுய தாஷஉவிஷூா: ।
[2] கயெஷாஷஷஶா: வஞொவஷஂஸ்ரா ஷிஷிவாஶுமா: ‖ 56

---

1. வாரொஷணாஷ்வாய்யெரா நாயத...ஷூாக ஶஉவிஷூரா ।

2. கயெத்தா ஶஷ்ஶா: வஂவொவஷஂஸ்ரா ஷிஷிவாஶ்கா ।

விஷ்ஷ்தா. முன்னில் பர்கள் நாலு விஷ்டார ஞுபாஉவிஷாரங்கள் யவை க. தர்வஜளயாஷணாஶு ஷியவாயு த்தாயதா கயொஷணங்கள் யவை உஇ, வதாயுவாயதள ஷஂஸ்ரீள ஶஷஂஶஉகாஹொவஉள ஷஂஸ்ரீங்கள் யவைச , ஞுயாமமா அரும் முகாளிச்சு இருப்பது. ஊஷுராவயொவஷாஂஸ்ராவதெஹஶ்வாயு யவாயிகள. ஊஷுஉஂஸ்ரீங்கள் யவைக்கு விஷ்டார ஞுயாமங்களுமாவது. வாரொஷணாஷ்வாஷுஜெல் நாயத...ஷூாக ஶஉவிஷ்ஷூா. கஜெத்தா ஶஷ்ஶா: வஂவொவவ-

---

அங்குலம் $1\frac{1}{2}$ யவை. வாயின் அகலமும் 4 அங்குலம் $1\frac{1}{2}$ யவை. முன்பற்கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் 3 யவை. கீழ் பற்கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் $2\frac{1}{2}$ யவை. மேல் கடைவாய்ப் பற்களின் விசாலம் 4 யவை. அவை கிடுக்கி போலவும் மொட்டு போலவும் இருக்கும். கீழ் கடைவாய்ப் பற்கள் மேல் கடைவாய்ப் பற்களை விட விஸ்தாரத்தில் $\frac{1}{2}$ யவை கூடுதலாக இருக்கும். பக்க பற்கள் 5. இவை முன் பற்களை விட நீள அகலத்தில் அரை யவை குறைந்து அர்த்த சந்திர வடிவமாய் பக்கம் ஒன்றிற்கு ஐந்து விதம் இருபக்கங்களிலும் இருக்கும். எல்லா பற்களுமாகச் சேர்ந்து

த்வாத்ரிம்ஶத் ஸங்க்யகாஸ்ஸர்வே ஊர்த்வாதோதந்தபங்க்தய: |
தந்தாயாமஸமாயாமா தத்வ்யாஸ: [1] தந்தவிஸ்தர: ‖ 57

ஜிஹ்வா ஷடங்குலாயாமா [2] தத்வ்யாஸஸ்தத³ர்த்தத: |
வ்யக்தஜிஹ்வாங்குலாயாமா பஞ்சமாத்ரம் ஷடங்குலம் ‖ 58

[3] ஷடங்குலாநி ஜிஹ்வாம் வ்யாஸஸ்தாநம் மேட்ரியாம்ஶஸம்யுதம் |

---

1. தந்தவிஸ்தர: | 2. தத்வ்யாஸஸ்தத³ர்த்தத: |
3. ஷடங்குலாநிஜிஹ்வாம் |

த்வாத்ரிம்ஶத் ஸங்க்யகா: மேல்கீழ் தந்தங்களோடொத்த அரையவை குறைந்த நீளத்தை உடைத்தாய் ஸமாஸம்ஸ்த்ராஸ்யமாயிருப்பது. ஊர்த்வாதஸ்ஸுங்கள் ஒரொருபாடு அஞ்சு அஞ்சு த்வாத்ரிம்ஶத் ஸங்க்யகாஸ்ஸர்வே முப்பத்திரெண்டு ஊர்த்வா-தோதந்தபங்க்தய: | தந்தாயாமஸமாயாமா மேலும் கீழும் தந்துமுளைக்கும்படி தந்தத்தோடொத்த அளவு ஸமமாயிருப்பது. தத்வ்யாஸதந்தவிஸ்தர: பல்லில் நீளம் பிரவாயிர் பாதி. ஜிஹ்வா ஷடங்குலாயாமா நாக்கின் நீளம் விரல் ஆறு. தத்வ்யாஸஸ்தத³-ர்த்தத: | அதில் பரப்பு அகலமாவது வ்யக்தஜிஹ்வாம் ஷடங்குலாயாமா உண்ணாக்கு நீளம் வி. க. பஞ்சமாத்ரம் ஷடங்குலம் பஞ்சமாத்ரம் வி. க. ஷடங்குல நிர்கமம் நாக்கு நீளம்

---

32 ஆகும். மேலும் கீழுமுள்ள பற்களை இறுகவைக்கும் ஈறானது பற்களோடொத்த நீளமுள்ளதாக இருக்கும். அதில் பாதியளவில் பற்களின் புறப்பாடு. (52—57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலம். அகலம் நீளத்தில் பாதி அதாவது 3 அங்குலம். தாடையின் நீளம் 6 அங்குலம். அதனுடைய விஸ்தாரம் 5 அங்குலம்.

[1]ஆஸ்யாஸ்யவயவம் சாயதம் த்விகுணாயதம் || 59

ஷட்ஸார்த்தாயதம் ததோஷ்ட்யம் தத்தாரம் யவமாத்ரிகா |
ரக்தாபம் தத்ஶ்லேஷமாயாமத்விகுணம் பவேத் || 60

[2]ஓஷ்டாதஸ்தாத் விபாகஸ்யாஷ்டாயாம் யவஸம்மிதே |
([3]ஸநா) ஸ்ரு தத்ஸம் தஸ்யாஸ் ஸநோஸ்ருகம் (தா ஸமீபவத்) ||
தக்ஷிணாதம் ச ராஜ்யாக்ஷ யவம் விபாக நிர்கதம் |

1. ஆஸ்யம் நவயவம் |
2. ஓஷ்டாதஸ்யாத் விபாக |
3. ...ஸ்ரு தத்ஸம் தஸ்யாஸ் ஸநாஸ்ருகம் ....

வி. சு. விஸ்தாரம் செம்பு அஞ்சம் அகலம் வி. ௫ ஆஸ்யம் நவயவம்தாயதம். ஆஸ்யம் பற்றி ஆயாமம் அ யவை க. த்விகுணாயதம் நீளம் ௧௮. ஷட்ஸார்த்தாயதம் ததோஷ்ட்யம் ஆயாமத்தினுசரம் யவை. ௬½. தத்தாரம் யவமாத்ரிகா. ஆயாமமாத்ரிகை யவை ௧½. ரக்தாபம் தத்ஶ்லேஷம் பாலிகை ஒழிய ஆயாமம் வந்திருப்பது. ஆயாமத்விகுணம் பவேத் நீளத்தினிரட்டி ஓஷ்டாதஸ்தாத் விபாகஸ்யாஷ்டாயாம் யவஸம்மிதே. ஓஷ்டத்துக்குக் கீழ் விபாகம் யவை அ½......ஸ்ரு தத்ஸம் தஸ்யாஸ் விபாகத்துக்குக் கீழ் ஸநாஸ்ரு யவை அ½. ஸநாஸ்ருகம் யவை உயர அகலம் தக்ஷிணாதம் ச ராஜ்யாக்ஷயவம் உயரம் யவை ௧௧. விபாக.

வாயிலிருந்து கீழுதட்டின் அகலம் 7 யவை. நீளம் 18 யவை. அதின் உயரம் 6½ யவை. உதட்டு விளிம்பு 1½ யவை. உதட்டின் உயரத்தில் விளிம்பு நீங்கலாக எஞ்சியுள்ள பாகம் சிவந்திருக்கும். அந்தச் சிவந்த பாகம் உதட்டு உயரத்தில் விளிம்பு நீக்கி நின்ற 5 யவையின் இரு மடங்காகும். கீழுதட்டிற்குக் கீழே சிபுகம் (முகவாய்) 8½ யவை. சிபுகத்திற்குக் கீழே முகவாய்க் கட்டை

[1] हनोर्मध्यं महाक्ष्णोर्निम्नं त्रियवांशमात्रयवकम् ॥ 62

[2] मध्येन वा कृकाट्यभागाच्चैव ग्रीवावलम्बिता ।

[3] कर्णबन्धान्तरोष्ठ्यं सन्धिकोणस्सृक्वते ॥ 63

... ... अपाङ्गं नेत्रान्तमं स्मृतम् ।

अपाङ्गात्कर्णदेशं त्रिकलं कर्णं कलाततम् ॥ 64

---

1. हनुमध्यं महाक्ष्णोर्निम्नयवांशमात्रयवकम् ।
2. मध्येवा कृकाट्यभागात्ग्रीवावलम्बिता ।
3. कर्णबन्धात्तरोष्ठ्यं ।
4. कर्णा कला ततः ।

நிம்நக: நடுவே குழிஞ்சிருப்பது, விபாகைக்கு ஹநுஷ்ணுசரம் யவை க. ஹநுமத்யம் மஹாக்ஷ கண்டமாத்ராயாம் மாத்ராயகம் ஹனுஸ்ஸு பற்றி மத்யம் விரல் க. அதுக்கப்பால் கண்டம் விரல் உ௪. மத்யேவா க்ருகாட்யபாகாத்ரீவாவலம்பிதா மத்யேனைவ நீளம் வி. உ௪. கர்ணபந்தாந்தரோஷ்ட்யம் ஸம்திகோணஸ்ருக்வதே. கர்ணபந்தம் பத்தி ஸ்ருக்கெவ- வி. ௰. அபாங்கம் நேத்ராந்தமாம் ஸ்ம்ருதம். நேத்ரம் பற்றி அபாங்கத் தினகலம் வி. க. அபாங்காச் கர்ணதேசம் த்ரிகலா. அபாங்கம்

8½ யவை. ஹனுஸ் சக்ரம் (தாடையின் கீழ்புறமுள்ள நீண்ட வட்டப்பகுதியின்) அகலம் 27 யவை. சிபுகம் நடுவில் குழிந்து பள்ளமாக இருக்கும். முகவாயின் குழிந்த பாகத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 3 யவை உயரம். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்குலம். அதற்கப்பால் கண்டம் 2 அங்குலம் 4 யவை. வில்லைப் போன்றிருக்கும் கழுத்து ரேகையின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கர்ணபந்தம் அதாவது காதின் அடிப்புறத்திலிருந்து உதடுகள் கூடுமிடம் (ஸ்ருக்வை) 10 அங்குலம். கடைக் கண் அகலம் 1 அங்

நேத்ரஸூத்ர (ஸமம்) கர்ணஸ்ரோதோத: கர்ணதோ-
[ஜதா |
கர்ணநாஸ்ரஸ்ய ஊர்த்வம் ச கர்ணா ஸார்த்தயவம் பவேத் ‖ 65

கர்ணாவர்த்தவிஸ்தாரஸ்ஸார்த்தா பாலீ சதுர்யவா |
*சதுர்யவ ததா கர்ணபீடீர் த்விகுணாயதா ‖ 66

பிஞ்சூஷீ த்ர்யங்குலாயாமா ஷட்யவேந விசாலதா |

---

* சதுர்யவ ததா கர்ணபீடீ த்விகுணாயவா |

பற்றி கர்ணமூலாந்தம் வி. சா. கர்ணா கர்ணாந்ததா | அதுபற்றி கர்ணம் வி. உ. நேத்ரஸூத்ரம் கர்ணஸ்ரோதோத: கர்ண-தோம்ஸதா. கர்ணநாஸ்ரஸ்ய ஊர்த்வம் ச கர்ணா ஸார்த்தயவம் பவேத். நேத்ரஸூத்ரஸமம் செவித்துளைக்கு மேல் கர்ணதோம்ஸம் வி ௨ யவை ௧½. அதுக்கு கீழ் நாளமூலமத்திலேசெல்ல வி. ௨ யவை ௧½. கர்ணாவர்த்தவிஸ்தாரதா: கர்ணாவர்த்தி யகலம் அ. யவை ௧½. பாலீ சதுர்யவா. சதுர்யவ ததா கர்ணபீடீ த்விகுணாயவா. பீடீ அ யவை ௪ நீளம் யவை ௮. பிஞ்சூஷீ த்ர்யங்குலாயாமா பிஞ்சூஷி நீளம் விரல் ௨.

குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலம். கர்ணமூலத்திலிருந்து கர்ணம் 2 அங்குலம். நேத்ரசூத்திரத்திற்கு ஒழுங்காக செவித்துளை இருக்கவேண்டும். செவித்துளைக்கு மேல் செவியின் உயரம் 2 அங்குலம் 1½ யவை. செவித்துளைக்குக் கீழே காதின் அடிப் பக்கமும் 2 அங்குலம் 1½ யவை. கர்ணாவர்த்தி (செவித் துளைக்கு மேற் புறத்தில் தடித்து சுழன்றிருக்கும் பாகம்) யின் அகலம் 1½ யவை. கர்ணபாலி (காதின் ஓரம்) 4 யவை. கர்ண பீலி (செவித்துளைக்கு மேலாகவும் இரு கர்ண மூலங்களுக்கு மிடையே யுள்ள பாகம்) யின் அகலம் 4 யவை. நீளம் 8 யவை. பிஞ்சூஷி (செவித்துளைக்கு மேற் புறத்தில் குழிந்து தொன்னை

*கர்ணாவர்த்திஶ்ச பிஞ்சூஷீ சூலிகாயதவர்த்தநா: ॥ 67

தஸ்யார்த்தயவவிஸ்தாரா பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணசூலிகா ।
கர்ணாவர்த்யூர்த்வகம் சூலாக்ராத் ஸார்த்தயவம் உந்நதம் ॥ 68

ஸ்யாம் ஶங்கம் ஹவேத கர்ணசூலாயா: பிஞ்சூஷிகா நதி: ।

---

* கர்ணாவர்த்திஶ்ச பிஞ்சூஷிம் சூலியாதவர்த்தநா ।

ஷடம்ஶேந விஸ்தாரா. அதினகல் யவை ௬. கர்ணவர்த்திஶ்ச பிஞ்சூஷிம் சூலிகாயத வர்த்தநா. கர்ணவர்த்தியும் பிஞ்சூஷியும் சூலிகையும் ஆயதவ்ருத்தமாயிருப்பது. தஸ்யார்த்த யவ விஸ்தாரா பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணசூலிகா. பிஞ்சூஷிக்கு மேலிட்டு கர்ணசூலிகையின் அ யவை ௪. கர்ணாவர்த்யூர்த்வகம் சூலாக்ராத் ஸார்த்தயவம் உந்நதம் । கர்ணசூலிகை முடிவிலே பற்றி கர்ணாவர்த்தியினுயரம் யவை ௧½. ஸ்யாம் ஶங்கம் ஹவேத கர்ணசூலாயா: பிஞ்சூஷிகா நதி. சூளியையில்

போல வளைவாக இருக்குமிடம்) யின் நீளம் 2 அங்குலம், அகலம் 6 யவை.

கர்ணவர்த்தி—பிஞ்சூஷி—சூலிகை இவைகள் நீண்டு வளைந்திருக்கும். பிஞ்சூஷியை விட கர்ணசூலிகையின் அகலம் 4½ யவை அதிகம். கர்ணசூலிகையின் முடிவிலிருந்து கர்ணவர்த்தியினுயரம் 1½ யவை அதிகமாகும். பிஞ்சூஷியானது கர்ணசூலிகையை விட 4 யவை தாழ்ந்திருக்கும்.

யாஙகாரம் பிப்பலீபால்யோ: பாலீ பாலேந்துஸந்நிபா ॥ 69

நிஷ்பாவபீஜஸத்ருசா பிப்பலீ ஷட்யவாயதா ।
சதுர்யவவிசாலம் தச்ச்ரோத்ரதோயோ நேத்ரஸூத்ர-
[த: ॥ 70

பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணநாள(ஸ்ய)மூலயாம்சம் பவேச்ச ।
கர்ணாவர்த்திவிசாலம் தச்ச ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் தத: ॥ 71

காட்டில் பிஞ்சூஷிக்கு தாச்சி வி. இ. யாஙகாரம் பிப்பலீ பால்யோ: பிப்பலிக்கு நடுவு டைவெளி யவை க. பாலீ. பாலேந்துஸந்நிபா । பாலிகை பாலசந்த்ரனைப் போலே யிருப்பது. நிஷ்பாவபீஜ ஸத்ருசா பிப்பலீ அவரை விதை போல் இருப்பது. ஷட்யவாயதா சதுர்யவ விசாலம் தச் ச்ரோத்ர-தோயோ நேத்ர ஸூத்ரத:. நேத்ரத்துக்கு கீழ் துளை ஆறு யவை நீளமும் நாலு யவை அகலமும். பிஞ்சூஷ்யா: கர்ண-நாளமூலயாம்சம் பவேச். பிஞ்சூஷிக்குக் கீழ் கர்ண நாளமூலம் வி இ. கர்ணாவர்த்தி விசாலம் தச் அதினகலம் வி. இ

பிப்பிலி—பாலி இவைகளின் நடுவே இடைவெளி *1 யவையாகும். பாலியானது பால சந்திரனைப்போன்று இருக்கும். பிப்பிலி அவரை விதை போன்றிருக்கும். செவியின் துளையானது நேத்ர சூத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றுமிருக்கும். பிஞ்சூஷிக்குக் கீழே கர்ண நாளத்தின் மூலம் 4 யவை. கர்ணவர்த்தியின் அகலமும் 4 யவைதான். அதன் பின் பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை. அதன் கீழுள்ள பள்ளம் 2 யவை. அதிலிருந்து பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலம். த்ருக்சூத்திரத்திற்கு மேலும்

---

* யாஙகாரம் என்று மூலத்தில் காணப்படுகிறது. ய இது ய, ர, ல, வ, என்ற வரிசையில் க, ட, ப, யாதி சங்க்யையில் முதலெழுத்தானால் 'ய' என்பது 1 ஆகும்.

* 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾(𑌨𑍍𑌨𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌧𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥

† 𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌵𑌨𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌃
𑌗𑌹𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑌯𑌾𑌦𑌧𑍋𑌗𑌤𑌾 ॥ 74

---

* 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

† 𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌵𑌨𑌂 ।

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 அதுவின்றினவாய் அ யவை ௩. 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 அதுக்கு கீழ் யவை ௨. 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 செவியில் பின்வாயிலுசரம் வி. க. 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌧𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்கு மேலும் கீழும் செவியின் அடி வி. ௩. 𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌨𑌂. நாளத்தின் நீளம் வி. ரு. 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑍇 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 மண்டிதத்தின் நீளம் வி. சா. 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂, 𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌂

கீழும் செவியின் அடிப்பாகம் (குடும்பு) 2 அங்குலம். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால் அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். செவியின் பூர்வ நாளத்தின் அகலம் 1 அங்குலம். அபர நாளத்தின் அகலம் 1½ அங்குலம். இரண்டிற்கும் கனம் 4 யவையாகும். அவற்றின் மத்தியிலுள்ள துளை 6 யவையாகும். கர்ண மூலத்திற்குக் கீழே உள்ள குழையின் நீளம் 3 அங்குலம். பூர்வாபர நாளத்தின் பின் வீடு 1 அங்குலம் அகலமாகும்.

(வருவிஸவாப நாஜவ்யூஷ ஊதாயதகிரீஷிதிபு) ।
தவமாதாதா [1]விடிஃ காயவர கிருகாடியுயமாமகநதா ॥

[2]தஸரா யவதுய மாம் தசுஹீ வாயாதுவிஷ்யதெ ।
கதாஷாயவம மாணும் தாரம் [3]ஷ்மாமா வஸுநயொ வஸுஃவு ॥

---

1. விடாஞாயவா । 2. தவஸ்ரம்
3. ஷமாம் மாருவஸுநயொ வஸுஸெ ।

வஸாதாம், வருவிஸநாளத்தின் அ. வி, க. கவாப நாளத்தின் அ. வி கஇ. இரண்டுக்கும் கனம் வி, இ. விவரம் ஷஃ்வஷெபொஃ அவை யிரண்டுக்கும் விவரம் யவை சா. மாஷா ஷிஷாத ஊதா வஸாக கணஸஎறாஷயொமதா । வருவிஸநாளத்தி னடியில் பின் விடு அ வி க. கவாப நாஜத்தினடியில் பிடு அ வி, க. தவமாதாதா விடாஞாயவா அதுபற்றி விடா வி. க. கிருகாடியுஸமாமா நதா. கிருகாடி ஆவது பின் கழுத்து மேலிட்டு யிருக்கும் அரைவிரல் தாழ்ந்திருப்பது. தஸரம் யவதுயம் மாமா கிருகாடிக்குக் கீழ் நாலு மூன்று யவை. தசு

காதின் பின் வீட்டை யொட்டி 'விது' அமைக்கவேண்டும். இதன் அளவு 1 அங்குலமாகும். (காதின் பின் வீட்டை யொட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் இடத்திற்கு 'விது' என்று பெயர்). க்ருகாடி (பிடரி) விதுவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருக்கும். (58—75)

பிடரியின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவை, அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். கழுத்தின் அகலம் அங்கே 8½ அங்குலம். கழுத்தின் கீழ் பாகமானது தோள்களுக்குச் சமமாக இருக்கும். அங்கே கழுத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். (கழுத்தானது தோள்களுடன் சேருமிடத்திற்கு ஸ்கந்த சந்தி என்று பெயர்.) கர்ணபந்தத்திற்

கண்டபந்தாதய: ஸ்கந்தஸந்திஸ்ஸ்யாத்ஷடங்குலம் |
*ஸப்தாங்குலபதா (தா)வம்ஸௌ ஸ்கந்தௌ காந்தௌ ஸமா-
[ஹிதௌ ‖ 77

ஹிக்காஸூத்ராத் ஸமுத்ஸேத: ஸ்கந்த†ஸந்த்யோர்யுகாங்குல:
மத்யே த்வ்யர்தாங்குலம் த்வக்ரேऽர்தாங்குலம் ஸமுன்னதம் ‖

ஜத்ருபாஹுஶிரஸ்ஸந்திரம்ஶாந்தம் ஸந்துருச்யதே |

---

* ஸப்தாங்குலயவாவம்ஸௌ | † ஸந்த்யோர்யுகாங்குலம் |

ஸ்ரீவாயாசலீஷ்யதே. அது கழுத்தில் விஸ்தார ஸூத்ரம் மென்ற வாறு தத்ராஷ்டாங்குலம் அவடத்தின் கழுத்தினகலம் வி. அறு. ஷடங்குல ஸ்கந்தஸந்தி வி. ம, கண்ட பந்தாதய ஸ்கந்தஸந்திஸ்யாத் ஷடங்குலம் | கண்டபந்தத்துக் குக் கீழ் ஸ்கந்தஸந்தி வி. சுறு. ஸப்தாங்குலயவாவம்ஸ ஸ்கந்தௌ காந்தௌ ஸமாஹிதௌ அம்ஸத்திலே செல்ல ஸ்கந்தங்கள் வ நம் வி. எ. ஹிக்காஸூத்ராத் ஸமுத்ஸேத: ஸ்கந்த- ஸந்த்யோர் யுகாங்குலம். ஹிக்காஸூத்ரம் பற்றி ஸ்கந்த ஸந்தியினுசரம் வி. ச. மத்யே த்வ்யர்தாங்குலம் நடுவே விட்டு வி. உறு. அக்ரேऽர்தாங்குலம் ஸமுன்னதம். அக்ரத்தில் வி, று.

கும் அதன் கீழுள்ள ஸ்கந்த சந்திக்கும் இடையே இடைவெளி 6 அங்குலம் 4 யவை. தோள்கள் 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய் அழகாக அமைக்கப் பெறவேண்டும். ஹிக்கா சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்கந்த சந்தியின் உச்சியின் உயரம் 4 அங்குலம். நடுவின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. அக்ரத்தின் உயரம் 4 யவை. (76—78)

ஜத்ரு (தோள் மூட்டு) வின் தலைப்பும் மேன் கைகளின் தலைப்பும் கூடும் சந்தியானது அம்சாந்தமாக 9 அங்குலம் 2 யவை. அதற்குக் கீழாக பாஹுவின் தலைப்பு 6 அங்குலம் 2 யவை

நவாங்குலம் ஸமுதிதம் தஸ்மாச்ச யவஸம்யுதம் ॥ 79

ஷடங்குலம் ஸபேச்பாஹுசிரோஜத்ரூஸமாஹிதஃ ।
[1]கூர்ப்பராம்ஸஸமே பாஹௌ ஸாம்ஸம் பஞ்சாங்குலாயதம் ॥ 80

[2]த்ர்யங்குலாயதமுத்க்ஷேபஸமே த்வம்ஸோஜ்ஜிதே ஸதா ।
அம்ஸமானம் [3]நவோலேகாயம் நீத்வா ஸதாம்ஸம் நயேத் ॥ 81

---

1. கூர்ப்பராம்ஸஸமே பாஹோ ஸாம்ஸம் பஞ்சாங்- [குலாயதா ।
2. த்ர்யங்குலாயதோத்க்ஷேபஸமே த்வம்ஸோஜ்ஜிதே [ஸதாஃ ।
3. நவோலேகம் ।

ஜத்ருபாஹுசிரஸ்ஸந்தௌ ஸம்ஸ்ருஷ்டதா । நவாங்குலம் ஸமுதிதம். ஜத்ருவின் தலையும் பாஹுவின் தலையும் கூடின ஸந்தி ஸமானமாக வி. கூ யவை உ. தஸ்மாச்ச யவஸம்யுக்தம் ஷடங்குலம் ஸபேச்பாஹுசிரோஜத்ரு ஸமாஹிதம் ஜத்ருபாஹுசிரஸ்ஸந்திக்குக் கீழ் பாஹு சிரஸ்ஸு அகலம் வி. சு. யவை உ. கூர்ப்பராம்ஸ ஸமே பாஹா- ஸாம்ஸம் பஞ்சாங்குலாயதா. கூர்ப்பரத்திலும் அம்ஸத்திலும் கைய்யெ…ன்ற போது அம்ஸத்தினீளம் வி. ரு. த்ர்யங்குலாயதோத்க்ஷேபஸமே த்வம்ஸோஜ்ஜிதே ஸதாஃ. உத்க்ஷேபஸமே கையெடுத்தபோது அம்ஸத்தின் நீளம் வி ௩. அம்ஸமானம் நவோலேகாயம் நீத்வா ஸதாஜஸமேசு, ஜத்ருபாஹு

அகலம். முழங்கை மேன்கைக்குச் சமமாக இருக்கையில் மேன் கையின் நீளம் 5 அங்குலம். உத்க்ஷேபத்திற்குச் சமமாக கையைத் தூக்கிய பொழுது மேன்கையின் நீளம் 3 அங்குலம். அம்சமானம் கையின் அளவில் சேராது. ஆதலால் கையின் அளவைக் கணக்கிடுகையில் அம்சத்தை நீக்கியே கணக்கிட வேண்டும். கழுத்துக்

கண்டாயாஸ்து கந்தரோ பாகஃ ததஃ கக்ஷா ஷோடஶாங்குலம் |
கந்தராத் [1]ப்ருஷ்டவம்ஶம் ச விம்ஶத்ஸப்தாயிகம் ॥ 82

தஸ்மாத் கந்தரதேஶாத்து வேதே கக்ஷயோரந்தரம் |
தஸ்மாத் பாஹ்வந்தராங்கம் அஷ்டாங்குலம் ஸயவத்வயம் ॥ 83

[2]ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடம் பஞ்சவேதயவாம்ஶகம் |

---

1. ப்ருஷ்டவம்ஶம் வம்ஶவிம்ஶஸப்தாயிகம் |
2. ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடம் |

உஷ்ணீஷமானபோது கைக்கு அம்ஶமாநதஸ்து. கண்டாயாஸ்து கந்தரஸ் பாகஃ கண்டத்துக்கு கீழ் குத்து வி. 4. ததஃ கக்ஷா ஷோடஶாங்குலம். கந்தரத்துக்குக் கீழ் கக்ஷத்தின் அள வி. 16. கந்தராத் ப்ருஷ்டவம்ஶம் வம்ஶ விம்ஶத்ஸப்தாயிகம். கருத்து பற்றி முதுகுத் தண்டு வி. 27. தஸ்மாத் கந்தரதேஶாத்து வேதே கக்ஷயோரந்தரம். கந்தரத்துக்குக் கீழ் நால் விரல் விட்டவாறே கக்ஷயரங்களின் நடுவு வி. 27. தஸ்மாத் பாஹ்வந்தராங்கம் அஷ்டாங்குலம் ஸயவத்வயம். கருத்துக்குக் கீழ் பாஹ்வந்தத்தின் 8 வி. 2 யவை. ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடம் பஞ்சவேதயவாம்ஶகம் ஸ்கந்தஸந்திக்

---

*கீழ் கருத் (கழுத்து முதுகு இவற்றின் சந்தி அல்லது பிடரியின் கீழ்பாகம்) அகலம் 4 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் கக்ஷத்தின் அகலம் 16 அங்குலம். (கக்ஷம் என்றால் அக்குள்.) கருத்திலிருந்து முதுகுத் தண்டு நீளம் 27 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் நான்கு அங்குலம் விட்டு இரு கக்ஷங்களின் அடியின் நடுவே இடைவெளி 27 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் பாஹு வரையில் அகலம் *8 அங்குலம் 2 யவை. ஸ்கந்த சந்திக்குக் கீழ் அம்ஸபீடம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அதற்குக் கீழே அம்ச பலகை (தோள் பட்டை) ஸ்தன*

---

* மூலத்தில் 6 அங்குலம் 6 யவை என்று இருக்கிறது.

¹தஸ்மாத³ம்ஸமத்⁴யகா ஸ்கந்த⁴வர்த்ர ரவிஸங்க்²யகா ॥ 84

தத்ராக்ஷரம் தயோ: பக்ஷகம் வ்யாஸ கண்டா²த⁴யே |
த்ர்யம்ஶாந்தா (ந) க்ஷரம் ஸமாம்ஸம் தச்ச பக்ஷஸந்தி⁴கம் ॥

²தத:ஸம் (ஜம்) தயோர்ஹ்ருதி³: வம்ஶத³ண்டம் த்³வ்யங்கு³லம் |
வம்ஶஸ்ய பார்ஶ்வயோ ரம்ஸ ³ப²லகே து நவாங்கு³லே ॥ 86

1. தஸ்மாத³ம்ஸமத்⁴யகா |
2. தத:ஸம் தயோர்ஹ்ருதி³: |
3. ப²லாயாம் து நவாங்கு³லம் |

கீழாக அம்ஸ ஸீமம் அ. வி. ௰ தஸ்மாத³ம்ஸமத்⁴யகா ஸ்கந்த⁴வர்த்ர ரவிஸங்க்²யகா. அதுக்குக் கீழான மத்⁴யகை ஸ்கந்த⁴வர்த்ரம் அறுதியாக வி ௰௨. தத்ராக்ஷரம் தயோ: பக்ஷகம் வ்யாஸ கண்டா²த⁴யே | கண்டத்துக்குக் கீழாக அம்ஸமத்⁴யகைக்கு நடுவு வி. ௰. த்ர்யம்ஶாந்தாக்ஷரம் ஸமாம்ஸம் தச்ச பக்ஷஸந்தி⁴கம் தத:ஸம் தயோ: ஹ்ருதி³: வம்ஶத³ண்டம் த்³வ்யங்கு³லம், அதுக்குக் கீழ் மூவிரலாலே வம்ஶத³ண்டம் பக்ஷஸந்தி⁴ வி. ௭. ஒரு விரல் குழித்து மாம்ஸமாயிருப்பது வம்ஶஸ்ய பார்ஶ்வயோ ரம்ஸ

சூத்திரம்வரையில் 12 அங்குலம். கழுத்திற்குக் கீழாக அம்ஸபலகையின் நடுவு 10 அங்குலம். அதிலிருந்து 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே 7 அங்குலம் பக்ஷ சந்தியாம். அது மாமிச மயமாக இருக்கும். வம்ச தண்டம் (முதுகுத் தண்டு) அகலம் 2 அங்குலம். முதுகுத் தண்டின் இரு பக்கங்களிலும் அம்சபலகையின் அகலம் 9 அங்குலம். இவை புஷ்டியாக மாமிசம் நிறைந்தவைகளாக இருக்கும். இவற்றிற்குக்கீழே இருக்கும் மாமிசப் பத்தைகளுக்கு 'ப்ருஹதீ' என்று பெயர். முதுகுத் தண்டின் இருபுறத்திலும் 'ப்ருஹதீ' எனும் பின்னல் போன்ற சதை ப்ரதேசம் உண்டு. இதன் நடுவே அகலம் 7 அங்குலம். ப்ருஹதிக்குக் கீழே இடுப்பின் எல்லை வரை

ப்ருஹத்யா ஸ்தானம் ததம் வம்சாச் ச மத்யே திஷ்டா [1]கரணயோ [தயோ: |
ப்ருஹத்யா: கடிபந்தாந்தம் உத்ஸ்யம் ஸப்தாம்ஶமாயதம் ॥ 87

[2]தத்ஸந்த்யா வ்யாஸதார்த்தம் தடயோர்தாம்ஶமாயிகம் |
[3]கடிஸந்த்யுச்சதம் ஸாயாம்ஶமுத்ரம் வ்ருஷணாந்தகம் ॥ 88

வ்ருஷணஸ்ய [4]பார்ஶ்வஸ்தானம் பாயுமார்க்காஸ்ரித: |

1. கரணயோ: | 2. தச்சேதம் |
3. கடிஸந்த்யுச்சாங்கம் ஸாயாம்ஶங்கம் வ்ருஷணா- [ந்தகம் |
4. பார்ஶ்வ |

ஸரோயோர் அனுசரம் வம்சத்தின் பார்ஶ்வங்கள் ஸமமாகை ஒன்பது விரலாலே ஊம்ஸமிச்சு இருப்பது. ப்ருஹத்யா ஸ்தானம் ததம் வம்சாச் சமத்ய திஷ்டா கரணயோ: ப்ருஹதிக்குக் கீழ் வம்சத்திலே செல்ல நடுவு அ வி. எ ப்ருஹத்யா: கடிபந்தாந்தம் உத்ஸ்யம் ஸப்தாம்ஶமாயதம் ப்ருஹதிக்குக் கீழ் கடிஸந்தி யிலே செல்ல உத்ஸ்யத்தின் நீளம் வி. எ. தச்சேதம் வ்யாஸதார்த்தம் அதின் அ வி. மசா. தடயோர்தாம்ஶமாயிகம், அதின் கீழ் வி. மஎ. கடிஸந்த்யுச்சதம் ஸாயாம்ஶங்கம் வ்ருஷணாந்தம் ஸந்திக்குக்கீழ் வ்ருஷணத்தில் நீளம் வி. மகூ. வ்ருஷணஸ்ய பார்ஶ்வ ஸ்தானம் பாயுமார்க்காஸ்ரித:, வ்ருஷணகத்துக்

யில்மத்தியத்தின் நீளம் 7 அங்குலம். கனம் 16 அங்குலம். அதன் கீழ் பாகத்தின் கனம் 17 அங்குலம். இடுப்பு சேருமிடத்திலிருந்து கண்டகம் இருக்குமிடத்தில் அகலம் 13½ அங்குலம். (கண்டகம் எனில் கௌபீனத்தின் முடிப்பு விழும் இடமாகும்). கண்டகத்திற்கு முன்னால் (கீழாக) 4 அங்குல தூரத்தில் பாயு எனும்

[illegible] || 89

[illegible] |
[illegible] || 90

[1] [illegible] |
[2] [illegible] || 91

[illegible] |
[illegible] [3] [illegible] ||

1. [illegible] |
2. [illegible] |
3, [illegible] |

குழுன்பாக [illegible] வி. ச. [illegible] கடிபந்தத்தின் அ வி. ம...இ. [illegible] ரண்டருக்கும் [illegible] குழி யவை க௰. [illegible] [illegible] ங்கள் நீளம் வி உ. [illegible]

குதஸ்தானம் அமைக்கப் பெறவேண்டும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குலம். (79—89)

ஜகனத்திற்குப் பின்புறம் வம்ச தண்டத்தின் இரு பக்கங்களிலும் *ககுந்தரம் உள்ளது. (ககுந்தரம் என்றால் இரு ப்ருஷ்டாங்களிலுள்ள குழிகள்). ககுந்தரத்தின் விசாலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. ககுந்தரத்திலிருந்து மேலே இரண்டங்குல தூரத்தில்

* ககுந்தரம் : சப்தகல்பத்ருமம், 2 வது பாகம் 3 வது பக்கம் பார்க்க.

கண்டம் கம்புஸமம் வ்ருத்தம் த்விரேகா பரிவேஷ்டிதம் |
ஸ்தநாந்தரம் ஸ்தநாத்திக்கா ஸார்த்தத்ரயோதசாங்குலம் || 93

கக்ஷாஹிக்கா பவேத்தாவத் ஸ்தநம் [1]கக்ஷாத்வதஸ்ஸ்ம்ருதம் |
[2]கக்ஷாத் ஷடம்சமாத்ராணி ஸ்தநாத் ஸ்தாந்தரம் யவாதிகம் || 94

---

1. கக்ஷாவதஸ்ஸ்ம்ருதம் |
2. கக்ஷாத் ஷடம்சமாத்ராணி ஸ்தநோந்தரம் யவாதிகம் |

வர்ணங்களின் நடுவுகடு அ வி. சஇ. வர்ணகம் த்ர்யம்சமும் தாரம் வர்ணத்தின் அ வி. உ. ஸாஷ்டத்ர்யம்சமும் தத அதின் அ வி. சஇ. ஷஷ்டாம்சம் பவேத் அதுபற்றி ஷஷ்டக புரப்பாடு வி சஇ. தாரம் நவாம்சமாத்ரம் ஸவ-தத்ர்யமும். ஷஷ்டாம்சாடு வி. சஇ. அது வ்ருத்தமாயிருப்பது. கண்டம் கம்புஸமம் வ்ருத்தம் த்விரேகா பரிவேஷ்டிதம் கழுத்து இரண்டு ரேகையால் சூழப்பட்டிருப்பது ஸ்தநாந்தரம் ஸ்தநாயிக்கா ஸார்த்தத்ரயோதசாங்குலம். ஸ்தநங்கள் நடுவு ஸ்தநம் பற்றி ஹிக்கையும் வி. ம்கஇ கக்ஷாஹிக்கா பவேத் தாவத் கக்ஷம் பற்றி ஹிக்கை வி. ம்கஇ ஸ்தநம் கக்ஷா வதஸ்ஸ்ம்ருதம் கக்ஷம் பற்றி ஸ்தநம் வி. அ. கக்ஷாத் ஷடம்சமாத்ரம்

பிந்து கண்டம் எனும் இரு குழிகள் உண்டாம். அவற்றினிடையே கடி பிரதேசம் 4 அங்குலம் 4 யவை. கண்டகத்தின் அகலம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து 4 அங்குலம் 4 யவை தூரத்தில் ப்ருஷ்டத்தின் புறப்பாடு. ப்ருஷ்டமானது 9 அங்குலம் 4 யவை அகலமாகவும் வட்டமாகவுமிருக்கும். (90—92)

கழுத்தானது சங்கைப் போல வட்டமான இரண்டு ரேகை களால் சூழப்பட்டிருக்கும். இரு ஸ்தனங்களின் இடையே 13½ அங்குலமும், ஸ்தனங்களிலிருந்து தொண்டைக் குழி 13½ அங்குலமும் ஆகும். கட்கத்திலிருந்தும் தொண்டைக்குழி 13½ அங்கு

ஹ்ருதயாத் ஸ்தநபீடஸ்ய தாரம் ஸாங்குலம் ததா |
கக்ஷாத் [1] கக்ஷயாரம் ஸம்பம் ஸாத்ருத்யங்குலவேதகம் || 95

[2] ஸ்தநபீடோந்நதம் கக்ஷாத்ஸாங்குலம் ஸப்ரதேசகம் |
சிவுரசாங்குலயவம் வ்ருத்தம் ஸ்தநாக்ஷம் ஸப்ரதேசகம் || 96

ஸ்தநாக்ஷம் மியவம் தாரம் ததோதயஸ்த்ரியம் ஸாங்குலம் ஸ்தநம் |

---

1. கக்ஷய நகும்பம் |
2. ஸ்தநபீடோந்நதம் கக்ஷம் ஸப்ரக்ஷாங்குலம் ததா

கக்ஷக்குழி வி. ரு. உரோர ஹ்ருதி யவாயிகம். ஹ்ருதயத்தில் உரஸ்ஸு மூன்று யவை உசரமாவது. ஹ்ருதயாத் ஸ்தநபீடஸ்ய தாரம் ஸாங்குலம் உதம். ஹ்ருதயம் பற்றி ஸ்தநபீடத்தினுசரம் வி. கஉ. கக்ஷாத் கக்ஷயநகும்பம் ஸாத்ருத்யங்குலவேதகம் | கக்ஷம் பற்றி கக்ஷயாரத்தின் உசரம் வி. உ. ஸ்தநபீடோந்நதம் கக்ஷம் ஸாங்குலம் தத் ஸப்ரதேசகம். கக்ஷத்துக்கு ஸ்தநபீடம் வி. க. சிவுரசாங்குலயவம் வ்ருத்தம் ஸ்தநவ்ருத்தம் வி. க யவை க, ஸ்தநாக்ஷம் ஸப்ரதேசகம் ஸ்தநாக்ஷத்தினுசரம் யவை க. ஸ்தநாக்ஷ மியவாந்தரம் ஸ்தநாக்ஷத்தின் அ யவை உ. ததோதயஸ்த்ரியம் ஸாங்குலம் ஸ்தநம் அதுக்குக் கீழ் ஸ்தநமண்டலம் வி. ரு.

லம் ஆகும். கட்கத்திலிருந்து ஸ்தனம் 8 அங்குலம். கட்கத்தை விட உரஸ்ஸானது (அதாவது மார்க்குழியின் மேல் பாகமானது) 8 அங்குலம் இறங்கி யிருக்கும். ஹ்ருதயமானது இன்னும் 3 யவை தணிந்திருக்கும். ஹ்ருதயத்தை விட ஸ்தனபீடம் 1 அங்குலம் 4 யவை உயரமாக இருக்கும். கட்கத்திலிருந்து கட்கத்தின் அடிப்பாகமானது 4 அங்குலம் 2 யவை. கட்கத்தைக் காட்டிலும்

ஹிக்கா த்³வியவநிம்நா ஸ்யாத் ஜத்ருரேகா த்³வயா ப⁴வேத் ॥

*ஸஸ்யாந்தராங்கு³லஸ்யாத் நாபி⁴ஷ்ஷட்³யவநிம்நகா³ ।
யவேத்³ரியாங்கு³லா நாபே⁴: ஶ்ரோணீ பார்ஶ்வே ஷட³ங்கு³லா ॥

த்ர்யங்கு³லாயதா கடி: ஶ்ரோண்யா: ஶேஷம் ஸ்யாத் ப்ரவ்ருத்³த்⁴ய-
[வீம்கயோ: ।
ஸாரத்⁴வண்டாங்கு³லம் த்³வ்யங்கு³லீயம் தாலம் த்³விஜாந்தயோ: ॥ 99

---

* ஸஸ்யாந்தராங்குல வ்யாஸ்யா ।

ஹிக்கா த்³வியவ நிம்நம் ஸ்யாத் ஹிக்கை ரெண்டு யவை குழிஞ்சிருப்பது. ஜத்ருரேகா த்³வயா ப⁴வேத் ஜத்ருவின் அ வி. உ. ஜத்ருக்களின் நடுவு இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது ஸஸ்யாந்தராங்குலஸ்யாத் நாபி ஷட்³யவ நிம்நகா. நாபி அ வி. க, நிம்நம் யவை சு. யவேத்ரியாங்குலம் நாபே ஶ்ரோணி நாபிக்குக் கீழ் ஶ்ரோணி வி. ௩. பார்ஶ்வே ஷடங்குலா. ஶ்ரோணி பார்ஶ்வங்கள் வி. சு. த்ர்யங்குலாயதா கடி ஶ்ரோண்யா: ஶ்ரோணிக்குக் கீழ் கடி வி. ௩. ஶேஷம் ஸ்யாத் ப்ரவ்ருத்³த்⁴ய வீம்கயோ: ।   ஸார்த⁴வண்டாங்குலம்   த்³வ்யங்குலீயம்

ஸ்தனபீடமானது 1 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும். ஸ்தனத்தின் நுனியைச் சுற்றியுள்ள கருத்த வட்டத்தின் சுற்றளவு 2 அங்குலம் 1 யவை. ஸ்தனத்தின் நுனியின் உயரம் 1 யவை. அந்த நுனியின் அகலம் 2 யவை. அதற்குக் கீழாக ஸ்தன மண்டலம் 3 அங்குலம். (93—97)

தொண்டைக்குழியானது 2 யவை பள்ளமாக இருக்கும். (தொண்டைக் குழியிலிருந்து) ஜத்ரு ரேகை (இரு தோள் மூட்டுகளை இணைக்கும் தோற்றக் கோடு) 2 யவை தூரத்தில் இருக்கும். வலது பக்கம் சுழன்று இருக்கும் நாபி 1 அங்குலம் அகலமும்

ஊஷ்காண்டம் ஸ்வேதக்ஷ்யாயாமாம்ஶம் விஸ்தாரம் ஸஹ |
கட்யா உபரி ஹிக்காயா வ்ருஷபானனஸாத்ருஶ்யவத் || 100

ஶ்ரோணீ நாப்யதோ பஞ்சாங்குலம் ஸ்யாத் ஸயவாங்குலதூரக்ஷே-
[த்ரகம் |
ப்ருஷ்டாங்குலம் ²த்ரியவம் ஜானுர்த்வவிஸ்தாரம் || 101
தத்வதம் த்ர்யங்குலாத்ரம் ஸ்யாத் பார்ஶ்வாங்குலம் விகேஶகம் |

---

1. ஶ்ரோணீநாப்யதோ பஞ்சாங்குலம் ஸ்யாத் ஸாயவாங்குலதூரக்ஷேத்ரகம் |
2. ஸத்ரியவம் |

வி. ருஇ. தாரம் விஶாலம் அகலம் வி. உ. ஊஷ்காண்டம் ஸ்வேத தாயமாமாம்ஶம் விஸ்தாரம். விஸ்தாரம் ஸஹ பீஜ நீளம் வி. சஇ. விஸ்தாரமொக்கும் கட்யா உபரி ஹிக்காயா வ்ருஷபானனஸாத்ருஶ்யம் | கடிக்கு மேல் வ்ருஷபம் போலிருப்பது. ஶ்ரோணீநாப்யதோ பஞ்சாங்குலம் ஸ்யாத் ஸாயவாங்குலதூரக்ஷேத்ரகம். ஶ்ரோணித்துக்குக் கீழே பார்ஶ்வம் வி. ௬ஙஇ. ப்ருஷ்டாங்குலம் ஸத்ரியவம் ஜானுர்த்வவிஸ்தாரம். ஜானுவினகலம் வி. ச. யவை ங. தத்வதம் த்ர்யங்குலாத்ரம் ஸ்யாத் அதினகலம் வி. உஇ. பார்ஶ்வாங்குலம்

---

6 யவை ஆழமுமாக இருக்கும். நாபிக்குக் கீழே ச்ரோணி 5 அங்குலம் 1 யவை தூரத்திலிருக்கும். ச்ரோணியின் பக்கங்கள் 6 அங்குலம். அதற்குக் கீழாக 3 அங்குலம் 4 யவை தூரத்தில் உள்ளது இடுப்பு. கடி நீங்கலாக மீதியுள்ளது மேட்ர பீடமாம். (97—99)

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அதன் அகலம் 2 அங்குலம். பீஜ நீளம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அகலமும் அவ்வளவு தான். இடுப்பிற்கு மேல் ஹிக்காந்தமாக உள்ள பாகம் விருஷபத்தின் முகத்தை ஒத்திருக்கும். மேட்ரத்திற்குப் பக்கத்தில் மேலே

வ்ருஷஜாநு விஶாஸ்த்ரம் (ஸார்த்த) ஷட்கம் தாரம் த்விகோலகம் ||
உத்யூஹாமத்ய ஹவெஜ்ஞ்ஷஷஹயோர்ஷி வாஹ்ல்யயோ: |
*ஜாநுநாஜ்ஹிர்யவயஸ்கம் உஷ்வம் உஷ்ணவஷ்ட்தஷ்ம் || 103
வ்ருஷஜம்ஷாஶ்ரிதம் உஷ்வம் வர்ஷிண்வகமம் கஜாததம் |
(நஜகாநி) †மத்உவாஹ்லவயோர்ஷவேஷ்ஷிமத்தெ || 104

* ஜாநுஷஜாஷிஷிர்யவஸ்யஷம் உஷ்வஉம்ஷ்யவஷ்டஷதம் |
† மஉவாஹ்ல |

த்விகோலகம். ஜாநுவாஹ்லவஞ்சுங்கள் வி. ச. வ்ருஷஜாநு விஶாஸ்த்ரம் ஷட்கம் வ்ருஷஜாநுவாஹ்லங்கள் வி உ. தாரம் த்விகோலகம் அ வி. ச. உத்யூஹாமத்ய ஹவெஷ அதின் நடுவு ...ஜ்ஞ்ஷஷஹயோர்ஷி வாஹ்லயோ: நீக்கி நின்ற இரண்டருக்கும். ஜாநுஷஜாஷிஷிர்யவஸ்யஷம் உஷ்வஉம்ஷ்யவஷ்டஷதம் | ஜாநுகம் பற்றி ஜஷிர்யஸ்யஷமாக வி. மஉ. வ்ருஷஜம்ஷாஶ்ரிதஉஷ்யம் வ்ருஷஜம்வெயுமப்படியே. வர்ஷிண்வகம் கஜாததம் வி. ந காவ்ருஷத்திலே செல்ல வர்ஷிண்வகம் வி. உ. மஉவாஹ்லவயோ

யுள்ள தொடையின் சந்தியின் நீளம் 13 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கையின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலம் 3 யவை. அதனுடைய கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலின் பக்கங்கள் 4 அங்குலம். முழங்காலின் பின் பக்கத்தின் கனம் 2 அங்குலம். அகலம் 4 அங்குலம். இவை நீக்கி நின்ற பாகம் மத்திய பாகமாகும். முழங்காலிலிருந்து கெண்டைக்கால் வரையில் 12 அங்குலம். அது கெண்டைமீனைப் போல் உயர்ந்திருக்கும், முன்காலின் பின் பக்கமும் அப்படியே. குதிகாலின் சந்தி 2 அங்குலம். நளகைக்குக் கீழ் இருபுறங்களிலும் அக்ஷ குல்பங்கள் (கணுக்கால் முட்டுகள்) உள்ளடங்கியும் வெளியிலும் இருக்கும். அக்ஷத்தினுயரம் 14 யவை.

[1] அக்ஷமாத்ரே (ஸ தச) தாமம் உந்நதாங்குஷ்டயோ: |
[2] க்ரமேண விஸ்தாரம் பாஷ்டாகஸாதிஜகதியச்சவை || 105

ப்ரதிஷ்டாயாம் மாத்ரம் பார்ஷ்ணிகாரம் தாமம் ஸாரமாத்ரகே |
ஸாயாம் ப்ரபதஸ்தாமம் ஸ்யாதங்குஷ்டம் த்வ்யாமாத்ரம் ஸமம் ||

ஶேஷாணி ஸமதாமானி விஸ்தாரேணாம் மாத்ராணி ஹி |
அங்குஷ்டஸ்யவிஸ்தாரம் ஶைவ்யாங்குஷ்டம் நசைவ || 107

---

1. அக்ஷம் மாத்ரம் தாமகே.
2. க்ரமேண விஸ்தாரம் பாஷ்டாகஸாதியச்சதியச்சவை |

ரக்ஷவர்ஷிகசேத நளகை உள்ளாலே கொண்டடை அக்ஷம் புறப்பாலே கொட்டை மாத்ரம் தாமமுந்நதாங்குஷ்டயோ:. பாக்ஷத்தினுசரம் யவை ௨. மாத்ரத்தினுசரம் யவை ௰. க்ரமேண விஸ்தாராஷ்டாகஸாதியச்சதியச்சவம் அக்ஷத்தினகலம் யவை ௧௮. மாத்ரத்தின் அ யவை ௰௩. ப்ரதிஷ்டாயாம் மாத்ரம் பார்ஷ்ணிகாரம் ௪ வி. ௪யு. சேததாமமொக்கும். ஸாரம் மாத்ரம் ஸாயாம் ப்ரபதஸ்தாமஸ்யாத். புரவடியினுசரம் வி ௫யு. அங்குஷ்டம் த்வ்யாமாத்ரம் ஸமம். இதின் ஸமம் வி. ௨. ஶேஷாணி ஸமதாமானி விஸ்தாரேணாம் மாத்ராநி ஹி. மற்ற விஸ்தாரத்தோடொத்த உசரங்கள். அங்குஷ்டஸ்யவிஸ்தாரம்

குல்பத்தின் உயரம் 10 யவை. அக்ஷத்தின் அகலம் யவை 18. குல்பத்தின் அகலம் யவை 13. குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. உயரமும் அவ்வளவேயாகும். புறவடியினுயரம் 5 அங்குலம் 4 யவை. பெரு விரலின் கனம் 2 அங்குலம். மற்ற விரல்களின் கனமானது அர்த்த விரலின் விஸ்தாரத்தையொத்திருக்கும்.
(99—107)

மூலே ச பார்ஶ்வயோர்த்வயோர்யவம் [1]ஹித்வா நகம் நயேத் |
[2]சதுரம்ஶம் சதுஸ்ஸார்த்தம் த்ர்யர்த்தம் த்ர்யர்த்தமேவ: க்ரமாத் || 108

நகாநாம் விஸ்தாராணி ஸ்யுஸ்தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டிகம் |
[3]த்ரியவாத்யம் தத்யர்த்தயமார்த்தயோர்த்தம் ஸார்த்தம் நகாயதம் ||
[4]நகாயாமம் மூலே த்ருஶ்யா நகஸ்யாந்த மூலோந்நதம் |

1. திக்த்வா | 2. சதுரஸ்ரம் | [வாயதா |
3. த்ரியவாத்யம் தத்யர்த்தார்த்தயோர்த்தயோர் நகம் ந-
4. நகாயமூலே த்ருஶ்யா நகஸ்யாந்தமூலோந்நதம் |

அங்குஷ்டஸ்ய நகம் | பெருவிரலுசரம் ௮. யவை ௮. நீளம் யவை ௬. மூலே ச பார்ஶ்வயோர்த்வயோர்யவம் திக்த்வா நகம் நயேத். மூலத்திலும் அருகும் நாலு யவை விடவேண்டியது. சதுரஸ்ரம் சதுஸ்ஸார்த்தம் த்ர்யர்த்தமேவ: க்ரமாத். நகாநாம் விஸ்தாராணி ஸ்யு: தர்ஜந்யாதிகநிஷ்டிகம். சுட்டாமுட்டிவிரலினுகிர் அகலம் யவை ௪. அநாமிகை உகிர் ௮. யவை ௩. கநிஷ்டிகை உகிர் அ யவை ௩. த்ரியவாத்யர்த்தார்த்தயோர்த்தயோர்த்தம் நகம் நகாயதா, சுட்டாமுட்டி விரலினுகிர் நீளம் யவை ௩, மற்றவைத்தின் நீளம் யவை ௨½. மற்றவைற்றின் னீளம் யவை ௨. மற்றவைற்றின் நீளம் யவை ௧½. நகாயாமமூலே த்ருஶ்யா நகஸ்ய மூலோந்நதம் | நகங்

பெருவிரல் நகத்தின் அகலம் 8 யவை, நீளம் 6 யவை. நகத்தின் அந்தியிலும் இருபக்கங்களிலும் ஆரம்பத்தில் 1 யவை விட்டு நகத்தை உருவாக்க வேண்டும். அதாவது நகத்தின் நாற்புறங்களிலும் 1 யவை சதை இருக்கவேண்டும். தர்ஜனியின் (பெருவிரலுக்கடுத்த விரல்) அகலம் 4 யவை; நடுவிரலின் அகலம் 4½ யவை; அநாமிகையின் அகலம் 3½ யவை. கனிஷ்டிகையின் அக

தர்ஜந்யங்குஷ்டயோ: ப்ருஷ்டாந்தரம் சதுர்யவம் ॥ 110

பர்வத்வயயுதாங்குஷ்ட: அந்யாங்குல்யஸ்த்ரிபர்விகா: ।
ஆத்யபர்வஸ்ய தீர்க்கம் [1] திர்யக்யவாதிகம் ॥ 111

அங்குஷ்டமத்யபர்வாணௌ ஸமீக்ஷிதம் ।
ஶேஷாங்குலீநாம் ஶேஷாம்ஶம் விபஜ்யைகைகபர்வகம் ॥

1, திர்யக்யவாதிகம் ।

கள் நீளம் முன்னிட்டு விட்டு ஶேஷிற்பது. அவ்விடமுயர்ந்திருப்பது. தர்ஜந்யங்குஷ்டயொ ப்ருஷ்டாந்தரம் சதுர்யவம். தர்ஜநீ அங்குஷ்டத்தினடி யவை ச. பர்வத்வயயுதம் அங்குஷ்டம் பர்வம் இரண்டு உள்ள அந்யாங்குல்ய த்ரிபர்விகா. மற்றை அங்குலிகள் மூன்று பர்வங்கள் ஆத்யபர்வஸ்ய தீர்க்கம் திர்யக்யவாதிகம். ஆத்யபர்வங்கள் நீளம் அகலத்தோடொரு யவை ஏறுவது. அங்குஷ்டமத்யபர்வாணௌ ஸமீக்ஷிதம். அங்குஷ்டபர்வங்கள் தன்னிலொக்கும். ஶேஷாங்குலீநாம் ஶேஷாம்ஶம் விபஜ்ய ஏகைகபர்வகம். மைற்ற விரல்

லம் 3 யவை. தர்ஜனியின் நகத்தின் நீளம் 3 யவை; நடு விரலின் நகத்தின் நீளம் 2½ யவை; அதற்கடுத்த அநாமிகையின் நகத்தின் நீளம் 2 யவை; அதற்கடுத்த கனிஷ்டிகையின் நகத்தின் நீளம் 1½ யவை. நகத்தின் நீளத்தில் முன்பாகம் நீங்கலாக மீதியுள்ள பாகம் உயர்ந்திருக்கும். தர்ஜனி அங்குஷ்டம் இவையிரண்டின் புறப்பாட்டில் இடைவெளி 4 யவை. அங்குஷ்டம் மாத்திரம் 2 கணுக்களை யுடையது. மற்ற விரல்கள் நான்கும் மூன்று கணுக்களை யுடையவை. நுனிக் கணுவின் நீளம் அகலத்தை விட 1 யவை கூடுதலாக யிருக்கவேண்டும். பெரு விரலின் இரு பர்வங்களும் சமமாக இருக்கும். மற்ற விரல்களுக்கு நுனி பர்வம் நீங்கலாக மீதியுள்ள பாகத்தை இரு கூறு செய்து ஒவ்வொன்றை ஒவ்வொரு பர்வமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜𑌰𑍇𑌖𑌾 (𑌃 𑌖𑌾) 𑌪𑌦𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 *𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥

* 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤𑌵𑌂𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿 ।

களில் நின்ற ஶேஷத்தை இரண்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு ஒரு 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌂. எல்லா அங்குலிகளினடியிலே உள்ளிட்டு ததம் நாலு விரல் உசந்திருப்பது. 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂. பார்ஷ்ணியின் பாடே ததம் ஐய விரல் ஆயத வ்ருத்தமா யிருப்பது. 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍. ஶேஷித்தது ததுச்ச்யமாவது. 𑌶𑍇𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 இப்படி வித்வான்களால் ஊஹிக்க வேண்டியது. 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌪𑌦𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌥𑌾. ஶங்கசக்ரங்களும் த்ரிஶூலமும் தாமரையும் பொற்கென்ற ரேகைகளும் பாதத்திலே ஆவது. 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌵𑍃𑌤𑌵𑌂𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿 அங்குலங்கள் தத்தமகலத்தை முற்றித்து சுற்றையுடைய 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌸 𑌪𑌰𑌿𑌣𑌾𑌹𑌮𑌂𑌶𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌸𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 வ்ருத்தமான

குதிகால் 4 அங்குலம் அகலமாகவும் 5 அங்குலம் நீண்ட வட்டமாகவுமிருக்கும். மீதியுள்ளது உள்ளங்காலாகும். மற்றவைகளைக் கற்றறிந்தவர்கள் ஊகித்துக்கொள்ளுவார்கள். (107—113)

பாததலத்தில் சங்கம், சக்ரம், த்ரிசூலம், தாமரைப்பூ போன்ற ரேகைகள் இருக்கும். எல்லா அங்கங்களின் சுற்றளவைக் கண்டுபிடிக்க அந்தந்த அங்கத்தின் அகலத்தை மும்மடங்காகச் செய்தால் சுற்றளவு கிடைக்கும். வட்டமான அங்கங்களின் அகலத்தை மும்மடங்காகச் செய்து வந்த அளவும், அதைப் பதினைந்தால் வகுத்து

[1]த்ரிகு³ணாநாம் ஷட³ம்ஶாநாமேகாம்ஶாதி⁴கம் நாஹம் ஸப்தத⁴ம்·
ஸப்தபா⁴க³ஸமம்(தத்) விப⁴ஜ்யோர்த்⁴வாத⁴: காயதை³ர்க்⁴யதா ॥ [ஶ்லோ ।

வக்த்ரம் கர்ணௌ ச வக்ஷோரு[2] ஜாநுஜங்கே⁴ தலாங்கு³லீ ।
பா³ஹுகூர்பரயோர்த்⁴வாதி⁴ மணிப³ந்த⁴தலாங்கு³லீ ॥ 116

உக்தப்ரமாணாதி⁴கம் ஸாமர்த்²யம் ச ஶாஸ்த்ரத: ।
த்ரியவம் த்³வியவம் சதுர்வா யவாதே³காங்கு³லம் ப⁴வேத் ॥ 117

---

1. த்ரிகு³ணாநாம் த்ரியம்ஶாநாமேகாம்ஶாதி⁴கம் ।
2. ஜாநுஜங்கோ⁴ரு தலாங்கு³லீ ।

ஷட³ம்ஶங்களில் தன்னகலத்தை முற்றித்து அதுவும் அதை பதினஞ்சு பண்ணி ஓரம்ஶத்தை ஏற்றினதுவும் நாஹமாவம். ஸப்தபா⁴க³ஸமம் விப⁴ஜ்யோர்த்⁴வாத⁴: காயதை³ர்க்⁴யதா, ஸப்தபா⁴க³ங்கள் செய்து அத்தாலே ஊர்த்⁴வகாய ப்ரமாணமும் அத⁴:காயப்ரமாணமும் அளப்பது. வக்த்ரம் கர்ணௌ ச வக்ஷோரு ஜாநுஜங்கோ⁴ரு தலாங்கு³லீ முகமும் கர்ணமும் வக்ஷஸ்ஸும் ஊருவும் ஜாநுவும் ஜங்கை⁴யும் தலமும் அங்குலியும், பா³ஹு கூர்பரயோர்த்⁴வாதி⁴ மணிப³ந்த⁴தலாங்கு³லி. பா³ஹுவும் கூர்பரமும் மணிப³ந்த⁴மும் தலத்தில் அங்குலிகளும், உக்தப்ரமாணாதி⁴க ஸாமர்த்²யம் ச ஶாஸ்த்ரதா. உக்தப்ரமாணத்

வந்த அம்சமும் சேர்க்க, அந்த அங்கத்தின் சுற்றளவு கிடைக்குமாம். ஏழு பாகங்கள் செய்து அதனால் உடலின் மேற்பாகம் கீழ்பாகங்களை அளக்கவேண்டும். முகம், செவி, மார்பு, உரஸ்ஸு, முழங்கால், முன்கால், பாததலம், விரல்கள், பாஹு, முழங்கை, மணிக்கட்டு, உள்ளங்கை, கைவிரல்கள் இவற்றை அழகுற அமைப்பதற்கு, குறிப்பிட்ட அளவோடு 2 யவை, 3 யவை, 4 யவை அல்லது 1 அங்குலம் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொண்டாலும் கொள்ள

*கர்ணம் நாஸாம் முகம் சாக்ஷாயதைர்விஸ்த்ருதைஸ்ததா |
ஸார்தாங்குலாங்குலாப்யாம் யோஜயேத்தத் விசக்ஷண: || 118
ஸவிஸ்த்ருதம் ஸப்தஸ்தானம் புருஷோத்தமலக்ஷணம் ||

ஸம்பூர்ணவக்ஷா விபுலம் லலாட-
முத்துங்ககோணம் விபுலாயதாக்ஷம் |
ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரிபூர்ணகுக்ஷி-
ர்வ்யக்தாயதம் ஶோ: புருஷோத்தமஸ்ய || 120

---

* கர்ண...... முகே சாக்ஷாயதே ச விஸ்த்ருதே ததா |

திலே நின்று சூயிக்கும் ஒன்றறையும் ஒன்றும் த்ரியவம் த்வியவம் வா......ஸோஹாந்விதம் பவேத். கர்ணம் யாதொருபடி ஸோபைக்கேடாக விசாரித்துக் கொள்வான். கர்ண...முகே சாக்ஷாயதே ச விஸ்த்ருதே ததா, ஸார்தாங்குலாங்குலாப்யாம் யோஜயேத் தத் விசக்ஷண:. ஸமுத்ஸாஹங்களால் வந்த வசத்தாலொரு ஸ்தானமும் ஜாநுவொரு ஸ்தானமும் ஊரு மூன்று ஸ்தானமும் உஷ்ணீஷ ஒரு ஸ்தானமுமாக ஏழு ஸ்தானமும் ஒத்திருப்பது விசக்ஷணனென் றூஹித்துக்கொள்ளுவான். ஸவிஸ்த்ருதம் ஸப்தஸ்தானம் புருஷோத்தமலக்ஷணம் | ஸவிஸ்த்ருதமாய் ஸப்த ஸ்தானங்களையுடைத்தாயிருப்பது புருஷோத்தமலக்ஷணம் | ஸம்பூர்ணவக்ஷா விபுலம் லலாடமுத்துங்ககோணம் விபுலாயதாக்ஷம். ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரி-

---

லாம். நாஸி, புருவம், கண் இவற்றின் நீள அகலங்களுடன் 1½ அல்லது 1 அங்குலத்தை புத்திமான் சேர்த்துக் கொள்ளுவான். அழகாக அமைக்கப் பெற்ற எல்லா அங்கங்களுடன் விளங்குவது புருஷோத்தம லக்ஷணமாகும். விரிந்த மார்பும், பரந்த நெற்றி

ஏவம் [1]வ்ருத்திஷ்ஷம் தஶதாலேந-
முத்க்ருஷ்ட (ம்) ப்ரகீர்த்திதம் ।
பூர்வோக்தம் மத்யம [2]தாஶரதி ப்ரமாணே
ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி மத்யமேந ॥ 121

மத்யமதஶதாலஸ்த்ரீமாநம் ॥

[3]உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தம் ஸ்யாத் தஸ்மாந்நேத்ரம் வேதமாத்ரம் ।

---

1. வ்ருத்திஷ்ஷம் । 3. உஷ்ணீஷ ।
2. தாஶரதிப்ரமாணே ।

பஞ்சமாக்ஷி வ்ருத்தாயதம் தோஃ புருஷோத்தம லக்ஷணம் வக்ஷஸ்ஸ அகன்று ஜடர பூர்ணம் அகன்று மூக்குச்சந்து கண்கள் நீண்டு ஸம்பூர்ணோதரமாய் பீநபஞ்சமாக்ஷியுமாய் வ்ருத்தாயதம் தோஸ்ஸிருக்கும் புருஷோத்தம லக்ஷணம் । ஏவம் வ்ருத்திஷ்ஷம் தஶதாலேநம் உத்க்ருஷ்டம். இப்படி உத்தமம் தஶதாலம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரகீர்த்திதம் பூர்வோக்தம் மத்யம தாஶரதி ப்ரமாணே மத்யமம் தஶதாலம் தாஶரதி ப்ரமாணத்திலே சொல்லப்பட்டது. ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி மத்யமேந மத்யமம் தஶதாலத்திலே ஸ்த்ரீமாநம் சொல்லுகிறேன். உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தம் ஸ்யாத் உஷ்ணீஷ பற்றி கேஶாந்தமளவாக வி. ச.

யும்; நீண்ட நாஸியும், நீண்டகன்ற கண்களும், அகன்ற முகமும், நிறைந்த வயிறும். நீண்டுருண்ட புஜங்களும், புருஷோத்தமனுடைய லக்ஷணங்களாகும். இவ்வாறு உத்தம தசதால ப்ரமாணங்கள் சொல்லப்பட்டன. 'மத்யம தசதால ப்ரமாணங்கள் முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணங்களைக் கூறும் பொழுது சொல்லப்பட்டன. இனி மத்யம தசதாலத்திலே ஸ்த்ரீ ப்ரமாணங்களைக் கூறுவோம். *(114—121)*

மத்யம தசதால ஸ்த்ரீமானம் ;— *உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம், கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ரமும் 4 அங்கு*

ஸார்த⁴ம் வக்த்ரபுடம் ஸார்த⁴ம் புடாந்தம் புடதோ ஹநு: ||

ஷட்³யவம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாச்ச ஹநோ: கண்ட²ம் ஶிவோமுகே |
கண்டா²த் ஹ்ருத³யநாபி⁴நாபே⁴ர்மேட்⁴ரம் யோநிதஸ் ||

¹யோநேர்வைபுல்யதம் ஊர்வோர்தை³ர்க்⁴யம் ஜாநு ஶிவோமுகே |
உத்க்ருதி: ஸ்யாத்ததோ ஜங்கா⁴ ஸார்த⁴ம் பாத³ம் ²ததா²யதம் || 124

³ததா²யதம் வக்த்ரஸார்த⁴ம் ⁴அங்கு³ஷ்ட²ம் வக்த்ரபஞ்சமம் |

---

1. யோநேர்வைபுல்யதம் | 2. பாத³தலம் |
3. ததா²யதம் |
4. அங்கு³ஷ்டா²யதம் வக்த்ரபஞ்சமம் |

தஸ்மாந்நேத்ரம் ஸ்வஷ்ட்³யவ ஸார்த⁴ம் அது பற்றி நேத்ராந்தம் வி. ச. யவை கா. வக்த்ரபுடம் ஸார்த⁴ம் புடாந்தம் அது பற்றி புடாந்தம் வி. ச. யவை ச. புடதோ ஹநு ஷட்³யவம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத். அது பற்றி ஹநுகம் வி. கா. யவை கா. ஹநோ: கண்ட²ம் ஶிவோமுகா (ஜாநு வி. ச. பங்க்தி) அதுபற்றி கண்ட²ம் வி. ச. கண்டா²த் ஹ்ருத³யநாபி⁴நாபே⁴ர்மேட்⁴ரம் யோநிதஸ் கண்ட²ம் பற்றி ஹ்ருத³யம் வி. மகா அது பற்றி நாபி⁴ வி. மகா. நாபி⁴ பற்றி மேட்⁴ரம் வி. மகா. யோநேர்வைபுல்யதம் ஊர்வோர்தை³ர்க்⁴யம் யோநி பற்றி ஊருநீளம் வி. உமகா. ஜாநு ஶிவோமுகம் | ஜாநு வி. ச. உத்க்ருதி: ஸ்யாத் ததோ ஜங்கா⁴ ஜங்கெ⁴ வி. உமகா. ஸார்த⁴ம் பாத³ம் பாத³தலம் வி. ச. ததா²யதம் வக்த்ரஸார்த⁴ம்

மெம் 6 யவை. அது முதல் புடாந்தம் 4 அங்குலம் 4 யவை. புடாந்தத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 3 அங்குலம் 6 யவை. ஹநுவிலிருந்து கண்டம் 4 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம்,

ததைவ தர்ஜநீதீர்கம் ஶேஷாங்குல்யோऽர்தஹ்ரஸ்வகம் ॥ 125

அந்யாங்குலேந தீர்கா: ஸ்யுஸ்தாரம் தாலாதநாங்குலாச் ।
ஷோடஶாஷ்டௌ ச விஸ்தாராத் விஸ்தஷ்ட்யவஹிதம் ॥ 126

ஸ்வஸ்வா(ஸா)த் விஸ்தார நகாங்குல்யோர்தேநோந்நதம் ।
பாதாக்ர தலவேதாங்குல்யம் த்ரிகலம் ப்ரபதஸ்ய து ॥ 127

விஸ்தாரோந்நதம் பஞ்சாங்குலம் பார்ஷ்ணி த்ரிகோணகம் ।

பாதத்தினீளம் வி. ௰௬, அங்குஷ்டபதம் அதாங்குலம் பெருவிரல் நீளம் வி ௪. ததைவ தர்ஜநீ தீர்கம் தர்ஜநீ வி. ௪. ஶேஷாங்குல்ய: அர்தஹ்ரஸ்வம் அந்யாங்குலேந தீர்கா: ஸ்யு: மற்ற அங்குலிகள் அரை அரை விரல் குறைவது. தாரம் தாலாதநாங்குலாச் ஷோடஶாஷ்டௌ ச விஸ்தாராங்குஷ்ட விஸ்தஷ்ட்யவஹிதம் அங்குஷ்டமாதியாக கநிஷ்டமந்தமாக யவை ௰௬. ௮. ௭௰. ௬. யிப்படியாவது. ஸ்வவிஸ்தாராத் விஸ்தார நகாங்குல்யோர்தேநோந்நதம் தந்தாம் அகலத்தில் செம்பாதி உகிர்களுக்கு அகலம். பாதாக்ர தலவேதாங்குல்யம் த்ரிகலம் பாதாக்ரத்தின் அ வி. ௬ ப்ரபதஸ்ய து விஸ்தாரோந்நதம் பஞ்சாங்குலம் புரவடியின் உந்நதம் வி. ௫.

ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி, நாபியிலிருந்து யோநி ஒவ்வொன்றும் 13 அங்குலம். யோநியிலிருந்து தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம், முழங்கால் 4 அங்குலம், கெண்டைக்கால் நீளம் 26 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம்.

உள்ளங்காலின் நீளம் 16 அங்குலம். பெரு விரல் நீளம் 4 அங்குலம். தர்ஜனியின் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். மற்ற மூன்று விரல்களும் ஒன்றுக்கொன்று 4 யவை குறைந்த நீளத்தை யுடையவை. அவைகளின் அகலம் பெருவிரல் முதற்கொண்டு, முறையே

ஜங்காமூலவிஸ்தாரம் ஸப்தமாத்ரம் ப்ரகீர்த்திதம் || 128

நளகாவிஸ்தாரம் ஹாரம் ஜாநுவர்த்யம் த்ரிகோலகம் |
ஸப்தமாத்ரம் ஜாநுநந்தம் ஊருமூலம் த்வாதசம் பவேத் ||

ஹஸ்திஹஸ்தஸமம் வ்ருத்தம் [1]ஊருர்நளகஸம்ஹிதம் |
த்ரிம்சம் கடிதாரம் வ்யாஸ்தீர்ணம் ஸப்தமாத்ரம் ததம் || 130

தாயமாத்ரம் [2]ததாயாம ச்ரவஸ்துதமுப்ருஷ்டவத் |

---

1. ப-ஊருஹ-ர நளகஸம்ஹிதம் |
2. ததாயாமம் ச்ரவ்ய-ததுமப்ருஷ்டவத் |

ஜங்காமூல விஸ்தாரம். ஜங்காமூல வி. 7. ஜங்காமூலவிஸ்தார ஸப்தமாத்ர ப்ரகீர்த்திதம். ஜங்காமூலத்தின் அ வி. ரு நளகாவிஸ்தாரம் ஹாரம். நளகையின் அ வி...... ஜாநுவர்த்யம் த்ரிகோலகம். ஜாநுவெர்த்யம் அ வி. ரு. ஸப்தமாத்ரம் ஜாநுநந்தம் ஜாநுவின் அ வி. எ. ஊருமூலம் த்வாதசம் பவேத். ஊருமூலத்தின் அ வி. ௧௨. ஹஸ்திஹஸ்த ஸமம் வ்ருத்தம் ஊருர் நளகஸம்ஹிதம். ஆனைக்கைப் போலே வ்ருத்தமாயிருப்பது, ஊருவும் நளகையும் ஸம்ஹிதம். த்ரிம்சம் கடிதாரம் வ்யாஸ:. கடி அகலம் வி. ௰௪. பீடம் ஸப்தமாத்ரம் ததம். யோநிபீடம் அ வி. எ. தாயமாத்ரம் ததாயாம ச்ரவஸ்துதமுப்ருஷ்டவத். அதுதான்

---

16. 8, 7½, 7, 6 யவைகளாகும். நகங்கள் அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் பாதி யளவு அகலமாகவும் முன்புறம் உயர்ந்துமிருக்கும். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். புரவடியின் அகலமும் உயரமும் 5 அங்குலம். குதிகால் 4 அங்குலம். அக்ஷகுல்பமளவாக அகலம் 5 அங்குலம். கணுக்காலுக்கு மேல் நளகையின் அகலம் 4 அங்குலம். கெண்டைக்காலின் நடுப்பாகத்தின் அகலம்

விஸ்தாரம் ஸம்ஸக்தம் கூர்மாஸ்யம் ச்ரோணிதாரம் விம்சதி: ॥ 131

[1] ச்ரோணிநேத்ராந்தரம் தாரம் ஸப்தாங்குலமதோ நாபேரத: ।
[2] நாபிஷட்யவவிஸ்தாரோ கம்பீரோதரமத்யகே ॥ 132

ருத்ராங்குலவிஸ்தாரம் ஸ்தநாத் ஸ்தநயோ ஹ்ருதயாவதே: ।
த்ரயோதசாங்குலம் தாரம் ஸ்தநதாரம் நவாங்குலம் ॥ 133

1. ச்ரோணிநேத்ரந்தரம் தாரம் ।
2. நாபிஷட்யவிஸ்தாரம் ।

அரசிலையில் புறம்பு போலே யிருப்பது. விஸ்தாரம் ஸம்ஸக்தம் கூர்மாஸ்யம். கூர்மாஸ்யம் விஸ்தாரமாய் ஸம்ஸக்திச்சு இருப்பது. ச்ரோணிதாரம் விம்சதி: ச்ரோணியின் அ வி. உ0. ச்ரோணிநேத்ரந்தரம் தாரம் ஸப்தாங்குலம் அத: நாபேரத:. நாபிக்குக் கீழாக ச்ரோணிநேத்ரத்தின் அ வி. எ. நாபி ஷட்யவ விஸ்தாரம் கம்பீரோ நாபியின் அ யவை சு. உதரமத்யகே ருத்ராங்குல விஸ்தாரம் ஸ்தநாத், உதர மத்யத்தின் அ. வி. யக ஸ்தநாதோ ஹ்ருதயாவதே: த்ரயோதசாங்குலம் தாரம் ஸ்தநத்துக்குக் கீழ் ஹ்ருதயம் வரையில் அ வி. யங. ஸ்தநதாரம்

---

6 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று தொடை முதல் கணுக்கால் வரையில் காலானது உருண்டையாக இருக்கும். இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலம். யோனி பீடத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். அதன் நீளம் 4 அங்குலம். அது அரசிலையின் பின்புறம் போலிருக்கும். யோனியானது அகன்று சதைப் பற்றோடு கூடியிருக்கும். ச்ரோணியின் அகலம் 20 அங்குலம். நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குல தூரத்தில் ச்ரோணி நேத்ரம் (அடிவயிற்றின் மத்தியபாகம்) இருக்கும். நாபியின் அகலம் 6 யவை. கம்பீரமான உதரமத்யத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். ஸ்தநத்துக்குக் கீழ் ஹ்ருதயம் வரையில் அகலம் 13 அங்குலம்.

சூசுகம் த்ர்யங்குலம் தாரம் ஸ்தநோச்சம் சதுர்யவகம் |
சதுர்யவாங்குலம் ஸ்தநாக்ஷம் வ்யாஸோத்ஸேதம் த்வியவம் பவேத் ||

கக்ஷயோரந்தரம் ஸப்ததஶாங்குல்யவிஸ்தாரகம் | [பவேத் ||
*ஷட்விம்ஶத்பாஹுதீர்கம் வ்யாஸ: கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் ஸ-
ப்ரகோஷ்஠ம் (அஷ்டாதஶம் ப்ரோக்தம்) தலம் ஸப்தாங்குலாயதம் |
மத்யாங்குலீ வ்யாஸ: ஷட்கலா பஞ்சாங்குல்யாயதே †ஸ்ம்ருதே

* ஷட்விம்ஶாங்குலம் பாஹுதீர்கம் |

† ஸ்ம்ருதே |

நவாங்குலம் ஸ்தநத்தின் அ. வி. ௯. சூசுகம் த்ர்யங்குலம் தாரம் முலைக்கண் வி ௩. ஸ்தநோச்சம் சதுர்யவகம். ஸ்தநத்தின் உசரம் வி. ௪௪. சதுர்யவாங்குலம் ஸ்தநாக்ஷம் வ்யாஸ ஸ்தநாக்ஷம் வி. ௪. உச்ச்ரிதம் த்வியவம் பவேத். அதினுயரம் யவை ௨. கக்ஷயோரந்தரம் ஸப்ததஶாங்குல்யவிஸ்தாரகம் கக்ஷத்தின் நடுவு வி. ௰௭. ஷட்விம்ஶாங்குலம் பாஹுதீர்கம்......கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் பவேத். கூர்பரம் நீளம் வி. ௨. ப்ரகோஷ்஠ம் வி. ௰௮. தலம் ஸப்தாங்குலாயதம் தலதீர்கம் வி. ௭. மத்யாங்குலீ வ்யாஸ: ஷட்கலா மத்யாங்குலி தீர்கம் வி. ௬. பஞ்சாங்குல்யாயதே ஸ்ம்ருதே,

ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். ஸ்தநக் கண்ணின் அகலம் 3 அங்குலம். ஸ்தநத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. முலைக் காம்பு 4 யவை. அதன் உயரம் 2 யவை.

இரு கக்ஷங்களுக்கு நடுவே அகலம் 17 அங்குலம். மேன்கை (பாஹுவின்) பின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். ஆள்காட்டி

[1] தர்ஜந்யநாமிகே மத்யே கநிஷ்டே ஹி க்ரமாயதே |
நவஸப்தாஷ்டஸப்தர்த்துயவாஸ்தாரம் யதாக்ரமம் ॥ 137
அங்குஷ்டாத்யங்குலீநாம் து ஷட்பாகே சதுரம்சகம் |
ஸ்வாக்ரதாரேங்குலீநாம் ஸ்யாந்நகதீர்கம் யவாதிகம் ॥ 138
ஷட்ஸப்தவேதஸங்க்யாதாஸ்தஸ்ய ஸப்தாங்குலோந்நதா: க்ரமாத் |
[2] தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்பரம் ॥ 139

---

1. தர்ஜந்யநாமிகாமத்யே ஹி க்ரமாயதே | [ஸ்ய |
2. தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்ப

தர்ஜந்யா அநாமிகா தர்ஜநீ தீர்கம் வி. ரு. அநாமிகையும் படியே. அங்குஷ்ட கநிஷ்டே ஹி க்ரமாயதே. அங்குஷ்டனும் கநிஷ்டிகையும் நீளம் வி. ச. நவஸப்தாஷ்டஸப்தர்த்து யவாஸ்தாரம் யதாக்ரமம். அங்குஷ்டாத்யங்குலீநாந்து. அங்குஷ்டம் முதலாக கநிஷ்டாந்தமாக அ யவை க. எ. அ. எ. சா. ஆவது. ஷட்பாகே சதுரம்சகம் | ஸ்வாக்ரதாரேங்குலீநாம் ஸ்யாந்நகதீர்கம் யவாதிகம் | அங்குலி நகங்கள் நீளத்தை விரல் அங்குலியகலத்தைத் ஆறு கூறு செய்து நாலு கூறும் ஒரு யவையதிகமாவது. ஷட்ஸப்தவேதஸங்க்யாதாஸ்தஸ்ய ஸப்தாங்குலோந்நதா க்ரமாத், தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்பரம். ஹஸ்ததலமும் ச. தலத்துக்கும் மணிபந்தத்துக்கும் ப்ரகோஷ்

விரல், மோதிர விரல் இவற்றின் நீளம் 5 அங்குலம். கட்டைவிரல், சுண்டுவிரல் இவை யிரண்டின் நீளம் 4 அங்குலம்.

கட்டைவிரல் முதல் சுண்டு விரல் வரையில் அகலம் முறையே 9, 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். நகங்களின் நீளத்தை அறிய அந்தந்த விரலின் அகலத்தை ஆறு பங்கு செய்து அதில் நான்கு பங்குடன் 1 யவை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கைத்தலம், மணிக்

தோர்மத்யம் புஜமூலம் ச கண்டம் ஸப்தாங்குலம் ¹ததா |
வக்த்ரமேகாதஶாங்குல்யம் குக்குடாண்டஸமாக்ருதி || 140

கேஶாந்தாத் ப்ரூவிஶாலத்வம் தந்நேத்ராக்ஷி ²த்வியவம் த்வயம் |
புடாதாஸ்யம் யவாங்குல்யம் ³கோஜ்யாயாமம் ததர்த்தகம் ||

சுபுகம் து யவாங்குல்யம் ஶேஷம் ⁴ஸந்து நாஸிகா |

---

1. ததா | 2. த்வியவநேத்ரயுக் |
3. ததர்த்தம் கோஜ்யாயதம் மதம் |
4. ஶேஷாஸந்து நாஸிகா |

மத்யத்துக்கும் கூர்பரத்துக்கும் தோர்மத்யத்துக்கும் புஜமூலத்துக்கும் அ· ௬. ௩. ௪. ௫ ௬. ௭ இவையாவன. கண்டம் ஸப்தாங்குலம் ததா. கண்டம் அ வி. ௭. வக்த்ரமேகாதஶாங்குல்யம் குக்குடாண்டஸமாக்ருதி. வக்த்ரத்தின் அ வி. ௧௧. கோழிமுட்டைப் போலிருப்பது. கேஶாந்தாத்ப்ரூ ... வி-ஶாலத்வம் கேஶாந்தம் பற்றி ப்ரூ ௨ ௪. தந்நேத்ராக்ஷி த்வியவ நேத்ரயுக்மம் அது பற்றி கண்ணின் அ வி. ௨ யவை. ௨. புடாதாஸ்யம் யவாங்குல்யம் புடம் பற்றி ஆஸ்யம் வி. ௧ யவை ௧. ததர்த்தம் கோ...ஜ்யாய...தம் மதம் கோஜி நீளம் வி. ௯. சுபுகம் து யவாங்குல்யம் சுபுகம் வி ௧ யவை ௧. ஶேஷாஸந்து

கட்டு, முன்கையின் மத்திய பாகம், முழங்கை, மேன்கையின் மத்தியம், புஜமூலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 6, 3, 4, 5, 6, 7 அங்குலங்களாகும். கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். முகமானது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருக்கும். கேசாந்தம் பற்றி புருவம் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை, அங்கிருந்து கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலம் 2 யவை, நாஸாபுடத்திலிருந்து ஆஸ்யம் (வாய்) 1 அங்குலம் 1 யவை. கோஜியின்.

கண்டாத் நாஸிகாந்தாயாம் தச்சேஷம் பூர்வவத் பவேத் ॥

ஹீன தசதாலம் ॥

வக்ஷ்யே தசஸ்வரம் ஹீனம் தசதாலமத: க்ரமாத் ।
உச்சிர் மாத்ரா பவேன் மாத்ராத்ரயம் கேசாந்தகம் தத: ॥ 143

தாத்பர்யம்: கண்டாத் நாஸிகாந்தாத் தத்ஸமம் சேஷம் பூர்வவத் பவேத். சேஷித்ததெல்லாம் பூர்வஸ்ய கண்டத்துக்கு பூர்வஸ்ய உசரம் வி. கஉ. சேஷம் முன்புபோலே கொள்வது.

ஹீன தசதாலம் ॥

வக்ஷ்யே தசஸ்வரம் ஹீனம் தசதாலமத: க்ரமாத். ஹீனம் தசதாலம் சொல்லுகிறேன். உச்சிர் மாத்ரா பவேத். உச்சிர் வி. க. மாத்ரத்ரயம் கேசாந்தகம். அதுபற்றி கேசாந்தம்.

நீளம் 4½ யவை. கீழ் உதடு 1 அங்குலம் 1 யவை. மீதியுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டை. கண்டத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டையானது 3 அங்குலம் 4 யவை உயரம். மற்றவைகளை முன் சொன்னபடி கொள்ளவேண்டும். (122—142)

ஹீன (அதம) தசதாலம்.

ஹீன தசதாலத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

உச்சி 1 அங்குலம், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து த்ருக் ஸூத்திரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. அதிலிருந்து

ஹிக்காஸூத்ரம் த்வியவம் ஸார்தம் வேதாங்கம் [1]ஷட்யவம் மதம் |
[2]தஸ்ஸமம் ஸ்யாந்நாஸிகாநாஹம் மஜஸம்ஸ்த்ராயதம் பவேத் || 144

[3]த்ர்யம்ஶாந்தம் பவேத்கண்டம் (கண்டாத்து ஹ்ருதயம் தத: |)
[4]ஹ்ருதயாந்நாபி நாபேஶ்ச யோநிர்த்வாதஶாங்குலம் ஸயவே ||

ஊரு ஜாநுவிஸ்ருத்யோ ஜங்கா பாதம் ததா பவேத் |
ஊரூர்த்வே பர்வணோ பாஹோ: கலாஷட்கம் த்ர்யங்குலம் தத: ||

1. த்ரியவம் மதம் |
2. தஸ்ஸம் ஸ்யாநாஸிகாநாஹம் மஜஸ்த்ராயதம் |
3. த்ர்யம்ஶகம் கண்டம் |
4. ஹ்ருதயாந்நாபி யோநேஸ்த்வாயாங்குலம் ஸயவம் |

வி. ரு. தத: ஹிக்காஸூத்ரம் த்வியவம் ஸார்தம். அதுபற்றி ஹிக்காஸூத்ரம் வி. ச. யவை உ. வேதாங்கம்...யவம் மதம். அது பற்றி வேதாங்கம் வி. ச யவை க. தஸ் ஸமம் ஸாஸநாளகம் அது பற்றி ஹநுஸ்ஸ மொக்கும் மஜஸ்த்ராயஸம்மஜம் வி. இ. த்ர்யம்ஶகம் கண்டம் கண்டம் வி. ருஇ. ஹ்ருதயாந்நாபி யோநி-ஸ்த்வாயாங்குலம் ஸவம். ஹ்ருதயம் பற்றி நாபியும் நாபி பற்றி மேட்ரமுங்கம் வி. ௰உஇ. ௰உஇ ஊருஜாநுவிஸ்ருத்யோ ஊருவின் நீளம் வி. உ௰ரு. அது பற்றி ஜாநு வி. ச. ஜங்கா பாதம் ததா பவேத் | ஜங்கையும் அப்படியே பாதம் வி. ச.

நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டையும் அவ்வளவு தூரமே யாகும். அதிலிருந்து கழுத்து 4 யவை. கண்டத்தினுயரம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோநி (மேட்ரம்) மூலமும் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம் 4 யவையாகும். ஊருவின் (தொடையின்) நீளம் 25 அங்குலம். முழங்கால்

ப்ரகோஷ்டம் ஸாயகயுக்பங்க்தி ஸாயகதர்கம் ஷட்தலமங்குலம் |
(மத்யம் தத் ஸப்தாக்ஷ்யாநி பாணவேதாம்ஶகாநி ச ||) 147

ஸாயக*ஷட்ஸப்தாம்ஶகம் வக்த்ரதாரம் கர்ணம் ச தாவத்கம் |
ஸாயகாம்ஶகம், ததா வக்ஷஃ கக்ஷிஶ்ரோணிகடிஸ்திதிஃ ||

மத்யே ஷட்பங்க்தியவைரர்த்தாங்கதாலேகாம்ஶகம் மாநதஃ |
ததா தர்ஜநாநாமிகாநாம் தலஸ்ய விஸ்தாரம் உதம் || 149

* ஷட்த்ர்யம்ஶகம் |

ஊருத்வயம் ஸமோ பாஹுஃ பாஹுநீளம் ஊருவோடொக்கும். கூர்பரம் த்வ்யம்ஶம் ததஃ, கூர்பரம் வி. ௨. ப்ரகோஷ்டஸாயகயுக்பங்க்தி ப்ரகோஷ்டம் வி. ... ஸாயகதர்கம் ஷட் தலமங்குலம்- தலநீளம் வி. ௬ ௪. மத்யமாங்குலி நீளம் வி. ௬. அல்லாத அங்குலிகள் வி. ௫ ௪. மாவது. ஸாயகஷட்ஸப்தாம்ஶகம் வக்த்ரதாரம் முகத்தின் அ வி, ௰௨. கர்ணம் ச தாவத்கமும் ஸாயகாம்ஶகமும் கர்ணம் வி. ௮. ததா வக்ஷஃ கக்ஷி ஶ்ரோணிகடிஸ்திதி, மத்யே ஷட்பங்க்தியவைரர்த்தாங்கம் தாலேகாம்ஶம் மாநதஃ. வக்ஷஸ் ஸம் கக்ஷியும் ஶ்ரோணியும் கடியும் மத்யம் ஒரு தாலத்தில் அரை விரல் குறைவது. ததா தர்ஜநாநாமிகாநாம் தலஸ்ய விஸ்தாரம் உதம். ததா தர்ஜநாநாமிகாநாம்

நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 25 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்.

பாஹுவின் நீளம் தொடையைப் போல் 25 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 18 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் நீளம் 6 அங்குலம் 4 யவை. நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். தர்ஜனியும் அநாமிகையும் அதாவது ஆள்காட்டி விரல், மோதிர விரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்

பார்ஶ்வயுக்மம் *கநிஷ்டாந்தம் ஜாநுயுக்மாதிவிஸ்தரதா !
அங்குலீநாம் ஸார்த்த யவாதேகாநவிஸ்தரதா ॥ 150

ஶேஷம் †மத்யமதஶதாலஸ்ய வ்யாஸ வத்க்ரமேண வா பரிகீர்த்திதம் ॥

—•◇•◇•—

* கநிஷ்டகம் |

† மத்யமதஶதாலஸ்ய வ்யாஸ வத்க்ரமேண வா பரிகீர்த்திதம் |

தருவஸ்ய விஸ்தாரம் உக்தம். ஊரு ஜங்காக்ரத்துக்கு முன்பு அவற்றிற்குச் சொன்ன அகலத்தில் அரை அரைவிரல் குறைவது. பார்ஶ்வயுக்மம் கநிஷ்டாந்தம் ஜாநுயுக்மாதி விஸ்தரதா. அங்குலீநாம் பார்ஶ்வயுக்ம கநிஷ்டஜாநுயுக்மவிஸ்தாரங்கள் இரண்டு யவை குறைவது. அங்குலீநாம் ஸார்த்த யவாதேகாந விஸ்தரதா. அங்குலீ விஸ்தாரத்தில் அரைவிரல் குறைவது. ஶேஷம் மத்யமதஶதாலஸ்ய வ்யாஸ வத்க்ரமேண வா பரிகீர்த்திதம். நீக்குகின்ற அங்கங்களில்

வொன்றும் 5 அங்குலம். அங்குஷ்டம் கனிஷ்டிகை அதாவது பெருவிரல், சுண்டுவிரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை. கண்டம் 8 அங்குலம் 4 யவை. வக்ஷஸ்ஸு (மார்பு), வயிறு, ச்ரோணி, கடி (இடுப்பு) இவற்றிற்கு அகலமானது மத்யம தசதாலத்தில் அந்தந்த அவயவங்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தைவிட 4 யவை குறைவாகும். தொடை, முழங்கால், முன்கால், உள்ளங்கால் இவற்றின் அகலமும் அப்படியே அறியவேண்டும். புஜமூலம், கர்ணம், மேல் கையின் நடுப்பாகம் முதலியவற்றின் அகலமானது மத்தியம தசதாலத்தை விட இரண்டிரண்டு யவை குறைவாகும். விரல்களின் அகலம் 1½ யவை குறைவாகும். மீதியுள்ள அவயவங்களின் அகலத்தை மத்தியம தசதாலத்தில் சொன்னபடி கொள்ள வேண்டும். (143—151)

ஶாய நவதாலம் ।

ஊவம் நவாய தாலெ தா தாலும் வஷியவம் ஹவெசு ।
*ஊவாயாஉதுயம் காயஉஞாஷ்டுக ஷிஊவம் ஹவெசு ॥ 152

ஜஂவொரா ஷஜ்ாா வாஜா நாகணுமிரொயாு ।
ஊவாயாஉஷஉஂ கணாவாஷதாரம் யவயஷ் ॥ 153

* ஊவாயாதிரியம் காயம் ஊாவெஷ்ட ஷிஊவம் ஹவெசு ।

(முகம் வி. ம2 யவை ஊவா யாஉதுயம் காயம் கணும் பற்றி ஹிருதயம்) அகலம் உஜுஉ தமதாலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது. ஊவம் நவாஸ தாலெ தா தாலும் வஷியவம் ஹவெசு. நவதாலத்தில் முகம் வி. ம2 யவை உ. ஊவாயாஉ திரியம் காயம் கணும் பற்றி ஹிருதயமும் ஹிருதயம் பற்றி நாஹியும் நாஹி பற்றி மெஜு ஊருவும் வி. ம2 யவை உ. ம2 யவை உ. ம2. யவை. உ. ஆவது. ஊாவெஷ்ட ஷிஊவம் ஹவெசு । ஊருவுக்கு இரண்டு முகமாவது. ஜஂவொராஷஜ்ா ஜஂவெ ஊருவோடொக்கும். வாஜா நாகணுமிரொயாஂ. வாஜமும் ஜாநுவும் கணுமும் மிரஸ்ஸும் வி. ச. ஆவது. ஊவாயாஉஷஉ கணாவாஷதாரம் கணாவாஷமாக ஊவாயத்தோடொக்கும்

நவார்த்த காலம்

நவார்த்த தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலம் 2 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தமும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் முகத்தைப் போல் 12 அங்குலம் 2 யவை. தொடையின் நீளம் 24 அங்குலம், முன்கால் தொடையைப் போல் 24 அங்குலம் நீளமுடைய

[illegible] |
*[illegible] ‖ 154

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |

---

* [illegible] |

[illegible] வத்தின் அ[illegible] யவை ௨. [illegible] வி. அ[illegible]. [illegible] மற்றை அங்கங்களில் [illegible] நவதாலத்தில் சொன்ன விஸ்தாரத்தில் மேலே இரண்டு யவை யேற்றி கொள்வது. [illegible] ஸா...(தில்...சொன்ன விஸ்தாரத்தில் மேலே இரண்டு யவை.) [illegible]. சொஸ்ஸு நீளம் வி. ௨௰௪இ. [illegible] வி. ௨. [illegible] நீளம் வி. ௰அஇ. [illegible] வி. சஇ. [illegible]

தாகும். பாதம், முழங்கால், கண்டம், சிரஸ்ஸு இவை நான்கும் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இரண்டு காது ஓரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 12 அங்குலம் 2 யவை. முகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம் 2 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவை. மற்ற அங்கங்களின் அகலத்தை அறிய உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன அகலத்தோடு இரண்டு யவை கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். மேன் கை நீளம் 21 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கை நீளம் 2 அங்குலம். முன்கை நீளம் 18 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் 6 அங்குலம். கேசாந்தத்தி

[1] கேஶாந்தாத் த்ருக் த்ருஶோ நாஸா யவம் ஸார்தம் ஸநா-
[ஸிகம் || 156

ஶேஷம் ஜ்யேஷ்ட நவார்தவந்த தாத்ரூப்யஸாம்யம் [2] விசக்ஷணை:
ப்ரோக்தம் [3] விசேஷதநயாதீநாம் ஸ்த்ரீணாம் நவார்தகம் || 157

---

1. கேஶாந்தா த்ருக் ஶோஶாஸாயுதம் ஸார்தம் ஸநா-
2. உபமேய: | [ஸிகம் |
3. விதேய தநயா |

த்ருக் ஶோஶாஸாயுதம் ஸார்தம் ஸநாஸிகம். கேஶாந்தம் பற்றி த்ருக் வி. ௨. யவை க. த்ருக் பற்றி நாஸியும் அப்படியே. ஸநாஸிகம் வி ௨. ஶேஷம் ஜ்யேஷ்ட நவார்தவந்த தாத்ரூப்யஸாம்யம் உபமேய:. சேஷித்தவை ஜ்யேஷ்ட நவதாலத்தோடொக்கும். ப்ரோக்தா விதேயதநயாதிஸ்த்ரீணாம் நவார்தகம். நவார்த்ததாலத்தின் ஸூத்ரம் சொன்னபடியே.

விருந்து நேத்திரம், நேத்திரத்திலிருந்து நாஸி, இவற்றின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை. நாஸியிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்குலம். மீதியுள்ள அங்கங்கள் உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன அளவையுடையவை என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணத்தில் சீதையின் அளவுகளைச் சொல்லுகையில் ஸ்த்ரீகளின் நவார்த்த தாலமானம் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. *(152—157)*

அத² நவதாலம் ॥

நவதாலோத்தமம் வக்ஷ்யே ஶ்ரேஷ்ட²மத்யுத்தமீயகம் ।
உஷ்ணீஷம் மாத்ரா த்ரிமாத்ராந்தம் கேஶாந்தம் த்³ருக் ததோ
[பாத³ம் ॥ 158

புடம் புடாந்தஹந்வந்தம் க³லதீ³ர்க⁴ம் க³லம் *யவா: ।
ஹிக்கா பாதா³ந்த்ரிமாத்ரா ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருத³யம் தத: ॥
நாபி⁴ம் நாபே⁴ஶ்ச மேட்⁴ராந்தம் ப⁴வேத்³பா⁴க³ம் ப⁴வத்³வயம் ।

---

1. யவம் ।

அத² உத்தமம் நவதாலோத்தமம் ॥

நவதாலோத்தமம் வக்ஷ்யே ஶ்ரேஷ்ட²மத்யுத்தமீயகம் । நவதாலமிப்படியே உத்தம உத்தமம் அத²மமாகச் சொல்லுகிறேன் மாத்ரா மாத்ரா த்ரிமாத்ராந்தம் கேஶாந்தம் உஷ்ணீ வி. க. கேஶாந்தம் வி. ௩. த்³ருக்ததோ பாதம். த்³ருக்கு வி. ௪, புடம் புடாந்தஹந்வந்தம் அதுபற்றி புடம் வி. ௪. அதுபற்றி ஹநுஸ்ஸு வி. ௪. க³லதீ³ர்க⁴ம் க³லம் வி, ௪. ஹிக்கா பாதா³ந்த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹிக்கை வி. ௩. ஹிக்காயா ஹ்ருத³யம் தத:, நாபி⁴ம் நாபே⁴ஶ்ச மேட்⁴ராந்தம் ப⁴வம். ஹிக்கை

நவதாலம்.

நவதாலத்தில் உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் இவற்றின் மானங்கள் சொல்லப் படுகின்றன ;— தலை உச்சி 1 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 4 யவை. அதிலிருந்து தொண்டைக்குழி 3 அங்குலம் 4

ஜாநு ஹ்ரஸ்வம் ததா ஜங்கா விம்ஶா [1]துல்யம் ததாவதி ||

தஸ்யாயாமம் ஷடஶாங்குலம் பாஹூ தீர்கௌ ச விம்ஶதி: |
[2]த்வ்யங்குலம் கூர்பரம் ஸாஷ்டாதஶாயாமம் ப்ரகோஷ்டகௌ ||

தலம் ஷடங்குலம் மத்யாங்குல்யாயாமம் ததைவ ஹி |
ஸஷட்யவசதுர்த்வயாயாமா நாமிகா தர்ஜநீஸமா || 162

1. துல்யம் ததாவதி | 2. த்வயாங்குலம் |

பற்றி ஹ்ருதயமும் ஹ்ருதயம் பற்றி நாபியும் நாபிபற்றி மேட்ரமூலமுமாக வி. ௰௨. ஊரூ ஊர்வவச்சயம். ஊரூ நீளம் வி. ௨௰௪. ஜாநு ஹ்ரஸ்வம் ஜாநு வி. ௪. ததா ஜங்கா விம்ஶா ஜங்கை வி. ௨௰௪. துல்யா ததாவதி. பாதம் வி. ௪ தஸ்யாயாமம் ஷடஶாங்குலம் பாத நீளம் வி. ௰௬. பாஹூ தீர்கௌ ஊர்வவச்சயம் | பாஹு நீளம் வி. ௨௰௪. த்வயாங்குலம் கூர்பரம் கூர்பரம் வி ௨. ஸாஷ்டாதஶாயாமம் ப்ரகோஷ்டம் வி. ௰௮. தலம் ஷடங்குலம் தலம் வி. ௬. மத்யாங்குல்யாயாமம் ததைவ ஹி. மத்யாங்குலி நீளம் வி ௬. ஸஷட்யவசதுர்த்வயாயாமா நாமிகா. அநாமிகை நீளம் கை ௬ய௪. தர்ஜநீ

யவை. ஹிக்கையிலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து மேட்ர மூலமும் நீளம் 12 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 24 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 24 அங்குலம். பாதத்துன் உயரம் 4 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலம். மேன்கை நீளம் 24 அங்குலம். முழங்கை நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் அதுவே. அநாமிகையின் (ஆள்காட்டி விரல்) நீளம் 4 அங்குலம் 6 யவை. மோதிர விரலின் நீளமும் ஆள்காட்டி விரலை ஒத்தது. கட்டை

[1]ஹஸ்தோ மத்யமாந்தாங்குஷ்ட: கநிஷ்டம் தத்ஸமாயதம் ।
[2]ஜஸாஸ்ய நாஷ்டௌ பாஷ்ணௌ ஷட்யவா விஸ்தாரம் க்ரமாத் ॥ 163

அங்குஷ்டாத்யம் மூர்த்ராம் தத் ததம் பஞ்சமாத்ரம் [3]ததம் ।
மணிபந்தம் [4]த்ரிமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டம் பஞ்சாங்குலம் [5]ததம் ॥

[6]ஷண்மாத்ரம் கூர்பரம் தாரம் ததஷ்டாங்குலம் ஹஜம் ।
தியக்கப்ஸோர்தஸாங்குல்யம் கோஸாக்ரம் ச விமாத்ரகம் ॥

---

1 ஹஸ்தோ ஹாமாயதோங்குஷ்டம் கநிஷ்டாம் தத்ஸமா-யதம் ।

2. ஜஸாஸ்யாஜநாஷ்டௌ பாஷ்ணௌ ஷட்யவாஸ்து விஸ்தாரம்

3. ததம் ।   4. த்ரிமாத்ரம் மஸ்யாத் ।   [க்ரமாத் ।

5. தத: ।   6. ஷடங்குலம் ।

ஸமா. தஜநீ யொக்கும். ஹஸ்தோ ஹாமாயதோங்குஷ்டம். அங்குஷ்ட நீளம் வி. ச. கநிஷ்டாங்கஸமாயதம் கநிஷ்டநும் ஸமம் । ஜஸாஸ்யாஜநாஷ்டௌ பாஷ்ணௌ ஷட்யவாஸ்து விஸ்தாரம் க்ரமாத், அங்குஷ்டாத்யம் மூர்த்ராம் த. அங்குஷ்டநாதியாக கநிஷ்டமந்தமாக யவை ம எ. அ, எ. சு. தத பஞ்சாங்குலம் ததம். ததம் அ வி. ரு. மணிபந்தா த்ரிமாத்ரம் மஸ்யாத் மணிப-ந்தம் வி. ரு. ப்ரகோஷ்டம் பஞ்சாங்குலம் தத:. ப்ரகோஷ்டம் அ வி. ரு. ஷடங்குலம் கூர்பரம் தாரம். கூர்பரம் அ வி. சு

விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். சுண்டுவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலமே யாகும். கட்டை விரல் முதல் சுண்டுவிரல் ஈராக ஒவ்வொரு விர லின் அகலமும் முறையே 10, 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். உள்ளங் கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்கு லம். புஜத்தின் அகலம் (மேன்கையின் அகலம்) 8 அங்குலம்.

15

ததோக்ஷி தத்ஸமம் நாஸாந்தாச்சாஸ்யம் ததோந்தாச்ச |
அதரம் ஸ்யாச்ச ஸந்திஶ்லேஷம் சிபுகஸ்ய சிபுகாத், ததோ
[ஶ்ரவ: || 166

கர்ணாங்கம் [1] ஸார்த்ரத்விஷா ஸ்யாச்ச கர்ணாந்தரம் புரா
[பவேத் |
கர்ணாயாமோ பவேத் பாக: நாளாயாமம் ததைவ ஹி || 167

[2] வாடாக்ரே விஸ்ருதிநர்மஸ்யா: கர்ணாயர்த்தம் த்ரியர்த்தகம் த்ர்ய-
[யங்குல |

1. தத்ரிஷா | [யங்குல |
2. வாடாக்ரே விஸ்ருதிஸாஸ்யாச்ச கர்ணாயர்த்தம் த்ர்ய-

த்ரயோஷ்டாங்குலம் பாஹும் தோள் அ வி. அ. த்ரியங்குலோ ஶிராங்குல்யம் ஶிரஸ்ஸு வி. ய. கேஶாந்தா ப்ரூ விஶாந்தகம் கேஶாந்தம் பற்றி ப்ரூ வி. உ. ததோக்ஷி தத்ஸமம் அது பற்றி அக்ஷி விரல் உ. நாஸாந்தாதும் சூஸ்ய நாஸிக்குக் கீழாக சூஸ்யம் வி. க. ததோந்தாத்யதரம் ஸ்யாச்ச. அதுபற்றி அதரம் வி. க. ஸந்திஶ்லேஷ சிபுக உத்யம் சிபுக சிபுக நடு வி. உ. ஶ்ரவ: கர்ணாந்தம் தச்ச த்ரிஷா ஸ்யாச்ச சிபுக பற்றி கர்ணாங்கம் வி. ரு. கர்ணாந்தரம் புரா பவேத் கர்ணத்தின் அ. வி. உ. கர்ணாயாமோ பவேத் பாக: கர்ண நீளம் வி. ச. நாளாயாமம் ததைவ ஹி. நாள நீளம் வி. ச. ஹி வாடாக்ரே

சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து கண் 2 அங்குலம். மூக்கிற்குக் கீழே வாய் 1 அங்குலம். வாயிலிருந்து கீழ் உதடு 1 அங்குலம். மீதியுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டையாகும். கண்ணின் நடுப்பாகம் 2 அங்குலம். கண்ணிலிருந்து கர்ணாந்தம் 5 அங்குலம். காதின் அக

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ 168
𑌹𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌲𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍀𑌰𑌾 𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 ‖ 169
𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾 𑌉𑌪𑌕𑌰𑌾 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑍋𑌰𑍁𑌕 [1]𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌂 [2]𑌕𑌟𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 ‖ 170
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

1. 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 ।
2. 𑌕𑌟𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 𑌕𑌟𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾 ।

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂. 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤த்தின் மேலே நாஸாக்ரத்தின் அ. வி. ௨௰, திர்யக்காக வி. ௫௰. 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯 நாஸி உயரம் வி. ௨௰. 𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂, அதரத்தினுயரம் யவை ௬. 𑌹𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. 𑌹𑌨𑍁𑌸𑍍𑌸𑍁 பற்றி 𑌗𑌲𑌂 வி. ௧. 𑌗𑌲𑌂 பற்றி 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 புறப்பாடு வி. ௨. 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 கர்ணத்தின் அ வி. ௪. 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍀𑌰𑌾 𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 । பார்ஶ்வஸீரங்களாக வி. ௫௰௬. 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾 𑌉𑌪𑌕𑌰𑌾. வக்ஷஸ்ஸு வி. ௨௰. 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑍋𑌰𑍁𑌕 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 குக்ஷி அ வி. ௰௪. 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌂 ஶ்ரோணீ அ வி. ௰௬. 𑌕𑌟𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 கடிரஷ்டா அ வி. ௰௮. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁

லம் 2 அங்குலம். செவியின் நீளம் 4 அங்குலம். கர்ண நாளத்தின் நீளமும் 4 அங்குலமே யாகும். புடாந்தத்திற்கு மேல் நாஸாக்ரத்தின் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. குறுக்களவு 3 அங்குலம் 4 யவை. நாஸியின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கீழ் உதட்டின் உயரம் 6 யவை. மூகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்

ஊருமூலவிததம் ஸாமஜானுமூலததம் யவம் ॥ 171

ஜானு விஸ்தாரிகம் ஜங்கா ஷண்மாத்ரம் நளகாததிः ।
வேதம் பார்ஷ்ணி ப்ரபதம் ஸப்ததம் தர்ஜனீ த்ரிகமாததம் ॥

கமாதா ப்ரதேஸம் ஸம்கஷ்டம் * தாரம் விஸ்தாரயதம் ।
யவம் ஸாமம் ப்ரகோஷ்டாயாமம் தாரதேஸாங்குஷ்டம் ॥ 173

---

1. தாரம் விஸ்தாரயதம் ।

ஸ்ரோணீவக்ஷம் ஸ்ரோணீவக்ஷம் வி. ரு. விஸ்தாரம் அங்குஷ்டம் ஸவேத. அ வி. உ. ஊருமூலவிததம் ஸாமம் பீஜ நீளமும் அ வி. ச ஜானுமத்யததம் யவம். ஜானுமத்யத்தின் அ வி. கஉ ஜானு விஸ்தாரிகம். ஜானுவின் அ வி. அ. ஜங்கா ஷண்மாத்ரம் ஜங்கை அ வி. சா. நளகாததிவேதம் பார்ஷ்ணி நளகை அ விரல் ச. ப்ரபதம் ஸப்ததம். புரவடியின் அ. வி. ரு. தர்ஜனீ த்ரிகமாங்கம். தர்ஜனீத்தின் அ வி. சா கமாதாப்ரதேஸம் ஸம்கஷ்டம் ஸம்கஷ்டத்தின் அ வி. உ. தாரம் விஸ்தாரயதம் । ஸம்கஷ்ட நீளம் வி. ச. யவம் ஸாமம் ப்ரகோஷ்டாயாமம் ப்ரகோ-

---

குலம். கழுத்திலிருந்து கண்டத்தின் புறப்பாடு 2 அங்குலம். கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் இரு தோள்களுக் கிடையே உள்ள தூரம் 36 அங்குலம். வக்ஷஸ்ஸு 20 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலம், லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். அகலம் 2 அங்குலம். பீஜத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்கால் அகலம் 8 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 6 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்குலம். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். கால் பெரு விரலின் அகலம் 2 அங்குலம், நீளம் 4 அங்குலம், ப்ரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை, அகலம்

மத்யமாநாமிகாகநிஷ்டாநாமேகைகாங்குலக்ஷயம் |
த்ரயாணாம் ஸப்தஷட்பஞ்ச [1]யவா: விஸ்தாரம் க்ரமாத்

நவபாததாலம் ||

உக்தஸ்ய நவம் மாநம் ஹீநம் விஸ்தாரம் ஸத்ர்யங்குலம் [2]நவாதிகே |

---

1. யவாவிஸ்தாரம் க்ரமாத் |
2. யவாதிகே |

ஸ்ரீ வி. ச. மத்யமாங்குலம் அதின் அ வி. க. மத்யமா. அநாமிகா கநிஷ்டாநாமேகைகாங்குலக்ஷயம். மத்யமாங்குலி நீளம் வி. கஇ. அணி விரல் நீளம் வி. க. சிறு விரல் நீளம் வி. உஇ. த்ரயாணாம் ஸப்தஷட்பஞ்சயவா விஸ்தாரம் க்ரமாத். அங்குலி த்ரயாணாம் யவை எ, சா, ரு, ரு, அடைவேயாவது. உக்த-நவம் மாநம் ஹீநம் விஸ்தாரம் ஸத்ர்யங்குலயவாதிகே | மூவிரலேற்றி கொள்கிர நவதாலத்திலே நெட்டளவு விலக்களவு வந்தால் அதுக்குச் சொன்னபடியிலே கொள்வது. தகலக்குச் சொன்ன வில் அளவிலே ஒரு விரலுக் கொரு விரல் குரையக் கொள்வது. விசேஷம். நாஹோபயாம் மாநம் வோபாவெ

---

1 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அதற் கடுத்த அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலம், சுண்டு விரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மேற்சொன்ன மூன்று விரல்களின் அகலம் முறையே 7, 6, 5 யவைகளாகும்.　　(158—174)

நவபாததாலம்.

இது பதின்மூன்ருவது அத்தியாயத்தில் தாலங்கள் எண் ணிக்கை 28 எனக் கூறுகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. நவதாலத் தில் சொல்லிய நீள அகல அளவோடு மூன்றங்குலம் சேர்த்துக்

நாபாவதோஜாநுநீ சைகைகம் [1]ஜங்காமத்யம் ததா ‖ 175

ஶேஷம் [2]ஸ தத்ப்ரமாணம் ஸ்யாத் உக்தம் நவதாலகே ।
[3]ஶ்ரோத்ரோஷ்டாக்ஷவஹிவிஸ்தாராதி கநீயஸஞ்ஜ்யோச்யதே ‖ 176

---

1. ஸ கடிநாப்யாம் மத்யம் । 2. ஸ தத்ப்ரமாணஸம்ஶ்ரு ।
3. ஶ்ரோஷ்டம் வஹிவிஸ்தாராதி ।

கம்ஸகடிநாப்யாம் மத்யம், ஶேஷம் ஸ தத்ப்ரமாணஸம்ஶ்ரு உக்தம் நவதாலகம் । உக்தம் நவதாலத்துக்கும் செட்டளவு உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. விசேஷித்து அப்போ அப்போ அரையிலே ஒரு விரல் குரைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குரைவது. ஜங்கையிலே ஒரு விரல் குரைவது. ஶ்ரோஷ்டம் வஹி விஸ்தாராதீநி விஸ்தாராதிகள் உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியிலே, கநீயஸஞ்ஜ்யோச்யதே, கநீயம் சொல்லுகிறேன். ஹிக்கா நாஹ்யந்தரே உத்தர மத்யமாயாம் ஜாநுமத்யம் ஶேஷம் ஸர்வம், கநீயம் நவதாலத்துக்கும் உக்தத்

கொண்டால் நவபாத தாலமாகும். (நவபாத தாலம் என்ற பெயர் மூலத்தில் காணப்படவில்லை). இதில் தலைக்குச் சொன்ன அளவில் ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ளுவது விசேஷமாகும்.

நவபாத தாலத்தில் மூன்றங்குலம் குறைக்க மத்யம நவதால மாகும். விசேஷமாக நாபி, தொடை, முன்கால் இவற்றில் முறையே ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். உத்தம நவ தாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யம நவதாலத்திற்கும் கொள்ளவேண்டும்.

அத⁴ம நவதாலம் ||

ஹிக்கா நாப்⁴யந்தரே மாத்ரா த்³வயம் ஹீநாவஸாநகம் |
ஜங்கா⁴யாமங்கு³லம் ஹீநம் ¹ஶேஷம் மத்⁴யமவத்³ ப⁴வேத் || 177

பா³ஹ்வாதீ³நாம் விஸ்தாரம் தத் யவத்³வயவிஹீநகம் |
கக்ஷயோரந்தரே குக்ஷௌ ஶ்ரோண்யா: ²கடிவிஸ்தாரகே ||

³ஊருஜாநௌ ததா² ஶ்ரேஷ்டா²ர்த⁴யவாம்ஶவிஹீநகம் |

---

1. ஶேஷ | 2. கடிஶோரகே | [ஹீநகம் |
3. ஊருஜாநௌ ததோ² ஶ்ரேஷ்டா² தஶயவாம்ஶ-

தோடே நெட்டளவு ஒக்கும். ஶேஷம் ஹிக்கா நாபிக்கு நடுவே ஒரு விரல் குரைவது. ஜங்காயாமத்திலே ஒன்றே அரைக்கால் குரைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குரைவது. பாஹ்வாதீநாம் விஸ்தாரம் தத் யவத்வயவிஹீநகம் | பாஹ்வாதிவிஸ்தாரத்திலே இரண்டு யவை குரைவது. கக்ஷயோரந்தரே குக்ஷௌ ஶ்ரோண்யா: கடிஶோரகே. ஊருஜாநௌ ததோ ஶ்ரேஷ்டா தஶயவாம்ஶவிஹீநகம். கக்ஷத்தினடுவும் வயிற்றிலும் ஶ்ரோணியிலும் கடியிலும் ஊருஜாநு அகலத்திலும் ஶ்ரேஷ்டத்தில் அகலத்திலறைவிரல் குரைவது. ஶேஷம் மத்யமவத்

ஹீன நவதாலம்.

இனி அதம நவதாலத்தைச் சொல்லுகிறேன். மத்யம நவதாலத்தில் கூறப்பட்ட நீளத்தைக் கொள்ள வேண்டுமாயினும், ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கு மிடையே உள்ள நீளத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவும், தொடையில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும், முன் காலில் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ள வேண்டும். மேன் கை முதலியவற்றின் அகலத்தில் 2 யவை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இரு கக்ஷங்களின் நடுவு, வயிறு, ச்ரோணி, இடுப்பு,

ஶேஷம் பஞ்சவக்த்ராங்குலிஷ்டம் ஸ்த்ரீணாநாம் வக்ஷ்யதே ॥ 179

ஸ்த்ரீணாம் ॥

கேஶாந்தாச்ச ஸஜ்ஜம் ஸார்த்தயுக்மாங்கம் ஹாநம் பஞ்சாவதி ।
பஞ்சாஶ்ச நா ஸ்த்ரீணாம் த்ராயும் ஸமாநமாம் நேஷ்யதே ஹநு ॥

[2]ஶேஷம் பூர்வஸமாங்குலிஷ்டமாயாமம் ததிரோச்யதே ।
ஸ்ரீவாஸோவிஸ்தாரம் வஹ்நி (கலா) கலைஶ்சிவ்யயம் ॥ 181

---

1. பஞ்சாஸ்யவக்த்ரலிஷ்டம் । 2. ஶேஷம் பூர்வஸமாங்குலிஷ்டம் ।

லிஷ்டம் ஸ்த்ரீணாநாம் வக்ஷ்யதே. ஸ்த்ரீணாம். ஶேஷித்துள்ளது நவதாளத்தில் சொல்லப்பட்டது. ஸ்த்ரீணாம் சொல்லப்படுகிறது. கேஶாந்தாச்ச ஸம்ஹம் ஸாங்கல்யாங்கம், கேஶாந்தம் வி. சது. ஹாநம் பஞ்சாவதி பஞ்சாவதியாக வி, ச. பஞ்சாஙநா ஸ்த்ரீ-ணாம் த்ராஜகம் ஸமாநம் வி. ரு. ஸமாநமாநேஷ்யதே ஹநும். ஸ்த்ரீகளுக்கு ஹநுமானம் வேண்டாம். ஶேஷம் பூர்வ ஸமாங்குலி-ஷ்டம் ஆயாமம் நீக்கி நின்ற நீளம் பூர்வோக்ஷாநத்தோடொக்கும். ததிரோச்யதே. அகலத்தில் விஶேஷஞ் சொல்லப்படுகிறது. ஸ்ரீவாஸோவிஸ்தாரம் வஹ்நி. ஸ்ரீவை அகலம் வி, கா: ஜோஸ்

தொடை, முழங்கால் இவற்றிற்கு உத்தம நவதாலத்தில் சொன்னதைவிட 4 யவை குறைவாக அகலத்தைக் கொள்ள வேண்டும். மீதியுள்ள அளவுகள் மத்யம நவதாலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. *(175—179)*

இனி நவதாலத்தில் ஸ்த்ரீமானத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ர ஸங்கமம் வரையில் 4 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து மூக்கின் நுனி வரையில் 4 அங்குலம். நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.

மணிபந்தம் த்ரிபாகாம்சம் ஸஷட்யவயுதம் தலம் |
யவோநவிஸ்தாராஸ்த்வங்குல்யஃ சேஷாங்கவிஸ்த்ருதிஃ ||

*நவார்த்ததாலஸ்த்ரீமானாத் தாரார்த்தாங்குலஹீனகம் |
பாதாங்குலீநாம் விஸ்தாரோ யவோநம் சேஷம் பூர்வோக்த-
[வத் || 183

---

* நவார்த்ததாலேத ஸ்த்ரீமானம் தாரார்த்தாங்குலஹீனகம் |

ளின் அகலம் வி. ௬. பஞ்சாங்குலவிஸ்தீர்யம் பஞ்சாங்குலம் வி. ௫. மணிபந்தம் த்ரிபாகாம்சம் மணிபந்தம் ௩ வி. ௪ய. ஸஷட்யவயுதம் தலம். தலம் வி. ௪ யவை ௬. யவோந விஸ்தாரா ஸ்த்வங்குல்யஃ சேஷாங்க விஸ்த்ருதி. மற்றை அங்கங்களில் அகலத்தில் ஒரு யவை குறைவது. நவார்த்தத்தாலே ஸ்த்ரீமானம் தாரார்த்தாங்குலஹீனகம் | நவார்த்ததாலத்தில் ஸ்த்ரீமானத்தில் அகலத்திலே ஒரு விரல் குரைவது. பாதாங்குலீநாம் விஸ்தாரோ ய-

---

ஸ்த்ரீகளுக்குக் கழுத்தின் அளவு சொல்லப்படுவதில்லை. மீதியுள்ள நீள அளவுகள் யாவும் புருஷமானத்தைப் போலவே யாகும்.

அகலத்திலுள்ள விசேஷங்கள் :— கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவை. விரல்களின் அகலம் மத்யம நவதாலத்தில் கூறிய அளவை விட ஒரு யவை குறையும். மற்ற அங்கங்களின் அகலமானது நவார்த்த தாலத்தில் சொன்ன ஸ்த்ரீ மானத்தை விட 4 யவை குறைவாக இருக்க வேண்டும். கால் விரல்களின் அகலத்தை ஒரு யவை குறைவாகக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற மானங்கள் யாவும் முன்பு கூறப்பட்டுள்ளது போலவே கொள்ள வேண்டும். (180—183)

அஷ்டதாலம் ||

உத்தமாஷ்டதாலம் |

அஷ்டதாலக்ரமம் சோத்தமம் ஶ்ரேஷ்டம் வக்ஷ்யே விதானத: |
ஶிரோமானம் த்விமாத்ராயுதம் முகமேகாதஶாங்குலம் || 184

க்ரீவாயாம் த்ரிமாத்ராயுக்தம் க்ரீவாயா ஹ்ருதயம் ததா |
நாபிம் ஸஹ்ருதயாத்யோநி ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் || 185

ஜங்கோரோர்த்வயமாயாமா (பாதம்) ஜாநுவச்ச உச்யதே |

மானம் ஶேஷம் பூர்வோக்தவத். பாதாங்குலி அகலத்தில் அகலத்தில் ஒரு விரல் குரைவது. அஷ்டதாலம் உத்தமம் அஷ்டதால க்ரமம் சோத்தமம் ஶ்ரேஷ்டம் வக்ஷ்யே விதானத:. உத்தமம் அஷ்ட-தாலத்தை ப்ரஹ்மாவே சொல்லுகிறேன். ஶிரோமானம் த்விமாத்ராயுதம் ஶிரஸ்ஸு வி. ௨ய. முகமேகாதஶாங்குலம். முகம் வி ௰க. க்ரீவாயாம்த்ரிமாத்ராயுதம் க்ரீவாயாம் வி. ௩ய. க்ரீவாயா ஹ்ருதயம் ததா. ஹ்ருதயமும் நாபியும் யோநியுமாக வி. ௰க. ௰க. ௰க. நாபிம் ஸஹ்ருதயாத்யோநி ஊரு நீளம் வி. ௨௰௨. ஜாநு த்ரிமாத்ரகம். ஜாநு வி. ௩. ஜங்கோரோர்த்வ யமாயாமா ஜங்கை ஊருவோடொக்கும். ஜாநுவச்ச ததா பாதம் ஜாநுவோடொக்கும். ஊருஜீவப்ரவேஶ பாதா

அஷ்ட தாலம்.

ஹே ப்ரம்ஹாவே! முறையாக உத்தம அஷ்டதாலத்தின் அளவுகளைக் கூறுகிறேன்; கேள்! சிரஸ்ஸானது 2 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோநியும் ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குல மாகும். தொடையின் நீளம் 22 அங்குலம். முழங்கால் நீளம்

ஊருதீர்க்கஸமோ பாஹு: கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் பவேத் ॥

ப்ரகோஷ்டம் ஸப்ததஶாங்குல்யம் தலம் ஷடங்குலாயதம் ।
[1]மத்யமா ஸ்யாத் பஞ்சமாத்ராநாமீ த்ர்யர்த்தாயாமாத்ரிகா ॥

[2]தத்வத் தர்ஜநீ த்ர்யர்த்தா த்ர்யாயாமா கநீயஸீ ।
தச்சைவாங்குஷ்டதீர்க்கம் ஸ்யாத் தாரம் தாவதுதக்க்ரமாத் ॥

[3]நகாஸ்து (ச) ஸப்தபஞ்சயவாஷ்டநவம் க்ரமாத் ।

---

1. மத்யமா பஞ்சமாத்ரா ஸ்யாத் அநாமித்ர்யர்த்தாயாமாத்ரா-
2. ஏவம் தர்ஜநீத்ர்யர்த்தா த்ராயாமா கநீயஸீ । [த்ரிகா
3. நகாஸ்து.....ஸப்தபஞ்சஸப்தார்த்தவாஷ்டநவம்பஞ்சமம் க்ரமாத் ।

ஊருவொடொக்கும் பாஹு. கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் பவேத் கூர்பரம் வி. உ. ப்ரகோஷ்டம் ஸப்ததஶாங்குல்யம் ப்ரகோஷ்டம் வி. யஎ. தலம் ஷடங்குலாயதம். தலம் வி. சா. மத்யமா பஞ்சமாத்ரா ஸ்யாத் நடுவி(ர)ல் வி. ரு. அநாமித்ர்யர்த்தாயாமாத்ரிகா அநாமிகை வி. சறு. ஏவம் தர்ஜநீ தர்ஜநீ வி. சறு. த்ர்யர்த்தா த்ராயாமா கநீட்டளவீ சிறு வி. ஙறு. தச்சைவாங்குஷ்டதீர்க்கம் ஸ்யாத் அங்குஷ்டம் வி. ஙறு. தாரம் தாவதுதக்க்ரமாத், நகாஸ்து...ஸப்தபஞ்ச ஸப்தார்த்தவா பெருவிரல்

---

3 அங்குலம். முன்கால் நீளம் தொடையின் அளவாகும்; அதாவது 22 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் முழங்காலை யொக்கும்; அதாவது 3 அங்குலம். மேன்கையின் நீளம் தொடையைப் போல் 22 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 17 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 5 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 4 அங்கு

பா³ஹ்வோரத⁴ஸ்தாத்³த⁴ஸ்தானாம் விஸ்தாராணி நவதாலவத் ॥ 189

ஸப்தாங்கு³லவிஶாலம் தோர்யுக்³மம் *நந்தம் (து) ஸாயுகம் ।
† முக²ஸ்ய விஸ்தாரம் நேத்ரே முகா²யாமம் (ச) மநுஸங்க்²யகம் 190

சதுர்த²ம்ஶயவாட்⁴யம் ஸ்யாத் தத³த்⁴யம் தஸ்ய விஸ்த்ருதி꞉ ।
நேத்ராந்தாத் ஹனு மத்⁴யாந்தா ஸ்யாத் த்ரிகலாஸமுத்ரம் த்ரிஜ்ஞா-
[ஸம் ததம்꞉ ॥ 191

---

* நந்தம் வாயுகம் ।
† முக²ஸ்ய விஸ்தாரம் நேத்ரமுகா²யாமம் த்ரிஸங்க³கம் ।

முதலாக ௮ யவை ௯,..., ௮, ௭, ௫ அடைவே ஆவது. ஹஸ்தமூ-
லதலம் கனா । தலத்தினகலம் வி. ௨. பா³ஹ்வோரத⁴ஸ்தாத்³த⁴ஸ்தானாம் வி-
ஸ்தாராணி நவதாலவத். பாஹுவுக்குக் கீழுள்ள ஹஸ்தங்களி
னகலம் நவதாலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது ஸப்தாங்-
கு³லவிஶாலம் தோர்யுக்³மம். தோஷ்ணோ யுக்³மம் வி. ௭. நந்தம்வா-
யுகம் முக²ஸ்ய விஸ்தாரம் முக² விஸ்தாரம் வி. ௯ய. நேத்ர-
முகா²யாமம் த்ரிஸங்க³கம் சதுர்த²ம்ஶ யவாட்⁴யம் ஸ்யாத் நேத்ர-
ஸூத்ரமாக முகா²யாமமானது வி. ௧௪. யவை க½. தத³த்⁴யம்
தஸ்ய விஸ்த்ருதி꞉ விஸ்தாரம் அது சம்பாதியாவது. நேத்ராந்த

லம் 4 யவை. அணிவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலம் 4 யவை. சுண்டு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கட்டை விரலின் நீளமும் 3 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் முதலாக மற்ற விரல்களின் அகலம் முறையே 9, 7, 8, 7, 5 யவைகளாகும். கைத்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலம். பாஹுக்குக் கீழே ஹஸ்தப் பகுதிகளின் அகலம் நவதாலத்தில் சொல்லியபடி கொள்ள வேண்டும். (184-189)

மேன் கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலம் 4 யவை. நேத்ரசூத்திரமாக முகாந்தம் 14 அங்குலம் 1½ யவை. அதே இடத்தில் கண்களின் ஓரங்களின் நடுவே அகலம்

வாடம் வாடாஸநாஸாயச் ஶ்ரோத்ராக்ஷம் கர்ணாந்தகம் |
(கேஶாந்தம் ப்ரூயுகம் ச த்ரியவம் நேத்ராக்ஷம் பஶ்சாத்தமேவ ச ||)

த்ரியவம் ஸ்யாத் கலம் *கண்டோ (விஸ்த்ருதி:) ஸப்தமாத்ரகம் |
நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் விஜாநீயாத் || 193

* கண்டம் ஸப்தமாத்ரகம் |

ஹ்ருத் விராந்தா ஸ்யாத் கேஶாந்தம் பற்றி ஹ்ருத் வி. அ. ப்ருவ ஸூத்ரம் ப்ரூயுகம் தத: ப்ருவ ஸூத்ராந்த வி. ௨. வாடம் வாடாஸநாஸாக் ஶ்ரோத்ராக்ஷம். வாடம் வி. ௨. வாடம் பற்றி ஹநுஸ்ஸு வி. ௧௫. கர்ணாந்தகம் | வி. ௬ யவை ௬. த்ரியவம் ஸ்யாத் கலம் கலம் யவை ௩. கண்டோ ஸப்தமாத்ரகம் கண்டவிஸ்தாரம் வி ௭. நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் விஜாநீயாத். நேத்ரஸூத்ரத்துக்கு மேலாக கர்ணநாளம் வி. ௨.

7 அங்குலம் ½ யவை. கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து த்ருக்சூத்திரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து மூக்கின் நுனி 3 அங்குலம் 4 யவை. அங்கிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.* கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலம் 3 யவை. அதற்கு மேல் கழுத்து 3 யவை. கண்டத்தின் விஸ்தாரம் 7 அங்குலம். நேத்திரத்தின் நீளமே காதின் அகலமாகும். நீளம் அகலத்தைப் போல் இரு மடங்காகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். கர்ணத்திற்கும் நேத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

* மூலத்திலுள்ளபடி மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் 184 சுலோகத்தில் ப்ரோக்தா ஷோடஶா த்ரிமாத்ரம் ஏகாதஶாங்குலம் முகம் என்றவாறு முகம் 11 அங்குலம் ஆகும். அஷ்டதாலமானது மனுஷ்யர்களுக்கான அளவுகள் ஆகும், ஆதலால் கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 3 அங்குலமும் புருவத்திலிருந்து த்ருக் சூத்திரம் 1 அங்குலமும் இருக்க வேண்டும் என்பது எமது துணிபு.

[illegible] *[illegible] |
[illegible] |

[illegible] |
[illegible] || 195

... ... [illegible] |
[illegible] ||

* [illegible] |

† [illegible] |

[illegible] [illegible] நற்றி வி. ச. [illegible] அதினதரம் வி. சூ. [illegible] [illegible]ந்தமாகக் கொள்வது. [illegible] பற்றி [illegible] யவை உ ௰ச. [illegible] அ வி. [illegible] [illegible] வி. [illegible] யவை ச. [illegible]. [illegible] இரண்டு விரல் ஏறி இருப்பது. [illegible] இரண்டு விரல் அதிகமா யிருப்பது. [illegible] [illegible]த்தினீளம்வி. ச. [illegible]

4 அங்குலம் 4 யவை. காதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 22 யவை.* மார்பின் அகலம் 19 அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை. ச்ரோணியின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம். அதைவிட இடுப்பின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம். லிங்கத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 11 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 5 அங்குலம்.

* மூலத்தில் 24 யவை என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஜாநு நதாந்தம் ஜம்பா [1]வக்ஷாங்குல விஸ்தரா |
(த்ர்யங்கா நளகா ஜ்ஞேயா) [2]ஸார்தவேதாங்குலம்
[ஸவேத || 197

ப்ரபதம் தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் ஸவேத |
ஏவமூஹ்ய விதாதவ்யம் ஸர்வப்ரத்யங்கவிஸ்தரம் || 198

மத்யமாஷ்டதாலம் — ஸ்த்ரீமாநம்

மத்யமே சாஷ்டதாலேந ஸ்த்ரீமாநமத வக்ஷ்யதே |

---

1. பஞ்சாங்குலம் த்ர்யங்கா நளகா |
2. ஸார்த்தவேதவ ப்ரபதம் தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்த பஞ்சாங்குலம் ஸவேத |

ஊருமூலத்தின் அகலம் வி. ௰க. ஜாநுநதாந்தம், ஜாநு அ வி. எ. ஜம்பா வக்ஷாங்குலம். ஜங்கை அ வி. ரு. த்ர்யங்கா நளகா. நளகை வி. ௩இ. ஸார்த்த வேதவ ப்ரபதம் புறவடி அ வி. சஇ. தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் ஸவேத. தலவிஸ்தாரம் அ வி. ருஇ. ஏவமூஹ்ய விதாதவ்யம் ஸர்வப்ரத்யங்கவிஸ்தரம் | இப்படி அங்க ப்ரத்யங்க விஸ்தாரங்களில் ஊஹிப்பது. மத்யமாஷ்டதாலம் ஸ்த்ரீமாநம். மத்யமே

கணுக்காலின் மேல் பாகத்தில் (நளகையின்) அகலம் 3 அங்குலம் 5 யவை. புறவடியின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. பாததலத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. இப்படி அங்கப்ரத்யங்கங்களின் அகலத்தை ஊஹித்துக் கொள்ள வேண்டும். (190—198)

மத்யம அஷ்டதாலம்—ஸ்த்ரீமானம்.

மத்யம அஷ்டதாலத்தில் ஸ்த்ரீ மானத்தைச் சொல்லுகிறேன்; கேள்! சிரஸ்ஸானது உத்தம அஷ்டதாலத்தில் சொன்ன அளவை

ஶிரஸ்யர்தாங்குலம் ஹீனம் [1]ஆஸ்யம் கண்டம் ச பூர்வவத் ||

தனௌ ஸார்தாங்குலம் ஹீனமூரு த்ரிஸப்தமாத்ரகம் |
ஜானுஸ்து த்ர்யங்குலோ ஜங்கா ஸப்தத்ர்யங்குல தீர்கிகா ||

[2]சரணம் ஜானுதுல்யம் ஸ்யாத் விஸ்தாராதீனி பூர்வவத் |
ஸ்த்ரீணாமபி ஸமம் தீர்கம் (ஸ்ரீ வாயா) [3]விஸ்தாரம் ததா || 201

---

1. ஆஸ்யம் |
2 சரணௌ ஜானுதுல்யௌ ஸ்யாத் |
3. விஸ்தாரம் ததா |

நாஷ்டதாலேந ஸ்த்ரீமானமத வக்ஷ்யே. உத்தமம் அஷ்டதாலத்தாலே ஸ்த்ரீமானம் சொல்லுகிறேன். ஶிரஸ்யர்தாங்குலம் ஹீனம். ஶிரஸ்ஸிலே அரைவிரல் குறைவது. ஆஸ்யம் கண்டம் ச பூர்வ-வத். ஆஸ்யமும் கண்டமும் முன்பு போலே. தனௌ ஸார்தாங்குலம் ஹீனம். தனுஸ்ஸிலே ஒன்றரை விரல் குறைவது. ஊரு த்ரிஸப்தமாத்ரகம். ஊருவின் அகலம் வி. ௨௰௧. ஜானு த்ர்யங்குலம். ஜானு வி. ௩, ஜங்கா ஸப்தத்ர்யங்குல தீர்கிகா. ஜங்கை.....சரணௌ ஜானுதுல்யௌ ஸ்யாத். பாதம் வி. ௩. விஸ்தாராதீனி பூர்வவத். விஸ்தாராதிகள் முன்பு போலே. ஸ்த்ரீணாமபி ஸமம் தீர்கம் ஸ்த்ரீகளுக்கு நீளமொக்கும்............விஸ்தாரம் ததா ஸ்ரீவைக்கு மேல் விஸ்தாரமொக்

விட அரை அங்குலம் அதாவது 4 யவை குறைவாக இருக்கும். முகமும் கண்டமும் உத்தமத்தில் சொன்ன அளவில் இருக்கவேண்டும். கண்டத்திலிருந்து யோனி வரையில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைந்திருக்கும். தொடையின் நீளம் 21 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 21 அங்குலம். பாதம் 3 அங்குலம். அகலங்கள் முதலியன உத்தம அஷ்டதாலத்தைப் போ

[1]𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
(𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌧𑍀𑌨𑌾)𑌧𑌾 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌵𑌂 [2]𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
[3]𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍌 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍌 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍌 ।
[4]𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌰𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍

---

1. 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍁- [𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
2. 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌲𑍍𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
3. 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
4. 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 ।

கும். 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂. 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 அ வி. ருஇ. 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌂. 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂 வி...𑌧𑌾 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀. 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 நீளம் வி. சஇ. 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 அதின் அ யவை எ. 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌲𑍍𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌤𑌂. மற்ற அங்குலிகள் 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂 ஊஹித்துக் கொள்வது. 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃. 𑌤𑌤𑍍𑌰த்தின் அங்குலம் அகலம் வி. ரு. 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃 வக்ஷஸ் வி. யரு. 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍌 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍌 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍌......அ வி எ. 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸

லவே கொள்ளவேண்டும். ஸ்த்ரீகளுக்கு கழுத்தின் நீளமும் அகலமும் புருஷமானத்தோடொக்கும். கண்டத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை; நீளம் 5 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. நடுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அதின் அகலம் 7 யவை. மற்ற விரல்களின் நீளத்தை ஊகித்துக் கொள்ள வேண்டும். கைத்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலம் (மூன்

ஶ்ரோணீ ஸப்ததஶாங்குல்யா கடிரேகோநவிம்ஶதி: |
*ஸார்த்தவேதாங்குலம் பஞ்சாரம் ஜாநுஜங்கே ஷடக்ஷிகே ||

நளகா (த்ர்யங்குலா) ஸார்த்தவேதாங்குல்யந்தலம் தலம் |
ஶேஷாங்காநி புத்தீம்ஸத்ப்ரஜ்ஞ்யோக்யாநி (தா) வ்யவகல்ப்யதே ||

---

* ஸார்த்தவேதாங்குலம் பஞ்சார ஜாநுஜங்கே ஷடக்ஷி-
கே: |

ஸ்தநத்துக்குக் கீழாக வி. ௰க. உதரம் நவாங்குலம் ஸவேசு. உதர வி. ௯. ஶ்ரோணீ ஸப்ததஶாங்குல்யம் ஶ்ரோணி வி. ௰எ. கடிரேகோநவிம்ஶதி: கடி வி. ௰௯. ஸார்த்தவேதாங்குல பஞ்சார ஊரு வி. ௰௪. ஜாநுஜங்கே ஷடக்ஷிகே: ஜாநு அ. வி. ௬. ஜங்கே அ. வி. ௫. நளகா த்ரி நளகே அ வி. ௩. ஸார்த்த வேதாங்குலம் தலம் தலம். தலத்தின் அ வி. ௫௪. ஶேஷாங்காநி புத்தீம்ஸத்ப்ரஜ்ஞ்யம் ஶேஷம் புத்தியாலே ஊஹிப்பது

தில் 5 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது). வக்ஷ ஸ்தலத்தின் அகலம் 15 அங்குலம். ஸ்தனங்களின் அகலம் 7 அங்குலம். ஸ்தனங்களுக்குக்கீழாக இடைவெளி 11 அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் 9 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 17 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கால் அகலம் 6 அங்குலம். முன் கால் அகலம் 5 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலம், பாத தலத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை புத்திக்கெட்டியவாறு ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(199—206)

அதமாஷ்டதாலம் ||

ஏகம் முகாங்குலம் ஹீனம் தநௌ வைகாங்குலக்ஷயம் |
(ஊரௌ வைகாங்குலம் ஹீனம் ஜங்காயாமங்குலம் ததா) || 207
(ஹீனம் ஸ்யாந்மத்யமே ஸூக்தம்) ஹ்ருத்த்வியவம் ததே |

உத்தம ஸப்ததாலம் ||

அத ஶ்ரேஷ்டம் ஸப்ததாலம் வக்ஷ்யே ஜ்ஞாநவிஸ்தரம் || 208

அத வக்ஷ்யதே | ....டுகிறேன். ஏகம் முகாங்குலம் ஹீனம் முகத்திலே ஒரு விரல் குறைவது. தநௌவைகாங்குலக்ஷயம். தநுஸ்ஸிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஜங்கையிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஹ்ருத்த்வியவம் ததே. ஹ்ருத்தில் அகலத்திலே இரண்டு யவை குறைவது.

உத்தம ஸப்ததாலம் |

ஶ்ரேஷ்டம் ஸப்ததாலம் வக்ஷ்யே ஜ்ஞாநவிஸ்தரம் | உத்தமம் ஸப்ததாலஞ் சொல்லுகிறேன். ஶிரோங்குலம் ஶிரஸ்ஸு வி. க.

அதம அஷ்டதாலம்.

இனி அதம அஷ்டதால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். முகத்தில் ஒரு அங்குலம் குறைவு. உடலில் 1 அங்குலம் குறைவு. தொடையிலும் முன்காலிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைவு. அகலத்தில் மத்யம அஷ்டதாலத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு யவை குறைவு. *(206—208)*

உத்தம சப்ததாலம்.

உத்தம சப்ததால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம். முகம் 11 அங்குலம். கண்டம் 3 அங்குலம். கண்

ஶிரோங்குலம் வக்த்ராங்குலம் கண்டம் த்ர்யங்குலம் |
நாப்யந்தம் விம்ஶத்யங்குலம் யோநிநாளம் க்ருதாங்குலம் || 209

ஊரு ஜானு க்ருதா [1] ஜங்கே வா ஊருதுல்யா ஜானுவத் |
[2] நவவக்ஷம் ஶேஷஷட் ஹஸ்த வக்ஷ்ஸ் ந்யங்குலைர் வேஷ்டதா: || 210

[3] ஆஸ்யம் வேத உதர ஶ்ரோணி ஜானு ஜங்கே ஸம்மிதா: |

---

1. ஜங்கே வா ஊருதுல்யா ஜானுவத் |
2. நவக்ஷ்யம் ஶேஷ ஷட் ஹஸ்த வக்ஷ்ஸ் ந்யங்குலைர் வேஷ்டதா |
3. கங்கர யோநா உதரம் த ஶ்ரோணி ஜானு ஜங்கே ஸம்மிதா |

வக்த்ரம் ஆஸ்யாங்குலம் முகம் வி. ௯. கண்டம் த்ர்யங்குலம் வி. ௩. நாப்யந்தம் விம்ஶத்யங்குலம் நாப்யந்தமாக வி. ௨௰. யோநிநாளம் யோநி வி. ௯. க்ருதாங்குலம் ஊரு வி. ௨௰. ஜானு க்ருதா ஜானு வி. ௨. ஜங்கே வா ஊருதுல்யா ஜங்கையொடொக்கும். ஜானுவத் தலம் வி. ௨. நவக்ஷ்யம் ஶேஷ ஷட் ஹஸ்த வக்ஷ்ஸ் ந்யங்குலைர் வேஷ்டதா. கங்கரயோநா உதரஞ்ச ஶ்ரோணி ஜானு ஜங்கே ஸம்மிதா | கண்டத்தின்......உதரம் அ. வி. ௫. ஶ்ரோணி அ வி. ௮. ஊரு அ வி. ௪. ஜங்கெ அ. வி. ௨.

டத்திலிருந்து நாபி வரையில் 20 அங்குலம். நாபியிலிருந்து யோநி 9 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 20 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். முன்கால் தொடையைப் போல் 20 அங்குலம். பாத தலம் 2 அங்குலம்.

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 5 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 8 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 4 அங்குலம். முழங்கால் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 2 அங்குலம். இந்தப்

ஸாத்வம் சேஷம் ஹி வைசாகம் சேஷமுக்த்யா விசக்ஷ-
[ணை:|| 211

ஷட்தாலம் ||

உத்தம ஷட்தாலம் |

ஷட்தாலேத்வேகம் சிரோமாத்ரா தசம் வக்த்ரமாயதம் |
கண்ட(த்ரி)த்ரயம் ப்ரோக்தம் * தஸ்மாத்யோன்யந்தம் விம்சமங்குலம் ||
ஊரு ஸாஷ்டாதசம் ப்ரோக்தம் ஜானு த்ரிமாத்ரகம் |

---

* தஸ்மாத்யோன்யந்தம்.

ஏவம் சேஷம் ஹி வைசாகம் சேஷத்வம் விசக்ஷணை:
இப்படியே சேஷத்வம் விசேஷித்துக் கொள்வது.

உஷட்தாலம் |

உஷட்தாலேத்வேகம் சிரோமாத்ரா ஷட்தாலத்தில் சிரோமாத்ரம் வி. க. தசம் வக்த்ரமாயதம் தசம் வி. ய. கண்டம் த்ரயம் கண்டம் வி. ங, தஸ்மாத்யோன்யந்தம் விம்சமங்குலம். அதுபற்றி யோனி முடிவாக வி. உய. ஊரு ஸாஷ்டாதசம் ப்ரோக்தம் ஊரு வி. யஅ ஜானு த்ரி-

---

படியே பைசாசங்களுக்கும் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகளை அறிவாளிகள் ஊஹித்துக் கொள்வார்களாக.

உத்தம ஷட்தாலம்.

ஷட்தாலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலம். முகம் 10 அங்குலம். கண்டம் 3 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து யோனி முடிவாக 20 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 18 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் நீளமும் 18 அங்குலம். பாதத்தின் உய

ஸந்யோர்மத்யஸ்தா(யா)ஸா ஜங்கா ஜாநுஸமம் ததா ॥ 213

நரோக்தவிஸ்தாரே கார்யே தாரயேதர்த்தாங்குலோநகம் ।
*வம்ஶஶ்ரோணாந்தம் ப்ருஷ்டே கண்டே நவமாத்ரகம் ॥ 214

ஶிரோ நாஸாஸமாநம் ஸ்யாத் ஊர்த்வம் வக்த்ரம் பவேத் ।
ஶேஷாங்கம் நரவத்கார்யம் தலேசாங்குலக்ஷயம் ॥ 215

---

* வம்ஶஶ்ரோணாந்தஃ ப்ருஷ்டே கண்டே நவமாத்ரகம் ।

மாத்ரகம் ஜாநு வி. ந. ஸந்யோர்மத்யஸ்தாஸா ஸந்தே ஊருவோடொப்பது. ஜங்கா ஜாநுஸமம் மதம். ஜங்கா ஜாநுவோடொக்கும். நரோக்தவிஸ்தாரே கார்யே தாரஹீநாங்குலோநகம். நரர்க்குச் சொன்ன அகலத்திலே அரை விரல் குறைய அகலமாவது. வம்ஶஶ்ரோணாந்தஃ ப்ருஷ்டே கண்டே நவமாத்ரகம் வம்ஶஶ்ரோணம் உசந்திருப்பது கழுத்து ஒன்பது விரல் உயர்ந்திருப்பது. ஶிரோ நாஸாஸமாநம் ஸ்யாத் ஊர்த்வம் வக்த்ரம் பவேத். ஶிரஸ்ஸு நாஸியோடொக்கும். முகம் மேனோக்கி இருப்பது. ஶேஷாங்கம் நரவத் கார்யம் நீக்கி நின்றது எல்லாம் மனுஷ்யர்க்கும் போலே செய்வது. தலேசாங்குலக்ஷயம்

ரம் 3 அங்குலம். ஆக மொத்தம் உத்தம ஷட்தாலமானம் 76 அங்குலமாகும்.

மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகல அளவுகளைவிட ½ யவை குறைத்துக் கொண்டால் அதுவே உத்தம ஷட்தாலத்தின் அகல ப்ரமாணமாகும். முதுகுக் கெண்டையைக் காட்டிலும் (பிடரியைக் காட்டிலும்) முதுகெலும்பு 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும். வக்ஷஸ்தலமானது மூக்கிற்குச் சமமாக நிற்கும். முகம் மேல் நோக்கி இருக்கும். மீதியுள்ள அங்கங்கள் எல்லாம் மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆனல் பாததலத்தின் நீளம் மட்டில் 1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கும். (212—215)

உத்தமஷட்தாலம் ||

*முகாங்குலம் ததைவ ஹீநம் கந்தராவேகாங்குலக்ஷய: |
ஊரூவேகம் து ஜாநுபாதாங்குலம் உத்தமம் பவேத் || 216

அதமஷட்தாலம் |

தநுஜாநுகந்தரீவா ஹஸ்தாங்குலோநம் து †உத்தமாத் |
அதமம் ப்ராக்தம் து ஷட்தாலம் பஞ்சதாலோத்தமோச்யதே || 217

---

* முகாங்குலமுத்தமம் ஹீநம் | † உத்தமாத் |

முகாங்குலமுத்தமம் ஹீநம் கந்தராவேகாங்குலக்ஷயம். உத்தம ஷட்தாலத்தில் முக நீளத்தில் ஒரு விரல் குறைவது, ஊருவத்திலே ஒரு விரல் குறைவது, தனுவிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊருவேகம் து ஜாநுபாதாங்குலம் உத்தமம் பவேத். ஊருவிலே ஒரு விரலும் ஜாநுவிலே ஒரு விரலும் குறைவது. தநுஜாநு கந்தரீவா ஹஸ்தாங்குலோநம் து உத்தமம். அதமம் ப்ராக்தம் து ஷட்தாலம் பஞ்சதாலோத்தமோச்யதே அத(ம)ஷட்தாலத்திலே உத்தமத்துக்குச் சொன்ன அளவிலிலே தனும் ஜாநு க்ரீவைகளிலே ஒரு விரல் குறையக் கொள்வது. ஆகலமொக்கும்..

மத்யம ஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தை விட மத்யம ஷட்தாலத்தில் முகம், தநு, (தொண்டையிலிருந்து மேட்டாந்தம் வரையில் உள்ள பாகம்) தொடை, முன்கால் இவைகளின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைந்திருக்கும்.

அதம ஷட்தாலம்.

அதம ஷட்தாலத்தில் மத்யமத்துக்குச் சொன்ன பாதத்தின் உயரம், முழங்கால், தநு, கழுத்து இவைகளின் நீளத்தில் ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மத்யாதம

பஞ்சதாலம் |

உத்தமபஞ்சதாலம் |

கேசாந்தம் ப்ரூர்லேகா (சாநம்) கேசாந்தா(த்)நேத்ரஸூத்ரகம்- [கம் |

நாஸாபுடம்(நாஸா) புடம் தத்யம் புடாத்ஹிக்காக்ஷகம் [ஹநு: || 218

ஸ்ரீவாஸ்த்யம் ஸார்த்தயாஸா ப்ரோக்தாஷ்டமாங்கி: க்ரமாத் |
• ஹிக்காயோ ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபி மேட்ரம் ததக்ஷகம் ||

• ஹிக்காய ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபி மேட்ரம் ததக்ஷகம் |

பஞ்சதாலம் ||

பஞ்சதாலம் சொல்லுகிறேன். கேசாந்தம் ப்ரூர்லேகா சிரஸ்ஸா ?. கேசாந்தா நேத்ரஸூத்ரகம் ஸாநம் கேசாந்தம் பற்றி நேத்ர விரல் ?. நாஸாபுடம் தத்யம் அது பற்றிப் புடமொக்கும். புடாத்ஹிக்காக்ஷகம் ஹநு புடம் பற்றி ஹநுஸ்ய ?. ?. ஸ்ரீவாஸ்த்யம் ஸார்த்தயாஸம் ஸ்ரீ வை ?. ?. ப்ரோக்தாஷ்டமாங்கி: க்ரமாத், ஹிக்காய ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபி மேட்ரம் ததக்ஷகம் | ஹ்ருதயம் ?. ?.

ஷட்தாலத்திற்கு அகலப்ரமாணங்கள் உத்தம ஷட்தாலத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். *(215—217)*

உத்தம பஞ்சதாலம்.

சிரஸ்ஸானது ஒரு அங்குலம் நீளம் இருக்கும். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திரம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து நாஸியின் நுனி 3 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். ஹிருதயத்தின் நீளம்

ஊர்வோர் தைர்க்யம் ஜாநு கலா ஜங்கா ரவிஸம்மிதாயதா ।
பாதோச்ச: கரௌ ஸ்ம்ருதௌ பஞ்சகலாயாமம் ததா ஸ்ம்ருதம் ॥ 220

* ஸதுர்த்தஶாங்குலோ பாஹு: ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோடிகம் ।
தலம் லாபம் பாதம் மத்யாங்குலாயாமம் ப்ரதேஶிநீ ॥ 221

† அநாமீ ச த்ரிஶாத்ராயதா கநிஷ்டாங்குஷ்டகே த்ரிகே ।

* ஸதுர்த்தஶாங்குலௌ பாஹூ । [ஜ்ஞேயௌ ।
† தர்ஜநீ ச த்ரிஶாத்ராயதா கநிஷ்டாங்குஷ்டௌ த்ரய-

அதுபற்ற ஸப்தாங்குலம் நாபி வி. அ. அதுபற்ற மேட்ராந்தம் வி. எ. ஊர்வோர் தைர்க்யம், ஊர்வோர் வி. ௰௨. ஜாநு கலா, ஜாநு வி. உ. ஜங்காரவிஸம்மிதாயதா. ஜங்கெ வி. ௰க. பாதோச்ச: கரா ஸ்ம்ருதௌ பாதம் வி. ௰உ. பஞ்சகலாயாமம் ததா ஸ்ம்ருதம், தைர்க்யம் வி. ௰. ஸதுர்த்தஶாங்குலோ பாஹு: பாஹு நீளம் வி. ௰ச ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோடிகம், ப்ரகோஷ்டம் வி. ௰. தலம் லாபம் தலம் வி. ச. மத்யாங்குலாயாமம் மத்யாங்குலம் நீளம் வி. ச. ப்ரதேஶிநீ தர்ஜநீ ச த்ரிஶாத்ரா- யதா ப்ரதேஶிநியும் தர்ஜநியும் வி. ௩௨. கநிஷ்டாங்குஷ்டௌ

9 அங்குலமாகும். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி 8 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் 7 அங்குலம் நீளமுமாகும். தொடையின் நீளம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்காலின் நீளம் 11 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமும், நீளம் 10 அங்குலமும் ஆகும். மேன்கையின் நீளம் 14 அங்குலம்.* முன்கையின் நீளம் 10 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரல், அணி

* மூலத்தில் முழங்கையின் நீளம் சொல்லப்படவில்லை. முழங்கையும் சேர்ந்து மேன்கையின் நீளம் 14 அங்குலமென ஊகிக்கிறோம்.

*ஸாயஷ்டிஶ்சைவ தர்ஷ்யஸ்ததாஸிவிஷ்வாமும் கராக: ॥

தலஞ்ச ப்ரகோஷ்டகூர்பர பாஹூனாம், ஈர்வவிஸ்த்ருதி: ।
சஷ்டாஷ்டாம்ஶயுக் கண்டஸ்ய ததம் ஸப்தாம்ஶஸ்தம் ஹவேத் ॥

ஜடத்ராஶா ச ஜடதி ஷட்பாஞ்ஜு விஸ்த்ருதி: ।
உரஸோ ஜம்ப ஶ்ரோணீகடீனாம் ஸத்ரக்ஷ்யா க்ரமாத் ॥

ஊருஜானு (க) ஜங்ஷானாம் † நஜகா தலயோஸ்த்ருதி: ।

---

* த்ர்யங்குலி வதார்ஷ்டஞ்ச
† நஜகாயா தலயோஸ்த்ருதி: ।

த்ர்யம்ஶேன. கநிஷ்டனும் அங்குஷ்டனும் வி. ௩. த்ர்யங்குலி வதார்ஷ்டஞ்ச ஈதாஸிவிக்ஷாமும் கராக, தலம் ப்ரகோஷ்டகூர்பர பாஹூனாம். தலத்தின் அ வி. ௩ஐ. ப்ரகோஷ்டம் வி. ௨. கூர்பரம் வி. ௪. பாஹுவிஸ்தாரம் வி. ரு. ஈர்வம் விஸ்த்ருதிரஷ்டாம்ஶயுக் ஈர்வத்தின் விஸ்தாரம் வி. அஐ. கண்டஸ்ய ததம் ஸப்தாம்ஶம் ஹவேத் கண்டத்தின் அகலம் வி. எ. ஜடத்ராஶா ச ஜடதீ ஷட்பாஞ்ஜு விஸ்த்ருதி:, உரஸோ ஜம்பஶ்ரோணீகடீனாம் ஸத்ரக்ஷ்யா க்ரமாத். உரஸ்ஸின் அ வி, ௧௨. வயற்றின் வி ௰. ஶ்ரோணி அ வி. ௧௨ கடி அ வி. ௰௩. ஊருஜானுஜங்ஷானாம் நஜகாயா

விரல் இவற்றின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. சுண்டுவிரலும், கட்டை விரலும் 3 அங்குலம் நீளமுடையவை.

கைத்தலம், முன்கை, முழங்கை, மேன்கை இவற்றின் அகலம் முறையே 3 அங்குலம் 4 யவை, 2 அங்குலம், 4 அங்குலம், 5 அங்குலம் ஆகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 12 அங்

அஷ்டஷட்வேதாக்நிஷண்மாத்ராவிஸ்தாரயுதா க்ரமாத் ॥ 225

மத்யமபஞ்சதாலம் ।

*ஹிக்காநாப்யந்தரே மாத்ராத்வயஹீநாவமாம்ஶமேட்ரயோ:
ஜங்காயாமேऽங்குலம் ஹீநம் †மத்யம் தாலம் பஞ்சகம் ॥ 226

---

* ஹிக்கா நாப்யந்தரே மாத்ராத்வயஹீநாவமாம்ஶமேட்ரயோ: ।
† மத்யமம் தாலம் பஞ்சகம் ।

தவ்யோர்விதி, அஷ்டஷட்வேதாக்நிஷண்மாத்ராவிஸ்தாரயுதா க்ரமாத், ஊரு ஜாநு ஜங்கா நளகா பாதங்களுக்கு அகலம் அ, ஷ, ச, ங, ஷ ஆவது. ஹிக்காநாப்யந்தரே மாத்ராத்வயஹீநாவமாம்ஶமேட்ரயோ:, ஜங்காயாமேऽங்குலம் ஹீநம் மத்யமம். மத்யமம்வதாலத்துக்கும் உத்தமத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே ஹிக்கை நாபிகளுக்கு நடுவே இருவிரல் குறைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது, ஜங்கையிலே ஒரு விரல் குறைவது. தாலம் பஞ்சகம். அகலம் உத்தமத்துக்குச்

குலம். இடுப்பின் அகலம் 13 அங்குலம். தொடை, முழங்கால், முன்கால், நளகை, பாததலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 8, 6, 4, 3, 6 அங்குலமாகும். (218—225)

மத்யம பஞ்சதாலம்.

மத்யம பஞ்சதாலத்தில் உத்தமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தொண்டைக்கும் நாபிக்கும் இடையேயுள்ள தூரத்தில் இரண்டங்குலம் குறைவாகவும், தொடையிலும், முன்காலிலும் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். உத்தம பஞ்சதாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யமத்திற்குக் கொள்ளவேண்டும். (226)

அதமபஞ்சதாலம் ॥

*தநோ ஸாயகோச்சயம் ஹீநம் ஊர்த்வாயாமம் ததைவ ச ।
ஜங்காயாமம் ஹீநம் ஹீநம் ததேகதாலகம் ॥ 227

ஸர்வேஷாமங்காநாம் ததைவ்யாஸே வேதயவம் ஹீநகம் ।
காயார்த்தம் ஹஸ்ததீர்க்காயாமம் ததுக்தம் ப்ரஹ்மணோதிதே ॥ 228

---

* தநோ ஸாயகோச்சயம் ஹீநம் ஊர்வாயாமம் ததைவ ச ।

சொன்னைப் போலே கொள்வது. தநோ ஸாயகோச்சயம் ஹீநம் ஊர்வாயாமம் ததைவ ச, ஜங்காயாமம் ஹீநம் ஹீநம் ததேகதாலகம் । ஸப்ததாலத்துக்கும் உத்தமத் துக்கும் சொன்ன அளவிலே தநுஸ்ஸிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊருவிலே ஒரு விரலும் ஜங்கையிலே ஒரு விரலும் குறைவது. ஸர்வாங்காநாம் ததைவ்யாஸே வேதயவம் ஹீநகம் எல்லா அங்கத்தில் அகலத்தில் நாலு யவை குறைவது. காயார்த்தம் ஹஸ்தம் தீர்க்காயாமம், காயத்தினீளம் காயா

அதமபஞ்சதாலம்

அதம பஞ்சதாலத்துக்கு மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தொண்டைக்கும் மேட்ராங்கத்திற்கும் இடையேயுள்ள தூரத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், தொடையின் நீளத்திலும் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், முன் கால் நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். எல்லா அவயவங்களின் அகலமானது முன் சொன்ன அகலத்தில் 4 யவை குறைவாக இருக்கவேண்டும். கையின் நீளம் காயத்தின் நீளத்தில் பாதியளவாகும். அதாவது அதம பஞ்சதாலத்தில் தொண்டையிலிருந்து மேட்ராங்கம் வரையில் நீளம் 20 அங்குலம் 4 யவை. அதில் பாதி 10 அங்குலம் 2 யவை கையின் நீளமாகும். (227-228)

சதுஸ்தாலம் ॥

உத்தம மத்⁴யமாத⁴ம சதுஸ்தாலம் ।

அங்கு³லம் ஸ்யாச்சி²ர: கண்ட²ம் ¹த்ர்யங்கு³லம் து முக²ம் ரவி: ।
²ஹ்ருத³யம் ஷட³ங்கு³லம் நாபி⁴: பஞ்சாங்கு³லம் ப⁴வேத் ॥ 229

³ஸ்தூ²லோத³ரத்வாத்³ பூ⁴தாநாம் மேட்⁴ரம் நாபி⁴ஸமம் மதம் । [ததா² ।
ஶ்ரோண்யாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஊரு: பஞ்சாங்கு³லாயத

---

1. த்ர்யங்கு³லம் ததா²: ।
2. கண்டா²த்³ ஹ்ருத³யம் ஷட³ங்கு³லம் ।
3. வ்ருகோத³ரத்வாத்³ பூ⁴தாநாம் ।

யத்தில் அதுவோடொக்கும் சதுஸ்தாலம். சதுஸ்தாலம் உச்யதே. சதுஸ்தாலம் சொல்லுகிறேன். அங்கு³லம் ஸ்யாச் ஶிர:. ஶிரஸ்ஸு வி. ௧. கண்ட²ம் த்ர்யங்கு³லம் ததா². கண்ட²ம் வி. ௩. முக²ம் வி. ௰௨. கண்டா²த் ஹ்ருத³யம் ஷட³ங்கு³லம். கண்ட²ம் பற்றி ஹ்ருத³யம் வி. ௬. நாபி⁴: பஞ்சாங்கு³லம் ப⁴வேத். நாபி⁴ வி. ௫ வ்ருகோத³ரத்வாத் பூ⁴தாநாம் உத³ரம் பூ⁴தாக்ருதியாயிருப்பது. மேட்⁴ரம் நாபி⁴ஸமம் மதம். மேட்⁴ரம் நாபி⁴யோடொப்பது. ஶ்ரோண்யாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத். ஶ்ரோணீதை³ர்க்⁴யம் வி. ௩. ஊரு பஞ்சாங்கு³லாயதம்.

உத்தம சதுஸ்தாலம்

சிரஸ்ஸின் நீளம் 1 அங்குலம், கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். ஹ்ருதயத்தின் நீளம் 6 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி 5 அங்குலம். பூதங்களுக்கு உதரம் பெரியதாக இருக்குமானதால் மேட்ரம் நாபியிலிருந்து 5 அங்குலத்திலிருக்கும். ச்ரோணியின் லம்பம் 3 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 5 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்கு

[1]ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் ஜங்கோருவத் ஷோடஶம் ஸ்ம்ருதம் ।
[2]தோராயாமோ ஹாஜஸ்ஸப்தாங்குலாயத ப்ரகோஷ்டக: ॥ 231

[3]தலாயாமோ வேதமாத்ரோ மத்யமாயாமகம் த்ரயம் ।
(தத்ஸமே [illegible] மணிபந்தஸ்ய கீர்த்திதா ॥) 232

கூர்பரம் ஷட்விதம் (ஸப்தாங்குலம்) பாஹுவிஸ்தாரக: ।

---

1. ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் ஜங்கோவர்தநம் ஷோடஶம் ஸ்ம்ருதம் ।
2. தோராயாமோ ஹாஜம் ஸப்தாங்குலாயதம் ப்ரகோ- [ஷ்டகம் ।
3. தலாயாம வேதமாத்ரோ மத்யமாயாமகம் த்ரயம் ।

ஊரு வி. ௫. ஜாநு த்ரிமாத்ரகம். ஜாநு வி. ௩. ஜங்கோவர்தநம் ஷோடஶம் ஸ்ம்ருதம். ஜங்கே ஊருவோடொக்கும். தோராயாமோ ஹாஜம் வி. ௧௨. ஸப்தாங்குலாயதம் ப்ரகோஷ்டகம். ப்ரகோஷ்டகம் வி. ௭. தலாயாம வேதமாத்ரோ. தலத்தின் நீளம் வி. ௪. மத்யமாயாமகம் த்ரயம், மத்யமாங்குலி நீளம் வி. ௩. மணிபந்தம் வி. ௩. கூர்பரம் ஷட்விதம். கூர்பரம்

லம். முன்காலின் நீளம் தொடையைப் போல் 5 அங்குலமாகும். மேன்கையின் நீளம் 12 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 7 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம்.

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம், முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலம். மேன்கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் நீளத்தைவிட 1 அங்குலம் குறைவாகும். கழுத்தின் அகலம் கண்டத்தைவிட 2 யவை குறைவாகும். கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம்.* மார்பின் அகலம் 17 அங்குலம். வயிற்றின் நடுப்

---

* மூலத்தில் 7 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

¹அங்குல்யோனோர்த்வம் தீர்க்கதஶ்ச கலம் கண்டாத் யவத்வயம் ॥ 233

கண்டம் சதுஷ்கம் (வைஸ்தார்க்யம்) வக்ஷஸ்தலம் த்விஷோடஶாங்குலம் |
உதராதோ ²ஷட்விம்ஶம் (ஶ்ரோணீ ஸப்தத்ஶகோ ஷவேத் ॥)

(கடிரஷ்டாதஶாங்குல்யா) ஊருமூலம் தஶாங்குலம் |
ஸப்தாங்குலம் ஜாநுதத்தம் நளகா பஞ்சமாத்ரகா ॥ 235

தலம் ஷடங்குலம் தாலம் தலாயாமம் நவாங்குலம் |

---

1. அங்குல்யோனா ஊர்த்வம் தீர்க்காச்ச கலம் கண்டாயவத்வயம் |

2. ஷட்விம்ஶம் |

வி. ௬...பாஹுவிஸ்தாரகம். பாஹுவிஸ்தாரம் வி. எ. அங்குல்யோனோர்த்வம் தீர்க்கதஶ்ச. ஊர்த்வம் நீளம் ஒரு விரல் குறைவது. கலம் கண்டாத் யவத்வயம். கண்டம் பற்றி யவை ௨ குறைவது. கல கண்டம் சதுஷ்கம். கண்டத்தின் அகலம் வி. எ. வக்ஷஸ்தலம் த்விஷோடஶாங்குலம். வக்ஷஸ்ஸு வி. ௰௬. உதராத: ஷட்விம்ஶம் உதராத: வி. ௰௪. ஶ்ரோணீ வி. ௰௬. கடி வி. ௰அ. ஊருமூலம் தஶாங்குலம். ஊருமூலம் வி. ௰. ஸப்தாங்குலம் ஜாநுதத்தம். ஜாநு வி. எ. நளகா பஞ்சமாத்ரகா. நளகை வி ரு. தலம் ஷடங்குலம் தாலம் பாததலத்

பாகத்தின் அகலம் 20 அங்குலம்.* ச்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலம். தொடையின் மூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலம். பாததலத்தின் அகலம் 6 அங்கு

---

* மூலத்தில் 14 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

ணவம் ஶ்ரேஷ்டம் பதாஸ்யாநாம் [1]முகம் (மத்யமமாத்ருகே ||) 236
(ஹீநம்) [2]வக்த்ராங்குலம் (சைவ ஹீநம் ஸ்யாத்) காயதோ
[த்வயம் |

[3]பாதாங்குலோநம் விஹாரோத்யங்குலம் மத்யமம் ததா: ||
கர்ணாங்குலோநம் காயம்த்வ்யங்குள பாதோநகயுதம் ஸ்ம்ருதம் |

சதுஸ்தாலம் ||

அத மத்யமாதம சதுஸ்தாலம் |

சதுஸ்தாலே து ஶிரோங்குலம் முகம் நாஸாஜாநுகம்
[ஸ்ம்ருதம் |

---

1. முகே | 2. வக்த்ரஜாங்குலம் | 3. பாதாங்குலோநம் |

தின் அ வி. ஸூ. தலாயாமம் நவாங்குலம் தலத்தினீளம் வி. ஸூ. ணவம் ஶ்ரேஷ்டம் இப்படியே ஶ்ரேஷ்டம் பதாஸ்யாநாம். முகே வக்த்ராங்குலம் காயதோ த்வயம், பாதாங்குலோநம் விஹாரகாங்குலமத்யமம் ததா:. மத்யம சதுஸ்தாலத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே முகத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே இரண்டு விரலும் பாதத்திலே ஒரு விரலும் குறைவது. கர்ணாங்குலோநம் காயம்த்வ்யங்குள பாதோநகயுதம் ஸ்ம்ருதம். மத்யமசதுஸ்தாலத்துக்கும் அதமத்துக்கும் சொன்ன அளவிலே கர்ணத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே இரண்டு விரலும் பாதத்திலே ஒரு விரலும் குறைவது. சதுஸ்தாலே து ஶிரோங்கு-

---

லம். நீளம் 9 அங்குலம். இவைகள் உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்கான அளவுகளாம். (229—236)

மத்யம அதம சதுஸ்தாலங்கள்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில் ஒரு அங்குலமும், தொண்டைக்கும் நாபிக்குமிடையேயுள்ள பிர

¹கண்டம் (த்வா) த்வ்யங்குலம் கண்டாத் ஹ்ருந்நாபிஸ்து வஸுமாத்ரகம் ।
²நாபேர்மேட்ரம் ச வஸ்வம்ஶமேவம் ஶ்ரேஷ்டம் த்ரிதாலகம் ॥

விகோடகம் ததா ஹீநம் ³மத்யமாயாம் த்ரிதாலகம் ।
⁴முகே த்வ்யங்குலம் த்ர்யம் காயே ஹீநம் ஹீநோத்தமாத்ருதம் ॥ 240

---

1. கண்டம் த்வ்யங்குலம் கண்டாத் ஹ்ருதயம் நாபி வஸுமாத்ரகம் ।
2. நாபேர்மேட்ரம் வஸ்வம்ஶம் । [ரகம் ।
3. மத்யமோத்தமா । 4. முகேऽங்குலம் த்ர்யங்குலம் காயே ।

மம். த்ரிதாலத்தால் ஶிரஸ்ஸு வி. க. முகம் ருத்ராங்குலம் மத்யே. முகம் வி. ௰க. கண்டம் த்வ்யங்குலம். கண்டம் வி. உ. கண்டாத் ஹ்ருதயம் நாபி வஸுமாத்ரகம். நாபேர் மேட்ரம் வஸ்வம்ஶம் கண்டம் பற்றி ஹ்ருதயம் வி. அ. அதுபற்றி நாபி வி. அ. மேட்ரம் வி. அ. ஏவம் ஶ்ரேஷ்டம் த்ரிதாலம் இப்படிச் சொல்லப்பட்டது. விகோடகம் ததா ஹீநம் மத்யமம். மத்யமம் த்ரிதாலத்தில் தனுவிலே நால்விரலும் குறைவது. அதம மத்யமா முகே. அங்குலம் த்ர்யங்குலம் காயே ஹீநம் ஹீநோத்தமாத்ருதம். அதமத்துக்கும் மத்யமத்துக்கும் சொன்ன அளவுலே முகத்.

தேசத்தில் இரண்டு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் ஆக நான்கு அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் கண்டத்தில் ஒரு அங்குலமும், காயத்தில் ஒரு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் குறைத்தால் அதம சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். (236-238)

த்ரிதாலம்.

உத்தம த்ரிதாலத்தில் சிரஸ்ஸு நீளம் 1 அங்குலம். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கண்டத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் 8 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி

கிந்நராணாம் த்ரிதாலே து மேட்ராதூர்த்வம் விசிஷ்யதே ।
பாதம் குக்குடவத்ஸாம உச்சம் பஞ்சாங்குலாயதா ॥ 241

ஜங்கா பாதம் ஸவேத்ராத்ரம் தத்வம் (து) த்ரிமாத்ரகம் ।
*வ்ருகோஷ்ட உச்ச்ராயகாயாம வக்ஷம் பஞ்சாங்குலஸ் ஸமே ॥ 242

---

* வ்ருகோஷ்டோச்ச்ராயகாயாம வக்ஷஸ் பஞ்சாங்குலஸ் ஸமே ச ॥

திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே மூன்று விரலும் குறைவது. கிந்நராணாம் த்ரிதாலே து மேட்ராதூர்த்வம் விசிஷ்யதே. கிந்நரர்களுக்கும் த்ரிதாலம் மேட்ரத்துக்கு மேல் சொல்லப்படுகிறது. பாதம் குக்குடவத் ஸாமம் உச்சம். பாதம் கோழிக்கால் போலே யிருப்பது. ஊரு நீளம் வி. ௪. பஞ்சாங்குலாயதா ஜங்கா ஜங்கே வி. ௫. பாதம் ஸவேத்ராத்ரம் தத்வம் த்ரிமாத்ரகம். பாத நீளம் வி. ௩. உயரம் வி. ௧. வ்ருகோஷ்டோச்ச்ரா-

---

8 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 8 அங்குலம். (பாதத்தின்* உயரம் 2 அங்குலம்) உத்தம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தனு அதாவது தொண்டைக் குழி முதல் மேட்ரம் வரையிலுள்ள பாகத்தில் 4 அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம த்ரிதாலமாகும்.

மத்யம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில் ஒரு அங்குலமும் உடலில் 3 அங்குலமும் குறைத்தால் அதமத்ரிதாலமாகும்.

இந்த த்ரிதாலமானது கின்னரர்களுக்கு சொல்லப்பட்டிருப்பதால் மேட்ரத்திற்குப் பிறகு உள்ள அங்கங்களின் அளவுகள்

---

* உத்தம த்ரிதாலத்தின் ப்ரமாணம் 40 அங்குலமாகும். ஆனால் மூலத்தின்படி 38 அங்குலம் தான் ஆகிறது. பாதத்தின் உயரமான 2 அங்குலமும் சேர்த்தால் 40 அங்குலமாகின்றது. ஆதலால் பாதத்தின் உயரம் சேர்த்து கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

¹स्कन्धादर्धप्रकोष्ठान्तं किन्नरास्स्युः सपक्षकाः ।
द्विचतुर्बाहुमूलं च पक्षयोस्तु ²द्विगुणं मतम् ॥

द्विगुणाध्यर्धकं ³तेषां तावद्वक्त्रस्य मूलवत् ।
⁴एकद्वित्रिगुणाकाराः पत्रकाः परिकीर्तिताः ॥ 244

---

1. बाहोर्मध्यप्रकोष्ठे च किन्नरास्सपक्षतः ।
2. द्विगुणो मतः । 3. तेषाम्.
4. एकद्वित्रिगुणैकत्रिकाकाराः पपपाहवः ।

आयामं पक्षाश्च मूर्धस्य च. बाहोर्मध्यप्रकोष्ठे च किन्नरास्सपक्षतः. ப்ரகோஷ்டமத்யத்தில் பாதி மூர்த்த பக்ஷம் போலே யிரகு உண்டாயிருப்பது. द्विचतुर्बाहुमूलं पक्षयोस्तु द्विगुणो मतम् । द्विगुणाध्यर्धकं तेषां तावद्वक्त्रस्य मूलवत् । இந்த இரகு இரண்டாதல் நாலாதல் கொள்வது. பாஹுமூலத்தில் ஒன்றரையாதல் இரட்டிப்பாதல் கொள்வது. இரகடியினீளம் இரட்டிப்பின் மேல் கொள்ளலாகாது. பக்ஷியினடிப் போலே யிருப்பது. एकद्वित्रिगुणैकत्रिकाकाराः पप पा-हवः. இரகின் நுனை நீளம் ஒரு விரலாதல் இரு விரலாதல்

குறைந்து கொண்டே போகும். பாதம் கோழிக்கால் போலிருக்கும். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 5 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 1 அங்குலம். நீளம் 3 அங்குலம். கின்னரர்களின் சிறகுகள் பாஹு மூலத்திலிருந்து முன் கை பாதி வரையில் விரிந்திருக்கும். அவை கருடனுடைய சிறகுகள் போன்றிருக்கும். கின்னரர்களுடைய கைகளின் நீளமானது முழு நீளத்தில் சரிபாதியாகும். (239—243)

பாஹுக்கள் இரண்டானால் இறகுகளுடைய கனம் பாஹுவை விட 1½ பங்காகவும், நான்கு பாஹுக்களானால் இறகுகளுடைய

யாவந்தோ பாஹவோ மூலாஸ்தாவந்த: பரிகீர்த்திதா: |

த்விதாலம் |

கூஷ்மாண்டானாம் உச்சம் தாலம் கண்டம் த்வ்யங்குலகம் ॥ 245

பாதமூர்த்தாயதம் *ஜாநுநாளம் ஜங்கா த்விகோளகம் |
ஏகாங்குலம் சரணம் கர்ணாத் பக்ஷிவக்ஷிபத்ர உச்சாயதம் ॥

---

* ஜாந்வம் கம்.

மூவிரலாதலாவது நீரிகை போலே யிருப்பது. (ஸகவித்ர-ராங்கஸ்ரீ) யாவந்தோ பாஹவோ மூலாஸ்தாவந்த: பரிகீர்த்திதா:. யாதொரு பாஹு மூலங்களை அத்தனை மூலங் கொள்வது. கூஷ்மாண்டாநாம் உச்சம் தாலம் கண்டம் த்வ்யங்குலகம். கூஷ்மாண்டம் உஷ்ணீஷாத் பாதவலயாந்தமாக வி. உ௰௪. கண்டம் வி. ௨. பாதமூர்த்தாயத ஊரு நீளம் வி. ௪. ஜாநுகம் ஜாநு. வி. உ. ஜங்கா த்விகோளகம். ஜங்கை வி. ௪ ஏகாங்குலம் சரணம் கால் வி. க. கர்ணாத் பக்ஷிவக்ஷிபத்ர

கனமானது 2 பங்காகவும் கொள்ள வேண்டும். இரண்டு பங்குகளுக்கு மேல் இறகுகளுடைய கனம் இருக்கலாகாது இறகானது பனைமட்டையின் அடிப்பாகம் போல் இருக்கவேண்டும். இறகுகளின் நுனியின் நீளமானது ஒரு மடங்கு, இரு மடங்கு அல்லது மும்மடங்கு ஒன்றுக் கொன்று நீண்டிருக்கும். பாஹு மூலங்களின் எண்ணிக்கையை அனுசரித்து இறகுகள் இருக்க வேண்டும். (243—245)

த்விதாலம்.

த்விதாலம் கூஷ்மாண்டங்களுக்கானது. கூஷ்மாண்டத்தின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் உயரம் 24 அங்குலம். முகம் 12 அங்

சதுர்க்ரீவம் ஸமாக்யாதம் தோ: ப்ரகோஷ்டம் * தருசைவாஷ்டகம் |
விஸ்தாரமூஹ்யம் விசக்ஷணை: பக்ஷௌ பாஹுஸமாயதௌ ||

---

* தாரு சைவாஷ்டகம் |

ஊர்த்வாயதம். கூர்ச்சத்துக்குப் பிரம்பாகப் போவது. கை களவு ஒரு முக நீளம். சதுர்க்ரீவம் ஸமாக்யாதம் தோ: ப்ரகோஷ்டம் தாரு சைவாஷ்டகம் | தோ: ப்ரகோஷ்டம் தரு நீளம் வி. ச. கூறு. கொள்வது. விஸ்தாரமூஹ்யம் விசக்ஷணை:. அகலம் ஊஹி.....த்துக் கொள்வது. பக்ஷௌ பாஹுஸமாயதௌ. பக்ஷங்கள் பாஹுவோடொப்பது. ககுபம் ஊர்த்வதேவா ஸ்யாத்.

குலம். கண்டம் *2 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 1 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 4 அங்குலம். பாதம் 1 அங்குலம்.

கழுத்தையடுத்து வெளிப்புறத்தில் குறுக்களவு 12 அங்குலம். மேன்கை, முன்கை, கைத்தலம் இவற்றின் நீளம் முறையே 4, 3, 5 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அகலத்தை அறிவாளிகள் ஊகித்துக் கொள்வார்களாக. விலாப்புறமான கையைப் போல் 12 அங்குல நீளம் இருக்க வேண்டும்.. (245—247)

---

* மூலத்தில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் கண்டம் 3 அங்குலம் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

ஏகதாலம் |

கபந்தம் ஊர்த்வமேவ ஸ்யாத் பாதம் குக்குடவத்பவேத் |
தீர்க்கம் (கின்னரபாதார்த்தம்) விஸ்தாரஞ்ச ததா பவேத் ||

வக்த்ராயாமம் சதுர்மாத்ரம் பக்ஷம் த்விகுணாயதம் || 249

*ஏவம் தஶதாலாத்யேகதாலாந்தம்
நிம்நோந்நதம் விதிநாயதோக்தம் |

---

* தஶதாலாத்யேகதாலாந்தா |

கபந்த ஏகதாலம், ஊர்த்வம் முன்பு போலேயாவது. பாதம் குக்குடவத் பவேத். பாதம் கோழிக்கால் போலே யிருப்பது. தீர்க்கம் கின்னர பாதத்தில் பாதி. விஸ்தாரஞ்ச ததா பவேத் | விஸ்தாரமப்படியே. வக்த்ராயாமம் சதுர்மாத்ரம் வக்த்ரம் நீளம் வி. ச. பக்ஷாங்கம் த்விகுணாயதம். நீ இரகு நீளம் அதி விட்டிக் கொள்வது. ஏவம் தஶதாலாத்யேகதாலாந்த நிம்நோந்நதம் விதிநாயதோக்தம், யோக வ்ருத்திஸ்த வஶாத்

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலம் ஆகும். 12 அங்குலம் உயரமாகும். கால்கள் கோழிக்கால் போல் இருக்கும். பாதத்தின் நீளம் கின்னரர்களுடைய பாத நீளத்தில் பாதியாகும். அகலமும் அப்படியே. வாயின் நீளம் 4 அங்குலம். இறகு நீளம் வாலைப் போல் இரு மடங்காகும்.

தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில் எல்லா தாலங்களின் நீள அகல அளவுகள் கூறப்பட்டன. அங்கங்களின் மேடு பள்ளம்

*லோகவ்ருத்த்யநுஸாரேண ஜ்ஞாதவ்யம் தத்
ந்யூநாதிரிக்தம் ச விஶேஷதஶ்ச ॥ 250

இதி ப்ராஹ்மீயே (சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே) மாநாதிகரணே
ஸர்வதால விபாக: சதுர்தஶோऽத்யாய: ॥

---

* லோகவ்ருத்த்யநுஸாரேண ஜ்ஞேயம் ।

ந்யூநாதிரிக்தம் ச விஶேஷதஶ்ச. இப்படி தஶதாலம் ஆதியாக ஏகதாலம் முடிவாக மாநங்கள் சொல்லப்பட்டது. சொல்லாதன லோகத்திலுள்ளபடி பார்த்துக்கொள்ளுவான்.

இதி ப்ராஹ்மீயே மாநாதிகரணே ஸர்வதால விபாக: ।
சதுர்தஶோऽத்யாய: ॥

முதலிய சில அளவுகள் சொல்லப்படவில்லையாயினும் அவைகளை அறிவாளிகள் உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே ஊகித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். (248—250)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானாதிகரணத்தில்
ஸர்வதால விபாக மெனும் பதினான்காவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ||

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌃 |

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 *𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌮𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |
†𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌾𑌰𑍁𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌲𑍋𑌹𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 || 1

𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑍁𑌧𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 |

---

* 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |

† 𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌾𑌰𑍁𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌲𑍋𑌹𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 |

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌃 |

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍. இதுக்கு மேல் 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌂 அடைவே சொல்லுகிறேன். 𑌮𑍃𑌦𑍍𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣 𑌲𑍋𑌹𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌚

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்

திரவிய பேதம்.

இனிமேல் திரவிய பேதத்தைப் பற்றி முறையே சொல்லுகிறேன். (திரவியம் என்றால் மூர்த்திகள் செய்வதற்கும் சித்திரங் வரைவதற்கும் தேவையான பொருள்கள்). மண், மரம், கல், உலோகங்கள், இரத்தினங்கள், தாதுப் பொருள்கள், சர்க்கரை, ஸுதை (சுண்ணாம்பு) இவை எட்டும் திரவியங்களாம்.

ம்ருத்திகா ச சதுர்தா ஜ்ஞேயா யதாவர்ணாநுஸாரிணீ ॥ 2

ஶுக்லவர்ணா பவேத் ப்ராஹ்மீ ரக்தா க்ஷத்ரீ விஶம்ஸிகா |
வைஶ்யா க்ருஷ்ணா பவேச் ஶூத்ரா வ்ருக்ஷாணாம் பேத
[உச்யதே ॥ 3

கதிர: ஸாரதாருஶ்ச பத்மகஶ்சந்தந*த்வயம் |
†கதிர: பத்மக ஶ்ரேஷ்டோ ஸரணோ ஹரிசந்தநம் ॥ 4

---

* த்வயம்.

† கதிர: பத்மஸாரஶோகோ ஸரணோ ஹரிசந்தநம் |

ஸுதா சைவ த்ரவ்யாண்யஷ்டௌ பவந்தி ஹி. மண்ணும் மரமும் கல்லும் லோஹங்களும் தாதுக்களும் ரத்நங்களும் ஸுதைகளும் இப்படி த்ரவ்யபேதம் எட்டுப்படி சொல்லப் பட்டது. ம்ருத்திகா ச சதுர்தா அவையிற்றின் மண்ணு லும் வயமாக யதாவர்ணாநுஸாரிணீ. வர்ண வசத்தால் ஶுக்லவர்ணா பவேத் ப்ராஹ்மீ வெள்ளை மணல் ப்ராஹ்மணன். க்ஷத்ரியன் ரக்தமணல் ரக்தா க்ஷத்ரீ விஶம்ஸிகா. வைஶ்யா க்ருஷ்ணா பவேச் ஶூத்ரா வைசியன் பச்சைமணல் ஶூத்ரன் க்ருஷ்ணமணல். வ்ருக்ஷாணாம் பேத உச்யதே. வ்ருக்ஷங் களின் பேதம் சொல்லப்படுகிறது. கதிர: ஸாரதாருஶ்ச

இவைகளுள் மண் அதனுடைய வர்ண வசத்தால் நான்கு வகைப்படும். வெண்மை நிறமான மண் ப்ராம்ஹண ஜாதியாகும். செந்நிறமான மண் க்ஷத்ரிய ஜாதியைச் சேர்ந்தது. சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமான மண் வைசிய ஜாதியையும், கருப்பு நிறமான மண் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்ததுமாகும்.

விருக்ஷங்களின் (மரத்தின்) வகை சொல்லப் படுகிறது. கருங் காலி, தேவதாரு, பத்மகம், இருவகை சந்தன மரங்கள் முதலான

(ஸாலே தா ப்ராஹ்மணா வ்ருக்ஷா: க்ஷத்ரியாஸ்ச) |
ஸம்பக திந்துகஸர்ஜ நகவிஷஜகண்டா: || 5

*ஸ்ரீவ்ருக்ஷவிண்டகராஜாத நவஸ்தவண்டா உயதா: |
ஸவந நிம்பகம் சைவ (வ்ருக்ஷாஸ்து) க்ஷத்ரியா (உதா:) || 6

கடஜஸ்தாரும் ஸிரீஷஸ்ஹஸ்ரகாரோ முக்தாசஸ்யா |

---

* ஸ்ரீவ்ருக்ஷவிம்பிக ராஜாத நவஸ்தவண்டாஉயதா: |

வஜ்ரவ்ருக்ஷங்கள் | வஜ்ரம் கருங்காலி ஸாரதாரு தேவதாரம், வத்ரப...கம், வஜ்ரகஷயள வஜ்ரங்கள். வஜ்ரவநஸா கோவாரணோ ஹரிவஜ்ரதோ கருங்காலி பலா மாவிலிங்கை செஞ்சந்தனம் இவை ப்ராஹ்மண வ்ருக்ஷங்கள். ஸ்தம்பகம் செண்பகம் திந்துகம் தம்பாஸ: ஸமீ வன்னி ஸர்ஜ மருது ககுப மருது கருவேம்பு ஜகண்ட முள்பூ மருது ஸ்ரீவ்ருக்ஷ தவளை விண்டகா மருகாரை ராஜாதந பழமுள்ளிப்பாலை ஸஸ்தவண்ட ஏழிலைப்பாலை உயதக இலுப்பை ஸவந வேங்கை நிம்பகம் வேம்பு க்ஷத்ரியா. இவை க்ஷத்ரிய வ்ருக்ஷங்கள். கடஜ வெட்பாலை ஸ்தாரும் ஊமறம் ஸிரீஷ: வாகை ஸஹஸ்ரகாரகா

விருக்ஷங்கள் உபயோகிக்கத் தக்கவை.* இவற்றில் கருங்காலி பலா, தேக்கு, மாவலிங்கை, செஞ்சந்தனம் இவைகள் ப்ராம்ஹண ஜாதியைச் சேர்ந்தவைகளாகும்.

க்ஷத்ரிய வ்ருக்ஷங்களாவன :- செண்பகம், தும்பை, வன்னி, மருது, கருவேம்பு, முள்பூமருது, துவளை, மருக்காரை, பழமுள்ளிப்பாலை, ஏழிலைப்பாலை, இலுப்பை, வேங்கை, வேம்பு இவைகளாம்.

---

* மூலத்தில் பாக்கி விருக்ஷங்களைக் கூறுவதால் க்ரந்தபாதம் போலும்.

[1] வாரணம் சாதகீ சைவ ஸோமவல்கம் ச ஶிம்ஶபா ॥ 7

காஶவ்ருக்ஷம் ததா² வைஶ்யா: (க்ஷ்யேஜ ஶூத்³ரவ்ருக்ஷகா: ।
[2] யதா²ந்தோ நாகவ்ருக்ஷஶ்ச நகேஸரா: கடஜஸ்ததா² ॥ 8

[3] கணாஜ கம்ப நிம்பஶ்ச ஶம்பகஸ்திருகஸ்ததா² ।
… … … … … … 9

ததா²ன்யே[4] கரவீராத்³யா: ஶூத்³ரவ்ருக்ஷா: ப்ரஶம்ஸிதா: ।
கலௌ து ஹி ஸங்கரா வ்ருக்ஷாஸ்ஸர்வகார்யேஷு வர்ஜிதா: ॥

---

1. வாரணா நிர்ஜிதிதோ ஸோமவல்கம் ச ஶிம்ஶிபா ।
2. தேநாநேநாகவ்ருக்ஷம் ச நகேஸரகடவஸ்ததா² ।
3. காணஜ கம்ப நிம்பஶ்ச ஶம்பகோ திருகஸ்ததா² ।
4. காரவீராத்³யா: ।

தேமாஷிகாசஸ்ததா². எலுமிச்சை வாரண நிலவேங்கை ஸ்ரீ ஸோமதிமில் ஸோமவல்கம் பரம்பை ஶிம்ஶிவை காஶவ்ருக்ஷம் வைஶ்யா: ஸ்ம்ருதா: இவை வைசிய வ்ருக்ஷங்கள். யதா²நோத நேநாக நாகவ்ருக்ஷ: நகேஸர சுரைபுன்னை கடச வெட்பாலை ததா² அப்படியே காணஜ: கம்போ கடம்பு நிம்பஶ்ச நீர் கடம்பு ஶம்பகா செண்பகம் திருகஸ்ததா². உக்தாதிரிக்தம்: அன்யம் பச்சிலை காரவீராத்³யா: ஶூத்³ரவ்ருக்ஷா: ப்ரஶம்ஸிதா: । இவை ஶூத்³ரவ்ருக்ஷங்கள். ஸங்கர வ்ருக்ஷங்கள் எதுக்குமாகாது.

வைசிய வ்ருக்ஷங்களாவன :— வெட்பாலை, மராமரம் (அதாவது ஆச்சாமரம்), வாகை மரம், எலுமிச்சை, மாவலிங்கை, காசாமரம், வெள்ளைக் கருங்காலி, அசோகம், கருவேம்பு முதலியவைகளாம்.

சூத்திர விருக்ஷங்களாவன :— முருங்கை செடி, நமைவிருக்ஷம், சுரபுன்னை, வெட்பாலை, திப்பிலி, கடம்பு, நீர்க்கடம்பு, செண்பகம்,

ஶிலாக்ரஹணம் ||

ஶிலாநாம் *வர்ணபேதஶ்ச ம்ருத்திகாவர்ணபேதவத் |
†ஸஸ்வரா ஸாந்த்ரகா ஸ்நிக்தா ஶ்லக்ஷ்ணா ஶ்லிஷ்டா ச நிஸ்ஸ்வநா ||
விமலா பிந்த்வாதிரேகாதோஷைர்ஹீநா ஸம்பத்கரீ ஶிலா |
தாம்ரம் ரஜதம் ஸுவர்ணம் ச த்ரிவர்ணம் ஸர்வவர்ணகம் |
ஸநைகம் து விஶேஷம் யதாவர்ணாநுஸாரத: |

* வர்ணபேதம் து |

† ஸஸ்வராஸ்து த்ருடா: ஸ்நிக்தா: ஶ்லக்ஷ்ணாஶ்லிஷ்டா ச நிஸ்ஸ்வநா: |

ஶிலாக்ரஹணம் ||

ஶிலாநாம் வர்ணபேதம் து ம்ருத்திகாவர்ணபேதவத். ஶிலைகள் வர்ணபேதமும் ம்ருத்தின் பேதம் போலே கொள்வது. ஸஸ்வராஸ்து த்ருடா: ஸ்நிக்தா: ஶ்லக்ஷ்ணாஶ்லிஷ்டா ச நிஸ்ஸ்வநா: விமலா பிந்த்வாதிரேகாதோஷைர்ஹீநா ஸம்பத்கரீ ஶிலா | இப்படிக்கு இருந்த சிலை அழகிது | தாம்ரம் செப்பு ரஜதம் வெள்ளி ஸுவர்ணம் பொன் த்ரிவர்ணம் ஸர்வவர்ணகம் | இவை மூன்று வர்ணமெல்லா வர்ணங்களுக்கும் ஆம். ஸநைகம் து விஶேஷம் யதாவர்ணாநுஸாரத: | இவையோரொன்

மஞ்சாடிச்செடி, பச்சிலை மரம், கோங்கு மரம் இவைகள் அனைத்துமாம். மற்ற விருக்ஷங்கள் யாவும் சங்கர விருக்ஷங்கள். அவை ஒன்றிற்கும் உதவாதவை.

சிலாக்ரஹணம்–(கல்லைத் தெரிந்தெடுத்தல்).

கற்களின் வர்ண பேதங்களை மண்ணிற்குக் கூறப்பட்ட பேதத்தைப் போலவே கொள்ள வேண்டும். நல்ல நாத முடையதும், நன்கு அழுத்தமானதும், நைப்புடையதும், லக்ஷணமுடையதும்,

¹பீதஸங்கம் லோஹிதம் ஶ்வேதம் கார்ஷ்ண்யம் சதுர்விதா

தாம்ரம் விப்ரம் து² பீதம்ஸம் லோஹிதம் க்ஷாத்ர [முச்யதே |

ஶ்வேதம் வைஶ்யம் பவேத் கார்ஷ்ண்யம் ஶௌத்ரம் ³ஸர்வம் ச [தாம்ரகம் || 14

ஸௌவர்ணம் ச ஸவர்ணம் தாம்ராணி ஸர்வ: ஶ்ரேஷ்டமேவ ஹி |

---

1. பீதாம்ஸம் | 2. பீதம்ஸம்.
3. ஸர்வம்.

ரை நாலுபடியிருக்கும். பீதாம்ஸம் லோஹிதம் ஶ்வேதம் கார்ஷ்ண்யம் சதுர்விதா. பீதம்ஸம் என்றும் லோஹிதமென்றும் ஶ்வேதமென்றும் க்ருஷ்ணமென்றும் இப்படி நாலு விதம். தாம்ரம் விப்ரம் து பீதம்ஸம் பீதம்ஸமான தாம்ரம் ப்ராஹ்மணது. லோஹிதம் க்ஷாத்ரமுச்யதே. லோஹிதமான தாம்ரம் க்ஷத்திரியன். ஶ்வேதம் வைஶ்யம் பவேத் ஶ்வேதமான தாம்ரம் வைஶ்யன். கார்ஷ்ண்யம் ஶௌத்ரம் ஸர்வஞ்ச தாம்ரகம். ஸௌவர்ணஞ்ச ஸவர்ணம் தாம்ராணி ஸர்வ: ஶ்ரே-

---

மனதைக் கவரக் கூடியதும், நரம்பு இல்லாததும், கர்ப்பமில்லாததும், புள்ளிகள் கோடுகள் முதலியன இல்லாததுமான கற்கள் சகல ஐச்வரியத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை.

செம்பு, வெள்ளி, பொன் ஆகிய மூன்றும் இவற்றோடு. இவை மூன்றும் சேர்ந்து சர்வவர்ணகம் ஒன்றும் ஆக வர்ணபேதங்கள் நான்கு வகைப்படும். இந்நான்கில் ஒவ்வொன்றையும் வர்ணக் கிரமப்படி பிசங்கம் (வெளிர் மஞ்சள்), லோகிதம் (சிவப்பு) ஸ்வைத்யம் (வெளுப்பு) கார்ஷ்ண்யம் (கருப்பு) என நான்கு விதங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

ரூப்யம் ச ரஜதம் தாரம் [3] [1]ஶார்ங்கதேவம் ச தார்விகம் ॥ 15

ஶ்வேதபீதாருணம் க்ருஷ்ணவர்ணம் வர்ணக்ரமாத்விதா: ।
சாமீகரம் ச தார்ஹேமம் ஜாதரூபம் ச ஹாடகம் ॥ 16

ஸுவர்ணம் கனகம் வேத்தி பீதம் ரக்தம் ஸிதாஸிதம் ।
[2]விப்ராதிவர்ணவிஶாம் ஸம்ஜ்ஞாநாமாங்கிதம் க்ரமாத் ॥ 17

---

1. ஶார்ங்கதேவம். 2. விப்ராதிஶேஷாம்.

ணம். ரூப்யம் ச ரஜதம் தாரம் ஶார்ங்கதேவம் ச தார்விகம், ஶ்வேதபீதாருணம் க்ருஷ்ணவர்ணம் வர்ணக்ரமாத் விதா:, ஶ்வேதமான வெள்ளிக்கும் பேர் ரூப்யம் பீதமான வெள்ளிக்கும் ரஜதமென்று பேர். அருணமான வெள்ளிக்கு தார மென்று பேர். க்ருஷ்ணவர்ணமான வெள்ளிக்கு பேர் ஶார்ங்க மென்றும். சாமீகரம் ச தார்ஹேமம் பொன்னும் நாலுபடி. ஜாதரூபம் ச ஹாடகம், ஸுவர்ணம் கனகம் வேத்தி பீதம் ரக்தம் ஸிதாஸிதம். பீதமான பொன் ஜாதரூபமென்றும் ரக்தமான பொன் ஹாடகமென்றும் ஸிதமான பொன் ஸுவர்ணமென்றும் அஸிதமான பொன் கனக மென்றும். விப்ரா-வீ......ம் ஸம்ஜ்ஞாநாமாங்கிதம் க்ரமாத். இப் பொன்

தாமரத்தில் (செம்பில்) வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது ப்ராம்ஹண ஜாதியாகும், சிவப்பு நிறம் க்ஷத்ரிய ஜாதியாகும், வெண்மை நிறம் வைசிய ஜாதியாகும், கருமை நிறம் சூத்ர ஜாதியாகும்.

தாமரத்தில் முறையே ப்ராஹ்மண ஜாதி அதாவது பிசங்கத்திற்கு ஸால்பமென்றும், க்ஷத்ரிய ஜாதி அதாவது லோகிதத்திற்கு தாம்ரக மென்றும், வைசிய ஜாதி அதாவது ச்வைத்யத்திற்கு அவுதும்பரம் என்றும், சூத்திர ஜாதி அதாவது கார்ஷ்ண்யத்திற்கு மபரம் என்றும் பெயர்களாம்.

ரவீந்த்ரகாந்தகௌ ஶௌரம் ஸ்பாடிகம் பத்மராகக: |
ப்ராஹ்மணாநாம் ஸவேத்ரக்ஞம் ஸ்பாடிகம் பத்மராகக: || 18

ப்ரவாளம் க்ஷத்ரியாணாம் ஸ்யாச் ச வைஶ்யாநாம் குருவிந்தஜ: |
[விந்தஜ: |

*ஶக்ரநீலம் மரகதம் பாஷாணம் ததைவ ச || 19

---

* மரகதம் வைத்ரநீலம் ச பாஷ்யாணம் ததைவ ச |

அடைவே ப்ராஹ்மணர்களுக்குக் கொள்வது. ரவீந்த்ரகாந்தகள ஸூர்யகாந்தமும் சந்த்ரகாந்தமும் ஶௌரம் ஸ்படிகம் பத்மராகம். ஶௌரமும் பளிங்கும் பத்மராகமும். ப்ராஹ்மணாநாம் ஸவேத்ரக்ஞம். இந்த ரத்நங்கள் ப்ராஹ்மணர்கே கொள்வது. ஸ்படிகம் பத்மராகம் ப்ரவாளம் க்ஷத்ரியாணாம் ஸ்யாச் பளிங்கும் பவழமும் க்ஷத்ரியர்களுக்கே யாவது. வைஶ்யாநாம் குருவிந்தஜம் வைஶ்யர்க்கு குருவிந்தம் கொள்வது. மரகதம் வைத்ரநீலஞ்ச பாஷ்யாணம் ததைவ ச. ஸௌள-

---

வெள்ளியானது ரூப்யம், ரஜதம், தாமிரம், சுக்லம் என நான்கு வகைப்படும். (இவை நான்கும் முறைப்படி பிராம்ஹண, க்ஷத்ரிய, வைசிய, சூத்திர ஜாதியைச் சாரும்.) ச்வேதமான (வெண்மையான) வெள்ளிக்கு ரூப்யம் என்றும், வெளிர் மஞ்சள் நிறமான வெள்ளிக்கு ரஜத மென்றும், அருண (சிவப்பு) மான வெள்ளிக்கு தாமிரம் என்றும், கிருஷ்ண (கறுப்பு) வர்ணமான வெள்ளிக்கு சுக்ல மென்றும் சொல்லப்படும்.

பொன் நான்கு விதமாகும். அவையாவன :— (1) ஜாதரூபம் (2) ஹாடகம். (3) ஸுவர்ணம். (4) கனகம். இவற்றில் ஜாத ரூபம் என்பது மஞ்சள் நிறமான பொன், ஹாடகம் என்பது சிவப்பு நிறமான பொன், ஸுவர்ணம் என்பது வெண்மை நிறமான பொன், கனகம் என்பது கறுப்பு நிறமான பொன். மேலும் ஜாத ரூபம் என்பது விப்ரஜாதியைச் சேர்ந்தது. ஹாடகம் என்பது

*ஸௌகந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலம் கோமேதகம் ததா ।
சூத்ராணாம் து பவேத் ஸார்வவர்ணிகம் ஸ்படிகம்
[பவேத் ॥ 20

யாதுபிர் வர்ணயோகஸ்ஸ்யாத் வக்ஷ்யாம்யக்ரே விசேஷதஃ ।
(அத) யாதுஸ்யா சைவ சர்க்கரா ஸவர்ணயோக்யகா ॥

யானி தேவநயோக்யானி தானி ப்ருத்ஸம்ஜ்ஞாதானி ஹி ।

---

* ஸௌகந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலம் கோமேதகம் ததா ।

கந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலம் கோமேதகம் ததா, சூத்ரா-ணாம் து பவேத். இவை சூத்ரர்க்கு ஆம். ஸார்வவர்ணிகம் ஸ்படிகம் பவேத் பளிங்கு எல்லா வர்ணங்களுக்குமாம். யாதுபிஃ வர்ணயோகம் ஸ்யாத் வக்ஷ்யாம்யக்ரே விசேஷதஃ. யாதுக்கள் எல்லா வர்ணங்களுக்கும் செய்யப்படும். அது மேல் சொல்லுகிறேன். யாது ஸ்யா சைவ சர்க்கரா ஸவர்ண யோக்யகா । யானி தேவநயோக்யானி தானி ப்ருத்ஸம்ஜ்ஞாதானி ஹி யாது ஸ்யா சர்க்கராதிகளாக சில பூசப்படுவன எல்லாத்துக்கும் மண்ணென்று பேர்.

க்ஷத்ரிய ஜாதியாகும். ஸுவர்ணம் என்பது வைசிய ஜாதியாகும். கனகம் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தது.

ரத்தினங்களில் சூரியகாந்தம், சந்த்ர காந்தம், வெண்மையான பளிங்கு, பதுமராகம் இவைகள் விப்ரஜாதியாம். பளிங்கு, பதும ராகம், பவளம் இவை மூன்றும் க்ஷத்ரிய ஜாதியாம். குருவிந்தம் (மாணிக்கம், இது மத்யம ஜாதி ரத்தினம்) என்பது வைசிய ஜாதி யாகும். மரகதம், இந்த்ரநீலம், புஷ்பராகம், சௌகந்திகம் (மாணிக்க விசேஷம்), வைடூரியம், நீலம், கோமேதகம் இவைகள் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தவை. இவற்றில் பளிங்கு நான்கு

தக்ஷண ¹சேதநாதாநாஸ்ச ஹேதவோ வ்ருக்ஷஸம்ஜ்ஞிதா: ||

தாபதாடநயோக்யாஸ்ச த்மாநார்ஹா லோஹஸம்ஜ்ஞிதா: |
²தே க்ருஷ்டநாதநா: பாஷாணா: மணயோ வேதகாதநா-
[கா: || 23

³ஜாதா நிமஜ்ஜிதே தாமே ய(யா)யோகம் ப்ரஸம்ஸிதம் |

1. சேதநாதாநாஸ்ச. [ஸு-கா |
2. தேரூட நாதா: பாஷாணா: மணயோ வேதகா-
3. ஜாதா நிமஜ்ஜிதே தாமேஷு யயோக்யத்ராமம் தஸ |

தக்ஷண சேதநாதாநாஸ்ச ஹேதவோ வ்ருக்ஷஸம்ஜ்ஞிதா: செராவும் நறுக்கவும் பிளக்கவும் படுவன வ்ருக்ஷம் என்று பேரறிவது. தாபதாடநயோக்யாஸ்ச த்மாநார்ஹா லோஹஸம்ஜ்ஞிதா | சுடவும் கொட்டவும் ஊதவும் படுவன வெல்லாம் லோஹங்கள். தெருட்டநாதா: பாஷாணா: தகரப்படுவன வெல்லாம் பாஷாணங்கள். மணயோவை வேதகாதநா. வெட்டகமிடப் படுவன வெல்லாம் மணிகள். ஜாதா நிமஜ்ஜிதே தாமே

ஜாதிகளுக்கும் சேர்ந்ததாம். கைரிகாதி தாதுக்களால் வர்ணம் ஏற்றப்பட வேண்டும். (கைரிகாதி தாதுக்கள் என்றால் மலைகளில் இயற்கையாகப் பொதிந்துள்ள பல நிறப்பட்ட மண் கல் முதலியன.) வர்ணமேற்றுவதைப் பற்றி பின்னால் சொல்லுவோமாக.

தாது, சுதை, சர்க்கரை முதலிய பூச்சு வேலைக்கு உபயோகப் படும் எல்லாவற்றிற்கும் மண் என்று பெயர்.

இழைக்கக் கூடியதும், வெட்டக் கூடியதும், பிளக்கக் கூடியதுமான பொருள்கள் விருக்ஷ வகையைச் சாரும்.

உலையில் காய்ச்சக் கூடியதும், செம்மட்டியால் அடிக்கக் கூடியதும், துருத்தியால் ஊதக் கூடியதுமான பொருள்கள் உலோக வகையைச் சேர்ந்தவை.

ஶடூபோகம் து ம்ருண்மயாச்ச ப்ரதிமோகம் விவர்ஜயேத் ॥

ஏவம்விதைர்த்ரவ்யைஸ்து கர்தவ்யா ப்ரதிமா ஶுபகாங்க்ஷிபி: ।
ப்ரதிமா ச த்விதா ப்ரோக்தா *ஸ்தாவராऽஸ்தாவரேதி ச ॥ 25

†ஸ்தாவரம் மூலபேரம் ச மூலபிம்பமிதீரிதம் ।

---

* ஸ்தாவராஸ்தாவரேதி ச । † ஸ்தாவரமூலபேரம் ।

யதோக்தைர்த்ரவ்யைஸ் ஸம்பவிதம். ஶடூபோகஞ்ச ம்ருண்மயாச்ச ப்ரதிமோகம் விவர்ஜயேத். ஏவம்விதைர்த்ரவ்யைஸ்து கர்தவ்யா ப்ரதிமா ஶுபகாங்க்ஷிபி:. இப்படிக்கு முன்பு சொல்லப்பட்ட த்ரவ்யங்களாலே ப்ரதிமைகள் சொல்லப்படும் ஶுபம் வேண்டியிருந்தால். ப்ரதிமா ச த்விதா: ப்ரோக்தா: ஸ்தாவராஸ்தாவரேதி ச. இதில் இரண்டுபடி ஸ்தாவர மென்ன ஜங்கம மென்ன என்றால். ஸ்தாவரம் மூலபேரஞ்ச மூலபிம்பமிதீரிதம். ஸ்தாவரமென்றும் மூலபேரமென்றும் மூலபிம்ப

தகர்க்கக் கூடியவை யெல்லாம் பாஷாணங்களாகும்.

அலங்கரிப்பதற்கு உபயோகப்படுபவையெல்லாம் மணிகளாம்.

இவ்வாறு என்னுல் சொல்லப்பட்ட முறையில் அமைப்பது சிலாக்கியமாகும்.

அதாவது திரவியங்களை ஜாதி வரிசைக் கிரமத்திலேயே கொள்ளவேண்டும், ப்ராம்ஹண, க்ஷத்ரிய, வைசிய, சூத்ர மெனும் நான்கு ஜாதிகளில் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கு ஒத்ததோ அல்லது அதற்குத் தாழ்ந்துள்ள ஜாதி திரவியத்தையோ கொள்ளலாம். ஆனல் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கும் மேலான ஜாதி திரவியத்தைக் கொள்ளலாகாதென்பதாம். மேற் சொன்ன திரவியங்களால் முறைப்படி ப்ரதிமைகளைச் செய்தால் நற்பலன்கள் உண்டாகும். (1—25)

कर्मार्चार्चा ह्युत्सवार्चा च स्नपनार्चा तथैव च ॥
[1]बलितीर्थोत्सवार्चा च वृत्तिशो जङ्गमास्तु षट् ।
[2]द्विविधं ध्रुवबिम्बं स्यात् चित्रं चार्धचित्रकम् ॥

1. बलितीर्थावसानाख्यास्तु ।
2. चित्राभासचित्रकम् ।

மென்றும் மூலபேரத்துக்குப் பேர். कर्मार्चार्चाः उत्सवार्चा स्नपनार्चा तथैव च. बलितीर्थार्चावसानाख्यास्तु वृत्तिशो जङ्गमास्तु षट्. कर्मार्चेति யென்றும் उत्सवार्चेति யென்றும் ஸ்நபநார்ச்சை என்றும் बल्यर्चेति என்றும் तीर्थार्चेति யென்றும் उत्सवार्चेति யென்றும் जङ्गम वृत्तिले அறுபடி, यातु द्विविध ध्रुव बिम्बं स्यात्, ध्रुवबिम्बं ध्रुवबिम्बं மூன்று படியா யிருக்கும். चित्राभासं चित्रं चित्राभासमिति श्रेष्ठमध्यमं कनिष्ठमं क्रमात्. चित्रमென்றும் चित्रार्धமென்றும் चित्राभासமென்றும் ஶ்ரேஷ்டமும் கநிஷ்டமத்ய-மும் கநிஷ்டமுமாயிருக்கும். चित्रं च चित्रार्धं सर्वाङ्गं चित्रमானது சொல்லப்பட்டது. तस्यार्धं ह्यर्ध

ப்ரதிமைகள் இருவகைப்படும். (1) ஸ்தாவர ப்ரதிமைகள், அதாவது அசைக்க முடியாத ப்ரதிமைகள். (2) அஸ்தாவர ப்ரதிமைகள். அதாவது ஜங்கமப்ரதிமைகள். மூல விக்ரஹத்திற்கு ஸ்தாவரம், மூலபேரம், மூலபிம்பம் என்றும் பெயர்.

*ஜங்கமப்ரதிமைகள் ஆறு வகையாகும். அவையாவன:— (1) கர்மார்ச்சை (2) உத்ஸவார்ச்சை (3) ஸ்நபனார்ச்சை (4) பல்யர்ச்சை (5) தீர்த்தார்ச்சை (6) உத்ஸவார்ச்சை.**

*** உத்ஸவார்ச்சை என்று இரு இடங்களில் காணப்படுகின்றது. இதில் ஒன்று மஹோத்ஸவார்ச்சை போலும்.**

சித்ராபாஸமிதி ச்ரேஷ்டம் மத்யமம் கநீயஸம் க்ரமாத் |
சித்ரஞ்ச சித்ரார்த்தம் ததாபாஸம் அர்த்தசித்ரகம் ॥ 28

*சித்ரஸ்யாபாஸரூபத்வாத் சித்ராபாஸமிதீர்யதே |
தஸ்மாச்சித்ரம் ப்ரதானம் ஸ்யாத் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ॥

ம்ருண்மயம் பார்த்திவம் பேரம் த்ரைவஸ்துகஞ்ச கேவலம் |

---

* சித்ரஸ்யாபாஸரூபத்வாத்.

சித்ரகம். அர்த்தாம்ஶ சித்ரமானது அர்த்தசித்ரம் சித்ரஸ்யாபாஸரூபத்வாத் சித்ராபாஸமிதீர்யதே. சித்ராபாஸமானது சித்ராபாஸமாம். தஸ்மாச்சித்ரம் ப்ரதானம் ஸ்யாத் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம். ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தமாக சித்ரப்ரதானமென்று பேரும். ம்ருண்மயம் பார்த்திவம் பேரம் த்ரைவஸ்துகஞ்ச கேவலம் | ம்ருண்மயம் பேரம் இரண்டு படி த்ரைவஸ்துக மென்றும், கேவல மென்றும். த்ரைவஸ்து

ஸ்தாவர மெனப்படும் மூல பிம்பமானது மூவகைப்படும். அவையாவன :—(1) சித்திரம் (2) அர்த்த சித்திரம் (3) சித்திராபாசம். இதில் சித்திரம் என்பது சிரேஷ்டமாகும். அர்த்த சித்திரமானது மத்தியமமாகும். சித்திராபாஸமானது கனிஷ்டமாகும்.

சித்திரமானது எல்லா அங்கங்களுடனும் நன்கு விளங்கும். அர்த்த சித்திரமானது பாதி யளவு அங்கங்கள் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடியது. சித்திராபாஸ மென்பது உருவத்தின் தோற்ம் மட்டும் தெரியக் கூடியதாம். ஆகையால் எல்லா அங்கங்களும் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடிய சித்திரமே முக்கியமாகும்.

மண்மயமான பேரங்கள் த்ரைவஸ்துக மென்றும், கேவல மென்றும் இருவகைப்படும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு த்ரைவஸ்துகமே ப்ரதானமாகும். கல்லினுலோ மரத்தாலோ ப்ரதிமைகள் செய்யப்பட்டால் அவை மத்யமமாகும், அவை

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾
[𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 || 30

𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍈𑌲𑌜𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌜𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌅𑌧𑌮𑌂 *𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂 𑌸𑍁𑌧𑌂 †𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 || 31

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑍁𑌧𑌾𑌶𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌰𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌆𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌫𑌲𑌕𑌾𑌪𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 || 32

---

* 𑌦𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂. † 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑍈𑌵𑌂.

𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾 𑌬𑍁𑌧𑍈°. ஸ்தாவரம் 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿மை செய்யும் போது 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌂. 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍈𑌲𑌜𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌜𑌂 𑌤𑌥𑌾. 𑌶𑍈𑌲மும் 𑌦𑌾வரமும் 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂. 𑌅𑌧𑌮𑍋 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂 𑌸𑍌𑌧𑌂. 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜மும் 𑌸𑍁𑌧𑌜மும் 𑌅𑌧𑌮𑌂. 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌂. 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑍁𑌧𑌾-𑌶𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇 𑌮𑍃த்திலும் 𑌸𑍁𑌧𑍈யிலும் 𑌅𑌶𑍍𑌮த்தாலும் மரத்தாலும் செய்யப்பட்டது. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕மாவது. 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰மா யிருப்பது. 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌾𑌰𑍁வாலே செய்வது. 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌫𑌲𑌕𑌾𑌪𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂. 𑌪𑌟𑌤𑍍𑌤𑌿லெயாதல் பலகையிலேயாதல் 𑌧𑌾𑌤𑍁

கேவல வகையைச் சேர்ந்தவைகளாம். தாதுக்களாலும் சுதையாலும் செய்யப் பட்டவை அதமமாம். த்ரைவஸ்துக மெனில் மண்ணினாலும், சுதையாலும், கல்லினாலும், மரத்தாலும் செய்யப் பட்டவைகள். (இவை, முன் சொன்ன சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், சித்திராபாசம் என்றவைகளில் சித்திர வகைக்கானவைகளாம்).

மரத்தாலானவைகள் அர்த்த சித்திரங்களாம். பலகையிலோ, துணியிலோ, சுவற்றிலோ வர்ணங்களால் வரையப்பட்டவை சித்திராபாசங்களாம். *(30—32)*

கௌதுகம் *வார்க்ஷயுகம் தஸ்மாத் தாருமயம் வரம் |
ஶைலஜாத் தாம்ரஜம் ஶ்ரேஷ்டம் தாம்ரஜாத் ரஜதோத்பவம் || 33

ஸௌவர்ணம் ரஜதாச்ச்ரேஷ்டம் தஸ்மாத் ரத்நமயம் வரம் |
ஸர்வேஷாம் து மணீநாம் து ஶ்ரேஷ்டம் மாணிக்யமேவ ச ||

தஸ்மாத் தரதரம் நாஸ்தி புக்திமுக்திபலப்ரதம் |
யதாகாரம் ப்ரபாவாகாரம் ததாகாரம் து கௌதுகம் || 35

* வார்க்ஷஜம் |

ஸூஹாஸம் கௌதுகம் வார்க்ஷஜம் தாருஜமான கௌதுகம் ஸ்வயம். தஸ்மாத் தாருமயம் வரம் அதிற்காட்டில் ஶைலஜமான கௌதுகம் வரம். ஶைலஜாத் தாம்ரஜம் ஶ்ரேஷ்டம். ஶைலத்திலும் காட்டிலும் தாம்ரம் ஶ்ரேஷ்டம், தாம்ரஜாத் ரஜதோத்பவம் தாம்ரஜத்தைக் காட்டில் வெள்ளி உத்தமம். ஸௌவர்ணம் ரஜதாச்ச்ரேஷ்டம். ரஜதத்தில் காட்டில் ஸௌவர்ணம் ஶ்ரேஷ்டம். தஸ்மாத் ரத்நமயம் வரம்। இதிலும் காட்டில் ரத்நமயம் ஶ்ரேஷ்டம். ஸர்வேஷாம் து மணீநாம் து ஶ்ரேஷ்டம் மாணிக்யமேவ ச. எல்லா மணிகளிலும் மாணிக்கம் ஶ்ரேஷ்டம். தஸ்மாத் தரதரம் நாஸ்தி புக்திமுக்திபலப்ரதம். மாணிக்கத்தில் பேர்பட்ட

மரத்தினுலான *கௌதுக பேரம் அதமம். அதைக் காட்டிலும் கற்களினுலான பேரம் மேல். கற்களாலானவைகளைக் காட்டிலும் செம்பினுலான பேரம் சிறந்தது. செம்பினுலானதைக் காட்டிலும் வெள்ளியினுலானது மேலாகும். வெள்ளியைக் காட்டிலும் பொன்னுலான பேரம் உத்தமம். பொன்னைக் காட்டிலும் இரத்தின மயமானது சிரேஷ்டம். அதிலும் எல்லா மணிகளுக்குள்

* கௌதுகபேரமெனில் அன்றாட உத்ஸவங்களுக்கான சிறு மூர்த்திகள்.

*ஶயனே ஶயனம் நேஷ்டம் த்⁴ருவபே³ரே து கௌதுகம் ।
ஸ்தா²னகம் ஸ்யாத், ஆஸனே (து) ஸ்தி²தி (நைவ ப்ரகீ-
[ர்திதா) ॥ 36

யானகே ஸ்தா²னகம் ப்ரோக்தம் ஸர்வேஷாமாஸனம் ஶுப⁴ம் ।
ஸமபாத³ம் ப⁴வேத் ஸ்தா²னமாஸனஞ்சேத் ஸர்வாஸனம் ॥ 37

ஸவிக்³ரஹேண வா ந்ருத்த ஸோமம் வா தத்ர யோஜயேத் ।

---

1. ஶயனேஷ்டம் த்⁴ருவம் பே³ரம் பே³...பே³ரம் கௌதுகம் ।

இல்லை. யதா²காரம் த்⁴ருவாகாரம் ததா²காரஞ்ச கௌதுகம் । பாதொரு படியிருந்தது த்⁴ருவபே³ரம் கௌதுகமும் அப்படியே இருபக்கமும். ஶயனே ஶயனேஷ்டம் த்⁴ருவபே³ரம் பே³ரம் கௌதுகம் ஶயனமாகாது ஸ்தா²னகம் ஸ்யாத் ஸ்தானகமாம். ஆஸனே ஸ்தி²தி ஆஸனத்தில் ஸ்தி²தி யாகாது. யானகே ஸ்தா²னகம் ப்ரோக்தம் விமானத்தில் ஸ்தா²னகம். ஸர்வேஷாமாஸனம் ஶுப⁴ம். எல்லாத்துக்குமாஸனமழகிது, ஸமபாத³ம் ப⁴வேத் ஸ்தா²னம் ஸ்தா²னகம் ஸமபாதமாயிருப்பது. ஆஸனஞ்சேதி ஸர்வாஸனம் ஸவிக்³ரஹேண வா ந்ருத்த ஸோமம் வா தத்ர யோஜயேத். ஆஸனத்தில் யோகாஸனமாதல் ஸோமா

மாணிக்கத்தாலானது சிரேஷ்டமானது. புக்தி முக்திகளைக் கொடுப்பதில் மாணிக்கத்தை விட சிறந்ததில்லை. (33—35)

கௌதுகபேரமானது, ஸ்தாவரபேரம் எந்த ஆகாரத்திலிருக்குமோ, அப்படியே இருக்கும். ஆனால் துருவபேரம் அதாவது மூல விக்ரஹமானது படுக்கை நிலையில் இருந்த போதிலும் உத்ஸவ பேரம் அதே நிலையில் இல்லாமல்; நின்று கொண்டிருக்க வேண்டும். மூலவிக்ரஹம் உட்கார்ந்த நிலையிலிருந்தால் உத்ஸவ பேரமும் நின்றிருக்கத் தேவையில்லை. மூலபேரம் விக்ரமத்தில் இருந்தால் உத்ஸவபேரம் நின்ற நிலையில் இருப்பது சிறந்தது.

[1]ஆஸீநம் ச ஸமம் ஸ்தாநம் ஸ்தாநகம் ஸாத்த்விகம் ஶுபம் ॥ 38

[2]ஸுகாஸநவிஶேஷம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸாத்த்விகம் ச சதுர்புஜம் ।

உத்ஸவாத்யர்த்தமூர்த்தயா [3]லோஹஜா வா ரத்நஜா: ॥ 39

சந்த்ரகாந்தமயம் ஸௌக்யம் தீப்திதம் [4]ஸூர்யகாந்திகம் ।

---

1. ஆஸீநம் ச ஸமஸ்தாநம் ஸ்தாநகம் ஸாயிகம் [ஶுபம் ।
2. ஸுகாஸநவிஶேஷம் ஶ்ரேஷ்டம் ।
3. லோஹஜா வா யதா ரத்நஜா ।
4. ஸூர்யகாந்திகம் ।

ஆஸநம் கொள்வது. ஆஸீநஞ்ச ஸமம் ஸ்தாநம் ஸ்தாநகம் ஸாத்த்விகம் ஶுபம் ஆஸீநம் ஸ்தாநமாய் ஶ்ரேஷ்டமாயிருப்பது. ஸுகாஸநவிஶேஷம் ஶ்ரேஷ்ட ஸாத்த்விகம் ச சதுர்புஜம். இப்படி சதுர்புஜங்களோடே இருக்கும் ஸாத்த்விகபேரம் ஶ்ரேஷ்டம். உத்ஸவாத்யர்த்தமூர்த்தயா லோஹஜா வா...... ஜ உத்ஸவாதி மூர்த்திகளும் லோஹஜமாம். சந்த்ரகாந்தமயம் ஸௌக்யம் சந்திரகாந்தம் அழகிது. தீப்திதம் ஸூர்யகாந்திகம் ஸூர்யகாந்தம் தீப்தியை கொடுக்கும். ஸ்பாடிகம் ஜ்ஞாநதம்

எல்லாவற்றிற்கும் உத்ஸவபேரம் உட்கார்ந்த நிலையில் இருப்பதே சுபமாகும். சமபாத ஸ்தானகத்தில் நின்றிருப்பதே சிறந்தது. ஆஸனமாகில் சுகாஸனத்தில் அமைப்பதே மேலாகும். அதிலும் யோகாஸனமாவது போகாஸனமாவது கொள்ள வேண்டும். பார்வையானது சமமாகவும், சௌம்மியமாகவும், நேர் பார்வையாகவும், சாத்வீகமாகவும் இருக்கவேண்டும். இப்படி சதுர்புஜங்களோடு இருக்கும் உத்ஸவ பேரம் சிரேஷ்டமாகும். (36—39)

உத்ஸவாதிகளுக்கென செய்யப்படும் மூர்த்திகள் உலோகங்களினாலோ இரத்தினங்களினாலோ செய்யப்பட வேண்டும். சந்த்ரகாந்தக் கல்லினாலானது சௌக்கியத்தையும், சூரியகாந்தக் கல்லின

ஸ்பாடிகம் ஜ்ஞாநதம் ப்ரோக்தம் ஸ்பாடிகம் பத்மராககௌ || 40

ஸர்வபாபஹரம் தேஜஸ்கரம் ஸ்ரீகீர்த்திவர்த்தநௌ |
*தநதாந்யப்ரதம் ப்ரோக்தம் மாணிக்யம் குருவிந்தஜௌ || 41

†ப்ரவாளம் ஜயதம் புஷ்பராகம் ஸ்ரீகீர்த்திவர்த்தநௌ |
மஹாநீலம் மஹாபோகம் மரகதம் பஹுபுத்ரதௌ || 42

நீலம் ஹி நித்யஸுகதம் ஸௌகந்திகம் ஸுகதம் ததா: |

---

* தநதாந்யார்த்திதம் | † புஷ்பராகம் |

ப்ரோக்தம். ஸ்பாடிகம் ஜ்ஞாநத்தைக் கொடுக்கும். ஸ்பாடிகம் பத்மராகம் | ஸர்வபாபஹரம் தேஜஸ்கரம் ஸ்ரீகீர்த்திவர்த்தநம் ஸ்பாடிகமும் பத்மராகமும் ஸ்ரீகீர்த்தியைக் கொடுக்கும். தநதாந்யப்ரதம் ப்ரோக்தம் மாணிக்கம் குருவிந்தஜம் | மாணிக்கமும் குருவிந்தஜமும் தநதான்யத்தைக் கொடுக்கும். ப்ரவாளம் ஜயதம், பவழம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். புஷ்பராகம் ஸ்ரீகீர்த்திவர்த்தநம் புஷ்பராகம் ஸ்ரீகீர்த்தியைக் கொடுக்கும். மஹாநீலம் மஹாபோகம் மஹாநீலம் மஹாபோகத்தைக் கொடுக்கும். மரகதம் பஹுபுத்ரதம் மரகதம் பஹு புத்திரர்களைக் கொடுக்கும். நீலம் ஹி நித்யஸுகம் நீலம் நித்திய

லானது முக்தியையும், ஸ்படிகம் ஞானத்தையும் கொடுக்கும். ஸ்படிகமும், பத்மராகமும் சகல பாவங்களையும் போக்கி, தேஜஸ்ஸை அளித்து, ஐசுவரியத்தையும், கீர்த்தியையும் கொடுக்கும். மாணிக்கமும், குருவந்தஜமும் தன தானியத்தையும் பொருளையும் கொடுக்கும். பவளம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். புஷ்பராகம் சம்பத்தையும் கீர்த்தியையும் கொடுக்கக் கூடியது. மஹாநீலமானது மகா போகத்தைக் கொடுக்கும். மரகதமானது பஹு புத்திரர்களைக் கொடுக்கும். நீலமானது நித்திய சுகத்தையும், ஸௌகந்தி

•வைடூர்யம் ச வய: ஶ்ரேஷ்டம் கோமேதம் கோஸம்ருத்தி-
[தம் || 43

ஸௌவர்ணம் ஸ்ரீஜயாரோக்யஜ்ஞானதம் பௌருஷோக்தம் |
ராஜதம் பௌஷ்டிகம் (பௌரம்) ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்திதம் || 44

ஸர்வப்ராணிஹிதம் தாம்ரமயம் சைலம் ஸந்தோஷிதம் |
தாருஜம் தனதம் (ஸௌதாக்கம்) தாருவம்ஶம் ஸௌக்யதம் || 45

* வைடூர்யம் வயபூர்த்யர்த்தம் |

ஸ்ரீகத்தைக் கொடுக்கும். ஸௌமணிஸௌஹதம் ததா. ஸௌமணி ஸௌஹத்தைக் கொடுக்கும். வைடூர்யம் வயபூர்த்யர்த்தம் வைடூரியம் வயதைக் கொடுக்கும். கோமேதம் கோஸம்ருத்திதம். கோமேதம் பசுவ்ருத்திக்கும். ஸௌவர்ணம் ஸ்ரீ ஜயாரோக்யஜ்ஞானதம் பௌருஷோக்தம். ஸௌவர்ணம் பௌரம் ஜ்ஞானதம். ராஜதம் பௌஷ்டிகம் ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்திதம். ஸர்வப்ராணிஹிதம் தாம்ரமயம் தாமிரமயம் எல்லா பிராணிகளுக்குமாம். சைலம் ஸந்தோஷிதம். சைலஜம் புஷ்டிதம். தாருஜம் தனதம் தாருவம்ஶம் ஸௌக்யதம். ஸாயாஸணீ ஶ்ரேஷ்டாணி

யானது சுபத்தையும் கொடுக்கும். வைடூரியமானது நிறைந்த ஆயுளையும், கோமேதகம் பசு விருத்தியையும் கொடுக்கும். சுவர்ணத்தால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது உத்தமம். அது ஐசுவரியத்தையும், ஜயத்தையும், ஆரோக்யத்தையும், ஞானத்தையும் அளிக்கவல்லது. வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது சரீர பலத்தையும், ஏராளமான சர்வ சம்பத்துக்களையும் கொடுக்கும். தாமிரத்தினலான மூர்த்தியானது எல்லா பிராணிகளுக்கும் நன்மையைத் தரக்கூடியது. கல்லால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது சந்தோஷத்தையும், மரத்தினலான மூர்த்தியானது தனத்தையும் அளிக்கக் கூடியவை. சுதையால் செய்யப்பட்டது சுபத்தைக் கொடுக்கும். மண்ணினல் செய்த மூர்த்தியானது

ஸாதா⁴ரணீ (ஸர்வா) த்ரயாணாம் [1]தா³யினீ (தத்த்வப்ரகீர்த்திதா) ।
த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷாணாம் ஸாத⁴னம் ஸர்வத்ரிவர்க³கம் ॥

ஸர்வேஷாம் ப்ரதிமானாம் து முக்²யத்வாத்³வர்ணஸங்க³தி: ।
[2]ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ஸ்ஸாமான்ய: ப்ரதிமா-
[ஸ்ம்ருதே ॥ 47

தா³ருஶைலப்ரதிமா ரத்னஜா சைவ ஶுத்³தா⁴ ப்ரகீர்த்யதே ।

1. ஶாயினீ । [ப்ரதிமாஸ்ம்ருதே ।
2. ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமான்யம் ப்ர

ஶாயினீ த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷாணாம் ஸாத⁴னம் ஸர்வத்ரிவர்க³கம் । த்ரிவர்க³கமென்பது த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷங்களுக்கும் ஸாத⁴னம். ஸர்வேஷாம் ப்ரதிமானாம் து முக்²யத்வாத்³வர்ணஸங்க³தி: எல்லா லோகங்களுக்கும் முக்²யத்வத்தை முதலாகக் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமான்யம் ப்ரதிமாஸ்ம்ருதே । லோகமொழிய எல்லாத்துக்கும் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமான்யம். தா³ருஶைலப்ரதிமா ரத்னஜா சைவ. ஶுத்³தா⁴ ப்ரகீர்த்யதே. தா³ருஶைலப்ரதிமா சுத்தமாவது. ஸ-

சாதாரணமாகும். இது அமைதியைக் கொடுக்கவல்லது. த்ரி வஸ்து பேரங்கள் தர்மார்த்த காம மோக்ஷமெனும் நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கக் கூடியவை. (39—46)

உலோகங்களால் மூர்த்திகளைச் செய்வதற்குமுன் தேன் மெழுகினால் முதலில் உருவத்தைத் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும். உலோகங்களாலாகும் மூர்த்திகளைத் தவிர மற்றெல்லா மூர்த்திகளுக்கும் வர்ணங்களை சாமானியமாகச் சேர்க்க வேண்டும். மரம், கல், உலோகம், இரத்தினங்கள் இவை ஒவ்வொன்றினாலும் செய்யப்பட்ட மூர்த்திகள் சுத்தமானவை. வர்ணங்களோடு கூடிய தாதுக்களாலான மூர்த்திகள் மிஸ்ரமெனப்படும். சுதை

ஸவர்ணைர்மிஶ்ரிதைர்க்ருஷ்டம் யாவஜ்ஜம் மிஶ்ரமேவ ச ॥ 48

ஸர்வம் ஸங்கீர்ணகம் *காஷ்டேஷ்டகாவர்ணஸம்யுதம் ।
(ஶாகம் தத்ர ஶாஹகம் வைராக்யம்) மிஶ்ரம் மிஶ்ரஸமந்விதம் ॥ 49

ஸங்கீர்ணம் ஸர்வதம் †ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமக்ரமாத் ॥ 50

இதி ப்ராஹ்மீயே (சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே) த்ரவ்யபேத
ஸமரோஷகோ பஞ்சதஶோऽத்யாய: ॥

---

* கோஷ்டேஷ்டகா ।
† ஶ்ரேஷ்ட மத்யாதமக்ரமாத் ।

வர்ணைர் மிஶ்ரிதைர்க்ருஷ்டம் யாவஜ்ஜம் மிஶ்ரமேவ ச. வர்ணங்களோடும் கூடின யாவஜ்ஜம் மிஶ்ரமாவது. ஸர்வம் ஸங்கீர்ணகம் கோஷ்டேஷ்டகாவர்ணஸம்யுதம் । ஸர்வமேவ காஷ்டம் இஷ்டகை வர்ணம் இவை அ ....மிஶ்ரம் மிஶ்ரஸமந்விதம் ஸங்கீர்ணம் ஸர்வதம் ஶ்ரேஷ்டம் மத்யாதமக்ரமாத் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே த்ரவ்யபேத
ஸமரோஷகோ பஞ்சதஶோऽத்யாய: ॥

யாலானது சங்கீர்ண வகையைச் சேர்ந்தது. இது மரம், செங்கல், செங்கல்தூள் கலந்ததாகும். சுத்தவகையைச் சேர்ந்தவை சுப பலத்தையும், மிஸ்ரமானவை மிஸ்ரமான பலத்தையும், சங்கீர்ண மானவை எல்லா பலத்தையும் கொடுக்கும். இவை முறையே சிரேஷ்டம், மத்யமம், அதமம் என மூவகைப்படும். (47—50)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் திரவிய பேத பலமெனும் பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: ||

அத ஷோடஶோ(அ)த்யாய: ||

அத ஶயநம் |

(ப்ரஹ்மோவாச)—

பகவந் *பங்கஜாநாத ஹரே ராஜீவலோசந |
ஶயநாஸநயோஶ்சாபி †ஸ்தாநகஸ்ய க்ரமேண ச || 1

லக்ஷணம் கதயஸ்வாத்ய நவக்ராமாதிவாஸ்துஷு |

* பங்கஜாநாத.

† ஸ்தாநகம் ச லக்ஷணயோ: |

அத ஷோடஶோ(அ)த்யாய: ||

அத ஶயநம் |

பகவந் பங்கஜாநாத ஹரே ராஜீவலோசநம் |
ஶயநாஸநயோஶ்சாபி ஸ்தாநகஞ்ச லக்ஷணயோ: |
லக்ஷணம் கதயஸ்வாத்ய நவக்ராமாதிவாஸ்துஷு |

பதினறுவது அத்தியாயம்.

சயனம்.—(படுக்கை நிலை)

ஹே பகவன்! தாமரை மலரிற்றோன்றிய லக்ஷ்மி தேவியின் நாயகனே! ஹரே! அழகிய கண்களையுடையவனே! "நூதனமாக கிராமங்களை அமைக்கையில் தேவாலயங்களில் பேரங்களின் சயனம், ஆஸனம், ஸ்தானகம் இவற்றின் இலக்ஷணங்களை

(ஸ்ரீ பகவானுவாச)—

ஶ்ருணு ப்ரஹ்மன் வதிஷ்யேஹம் த்வத் ப்ரஶ்னவஶத꞉ க்ரமாத் ॥

யோகம் ஸ்ருஷ்டிஸ்ததா போகம் ஸம்ஹாரம் ச சதுர்விதம் ।

*முக்த்யர்த்தம் வ்ருத்திபுக்த்யபிசாரார்த்தம் ஶயனம் க்ரமாத் ॥ 3

யோகஶய்யா முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யா ப்ரயத்னத꞉ ।

* முக்திர் வ்ருத்திர் புக்திரபிசாரார்த்தம் ஶயனம் க்ரமாத் ।

பகவானே ஶயநாஸநத்துக்கு ஸ்தானகத்துக்கும் லக்ஷணம் அருளிச் செய்யவேணு மென்ன. ஶ்ருணு ப்ரஹ்மன் வதிஷ்யேஹம் த்வத்ப்ரஶ்னவஶத꞉ க்ரமாத். உன்னுடைய ப்ரஶ்னங்கள் இவை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. யோகம் ஸ்ருஷ்டிஸ்ததா போகம் ஸம்ஹாரம் ச சதுர்விதம், முக்திர்வ்ருத்திர்புக்திரபிசாரார்த்தம் ஶயனம் க்ரமாத். யோகஶயனம் முக்திப்ரதம். ஸ்ருஷ்டிஶயனம் வ்ருத்திப்ரதம். போகஶயனம் புக்திப்ரதம் ஸம்ஹாரஶயனம் அபிசாரம். யோகஶய்யா முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யா ப்ரயத்னத꞉. முமுக்ஷுக்களுக்கு யோகஶயனம் கொள்வது. புத்ரபௌத்ரவிவ்ருத்த்யை ச ஸ்ருஷ்டிஶயனம்

முறையே அருளவேண்டும்" என்று பிரம்ஹா வினவ, மகா விஷ்ணுவானவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார். ஹே ப்ரம்ஹாவே! உன்னுடைய கேள்விகளுக்கு விடை கூறுகிறேன், கேட்பாயாக! சயனம் நான்கு விதமாகும். (1) யோகம், (2) ஸ்ருஷ்டி, (3) போகம், (4) சம்ஹாரம். இவற்றில் யோகசயனம் முக்தியை அளிக்க வல்லது. ஸ்ருஷ்டி சயனம் விருத்தியையும், போக சயனம் புக்தியையும், சம்ஹார சயனம் அபிசாரத்தையும் அளிக்குமாம். (மந்திரங்களினால் எதிரிகளை மாரணம் செய்வதற்கு அபிசாரம் என்று பெயர்). மோக்ஷத்தை இச்சிப்பவர்களுக்கு யோக சயனமும், புத்ர பௌத்திர விருத்திக்கு ஸ்ருஷ்டி சயனமும், எல்

பார்தி²வாநாம் விவ்ருத்³த்⁴யர்த²ம் தத்ர வீரஶயநம் மதம் || 4

போ⁴க³வ்ருத்³தி⁴கரம் போ⁴க³ஶயநம் ஸர்வேஷாம் ந்ருணாம் |
ஶத்ருபக்ஷவிநாஶாய ஸம்ஹாரஶயநம் ப⁴வேத் || 5

க்³ராமாக்³ரஹாரயோர்மத்⁴யே ஶயநம் ஸர்வகாமத³ம் |
*வாஸ்துமத்⁴யே நவாம்ஶைகம் த்யக்த்வா மத்⁴யே ஸமந்தத꞉ || 6

யாம்யாம் ச ப்ரதீச்யாம் உதீ³ச்யாம் ப்ராச்யாம் ததை²வ ச |
யோக³ஶய்யா ததா² போ⁴க³ஶய்யா ஸ்ருஷ்டிஶாயிநீ || 7

---

* வாஸ்துமத்⁴யம் நவாம்ஶைகம் |

மதம். பார்தி²வ வ்ருத்³தி⁴க்கு வீரஶயநம் கொள்வது. போ⁴க³வ்ருத்³தி⁴கரம் போ⁴க³ஶயநம். போ⁴க³வ்ருத்³தி⁴க்கு போ⁴க³ஶயநம் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் ந்ருணாம் ஶத்ருபக்ஷவிநாஶாய ஸம்ஹாரஶயநம் ப⁴வேத். ஶத்ருநாஶத்துக்கு ஸம்ஹாரஶயநம் கொள்வது. க்³ராமாக்³ரஹாரயோர்மத்⁴யே ஶயநம் ஸர்வகாமத³ம். க்³ராமாக்³ரஹாரத்தின் நடுவே ஶயநம் ஸர்வகாமத்தைக் கொடுக்கும். வாஸ்துமத்⁴யம் நவாம்ஶைகம் த்யக்த்வா மத்⁴யே ஸமந்தத꞉. வாஸ்துவின் நடுவை ஒன்பது செய்து அதின் நடுவிர கூற்றைவிட்டு யாம்யாஞ்ச ப்ரதீச்யாம் உதீ³ச்யாம் ப்ராச்யாம் ததை²வ ச | யோக³ஶய்யா ததா² போ⁴க³

லாருடைய போக விருத்திக்கு போக சயனமும், சத்ரு நாசத்திற்கு ஸம்ஹார சயனமும் கொள்ளவேண்டும். கிராம அக்ரஹாரத்தின் நடுவேயுள்ள ச்யன பேரம் எல்லா மனோபீஷ்டங்களையும் கொடுக்க வல்லது. வாஸ்துவை ஒன்பது கூறு செய்து அவற்றில் நடுக் கூற்றை விட்டு சுற்றிலும், தெற்கில் யோக சயனமும், மேற்கில்

ஸம்ஹாரஶய்யா சைத்ராஸ்தகஸ்ய வாயவ்யகோணகே |
ப்ராஸாதே பஶ்சிமத்வாரம் ப்ராக்த்வாரம் பஶ்சிமாலயே || 8

*தக்ஷிணோதீசிகாத்வாரம் த்வாரம் தக்ஷிணவிக்ரஹம் |
†ப்ராக்த்வாரம் வா பவேத்தஸ்து க்ராமே ச பாஹ்யேபி ச
[ப்ரகீர்திதம் || 9

---

* தக்ஷிணோதீச்யகாலயம் |

† ப்ராக்த்வாரம் வா ... க்ராமே ச பாஹ்யேஹ்யப்ர-கீர்திதம் |

ஶய்யா ஸ்ருஷ்டிதாயினீ, ஸம்ஹாரஶய்யா சைத்ராஸ்தகஸ்ய வாயவ்யகோணகம். தெர்க்கில் போகஶயநமாவது. மேலைக் கூற்றில் யோகஶயநமாவது. கீழைக்கூற்றில் ஸ்ருஷ்டி ஶயநமாவது. வடக்கில் கூற்றில் ஸம்ஹாரஶயநமாவது. ப்ராஸாதே பஶ்சிமத்வார கிழேயாலத்தில் பஶ்சிமத்வாரமாவது. ப்ராக்த்வாரம் பஶ்சிமாலயம் ப்ராக்த்வாரமாவது. தக்ஷிணோதீச்யகாலய தக்ஷிணாலய உத்தரத்வாரமாவது த்வாரம் தக்ஷிண நிவேசம் | உத்தராலயம் தக்ஷிணத்வாரமாவது. ப்ராக்த்வாரம் வா ப்ரதக்ஷிணாலயமும் உத்தராலயமும் ப்ராக்த்வாரமாகிலுமாவது. க்ராமே பாஹ்யேபி ச ப்ரகீர்திதம். க்ராமத்துக்குப் புரம்பு

போக சயனமும், வடக்கில் ஸ்ருஷ்டி சயனமும், கிழக்கில் ஸம்ஹார சயனமும் கொள்ள வேண்டும். கிழக்கில் அமைப்பதாகில் வாசல் மேற்கு நோக்கியும், மேற்கே அமைப்பதாகில் வாசல் கிழக்கு நோக்கியும், தெற்கே அமைப்பதாகில் வாசல் வடக்கு நோக்கியும், வடக்கே அமைப்பதாகில் வாசல் தெற்கு நோக்கியும் இருக்கவேண்டும். தக்ஷிணாலயத்திற்கும் உத்தராலயத்திற்கும் வாசல் கிழக்கு நோக்கி இருந்தாலும் இருக்கலாம். கிராமத்திலும், கிராமத்திற்குப் புரம்பிலும் பேரங்களின் அமைப்பை இப்படியே கொள்ள வேண்டும். (1—9)

ப்ராக்³த்³வாரம் ஸம்பத³ஶ்ரேஷ்ட்²யை பஶ்சாத் ஸர்வஸம்பத்³விநாஶநம் |
ப்ரத்யக்³த்³வாரம், உத்தரத்³வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்ப்ரத³ம் || 10

*வைராக்³யம் ஸ்யாத்³த³க்ஷிணாத்³வாரமேவம் விநிர்ணயேத் |
க்³ராமாத³ந்யேஷு ஸர்வேஷூத்தராஸ்யம் ஶயநம் ப⁴வேத் ||

ஸரஸ்தடே நதீதீரே யோக³ஶய்யா விதீ⁴யதே |
ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்தப⁴த்³ரம் ச வ்ருத்தமேகதலேஷ்வபி || 12

* வைராக்³யம் ஸ்யாத்³த³க்ஷிணத்³வாரமேவம் நிவாரயேத் |

மாவது இப்படியே கொள்வது. ப்ராக்³த்³வாரம் ஸம்பத³ஶ்ரேஷ்ட்²யை ப்ராக்³த்³வாரம் ஸர்வஸம்பத்தைக் கொடுக்கும். ஸர்வஸம்பத்³விநாஶநம் ப்ரத்யக்³த்³வாரம் பஶ்சிமத்³வாரம் ஸர்வஸம்பத்தைப் போக்கும். உத்தரத்³வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்ப்ரத³ம் உத்தரத்³வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்தைக் கொடுக்கும். வைராக்³யம் ஸ்யாத்³ த³க்ஷிணத்³வாரமேவம் நிவாரயேத் | த³க்ஷிணத்³வாரம் வைராக்³யம் உண்டாம். க்³ராமாதி³ந்யேஷு ஸர்வேஷூத்தராஸ்யம் ஶயநம் ப⁴வேத். க்³ராமமொழிய அல்லாதவாஸ...க்களில் வடக்கே சயனம் கொள்வது. ஸரஸ்தடே நதீதீரே யோக³ஶய்யா விதீ⁴யதே. ஸரஸ்ஸின் கரையிலும் நதீதீரத்திலும் யோக³ஶயநம் கொள்வது. ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்தப⁴த்³ரம் ச வ்ருத்தமேகத

கிழக்கிலுள்ள வாசல் சகல சம்பத்தையும் கொடுக்கும். மேற்கிலுள்ள வாசல் சகல சம்பத்தையும் போக்கவல்லது. உத்தர துவாரம் ஞான சம்பத்தைக் கொடுக்கும். தக்ஷிணத்வாரம் வைராக்யத்தைக் கொடுக்கும். இப்படியாக வாசல்களை நிர்ணயிக்கவேண்டும். கிராமமல்லாத மற்ற இடங்களில் மூலபேரமானது வடக்கு நோக்கி படுக்கை நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

குளம், ஏரி, நதி இவற்றின் கரைகளில் மூலபேரம் யோக சயனத்திலிருக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகம், விருத்தபத்ரம், விருத்த

[1] ப்ரேக்ஷாக்ருஹம் மஹாராஜஸ்கந்தஶ்ச ஶ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் |
[2] மண்டலம் ஶயநே யோக்யம் மாத்ராகண்டம் சதுஷ்புடம் ‖ 13

[3] கணிகாவிஹாரகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் ச நளீநகஃ |
ஸமசாஸ்ரா [4] ஸகோணாநி சதுஷ்கோணாயதாநி ச ‖ 14

[5] விமாநம் ஶயநே யோக்யம் ந வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம் |

---

1. ப்ரேக்ஷாக்ருஹம் மஹாராஜஸ்கந்தஶ்ச ஶ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் |
2. மண்டலம் ஶயநேயோக்யம் மாத்ராகண்டசது-ஷ்புடம் |
3. கணிகாவிஹாரகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் சநளிநகஃ |
4. யதா ஶ்ராணி |
5. ஶயந விமாநம் ந யோக்யாநி வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம்

உசிதம். ப்ரேக்ஷாக்ருஹம் மஹாராஜ ஸ்கந்தஶ்ச ஶ்ரீப்ரதிஷ்டிதம். மண்டலம் ச ஶயநே யோக்யம் மாத்ராகண்டம் சதுஷ்புடம் | கணிகாவிஹாரகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் ச நளிநகஃ ஸமசாஸ்ரா யதா ெ...ாணிவதுர்கோணாயதாநி ச. ஶயநகே இப்படியுள்ள விமாநம் ஶயநத்துக்குக் கொள்வது. ந யோக்யாநி வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம் வ்ருத்தசதுரஶ்ரங்கள் சயனத்துக்

கேஹம், அவேதிகம், ப்ரேக்ஷ்யாக்ருஹம், மஹாராஜ, ஸ்கந்தம், ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம், மண்டலம், மாத்ராகண்டம், சதுஷ்புடம் கணிகா விஹாரம், சுத்தஸ்வஸ்திகம், நளீனகம் முதலிய சமகோணங்களுடையவும், வர்த்துளமானதும், நீண்ட வடிவமானதுமான விமானங்களே சயனத்திற்கு யோக்கியமானவை. விருத்த சதுரஸ்ர மான விமானங்கள் சயனத்திற்குதவாது. ப்ராக் சிரஸ்ஸு (கிழக்கில் சிரஸ்ஸிருந்தால்) சாந்தியின் பொருட்டாகும், தக்ஷிண

ப்ராக்ச ப்ரத்யக்ச ஶிரஸ்ஸாந்த்யை *தக்ஷ பௌஷ்டிகார்த்தே ஶிர: ॥ 15

உதக் ஶிரஸ்ஸமாயுக்தம் ஶயநம் ஸந்திஶூந்யதா: |
†வாஸ்துவஸ்யஶிரோபாகம் விபரீதம் விநாஶநம் ॥ 16

யோகஶய்யாக்ருதம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு சைவம் பங்கஜாஸந |
‡ஶங்கேந்துஹாஸஶ்வேதோ யோகம் ஶயநமிஷ்யதே ॥ 17

---

* பௌஷ்டிகே பௌஷ்டிகார்த்தே ஶிர: |
† வஸ்து | ‡ ஶங்கேந்துஹாஸரம் ஶேஷம் |

காகாது. ப்ராக்ப்ரத்யக்ஶிரஸ்ஸாந்த்யை ப்ராக்ப்ரத்யக்ஶிரஸ்ஸு ஶாந்தியின் பொருட்டாம். பௌஷ்டிகே பௌஷ்டிகார்த்தே ஶிர. தக்ஷிணஶிரஸ்ஸு புஷ்டியின் பேராம். உதக்ஶிரஸ்ஸமாயுக்தம் ஶயநம் ஸந்திஶூந்யதா:. உதக் ஶிரஸ்ஸு ஶூந்யமாம். வஸ்துவஸ்யஶிரோபாகம் விபரீதம் விநாஶநம். ணதேனுமாக விமாநத்துக்கு வலமாவது ஶிரஸ்ஸு அழகிது. விபரீதம் பொல்லாது. யோகஶய்யாக்ருதம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு சைவம் பங்கஜாஸந. பங்கஜாஸநனே யோகசயநம் சொல்லுகிறேன். ஶங்கேந்துஹாஸரம் ஶேஷா யோகம் ஶயநமிஷ்யதே. ஶேஷம் யோகமான சயநம் ஶங்கம் போலவும் வெளுத்

சிரஸ்ஸு புஷ்டியைக் கொடுக்கும். உதக் சிரஸ்ஸு (வடக்கில் சிரஸ்ஸு) இருந்தால், சந்தி சூன்னியமாம். வாஸ்துவுக்கு வலப்புறம் சிரஸ்ஸு இருப்பது நன்மை. விபரீதமாக அதாவது நேர் மாருக இருப்பது தீமை. (12—16)

"யோக சயனம்."

ஹே ப்ரம்ஹாவே! யோக சயனத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். கேள்! யோக சயனமான சேஷசயனம் சங்கத்தைப் போலவும், சந்திரனைப் போலவும் வெண்மையாக இருக்கவேண்டும். சயனங்கொள்ளும் திருமால் கௌர

ஶ்யாமஶ்யாமநிபோவாய பீதஶ்யாமநிபோ ஹரி: ।
அர்த்தம் ஶயநம் ப்ரோக்தம் த்விபுஜம் *ஸாத்விகோ குண: ॥

†யோகநித்ராவஶாவஸக்தோ ரக்தோத்பலேக்ஷண: ।
பூஜாவிஷ்டரவாமஸ்து தக்ஷிணே தக்ஷிணேதரே ॥
ப்ருகுமார்கண்டேயகௌ வா மார்கண்டேயோபவ்ருதே ததா ।
மதுகைடபஸம்யுக்தம் ப்ரஹ்மா பஞ்சாயுதைர்யுதம் ।

* ஸத்வோ குணா ।
† யோகநித்ராவஶேவஸக்தோ ரக்தோத்பலேக்ஷண: ।

திருப்பது. ஶ்யாமஶ்யாமநிபோவாய பீதஶ்யாமநிபோ ஹரி. ஶ்யாமஶ்யாமாதல் பீதஶ்யாமாதல் செய்வது. அர்த்த- ஶயநம் ப்ரோக்தம் ஶயநம் அர்த்தஶயநமாவது த்விபுஜம் ஸத்வோ குணா த்விபுஜமாய் ஸாத்விககுணமாவது. யோக நித்ராவஶேவஸக்தோ ரக்தோத்பலேக்ஷண. பூஜா விஷ்டரவாமஸ்து தக்ஷிணே தக்ஷிணேதரே. ப்ருகு மார்கண்டேயகௌ வாஸ்ய பூஜாபீடத்தில் வலத்திலும் இடத்திலேயும் ப்ருகுமார்கண்டேயர்கள் செய்வது. மதுகைடபஸம்யுக்தம் ப்ரஹ்மா பஞ்சாயுதை- யுதம். மார்கண்டேயோபவ்ருதே ததா. அன்றிக்கே பூமி மார்கண்டேயர்களைச் செய்வது. மதுகைடபரும் ப்ரஹ்மா வும் பஞ்சாயுதங்களும், பத்மாஸநே தந்நிபேஸ்து

ச்யாம வர்ணமாகவோ பீதச்யாமவர்ணமாக இருப்பார். சாத்விக குணத்தோடும் இருபுஜங்களோடும் திருமால் சயனித்திருப்ப தற்கு அர்த்த சயனம் என்று பெயர். யோக நித்திரையினு லுண்டான சுகத்தில் ஈடுபட்டவரும், செங்கமல இதழ்களை யொத்த கண்களையுடையவருமான ஹரியின் பூஜாபீடத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலும் ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்கள் இருக்க வேண்டும். அல்லது மார்க்கண்டேயர், பூமி இவைகளோடு

[illegible]

[illegible] 22

[illegible] 23

* [illegible]

† [illegible]

[illegible] நமஸ்கரிக்கப் பட்டிருக்குமது [illegible] பூஜகரை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடினது [illegible]. [illegible] பூஜகரும் [illegible] இல்லாதது [illegible]

இருக்கவேண்டும். மதுகைடபரும், ப்ரம்ஹாவும் பஞ்சாயுதங்களும் இருக்கவேண்டும். சப்தரிஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டு இருப்பது யோக சயனமாகும். பூஜகர் நீங்கலாக நின்ற பரிவாரங்களோடு கூடினது மத்யம யோக சயனம். பூஜகர்களும், அசுரர்களுமில்லாதது அதம யோக சயனம். *(17—21)*

"ஸ்ருஷ்டி சயனம்."

ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியும், ப்ரம்ஹாவும், பஞ்சாயுதங்களும், சூரிய சந்திரர்களும், இந்திரனும், அப்ஸரஸ்ஸுக்களும், சப்தரிஷிக்களும், அஷ்ட வஸுக்களும், ஏகாதச ருத்திரர்களும், துவாதச

மார்கண்டேயப்ருகூணாம் ச மதுகைடபஸம்யுதம் ।
பத்மேக்ஷணம் ரஜோபாவம் ஶ்யாமவர்ணவிவர்த்திதம் ॥ 24

*உத்தமாதமஶயனம் தத்ஸ்ருஷ்டிஶயனம் பவேத் ।
மத்யம் த்வஸுரஹீனம் தத்ஹீனம் பூஜகஹீனகம் ॥ 25

---

* உத்தமாநஶயனம் தத் ஸ்ருஷ்டிஶயனம் பவேத் ।

அனந்தாதேர்வ்ருஷ்டிதம். மார்கண்டேய ப்ருகூணாம் ச மது-கைடபஸம்யுதம். பத்மேக்ஷணம் ரஜோபாவம் ஶ்யாம வர்ண விவர்த்திதம். உத்தமாநஶயனம் தத் ஸ்ருஷ்டிஶயனம் பவேத். ஶ்ரீயும் பூமியும் ப்ரஹ்மாவும் ஸம்பாதயங்களும் மருத்துக்களும் ருத்ரனும் கந்தர்வர்களும் மஹர்ஷிகளும் அஷ்டவஸுக்களும் ஸனகாதி ரிஷிகளும் ஆதித்யரும் கின்னரர்களும் ஸனகாதிகளும் மார்கண்டேய ப்ருகுக்களும் மதுகைடபரும் பரிவாரமாவது. பத்மேக்ஷணமாவது. ரஜோ-ஸம்பூர்ணமாவது ஶ்யாமத்தாயாவது தேவன் ஶயனம். உத்தமாநமாவது இது உத்தம ஸ்ருஷ்டிஶயனம். மத்யம அஸுரஹீனம் அஸுரர்களொழிய மத்யமம். அதமம் பூஜகஹீனகம் அஸுரர்

ஆதித்யர்களும், கின்னரர்களும், ஸனகாதிகளும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், நாரதாதி ரிஷிகளும், மார்க்கண்டேய ப்ருகுக்களும், மதுகைடபர்களும், இவர்களோடு கூடி, செங்கமலக் கண்ணனும், ரஜோகுணம் படைத்து சியாம வர்ணமுடையவரான அச்சுதன் விளங்குவார். படுக்கை நிலையில் அவருடைய சிவந்த பாதங்கள் தெரியும். இத்தகைய சயனமே உத்தம ஸ்ருஷ்டி சயனமாகும். அசுரர்களில்லாதது மத்யம ஸ்ருஷ்டி சயனம், அசுரர்களும் பூஜகர்களுமில்லாதது அதம சயனமாகும், (22—25)

வரிவாராநிதம் ஹொமஶயநம் வக்ஷ்யெ தஃயா நா ।
*நாஹொ ராஜாவஂஜாஸீநவூணவண விதாமஹ ॥
ஸவஞாஷாயுயம் ஸூஹௌபூஹொாஹயொாவி ।
ஸவயாயா நாஜிரூ தூ ஷூவயெஷிநதாதஜ । 27
ஸ்ரீஹ§ஸரஸ்வதீ ஶாஞு தஷொ தெவு ணவவ ।

• நாஹொ ராஜாவஂஜாஸீநம் ஷூணவணம் விதாமஹ ।

§ ரஸஸ்வதீ ।

களும் வஜஜகரும் தவிர்ந்தது சுமம். வரிவாராநிதம் ஹொமஶயநம் வக்ஷ்யெ தஃயாநா. பரிவாரத்தோடும் கூடி ஹொமஶயநம் சொல்லப்படுகிறது. தஃநம் வஜஜகஷிநக. நாஹொ ராஜாவஂஜாஸீநம். ஷூணவணம் விதாமஹம் । நாபியிலே பிறந்த தாமறைப் பூவிலே ஸ்ரூஹா ஸுவண வணரா யிருப்பது. ஸவஂவாயுயாஷாயுய ஸ்ரூஹவாஷூயொாஹயொாவி । ஸ்ரூஹாவின் பார்சுவங்களில் ரெண்டிலும் வஞாயுமும், சுஷாயுமுமா யிருப்பது ஸவயா நாஜிரூக ஷூவயெஷிநதாதஜம், எல்லா ஆயுதங்களுக்கு முன்பே கருடனை கொள்வது. ஸ்ரீஹ ரஸஸ்வதீ ஶாஞு தஷொ தெவு ணவவ. ஸ்ரீயும் ஹ§

" போகசயனம் ".

பரிவாரத்தோடு கூடிய போகசயன லக்ஷணத்தைச் சொல்லுவோமாக. போகசயனத்தில் நாபிக்கு மேலே நிற்கும் தாமரைப் பூவில் ப்ரம்ஹாவானவர் சுவர்ண வர்ணமாக விளங்குவார். ப்ரம்ஹாவின் இருபக்கங்களிலும் பஞ்சாயுதமும் அஷ்டாயுதமும் இருக்கவேண்டும். எல்லா ஆயுதங்களுக்கும் முன்பாக கருடனைக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி, சரஸ்வதி தேவி, சாந்தி

* ஸவாமபாஹுபாதாப்ஜபார்ஶ்வே ஶ்ரீஸ்ஸரஸ்வதீ ॥ 28

வாமபாதபுஜாப்யாஶவர்த்திநீ §ஶாந்திர்பூஸ்ததா ।
ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ வ்யோம்நி ஸ்தாப்யௌ தும்புருநா-
[ரதௌ ॥ 29

ஸப்தர்ஷயோப்ஸரோஸ்த்ரீஶ்ச லோகபாலாஶ்ச அஶ்விநீ ।
நாரஸிம்ஹஞ்ச வாராஹம் பூஜாவிஷ்டரபார்ஶ்வயோ: ॥ 30

* ஸவாவாம.

§ ஶாந்திர்பூஸ்ததா ।

யும் ஶாந்தியும் ஸரஸ்வதியுமாகம தேவிகள் நால்வர். ஸவாம பாஹுபாதாப்ஜபார்ஶ்வே ஶ்ரீஸ்ஸரஸ்வதீ. வலம் பாஹு பதங்களருகே ஶ்ரீயும் ஸரஸ்வதியுமாவது. வாம பாதபுஜாப்யாஶவர்த்திநீ ஶாந்திர்பூஸ்ததா. இடப் பாத புஜங்களருகே ஶாந்தியும் பூதேவியுமாவது. ஸூர்யா சந்த்ரமஸௌ வ்யோம்நி ஸ்தாப்யௌ தும்புருநாரதௌ. ஆகாஶத்தில் ஸூர்யனும் சந்த்ரனும் தும்புரு நாரதரு மாவது. ஸப்தர்ஷயோப்ஸரோஸ்த்ரீஶ்ச லோகபாலாஶ்ச அஶ்விநீ । ஸப்தர்ஷிகள் அப்ஸரஸ்ஸுக்களும் லோகபாலரும் அஶ்விநிக ளும், நாரஸிம்ஹஞ்ச வாராஹம் பூஜாவிஷ்டரபார்ஶ்வயோ:, பூஜாவிஷ்டரபார்ஶ்வங்களில் நாரஸிம்ஹமும் வாராஹமும்,

ஆக தேவிகள் நால்வர். வலது புஜம். பாதம் இவற்றினருகே லக்ஷ்மியும் சரஸ்வதியும் இருப்பர். இடது புஜம் பாதம் இவற்றி னருகே சாந்தியும் பூதேவியும் இருப்பர். ஆகாயத்தில் சூரியனும் சந்திரனும் தும்புரு நாரதரும் இருப்பர். அதேபோல சப்தரிஷிக் களும், அப்ஸரஸ்த்ரீகளும், லோகபாலர்களும், அஸ்விநிக்களுமிருப் பர். பூஜாஸனத்திற்குப் பக்கங்களில் நாரசிம்மமும், வாராஹமும்

[1] 𑌮𑌧𑍁𑌕𑍈𑌟𑌭𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌤𑌃 ।
[2] 𑌤𑍌 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍌 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌤𑌾𑌂 𑌗𑌤𑌃 ॥ 31

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍀𑌤𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 [3] 𑌮𑌹𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌵𑌰𑍍𑌷𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌃 … … … … ॥ 32

[4] 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍-
[𑌭𑍁𑌜𑌃 ।
𑌸𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑌮𑌵𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 33

---

1. 𑌮𑌧𑍁𑌕𑍈𑌟𑌭𑍌 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌤𑌃 ।
2. 𑌤𑍌 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌵𑌸𑌤𑍌 𑌤𑍌 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌤𑌾𑌂 [𑌗𑌤𑌾 ।
3. 𑌮𑌹𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍇 ।
4. 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾 ।

𑌮𑌧𑍁𑌕𑍈𑌟𑌭𑍌 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌤𑌃 । 𑌤𑍌 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌵𑌸𑌤𑍌 𑌤𑍌 𑌮𑌧𑍁𑌕𑍈𑌟𑌭ர்கள் 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲த்தால் 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵ங்களில் கொள்வது. 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌤𑌾𑌂 𑌗𑌤𑌾. 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍀𑌤 𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑍇 । 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌵𑌰𑍍𑌷 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌨𑌿𑌭𑌃. 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜. 𑌸𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑌮𑌵𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂. 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀-

---

இருப்பர். பாதங்களினருகே மதுகைடபர்களை நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும். அந்த மதுகைடபர்கள் க்ஷீர ஸாகரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள். அச்சுதனனவர் சேடனைப் படுக்கையாகக் கொண்டு சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறத்துடனே அல்லது ச்யாம வர்ணனாகவோ இருப்பார். அர்த்த சயனத்தில் புஷ்டாங்கத்துடனும் இருபுஜங்கள் அல்லது சதுர்புஜங்களுடனும், அழ

பத்மபத்ரேக்ஷணம் *பூர்ணசந்த்ராஸ்யம் ஸலங்க்ருதம் |
அச்யுதஞ்சோத்தமம் போகாக்யஶயநம் ததா || 34

ஶாந்திஸரஸ்வதீநாரஸிம்ஹவாராஹகைர்விநா |
மத்யம் ஸ்யாததமம் தைஸ்ச †தைத்யாஸுரஜாதிபி: || 35

ப்ரஹ்மாணமாயுதம் தேவீ: ஸர்வத்ரைவ காரயேத் |

---

* பூர்ணசந்த்ராஸ்யம் ஸர்வாலங்க்ருதம் |

† தைத்யாஸுரஜாதிபி: |

த்ராஸ்யம் ஸர்வாலங்க்ருதம் | அச்யுதஞ்சோத்தமம் போகாக்ய ஶயநம் ததா. இப்படி உத்தமபோகசயனம். ஶாந்திம் ஸரஸ்வதீ நாரஸிம்ஹம் வாராஹகைர்விநா | மத்யம் ஸ்யாத் இவை யொழிந்தபோது மத்யமம். அதமம் தைஸ்ச தைத்யா-ஸுரஜாதிபி:. இவை யொழிந்தபோது அதமம். ப்ரஹ்மாண மாயுதம் தேவீ: ஸர்வத்ரைவ காரயேத். ப்ரஹ்மாவு மாயுதங்களும் தேவிகளும் எல்லாவிடத்திலும் செய்வது.

கான மலர்ந்த தாமரையைப் போன்ற முகத்துடனும், சகல அலங்காரங்களுடனும், பூர்ண சந்திரனுக்கு ஒப்பான தாமரை இலையைப் போன்ற அகன்ற நேத்திரங்களுடனும் அச்சுதன் இருப்பது உத்தம போக சயனமாகும்.

சாந்தி, சரஸ்வதி, நாரசிம்மம், வராஹம் இவைகள் இல்லாதிருப்பது மத்யம போகசயனம் ஆகும்.

மத்யமத்தில் கூறப்பட்டவர்களோடு அஸுரர்களும் இல்லாதிருப்பது அதம போகசயனமாகும்.

ஆனால் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் ஆகிய மூன்று போக சயனங்களிலும் ப்ரம்ஹாவும், ஆயுதங்களும், தேவிகளும் இருக்க வேண்டும். (26—36)

ஸம்ஹாரஶயனம் |

உன்னதஶிரோபாகம் (ஸீ)ஸனம் வலயத்வயம் | 36

தாம்ரவர்ணாம்பரம் ஶேஷம் ஶயனம் ஸம(ம்வ்யதே) |
மீலிதேக்ஷணம் ஸுநித்ரம் தாமஸம் நயனத்ரயம் | 37

ஶுஷ்கவக்த்ரம் ஸஶுஷ்காங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் புஜத்வயம் |
நீலவர்ணம் ஸபயானகம் ரூபமேவாபி கல்பயேத் | 38

*ப்ரஹ்மாதிவிரஹிதம் (ஸம்)ஹாரம் கேவலம் ஸ்ம்ருதம் |

---

* ப்ரஹ்மாதிவிஷ்ணுநாதிஷ்டம் ஹாரம் கேவலம் ஸ்ம்ருதம் |

உன்னதஶிரோபாகம் ஶிரஸ் உயர்ந்திருப்பது. ஸனம் ஸனமன்றியிலே யிருப்பது. வலயத்வயம் வலயமிரண்டாவது. தாம்ரவர்ணாம்பரம் தாம்ரவர்ணமாவது. ஶேஷம் ஶயனம் ஸமம் ஶயன மொத்திருப்பது. மீலிதேக்ஷணம் க...தம்பிளிப்பது ஸுநித்ரம் தாமஸம் நயனத்ரயம் பேருறக்கமாய் தாமஸ குணமாய் நயனத்ரயமுமாவது. ஶுஷ்கவக்த்ரம் ஸஶுஷ்காங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் புஜத்வயம் | நீலவர்ணம் ஸபயானகம் ரூபமேவாபி கல்பயேத். ப்ரஹ்மாதிவிஹீனாதிஷ்டம் ஹாரம் கேவலம்

"ஸம்ஹார சயனம்."

சிரஸ்ஸானது உயர்ந்திருக்கும். ஆனால் அதிகமாக உயர்ந்திருக்கலாகாது. இரு படங்களும் இருவளையங்களுமுண்டு. தாம்ர வர்ணம் (புகை போன்ற) உடையது. சயனம் சமமாக இருக்க வேண்டும். கண்களை மூடிக்கொண்டு ஆழ்ந்த நித்திரையிலிருப்பதால் தாமஸ குணம் மிகுந்திருக்கும். கண்கள் மூன்று. வாடிய முகம். வாடிய அங்கங்கள். சியாம வஸ்திரம். இருபுஜங்கள். நீல வர்ணமும் பயங்கரமான ரூபத்தையு முடையவர். ப்ரம்ஹா

ஶங்க2 சக்ர க3தா3 ஶார்ங்க3 க2ட்3கா3: பஞ்சாயுதா4: ஸ்ம்ருதா: ॥ 39

பங்கஜம் முஸலம் சைவஸ்த்வஷ்டாயுத ஸம்ஸ்ம்ருதா: ।
க2ட்3க3ம் ச பங்கஜம் ஶார்(ங்க3ம்) ஸ்த்ரீரூபம் வனமாலிகா ॥ 40

ஶங்க2 சக்ரௌ புமாம்ஸௌ ச முஸலஶ்ச நபும்ஸகே ।
*ஶங்க2ஶ்சந்த்3ரநிபா4ச்சக்ரமாதி3த்யஸத்3ருஶப்ரபா4: ॥ 41

க3தா3 கல்வீதவர்ணாபா4 நீலாஞ்ஜிஷ்டஸமப்ரபா4: ।

---

* ஶங்க2ஶ்சந்த்3ர நிபா4ம் சக்ரம் ஆதி3த்ய ஸத்3ருஶப்ரபா4 ।

உரை. இப்படி இருக்குமது ஸம்ஹாரஶயநம். ஶங்க2 சக்ர க3தா3 ஶார்ங்க3ம் க2ட்3க3 பஞ்சாயுதா ஸ்ம்ருதா. இவை பஞ்சாயுதங்கள். பங்கஜம் முஸலம் சைவஸ்த்வஷ்டாயுத ஸம்ஸ்ம்ருதா. பஞ்சாயுதங்களும் பங்கஜமும் முஸலமும் வனமாலையுமாக அஷ்டாயுதங்கள். க2ட்3க3பங்கஜஶா.........ரூபம் வனமாலிகா. இவை ஸ்த்ரீரூபங்கள். ஶங்க2 சக்ர புமாம்ஸௌ யிவை புமான்கள். முஸலஶ்ச நபும்ஸகே யிவை நபும்ஸகம். ஶங்க2ஶ்சந்த்3ரநிபா4ம் சக்ரம் ஆதி3த்யஸத்3ருஶப்ரபா4 । க3தா3 கல்வீதவர்ணாபா4 நீலாஞ்ஜிஷ்டஸமப்ரபா4.

முதலானவர்களோடு கூடி இருப்பவர். இப்படி இருப்பது ஸம்ஹார சயனமாகும். (36—39)

சங்கம், சக்ரம், கதை, தனுசு, வாள் இவை ஐந்தும் பஞ்சாயுதங்களாம். இவற்றோடு தாமரை, உலக்கை, வனமாலை இவை சேர்ந்து அஷ்டாயுதங்களாம். வாள், தாமரை, தனுசு, வனமாலை இவைகள் ஸ்த்ரீ ரூபங்களாம். சங்கமும் சக்ரமும் புமான்களாம். உலக்கையும் கதையும் நபும்ஸகங்களாம். சங்கமானது நிறத்தில் சந்திரனைப் போன்றிருக்கும். சக்ரம் ஆதித்தனைப் போன்றிருக்கும். கதையின் நிறம் வெளிர் மஞ்சள். வன

ஶ்யாமம் (த⁴நு) ஶங்க²பூ⁴தாபா⁴ வைநதேயஸ்ய ஸ்வர்ணபா⁴: ॥

மது⁴கைடபௌ⁴ மது⁴ஶ்யாமௌ வ்யாத்தாஸ்யௌ ப⁴யாநகௌ ।

சாமீகரநிபா⁴ லக்ஷ்மீ: வாணீ கிம்ஶுகவர்ணபா⁴ ॥ 43

ஶாந்திஸ்ஸஸ்யாங்குராகாரா ஸஸ்யஶ்யாமநிபோ⁴ர்விகா ।

ஆரோக்யத்ரிதயம் ஶம்ஸம் ஶுப்⁴ரம் ஶயநாஶயம் ॥ 44

ஹலஞ்சி ஶங்க²ம் நிப⁴ம் சந்த்³ரனைப் போலிருப்பது. சக்ர நிப⁴ம் ஸூர்யனைப் போலே யிருப்பது. க³தை நிறம் பீதம். அக்ஷமாலா நிப⁴ம் பிங்கலம். கஞ்ஜ நிறம் தாமரைப்பூ. முஸல நிறம் நீலம். அஸி நிறம் மஞ்ஜிஷ்டம். த⁴நுஷ் நிப⁴ம் ஶ்யாமம் । ஶங்க²பூ⁴தாபா⁴ சங்குபூதம் போலேயிருப்பது. வைநதேய ஸ்வர்ணாப⁴ம் க³ருட³ன் பொன் நிறம். மது⁴கைடபௌ⁴ மது⁴ஶ்யாமௌ வ்யாத்தாஸ்யௌ ப⁴யாநகௌ. மது⁴ நிறம் தேன். கைடப⁴ நிறம் ஶ்யாமம். வாய்திறந்திருப்பார். சாமீகர நிபா⁴. லக்ஷ்மீ நிறம் பொன்னிறம். வாணீ கிம்ஶுகவர்ணாபா⁴ம் ஸரஸ்வதி நிறம் முருக்கம்பூ. ஶாந்திஸ்ஸஸ்யாங்குராகாரா ஶாந்தி நிறம் ஸஸ்யாங்குரம். ஸஸ்யஶ்யாம நிபோ⁴ர்விகா. பூமியின் நிறம் ஸஸ்யஶ்யாமம் ஆரோக்யத்ரிதயம் ஶம்ஸம் ஶுப்⁴ரம் ஶயநாஶயம். ஆரோக்யத்தை மூன்று கூறு

மாலை கோரோசனை நிறத்துடன் இருக்கும். தாமரை தாமரை மலர் போன்ற நிறமுடையது. உலக்கையின் நிறம் நீலம். வாள் மிகவும் பிரகாசமான சிவப்பு நிறமுடையது. தனுஸ்ஸு ச்யாம வர்ணமானது. *சங்கு பூதம் போலே இருப்பது. கருடன் பொன் னிறம். மதுகைடபர்களில் மதுவின் நிறம் தேன், கைடபனின் நிறம் சியாமம். இவர்கள் அகன்ற வாயுடன் பயங்கரமான தோற்ற முடையவர்கள், இலக்ஷ்மியின் நிறம் பொன்னிறம். ஸரஸ் வதியின் நிறம் புரசுப் பூ போன்றிருக்கும். சாந்தி நெல் முளை

* இதனுடைய சரியான பொருள் விளங்கவில்லை.

அஷ்டாம்ஶாதிகமுத்க்ருஷ்டமஷ்டாம்ஶோநம் நிக்ருஷ்டகம் ।
ஷட்த்ரிம்ஶதங்குலம் ஶ்ரேஷ்டம் ஷட்கஷடங்குலஹீநகம் ॥
*மத்யம் கநீயஸம், ஷட்பாகாஷ்டாம்ஶமாத்ரகைஃ ।
ஶிரோஹாமோதயம் ஹோமஸ்ருஷ்டியோமேஷு காரயேத் ॥

* மத்யமம் கநீயஸம் ஷட்பாகாஷ்ட... ... ...

செய்து ஒரு கூறு கொள்வது. ஶயந உசரம் மத்யமம். அஷ்டாம்-ஶாதிகமுத்க்ருஷ்டம் த்வாரோதயத்தை எட்டு செய்து ஒரு கூறு இந்த மானத்திலே ஏற்றின் உசரம் உத்தமம். அஷ்டாம்ஶோநம் நிக்ருஷ்டகம். இந்த மூன்று மானத்திலே அந எட்டுப் பாதியைக் குறைத்தது அதமம். ஷட்த்ரிம்ஶதங்குலம் ஶ்ரேஷ்டம் யித்தை முப்பத்தாறு விரல் கொண்டது ஶ்ரேஷ்டம். ஷட்கஷடங்குலஹீநகம் மத்யமம் கநீயஸம். முப்பது விரல் கொண்டது மத்யமம். யிருபத்து நாலு விரல் கொண்டது அதமம். ஷட்பாகாஷ்ட.........ஶிரோஹாமோதயம் ஹோமஸ்ருஷ்டியோமேஷு காரயேத். ஶயந உசரத்தை ஆறு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்............ன்னுசரம் ஹோமஶயநத்தில் ஶயந உசரத்தை ஏழு செய்து ஒரு கூறு கொள்வது ஶிரோஹாமோதயம் ஸ்ருஷ்டிஶயநத்தில். எட்டுச்

போன்ற நிறமுடையவள், பூதேவி பயிர் போன்று கரும் பச்சை நிறமானவள். (39—44)

த்வாரத்தின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்கை சயன உயரமாகக் கொண்டால் அது மத்யம உயரமாகும். மத்யம உயரத்துடன் த்வாரத்தின் உயரத்தில் எட்டிலொரு பங்கை சயன உயரமாகக் கொண்டால் உத்தம சயன உயரமாகும். அதேபோல எட்டிலொரு பங்கைக் குறைத்தால் அதம சயன உயரமாகும். இப்படி உயரம் கொள்ளுவதில் நீளம் 36 அங்குலமானால் அது ச்ரேஷ்டமாகும். 30 அங்குலமானால் மத்யமமாகும். 24 அங்குலமானால் அதமமாகும்.

க்ரமாத்ஸ்ருஷ்டியோகாக்யே ஸப்தாஷ்டாம்ஶகோந்நதி: |
பஞ்ச ஸப்த நவாவிஷ்டா: பணாஸ்தஸ்ய ஸமாஹிதா: || 47

*வ்யாலவக்த்ரம் ஶிரஸ்தஸ்ய மத்யே ஶிகாமணி: |
ஸவ்யபார்ஶ்வாஞ்சிதம் தேவதேஹம் †வாமபாதோ ஹரோந்நத: || 48

---

* வக்த்ரவ்யாலஸமோ தஸ்ய |

† வாமம் வ்யக்ஷாரஹாக: |

செய்வது. ஒரு கூறு கொள்வது ஶிரோஹா... யம் யோக ஶயனத்தில். க்ரமாத்ஸ்ருஷ்டியோகாக்யே ஹோமசயனத்தில் நடுவுதாட்சி வி. ௪. யோகசயனத்தில் நடு...தாட்சி வி. ௩. பஞ்சஸப்தநவாவிஷ்டா பணாஸ்தஸ்ய ஸமாஹிதா | பணங்கள் அஞ்சு ஆதல், ஏழாதல், ஒன்பதா...ல் அவை கூடி யிருப்பது. வக்த்ரவ்யாலஸமா முகம் வ்யா...த்தின் முகம் போலே யிருப்பது. தஸ்ய ஶிரோமத்யே ஶிகாமணி கொம்பி னடுவே ஶிகாமணியிருப்பது. ஸவ்யபார்ஶ்வாஞ்சிதம் தேவ தேஹம் வாமபாதோ ஹரோஹாக:. தேவன் ...ப பாகுதாழ்வது.

போகசயனத்தில் சயன உயரத்தை ஆறுபாகம் செய்து ஒரு பாகம் கொள்ள அதுவே படத்தின் உயரமாகும். ஸ்ருஷ்டிசயனத்தில் சயன உயரத்தை ஏழு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள பணத்தின் உயரமாகும். யோக சயனத்தில் சயன உயரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள படத்தின் உயரமாகும். போக சயனத்தில் படத்தின் வளைவு 5 அங்குலம், ஸ்ருஷ்டி சயனத்தில் 4 அங்குலம், யோகசயனத்தில் 3 அங்குலம். படங்கள் 5, 7, 9, ஆக முறையே ஒவ்வொரு சயனத்திலும் கூடியிருக்க வேண்டும். முகமானது வியாளத்தைப் போன்றிருக்கும். தலையில் சிகரத்தின் நடுவே சிகாமணி இருக்கும். தேவனுடைய பேரமானது வலது பக்கத்தில் சாய்ந்திருப்பது அழகாகும். சேடனு

§ஸவ்யபார்ஶ்வாஶ்ரிதம் காயஶாதிவாரஸ்ய காரணம் |
*ஊர்வாஶ்ரயः கர்த்தரீ வா வாமஹஸ்தஸ்து பல்லவः || 49

கிரீடாக்ரபட்டவிந்யாஸஸவ்யஹஸ்தஸ்து பல்லவः ||
†ஸவ்யம் து ப்ரஸர்விஸ்ருத உத்த்ருத்வாதம் து குஞ்சிதம் || 50

யோகஶய்யா ஹ்யேவம், ஸவ்யஹஸ்தாஞ்ஜஸ்ய பல்லவः |

---

§ ஸவ்யாஶ்ரும்ஶ்ரிதம் காயம் நாஶிவாஸ்ய |
* உர்வாஶ்ரயோ வா கர்த்தரீவ......வாமகரம் |

† ஸவ்யம் து ப்ரஸர்ஸ்ருத.....இதரஞ்ச பாதம் து குஞ்சிதம் |

ஸவ்யாஶ்ரும்ஶ்ரிதம் காயம் நாஶி வாஸ்ய........டவருக்குத்தாட்சி ஶாதிவாஸத்துக்குச் செய்வது. ஊர்வாஶ்ரயோவா......கர்த்தரீவட......வாமகரம் ஊருவிலே கிடப்பது. கர்த்தரியாதல் பல்லவமாதலாவது. கிரீடாக்ரபட்டவிந்யாஸஸவ்யஹஸ்தம் ச பல்லவா. கிரீடாக்ர விந்யாஸமாக ஸவ்யஹஸ்தம் பல்லவமாயிருப்பது. ஸவ்யம் து ப்ரஸர்ஸ்ருத......இதரஞ்ச பாதஞ்சு குஞ்சிதம். அஸவ்யஜங்கியா ப்ரஸ்ருதபாதம் வலத்தில் நீட்டுவது. இடக்கால் குஞ்சிதமாயிருப்பது. இதரஞ்ச ஹஸ்த குஞ்சிதம் போலே யிருப்பது. யோக காயம் ஹ்யேவம். ஸவ்ய-

---

னுடைய உடலானது இடது பக்கம் சாய்ந்திருந்தால் நாசத்துக்குக் காரணம். தொடையின் மீது தங்கும் இடது கையானது கர்த்தரியாகவாவது பல்லவமாகவாவது இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் அடியிலுள்ள அக்ரபட்டத்தில் தங்கும் வலது கரமானது பல்லவ ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். வலது காலானது கிழக்கே நீண்டிருக்க வேண்டும். இடது காலானது சிறிது மடங்கி இருக்க வேண்டும். இப்படி யிருப்பது யோகசயனமாகும்.

வாமஹஸ்த: கடகீ வா வாமம் ஶிரோத: ஸ்ருஷ்டிஶயனே || 51

* தக்ஷிணோ தக்ஷிணஸ் பாதஸ் ப்ரஸாரித(ஸ்ஸாங்குஞ்சிதஸ்) |
† தண்டஹஸ்தோ தக்ஷிணோ ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரோ விந்யஸேத் ||
§ ஊருபார்ஶ்வே வா(அ)த கரஸ்தோ வாம்ஸ்து கடகம் பவேத் |

---

* தக்ஷிணோ தக்ஷிணஸ் பாதஸ் ப்ரஸாரிதக:...

† தண்டம் ஹஸ்தஸ் தக்ஷிணோ ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரோ விந்யஸேத் |

§ ஊருபார்ஶ்வே வா கரஸ்தோ வா கடகம் பவேத்.

ஸவ்யோ தண்டஹஸ்தவா ஸ்வஹஸ்தத்திலே ஶயிப்பது ஸவ்யோ தண்டஹஸ்தவா | கடகீ வா தக்ஷிணஹஸ்தம் கதண்டகமாவது. வாமஹஸ்தம் பல்லவமாவது........கடகியாகிலுமாவது. வாமம் ஶிரோத: ஸ்ருஷ்டிஶயனே. வாமகரம் ஶிரோதமாவது தக்ஷிணோ தக்ஷிணஸ் பாதஸ் ப்ரஸாரிதக:......பாதம் ப்ரஸாரிதம். போகஶயனத்தில் தண்டம் ஹஸ்தஸ் தக்ஷிணோ ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரோ விந்யஸேத் | தக்ஷிணே ஹஸ்ததண்டம் மாறக்கை அதின் மேலே ஶிரஸ் வைப்பது. ஊருபார்ஶ்வே வா கரஸ்தோ வா கடகம் பவேத். வாமஹஸ்த ஊருவைப் பற்றுவது. மறக்கை

சிருஷ்டி சயனத்தில் இடது ஹஸ்தம் தலைக்கு அடியில் இருக்கும். தக்ஷிண ஹஸ்தமானது பல்லவமாகவாவது கர்த்தரி ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கும். இடது கை நன்கு திறந்திருக்கும். வலது கால் நீண்டும், இடது கால் சிறிது மடங்கியுமிருக்கவேண்டும். போகசயனத்தில் தக்ஷிண ஹஸ்தத்தை தண்ட ஹஸ்தமாகச் செய்து அதன்மேல் தலையை வைக்க வேண்டும். இடது கையானது துடையைப் பற்றும். அது பல்லவமாகவாவது கடக ஹஸ்தமாகவாவது 'இருக்கவேண்டும். வலது கால் இடது கால் இரண்டும்

அங்குஷ்டௌ பாதயோ: ‡ஸ்தோகம் குஞ்சிதம் ஸ்ம்ருதௌ ॥ 53

விம்சந்மாத்ராந்தரம் ப்ரோக்தம் பாதாங்குஷ்டத்வயோரபி ।
பாதம் பார்ஷ்ண்யந்தரம் ஜாந்வோர்மத்யே ச மாங்குலம் (௰௪) ॥

ஸூத்ரம் ஸ்யாத் *௩வம் த்ரியங்குலம் தக்ஷிணே †ப்ரஹ்ம-
[ஸூத்ரத: ।

தினே தினே விவ்ருத்திஸ்ச சயநம் சோந்நதம் சிர: ॥ 55

---

‡ ஸ்தோகம் குஞ்சிதம் ஸ்ம்ருதா ।

* ஜவம் ।

† ப்ரஹ்மஸூத்ரதா ।

ம பல்லவமாதல் கடகமாதலாவது. அங்குஷ்டௌ பாதயோ-ஸ்தோகம் குஞ்சித ஸ்ம்ருதா । பாத தக்ஷிண பாதம் இறண்டும் குஞ்சிப்பது. ஹோமசயநத்தில் விம்சம் மாத்ராந்தரம் ப்ரோக்தம் பாதாங்குஷ்டத்வயோரபி. பாதாங்குஷ்டங்கள் நடுவு வி. ௨௰. பாதம் பார்ஷ்ண்யந்தரம். பார்ஷ்ணி நடுவு வி. ௪. ஜாந்வோர்மத்யே ச மாங்குலம். ஜாநுக்கள் நடுவு வி. ௰௪. ஸூத்ரம் ஸ்யா ஜவஞ்சியங்குல தக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரதா. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு தக்ஷிணத்திலே முகம் மூவிரலேறுவது. தினே தினே விவ்ருத்திஸ்ச சயநம் சோந்நதம் சிர. நாள்தோறும் சுவ்ருத்தியும் அதிக சயநம் சிரோபாகத்

சிறிது மட்டங்கி யிருக்கவேண்டும். இரு பாதங்களின் பெரு விரல் களின் நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம். பார்ஷ்ணியின் நடுவே இடைவெளி 4 அங்குலம். முழங்கால்களின் நடுவே இடைவெளி 14 அங்குலம். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கு வலது புறம் முகமானது 3 அங்குலம் குறுக்காக உயர்ந்திருக்கும். சயனம் சிரோபாகத்தில் உன்னதமாக இருப்பது நாள்தோறும் அபிவிருத்தியைக் கொடுக்

[1]शय्या शिरश्चेत् क्षयदा गोभूधान्यधनक्षयम् ।
[2]चापाभं वेष्टितं बेरं चतुर्वर्गार्थसिद्धिदम् ॥ 56

भोगाख्यं स्याच्छिथि शयनं संहारं प्रावृतं (उन्नतम्) ।
स्वामिनो मरणं कुर्यात् विवृतं शयनं क्षणात् ॥

[4]ब्रह्मसूत्रात् बहिर्नाभेर्दक्षिणे सूत्र-
[ऊर्ध्वगम् ।

1. शिरश्चेत् शयनं क्षयदम्.
2. चापाभा.
3. भोगाख्यं स्याच्छिथि.
4. ब्रह्मसूत्राद्बहिर्नाभिदक्षिणे

தில் உன்னதமாயிருப்பது. शिरश्चेत् शयनं क्षयदं गो-भूधान्यधनक्षयं समशिरस्स¬ ஆகாது. चापा-कारवेष्टितं बेरं चतुर्वर्गार्थसिद्धिदं. भोगाख्यं स्याच्छिथि சாபம் பொலிருந்தது शयनं அழகிது. सं-हार प्रावृतं शय......तम्. வளையாதशयनं संहारं स्वामिनो मरणं कुर्यात् विवृतं शयनं क्षणात्... तबेरं स्वामिக்கு மானமாம். ब्रह्मसूत्राद्बहिर्नाभि दक्षिणे सूत्रमूर्ध्वगम्. ब्रह्मसूत्रத்துக்கு வலத்

கும். சிரஸ்ஸானது சமமாக இருந்தால் (உன்னதமாக இல்லாமல்) கோ, பூமி, தான்யம், தனம் இவைகளுக்கு நாசமாகும். சாபம் போல் வளைந்திருக்கும் பேரமானது தர்மார்த்த காம மோக்ஷமெனும் நான்குவித புருஷார்த்தங்களையும் அளிக்கவல்லது.

சிறிதும் வளையாத சயனம் ஸம்ஹார சயனமாம். அப்படி வளையாத பேரமானது யஜமானனுக்கு உடனே மரணத்தை விளைவிக்கக் கூடியது.

*ப்³ரஹ்மஸ்தி²த்யாஸூத்ரஸ்யம் தஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து நாரத³: ॥ 58

லோகபாலாஸ்ஸப்தர்ஷய: †அப்ஸரஸாம் க³ண: |
தத்³த³க்ஷிண பார்ஶ்வே து ‡ஹாதோத்³யஸ்தும்பு³ரு
[ஸ்தி²தா ॥ 59

பே⁴ராயாமத³ஶாம்ஶைகம் முக²ம் தேந ப்ரமீயதாம் |

---

* ப்³ரஹ்மஸ்தி²த்யாஸூத்ரஸ்ய ஸ்தஸ்ய.
† அப்ஸரஸோக³ணா: |
‡ ஹாதோதம் ச ஸ்தும்பு³ரு ஸ்தி²தா |

திலே நாரதர் நிறபற்றி தேவஸ்தானமாவது. ப்³ரஹ்மஸ்தி²த்யா-ஸூத்ரஸ்ய ப்³ரஹ்மஸ்தி²த்தியைப் பற்றி நிற்பது. தஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து நாரத³: அவனுக்கு இடத்திலே நாரதர் நிற்பது. லோக-பாலாஸ்ஸப்தர்ஷய: அப்ஸரஸோக³ணம். லோக பாலரும் ஸப்தரிஷிகளும் அப்ஸரஸ்ஸுகளும் வலத்திலே, தத்³த³க்ஷிண பார்ஶ்வே து ஹாதோ ஸ்தும்பு³ரு-ஸ்தி²தா ... ... டத்திலே பே⁴ராயாமம் த³ஶாம்ஶைக முக²ம் தேந ப்ரமீயதாம். பேராயாமத்தை பத்துக் கூறு செய்து ஒரு முகமாகக் கொள்வது. அந்த முகத்தாலே அளப்பது

ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்குப் புறம்பே வலப் பக்கத்தில் நாபியிலிருந்து தோன்றும் சூத்திரமானது ப்ரம்ஹாவின் இருப்பிடமாகும். அந்த ப்ரம்ஹாவிற்கு வலப் பக்கத்தில் நாரதர் இருக்கவேண்டும். லோகபாலர்களும், சப்தரிஷிக்களும், அப்ஸரஸ்த்ரீகளும் அங்கேயே இருப்பர். அவர்களுக்கு வலப்பக்கத்தில் ஆதோத்யம் எனும் வாத்தியத்தோடு தும்புரு இருப்பார். (57—59)

பேரத்தின் நீளத்தைப் பத்து கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். அந்த முகத்தின் அள

ப்ரஹ்மாயாமம் த்ரிதாலம் ஸ்யாத் ஶார்ங்கம் கட்கம் ச தத்ஸமம் ॥ 60

சக்ரம் கதாம் ச சந்த்ரார்கௌ வனமாலாம்புஜம் ததா ।
த்விதாலம் த்ர்யங்குலாதிகம் *ஶங்கம் (வேத்ரம்) த்விதாலமுதாஹ்ருதம்

ததா வித்யாதராஃ ப்ரோக்தாஃ கின்னராஃ ஷோடஶாங்குலாஃ ।
த்ரயோதஶாங்குலா மாலா ஸஷண்மாத்ரம் †வக்த்ரயுக் ॥ 62

கருடஸ்யாயதம் ப்ரோக்தம் யக்ஷராக்ஷஸயோஸ்ததா ।
(ஸ) ஷண்மாத்ரம் தச ஷட்தாலம் தேவ்யா வாஹனஸிம்-
[ஹபாஃ ॥ 63

---

* ஶாவா.   † வக்த்ரபூரிதம்.

ப்ரஹ்மாவே. ப்ரஹ்மாயாமம் த்ரிதாலம் ஸ்யாத் ப்ரஹ்மா நீளம் மூணுமுகம். ஶார்ங்கம் கட்கம் ச தத்ஸமம். இவையும் த்ரி-தாலம். சக்ரம் கதாம் ச சந்த்ரார்கௌ வனமாலாம்புஜம் ததா த்விதாலம் த்ர்யங்குலாதிகம். இவை த்விதாலமும் மூவிரலும். ஶாவாவிதாலமாஹ । ஶங்கம் த்விதாலம். ததா வித்யாதராஃ ப்ரோக்தா வித்யாதரருமிப்படியே. கின்னரா ஷோடஶாங்குலாஃ, கின்னரர் வி. 16. த்ரயோதஶாங்குலா மாலா வி. 13. ஸஷண்மாத்ரம் வக்த்ரயுக், கருடஸ்யாயதம் ப்ரோக்தம் கருட நீளம் நாலு முகமும் ஆறு விரலும். யக்ஷராக்ஷஸயோஸ்ததா ஷண்மாத்ரம் தச ஷட்தாலம்.

விரலே ப்ரம்ஹாவை அளப்பது. ப்ரம்ஹாவின் நீளம் த்ரிதால மாகும். (அதாவது 36 அங்குலம்). வில்லும் வாளும் தரிதால மாகும். சக்ரம், கதை, சந்திர சூரியர்கள், வனமாலை, தாமரை, உலக்கை இவை யாவும் த்விதாலமும் 3 அங்குலமுமாகும், (அதா வது 27 அங்குலமாகும்). சங்கமும் த்விதாலமே. வித்யாதரரும் அப்படியே. (அதாவது 24 அங்குலம்). கின்னரர்கள் 16 அங்கு லம், மாலை 13 அங்குலம். கருடனின் நீளம் பேரத்தின் முகத்தைப்

நாரஸிம்ஹஸ்ச வாராஹஸ்ததா தேவ்யாயதாந்விதா: |
ஸ்தநாந்தம் வா தேவீநாமுச்ச்ரயம் கல்ப்யதே || 64

*ஏதஸ்யாதிகம் ஹீநம் சாநம் சாநயநக்ஷயம் |
பத்மாஸநஸ்ய விஸ்தீர்ணம் அஷ்டம் அஷ்டாதஶாங்குலம் || 65

சதுரஶ்ரமிஹாஷ்டாஸ்ய உத்ஸேதஸ்ய கர்ணஸ்ய ச |
வ்ருத்தாஷ்டாஶ்ரகம் பாத்மம் §கண்டகயாந்விதம் || 66

* ஏதஸ்யாதிகம் ஹீநம் சாநசாநயநக்ஷயம் |

§ கண்டகயாவிதம் |

உயர கைடபரும் ஷட்தாலமும் ஆறு விரலும். தேவ்ய: பாஹுஸமோச்ச்ராயா தேவிகள் பாஹுஸமம். நாரஸிம்ஹம் ச வாராஹம் ததா தேவ்யாயதாந்விதா. நாரஸிம்ஹ வாராஹங்கள் ஸமம். ஸ்தநாந்தம் தேவீநாமுச்ச்ரயம் க்லுப்யதே. தேவிகள் உசரங்கள் ஸ்தநாந்தமாகிலுமாம். ஏதஸ்யாதிகம் ஹீநம் சாநசாநயநக்ஷயம். இந்த அளவுக்கு மேல் பட்டதுவும் கீழ்பட்டதுவுமாகாது. பத்மாஸநஸ்ய விஸ்தீர்ணம் அஷ்டம் அஷ்டாதஶாங்கம் | ப்ரஹ்மாவுக்கு ஆஸநம் வி. ௰அ. சதுரஶ்ரமிஹாஷ்டாஸ்ய உத்ஸேதஸ்ய கர்ணஸ்ய ச, அதினடி தளத்தின் உசரம் வி. ச. வ்ருத்தாஷ்டாஶ்ரகம் பாத்மம் கண்டகயாவிதம். அஷ்டதளத்தினுசரம் வி. ௩, கண்டக

போல் நான்கு பங்கும் ஆறு அங்குலமுமாகும். (அதாவது 54 அங் குலமாம்.) மதுகைடபர்களின் நீளம் ஷட்தாலமும் ஆறு அங்குலமு மாம். தேவிகள் மூலபேரத்திற்கு பாஹு சமம். நாரஸிம்ம வாரா ஹங்கள் தேவிகளுக்குச் சமமாக நீளம் உடையவர்கள். தேவிக ளுடைய உயரம் மூலபேரத்தின் ஸ்தனத்தின் அளவாக இருப்பி னும் இருக்கலாம். இந்த அளவிற்கு அதிகமாகவும் குறைவாக வும் இருக்கலாகாது. தனக்ஷயத்தை உண்டு பண்ணும். ப்ரம்ஹா வின் ஆஸனமான பதுமம் 18 அங்குலம் விஸ்தீர்ணமிருக்க வேண்

*கர்ணிகாமானமேகாம்ஶம் ஸதவத்ரோர்த்⁴வயோ: ।
கா³த்ராயாம் கா³த்ரகா³த்ரம் ஸ்யாந்நாலஸ்ய து விஸாலகம் ॥
(பார்ஶ்வபாலஸ்ய பத்ரஸ்ய பத்³மஸ்ய ச ததை²வ ச) ।
நாலஸ்ய த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே பா³லபத்ரம் ப்ரஶஸ்யதே ॥
வாமே து பத்³மபத்ரம் ஸ்யாந்நாலம் தத்ர †த்ரியாகதம் ।
மத்⁴யநாலஸ்ய விஸ்தாரத்³வயஸ்தார்த⁴மானேந து ॥ 69

---

* கர்ணிகாமானமேகாம்ஶம் வீதவத்ரோர்த்⁴வயோர் ॥
† வியாகதம் ।

யோடே கூடும் கர்ணிகாமானம் கர்ணத்தின் அகலத்தைப் பத்துக் கூறு செய்து ஒரு கூறைய கொள்வது. ஊர்த்⁴வ......ம் பீத வத்ரோர்த்⁴வயோ. மேலும் கீழும் நூறு இதள் கொள்வது. காத்ரார்கா த்ராகர் காத்ரம் ஸ்யாச் நாலஸ்ய து விஸாலு-க......பாலத்தினகலம் வி. க. பார்ஶ்வபாலபத்ரநாளத்தின் அகலம் வி. இ. பார்ஶ்வபத்³மபத்ரநாலத்தின் அகலம் வி. க. நாலஸ்ய த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே பா³லபத்ரம் ப்ரஶஸ்யதே. மத்⁴ய நாளத்துக்கு வலத்திலே பாலபத்ரம் கொள்வது. வாமே து பத்³மபத்ரம் ஸ்யாச் இடவருகே பத்மபத்திரமாவது. நாலம் தத்ர வியாகதம், யிப்படி நாள மூன்றும். மத்⁴ய நாலஸ்ய விஸ்தாரத்³வயஸ்தார்த⁴மானேந து. நாளங்கள் மூன்றி

டும். அதன் அடித் தளத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். கர்ணிகை யோடு கூடிய ஊர்த்துவ தளத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். அடித் தளத்தைப் பத்து பங்கு செய்தால் அதிலொரு பங்கு ஊர்த்துவ தளத்தின் விசாலமாம். மேலும் கீழும் நூறு இதழ்கள் இருக்க வேண்டும். தண்டின் அகலம் 1 அங்குலம். பக்கத்திலிருக்கும் பாலபத்திரத்தின் அகலம் ½ அங்குலம். பெரிய பத்திரத்தின் அகலம் 1 அங்குலம். மத்ய நாளத்திற்கு வலது பக்கத்தில் சிறிய

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾* 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥ 70

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 (𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇) 𑌶𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋
𑌨𑌾𑌮 †𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

* 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।

† 𑌪𑌂𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

ணடியும் ஒரு விரலகலமாவது. 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌜𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯𑍋த்தின் நடுவே யிருப்பது. 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂 । அந்த 𑌪𑌦𑍍𑌮த்தின் நடுவே 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 முண்டாம் ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌂𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

பத்திரமும் இடப்பக்கத்தில் பெரிய பத்திரமும் இருக்க வேண்டும். ஆக தண்டுகள் மூன்றிருக்கவேண்டும். இந்த மூன்று தண்டுகளின் அடியில் அகலம் 1 அங்குலம். ப்ரம்ஹாவானவர் பதுமத்தின் நடுவில் இருக்க வேண்டும். அந்த பதுமத்தின் நடுவே த்வாரம் உண்டாம்.

ப்ராஹ்மீய (சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்) சயனவிதானமெனும்
* பதினாறுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

* மூலத்தில் பதினைந்தாவது அத்தியாயம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ‖

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌆𑌸𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 |

𑌆𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰 |
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ‖ 1

𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 *𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 |
𑌭𑍋𑌗𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 ‖

* 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂 |

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌆𑌸𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 |

𑌆𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰 | 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 | 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 | 𑌭𑍋𑌗𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 | 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌂 𑌸𑌮-

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸன விதி.

தாமரை மலரில் அமர்ந்தவனே! ஆஸன விதியைச் சொல்லு கிறேன் கேள்! கிராம மத்தியத்தை ஒன்பதாகவோ எட்டாகவோ பிரிக்க வேண்டும். ப்ரம்ஹஸ்தானத்தைத் தாண்டி மேற்கில் சுக மாக அமர்ந்திருப்பது போகாஸனம். இந்த ஆஸனம் ஸகல போகங்

* நளீநகம் ஸர்வதோபத்ரம் விமாநம் சதுராநநம் |
உத்தரஸ்யாம் பவேத் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநம் §ஸர்வஜநேஷ்டதம் || 3
விஷ்ணுச்சந்தம் ததா ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் பர்வதாக்ருதி |
நந்த்யாவர்தம் மஹாபத்மம் விமாநம் ப்ராங்முகம் ததா || 4
ப்ராச்யாம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநம் ப்ரத்யங்முகம் ஸர்வாபிப்ஸிதம்
போகாஸநம் வா பவேத் போகப்ரதம் சதுர்முகம் || 5
† நளீநகஸ்தயாஷ்டாங்கம் ஸர்வதோபத்ர‡ஸாஹ்வயம் |

---

* ப்ரளீநகம் | § ஸர்வஜநேப்ஸிதம் |
† நளிநக | ‡ ஸாஹ்வயம் |

தோபத்ரம் விமாநம் சதுர்முகம் | உத்தரஸ்யாம் பவேத் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநம் ஸர்வஜநேப்ஸிதம் | விஷ்ணுச்சந்தம் ததா ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் பர்வதாக்ருதி | நந்த்யாவர்தம் மஹாபத்மவிமாநம் ப்ராங்முகம் | ப்ராச்யாம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநம் ப்ரத்யங்முகம் ஸர்வாபிப்ஸிதம் | போகாஸநம் வா பவேத் போகப்ரதம் சதுர்முகம் || நளிநகஸ்தயாஷ்டாங்கம் ஸர்வதோபத்ரஸாம

களையும் விருத்தி செய்யும். கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்முகங்களுடையவை. நளீநகம், ஸர்வதோபத்ரம் என இருவகைப்படும்.

வடக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகும். எல்லோருடைய விருப்பங்களையும் நிறைவேற்ற வல்லது. இதனுடைய விமானங்கள் விஷ்ணுஸ்சந்தம், பர்வதாக்ருதியையுடைய ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம், நந்த்யாவர்த்தம், மஹாபத்மம் என நான்கு. கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. கிழக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகவோ அல்லது ஸகல போகங்களையும் கொடுக்கக் கூடிய போகாஸனமாகவோ இருக்கலாம். இது மேற்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்கு முகங்களையுடைய

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌮𑌹𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ‖ 6

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 |
(𑌦𑌿)𑌕𑍍𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 (𑌤𑍁)𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ‖ 7

[1]𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌣𑍍𑌡𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 |
[2]𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨 ‖ 8

[3]𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 |

---

1. 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌣𑍍𑌡𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌕 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 |
2. 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂
3. 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯𑌭𑍂𑌷𑌣 𑌤𑍁 |

𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 | 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌮𑌹𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 | 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 |

..𑌕𑍍𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌹𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚.....𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂 | 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌣𑍍𑌡𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌕𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂 | 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨 | 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍂𑌷𑌣 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌂...𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌕𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌯-

---

நளினகம், அஷ்டாங்கங்களையுடைய ஸர்வதோ பத்ரம், விசித்ர மான சில்ப அமைப்புடன் கூடிய மஹா பத்மம், விருத்த பத்ரம் என நான்கு வகைப்படும்.

தெற்கில் அமர்ந்திருப்பது யோகாஸனமாகும். கிழக்கு நோக்கி இருக்கும். ஞான விருத்தியை அளிக்க வல்லது. இதனு டைய விமானங்களாவன :- திக் ஸ்வஸ்திகம், மஹாபத்மம், யோக காந்தம். (இது நான்கு முகங்களை யுடையது). பர்வதம் போன்ற அண்டக்ரஹம் (இது ஆகாயத்தை நோக்கிய தாமரைப் பூவை போன்றது). கிராமத்திற்குப் புறம்பிலும் இவ்வாறே அமைக்க வேண்டும். யோகாஸன மூர்த்தி பலே மேலிருக்கும். அதனு

(ग्रामान्ते)ऽथवैकदेशे §सृष्ट्यासनं ध्वजयिष्णुकम् ॥ 9
राष्ट्रसन्धौ भवेत् संहारासनं शत्रुवीक्षणम् ।
पद्मे श्वेते (पद्मासने विनिर्दिष्टे) सुखं कृत्वा ॥

सव्ये तु सव्यहस्तौ द्वौ वामहस्तौ तथापरौ ।
दक्षिणादक्षिणौ *पूर्वावूर्ध्वाधस्थौ करौ ॥

पल्लवौ योनिमूलस्थौ हस्तौ स्यातां पराहतौ ।
†संवर्ग्यास्तौ वामावामौ हस्तौ कटकौ च वा ॥ 12

§ सृष्ट्यासनं ध्वजयिष्णुकम् ।
* पूर्वावूर्ध्वाधस्थौ करौ ।
† संवर्ग्यायौ ।

ष्ट्यासनं ध्वजयिष्णुकम् । राष्ट्रसन्धौ भवेत् संहारासनं शत्रुवीक्षणम् । पद्मे श्वे...... सुखं कृत्वा । सव्ये तु सव्यहस्तौ द्वौ वामहस्तौ तथापरौ । दक्षिणादक्षिणौ पूर्वावूर्ध्वाधस्थौ करौ. पल्लवौ योनिमूलस्थौ हस्तौ स्यातां पराहतौ. संवर्ग्यास्तौ वामावामौ हस्तौ कटकौ च वा. शार्ङ्गकाम्बरवेषा

டைய விமானம் யோககாந்தமாகும். கிராமத்தின் முடிவில் ஒரு பாகத்தில் ஸ்ருஷ்டியாஸனமிருக்கவேண்டும். அதனுடைய விமானம் துவஜம். ராஷ்டிரங்களின் சந்தியில் சத்துருவை நோக்கி யிருப்பது ஸம்ஹார ஆஸனமாம். (1—10)

யோகாஸனத்தை நிர்மாணிக்கும் முறையை வரிசைக் கிரமத்தில் சொல்லுகிறேன். கேள்! வெண்தாமரை ஆஸனத்தின் மீது ஸமமாக உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும். வலது கைகள் இரண்டு இடது கைகள் இரண்டு; இவைகளில் முன்னிருப்பவை இரண்டும் மேல் நோக்கியும் கீழ் நோக்கியும் இருக்குமாம். மற்றிருகைகள் யோனி மூலத்தருகில் பல்லவ ஹஸ்தமாக இருக்குமாம். அல்லது

ஶுக்லரக்தாம்ப³ர: [1]ஶ்வேதோபவீதீ ஸத்வகு³ணான்வித: |
[2]குண்ட³லீ வாங்க³தீ³ ஹாரீ ஶங்க²வஸ்த்ரோத்தரீயக: || 13

கிரீடீ வா [3]ஜடாமௌலிரீஷந்நேக்ஷணான்வித: |
ஶங்க²கோ³க்ஷீரகுந்தா³போ⁴ [4]ஹரியோகா³ஸனேம்பு³ஜ || 14

த³க்ஷிணேத³க்ஷிணே தே³வா வாமகே ஸம்யக்பூஜிதௌ |

---

1. ஶ்வேதவீதி |
2. குண்ட³லீ வாங்க³தீ³ ஹாரீ ஶங்க²வஸ்த்ரோத்தரீயக: |
3. ஜடாமௌலீரீஷத்³ருக்ஷணான்வித: |
4. ஹரி யோகா³ஸ்யநம்பு³ஜ |

வீதி ஸத்வகு³ணான்வித | குண்ட³லீ வாங்க³தீ³ ஹாரீ ஶங்க²வஸ்த்ரோத்தரீயகம். கிரீடீ வா ஜடாமௌலிரீஷத்³ருக்ஷணான்வித. ஶங்க²கோ³க்ஷீரகுந்தா³போ⁴ ஹரியோகா³ஸ்யநம்பு³ஜ | யோகாஸநத்தில் ஹரி இப்படியே யிருப்பது. த³க்ஷிணே த³க்ஷிணே தே³வா வலத்திலே ப்³ரஹ்மாவும் இடத்திலே ஈஶ்வரனுமாவது | வாமகே ஸம்யக்பூஜித ஆகாஸத்திலே ஸம்யக் வர்க்கா.

சங்கத்தையும் சக்கரத்தையும் கொண்டிருக்குமாம்; அல்லது கடக ஹஸ்தமாகவு மிருக்கலாம். வெண்மை அல்லது சிவப்பாகவோ (அல்லது இரண்டும் கலந்ததாகவோ) உள்ள ஆடையை அணிந்திருப்பார். பூணூல் தரித்திருப்பார். ஸத்வகுணம் படைத்தவர். குண்டலங்களும், அங்கதங்களும் (கடயங்களும்) அணிந்திருப்பார். வெண்மையான வஸ்திரத்தை உத்தரீயமாகக் கொண்டவர். தலையில் கிரீடமோ, சடைகளையோ உடையவர். சிறிதளவு கண்களைத் திறந்திருப்பவர். சங்கம், பசும்பால், முல்லை போன்ற வெண்மையான நிறமுடையவர். ப்ரம்ஹாவே! யோகாஸனத்தில் விஷ்ணுவானவர் மேற் சொன்னபடி இருப்பார் என்பதை அறிவாயாக. (10—14)

*ததா ஸநத்குமாரஶ்ச ஸநகஶ்சாந்தரிக்ஷகே ॥ 15

மார்க்கண்டேயப்ருகுப்யாம் து பூஜிதம் யோகாஸநம் வரம் ।
தேவ: முத்காபம் ஶ்யாமம் †தேவ ஏவாமதம் பவேத் ॥ 16

ஏகவீரம் முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் விதாநத: ।
ஸஸுகாஸீநோ விஷ்ணு: ஸிம்ஹாஸநஸுகாஸந: ॥ 17

---

* ததா ஸநத்குமாரம் ச ஸநகம் சாந்தரிக்ஷகே ।

† தேவயோர்வாமதம் பவேத் ।

ததா ஸநத்குமாரம் ச ஸநகம் சாந்தரிக்ஷகே । இவர்களையும் எழுதுவது. மார்க்கண்டேயப்ருகுப்யாம் பூஜிதம் யோகாஸநம் வரம் । மார்க்கண்டேயப்ருகுக்கள் வதாரக்கொள்வது. யோகாஸநம் ஶ்ரேஷ்டம் । தேவ: முத்காபம் ஶ்யாமம் முத்கஸங்காஶவர்ணமும் உடையது ஶ்யாமம். தேவயோர்வாமதம் பவேத், தேவயே வாமத மென்று மாறியெ யிருக்குமது அபபாடம். ஏகவீரம் முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் விதாநத:. முமுக்ஷுக்களுக்கு ஏகவீரம் கொள்வது. ஸஸுகாஸீநோ விஷ்ணு: தேவர் ஸஸுக ஆஸீநராவது. ஸிம்ஹாஸநே ஸுகாஸீந ஸிம்ஹாஸநத்தில் ஸுகாஸநமாவது. ஶம்பவக்ரு

வலப்புறம் ப்ரம்ஹாவும் இடப் பக்கத்தில் ஈசுவரனும் இருப்பர். ஆகாயத்தில் சூரிய சந்திரர்கள்; அப்படியே ஸனத்குமாரர்களும் ஸனகர்களும் ஆகாயத்திலேயே இருப்பர். மார்க்கண்டேய ப்ருகுக்களால் பூஜை செய்யப் பெறும் திருமாலின் யோகாஸனம் சிரேஷ்டமாகும். ப்ரம்ஹாவும் ஈசுவரனும் உடனிருப்பது மத்தியமம். தேவன் மட்டில் இருப்பது அதமம்.

முமுக்ஷுக்களுக்கு ஏகவீரம் கொள்ளுவது. தேவர் பயறு போன்ற ஶ்யாம வர்ணமுடையவர். ஸிம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீற்

*ஶங்கசக்ரகதாபத்மதாரீ வா ஶங்கசக்ரயுக் |
ஶ்ரீபூமிப்யாம் முநிப்யாம் ச ப்ரஹ்மேஶாப்யாம் ஸமந்விதம் ||

மாயாஸம்மோஹிநீப்யாம் ச ஸநகாப்யாம் ச கிந்நரை: |
யக்ஷாப்யாம் ஸோமஸூர்யாப்யாம் †கஶ்வப்ரக்ஷஸமந்விதம் ||

நாரதாத்யைஶ்ச கந்தர்வைர்யுக்தம் ஹோமாஸநம் பரம் |

---

* ஶங்கசக்ரகதாபத்மம் தாரீ |
† வித்யுத்கஶ்வகஸமந்விதம் |

கதாபத்மம் தாரிவா ஶங்கசக்ரயுக். ஶங்கசக்ரகதாபத்மம் தாரணம் ஶங்கசக்ரமே தரித்தல் செய்வது. ஶ்ரீபூமிப்யாம் முநிப்யாம் ச ப்ரஹ்மேஶாப்யாம் ஸமந்விதம். ஶ்ரீபூமிகளும் ப்ரஹ்மேஶரும் முனிகளும் கூடுவது. மாயாஸம்மோஹநீப்யாம் ச ஸநகாப்யாம் கிந்நரை:. யக்ஷாப்யாம் ஸோமஸூர்யாப்யாம் வித்யுத்கஶ்வகஸமந்விதம். யக்ஷரும் சந்த்ரஸூர்யர்களும் வித்யுத்கஶ்வகரும் கஶ்வப்ரக்ஷரும் கூடுவது. நாரதாத்யைஶ்ச கந்தர்வைர்யுக்தம் ஹோமாஸநம் பரம். நாரதர்களும் கந்தர்வர்களும் கூடியது உத்தமஹோமாஸநம். யக்ஷகிந்நரநாரதாத்யைஶ்சைவ த்ருஶ்யதே | யக்ஷகிந்நரநாரதர்களால் ஸேவிதமாவது த்ருஶ்யஹோமாஸநம். த்ருஷ்டீப்யாம்

திருப்பார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் ஆகிய இந்நான்கையோ அல்லது சங்கம், சக்ரம் இரண்டை மட்டிலுமோ தரித்திருப்பார். லக்ஷ்மீ தேவியும், பூதேவியும் கூடினவர். இரு முனிகள் (மார்க்கண்டேயர், ப்ருகு) உடனிருப்பவர். ப்ரம்ஹாவும் ஈசனும் இருப்பார்கள். மாயை, ஸம்மோஹினி, ஸனக ஸனத்குமாரர்கள், கின்ன

*யக்ஷகிந்நரநாரதாஶ்சாதேவ்யோ விஹீநம் ச மத்யமம் ॥ 20

தேவீபிஶ்ச முநிபிஶ்ச யக்ஷஶங்கரஸேவிதம் ।
அந்யைர்விஹீநம் ஹீநம் ஸ்யாத் போகாஸநம் விதாநத: ॥

ஆஸநோபரி பத்மம் ச பத்மமத்யே ஸுகாஸநம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தோ ஸூர்யகோடிஸமப்ரப: ॥ 22
ஶங்கசக்ரகதாபத்மதர: பீதாம்பரோ ஹரி: ।

---

* யக்ஷகிந்நரநாரதாஶ்சதேவ்யோ ஹீநம் ச மத்யமம் ।

முநிபிஶ்ச யக்ஷஶங்கரஸேவிதம் । அந்யைர்விஹீநம் ஹீநம் ஸ்யாத் போகாஸநம் விதாநத:. தேவிகளும் முனிகளும் யக்ஷஶங்கரரோடும் கூடி மற்றையவையின்றியே ஹீநமாயிருக்குமது ஹீநபோகாஸநம். ஆஸநோபரி பத்மம் ச பத்மமத்யே ஸுகாஸநம். ஆஸநத்தில் மேல் பத்மமாய் பத்மமத்யத்திலே ஸுகாஸநமாவது. ஸர்வாபரணஸம்யுக்தோ ஸூர்யகோடிஸமப்ரப:. ஶங்கசக்ரகதாபத்மதர: பீதாம்பரோ ஹரி:. பகவான் ஶங்கசக்ரகதாபத்மங்கள் தரித்து பீதாம்பரதராயிருப்பது. ஹரி

ரர்கள், யக்ஷர்கள், சந்திர சூரியர்கள், கல்பக விருக்ஷம் இவர்களும் இருப்பர். நாரதரும் கந்தருவர்களும் கூடியிருப்பர். இப்படியிருக்கும் போகாஸனம் உத்தமமாகும். யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், நாரதர் இல்லாதது மத்யமம். தேவிகளும், முனிகளும், யக்ஷர்களும், சங்கரனும் இருந்து, மற்றவர்கள் இல்லாதிருப்பது அதம போக ஆஸனமாம். (15—21)

ஆஸனத்தின் மேல் பத்மமும், அந்த பத்மத்தின் நடுவே சுகாஸனமாகவும், ஸர்வாபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு, சூரியனைப் போன்ற தேஜஸை உடையவராய், சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் ஆகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு பீதாம்பரதாரியாய் ஹரியானவர்

*ஶ்ரீமஹீ ப்ரமோதே³ வாமேऽவாமேऽர்ச்சாபீட²ஸ்ய பார்ஶ்வகே ॥ 23

†ப்³ரஹ்மயோநிஸ்த்வஷ்டா ச த³க்ஷிணே ஸவ்யத³க்ஷிணே ।
‡ஸங்கர்ஷணஸ்ததா²க்³நிஶ்ச ப்⁴ருகு³ஶ்சைவ ததா²பரே ॥ 24

வாமேऽவாமே §ரதிர்வாணீ ஸச்சாமரதா⁴ரிணீ ।
||ஸநத்குமாராவாதி³த்யஸோமௌ தும்பு³ருநாரதௌ³ ॥ 25

---

* மஹிஷ்யௌ ஜோஷாத் வாமே வாமேऽர்ச்சாபீட²ஸ்ய பார்ஶ்வகா ।
† ப்³ரஹ்மயோநிஸ்ஸ த்வஷ்டா த³க்ஷிணே ஸவ்யத³க்ஷிணே ।
‡ ஸங்கர்ஷணஸ்ததா²க்³நிஶ்ச ப்⁴ருகு³ஶ்சைவ ததா²பரே ।
§ ரதிர்வாணீ.
|| ஸநகஸநத்குமாரஸோமே தும்பு³ருநாரதௌ³ ।

மஹிஷ்யௌ ஜோஷாத் வாமேऽவாமேऽர்ச்சாபீட²ஸ்ய பார்ஶ்வகா. ஸ்ரீ மஹீகள் அர்ச்சாபீடத்துக்கு தக்ஷிணவாமத்திலே யிருப்பார். ப்³ரஹ்மயோநிஸ்ஸத்வஷ்டா த³க்ஷிணஸவ்யா: ப்ரஹ்மாவும் முனியும் த்வஷ்டாவும் தக்ஷிண தக்ஷிணத்தில் அத³க்ஷிணே ஸங்கர்ஷணஸ்ததா²க்³நிஶ்ச ப்⁴ருகு³ஶ்சைவ ததா² பரே. வலத்திலே ஸங்கர்ஷணனும் அக்³நியும் ப்⁴ருகு³வுமாவது. வாமே வாமே ரதிர்வாணீ ஸச்சாமரதா⁴ரிணீ. ரதியும் வாணியும் தக்ஷிணவாமத்திலே சாமரதாரிகளும், ஸநகஸநத்குமாரகாஸோமே தும்பு³ரு

விளங்குவார். ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியும் சந்தோஷத்தோடு அர்ச்சா பீடத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் இருப்பர். ப்ரம்ஹாவும் த்வஷ்டாவும் வலத்திலும் இடத்திலுமிருப்பர். வலது புறத்தில் சங்கர்ஷணனும், அக்நியும், ப்ருகு முதலானவர்களுமிருப்பர். ரதியும் வாணியும் தக்ஷிணத்திலும் வாமத்திலும் சாமரதாரியாக இருப்பார்கள். ஸனகஸனந்தனர்கள், சூரிய சந்திரர்கள், தும்புரு நாரதர்கள் இவர்கள் உடனிருக்கும் ஆஸனமே உத்தமமான ஸிரேஷ்ட

ஸஹிதைஸ்து ஸஹிதம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநமுத்தமமுச்யதே |
ஸோமஸூர்யநாரதாத்யைஸ்து ஹீநம் மத்யமம் பவேத் ॥ 26

ஸஹிதஸ்ஸநத்குமாரேண ஸநகேந விநாயுதம் |
த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ச ஸ்யாமவஸ்த்ரம் ததோர்த்வகம் ॥ 27

ஊர்த்வேக்ஷணம் விரூபாங்கம் பைசாசபதஸம்ஸ்திதம் |
ஸம்ஹாரஸம்ஜ்ஞகம் ஸ்யாதாபிசாரவேதிகாஸநம் ॥ 28

நாரதை:. ஸஹிதை: ஸஹிதாம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநமுத்தமமுச்யதே. ஸநகனும் ஸநத்குமாரனும் வஸிஷ்டர்களும் தும்புரு நாரதரும் கூடி யிருக்குமது ஸ்ருஷ்ட்யாஸந உத்தமம். ஸோமஸூர்யநாரதாத்யைஸ்து ஹீநம் மத்யமம் பவேத் | ஸோமஸூர்ய நாரதரும் ஹீனமாமது மத்யமம். ஸஹி ஸநத்குமாரேண ஸநகேந விநாயுதம் ஸோமஸூர்ய ஸநக நாரத ஸநத்குமாரர்கள் ஒழிந்தது அதமாஸநம். த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ச ஸ்யாமவஸ்த்ரம் ததோர்த்வகம் | ஊர்த்வேக்ஷணம் விரூபாங்கம் பைசாசபதஸம்ஸ்திதம். ஸம்ஹாரஸம்ஜ்ஞகம் ஸ்யாதாபிசாரவேதிகாஸநம். த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ஸ்யாமவஸ்த்ரமாய் ஊர்த்வேக்ஷணமாய் விரூபமாய் பைசா

யாஸனம். சந்திர சூரிய நாரதாதிகள் இல்லாமலிருந்தால் மத்யம சிருஷ்டி ஆஸனமாகும். மேற்சொன்ன சந்திர சூரிய நாரதாதிகளோடு ஸனக ஸனந்தனரும் இல்லாதிருந்தால் அதம சிருஷ்டியாஸனமாகும். (22—27)

இரு புஜங்களோடு, நீலவர்ணமாகவும், சியாம வஸ்திரத்தோடும் மேல் நோக்கி விரூபமாய் பைசாச பதத்தில் இருக்கும் ஆஸனம் ஸம்ஹாராஸனமாகும். இது அபிசாரத்திற்கான பலி பீடமாகும். பத்மாஸனாதிகளைப் பன்னிரண்டு பாகம் செய்தால் அதில் எட்டு பாகம் ஆஸனத்தின் கண்டமாகும். இரண்டு பாகம் கம்பு. மீதி

த்வாரம் த்வாதஶபாகீநாம் [1] ஜாதாம்ஶே விஹாயிது |
[2] கண்டம் ஸார்த்தாம்ஶகம் கம்பம் ஶேஷாம்ஶம் பட்டிகா பவேத் ||

ஸார்காம்ஶீக்ருதே த்வாரே வேதாம்ஶமதமாஸநம் |
பஞ்சாம்ஶம் மத்யமம் ப்ரோக்தம் ரஸாம்ஶம் ப்ரோக்தமுத்தமம் ||

தேவாங்குலேந ஷட்த்ரிம்ஶந்மாத்ரம் ஸ்யாதமாஸநம் |
தஸ்மாத் ஷடங்குலாதிக்யம் மத்யம் ஸ்யாதாஸநம் மதம் || 31

---

1. த்வ்யாம்ஶம் விஹாயிகம் |

2. கண்டம் ஸார்த்தாம்ஶம் கம்பம் ஶேஷாம்ஶே பட்டிகா பவேத் |

பத்திலே யிருக்குமது. ஸம்ஹாரஸ்தானமாவது. த்வாரம் த்வாதஶபாகீநாம் ஜாம்ஶம் விஹாயிகம் கண்டம் வி. ரு. ஸார்த்தாம்ஶம் கம்பம் கம்பம் வி. இ. ஶேஷாம்ஶே பட்டிகா பவேத். நின்றது பட்டிகையாவது. ஸார்காம்ஶீக்ருதே த்வாரே வேதாம்ஶமதமாஸநம். பஞ்சாம்ஶம் மத்யமம் அஞ்சு கூறு கொண்டது மத்யமம். ஆறு கொண்டது ஆசன உசரம் உத்தமம். தேவாங்குலேந ஷட்த்ரிம்ஶந்மாத்ரம் ஸ்யாதமாஸநம். தேவருடைய தேஹலப்தாங்குலத்தாலே முப்பத்தாறு விரல் கொண்டது அதமாஸநம். தஸ்மாத் ஷடங்குலாதிக்யம் மத்யம் ஸ்யாத் முப்பத்தாறு விரலி மேலாறேற்றிக் கொண்டது உசரம் மத்யமாஸநம்.

நின்ற 2 பாகம் பட்டிகை. த்வாரத்தை (வாசலை)ப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்தால் அதில் நான்கு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் அதமமாம்; ஐந்து பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் மத்தியமாம்; ஆறு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் உத்தமமாம். மூலபேரத்தினுடைய தேஹலப்தாங்குலத்தால் 36 அங்குலமிருக்கும் ஆஸனம் அதமாஸனமாம். அதைவிட 6 அங்குலம் அதிக

சதுர்மூர்த்வம் (பவேத்துச்ச) ஶ்ரேஷ்டம் விஷ்டராங்கஜ்ஞகை: |
[1]ஏகவிம்ஶத்க்ருதே தஸ்மின்னேகாம்ஶம் பாதகம் பவேத் ॥ 32

[2]பஞ்சஹாரா ச ஜகதீ ஸப்தமார்த்தாம்ஶகம் (பவேத்) |
[3]கண்டமர்த்தாம்ஶகம் ப்ரோக்தம் குமுதாயாமஸம்யுதம் ॥ 33

[4]ஸார்த்தம் து குமுதம் தஸ்யோபர்யப்யேகஸார்த்தகம்
ஊர்த்வாய: பட்டிகாயாம்ஶம் ஸம்ப்ரோக்தம் சதுர்த்வம் ॥

1. தஸ்யைகவிம்ஶத்யம் க்ருத்வாம்ஶம் பாதகம் ...... |
2. பஞ்சஹாரா ஜகதி ஸப்தமாம்ஶகம் ...... |
3. கண்டமர்த்தாம்ஶகம் ஸம்ப்ரோக்தம் குமுதாயாமஸம்மிதம்... |
4. ஸார்த்தம் குமுதம் தஸ்யோபர்யப்யேகஸார்த்தம் து
ஜ்ஞகை: |

சதுர்மூர்த்வம் ஶ்ரேஷ்டம் விஷ்டராங்கம். நாலு முகம் கொட உசரம் உத்தமமாஸனம். தஸ்யைகவிம்ஶத்யம் க்ருத்வாம்ஶம் பாதகம் அந்த ஆஸனம் உசரத்தை இருபத்தொன்று செய்து ஒரு கூறு பாதம். பஞ்சஹாரா ஜகதீ ஜகதீ கூறு ரு. ஸப்தமாம்ஶகம் ஸப்தம் கூறு க. கண்டமர்த்தாம்ஶகம் கண்டம் கூறு இ. ஸம்ப்ரோக்தம் குமுதாயாமம் ஸம்யம் குமுதாயாம பக்ஷம் கூறு...க. ஸார்த்தம் குமுதம் குமுதம் கூறு. ரு. தஸ்யோபர்யப்யேகஸார்த்தம் த்ரமத: | அதின் மேலே ஸப்தம் கூறு. க. ஊர்த்வாய: பட்டிகாயாம்ஶே குமுதம் பற்றி மேல்

மிருக்கும் ஆஸனம் மத்தியமமாம். 48 அங்குலம் உயரங் கொண்ட ஆஸனம் உத்தமாஸனம். ஆஸனத்தின் உயரத்தை இருபத்தொரு பங்குகளாகச் செய்து அவற்றில் ஒரு பங்கை ஆஸனத்தினுடைய பாத உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து பங்குகளை ஜகதி யின் உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். அப்ஜம் அரை அங்குல உயரமாகும். கண்டத்தின் உயரமும் அரை அங்குலம். குமுதத்

பத்மைகாம்ஶகம் ஶேஷம் பட்டிகா ஜகதீ பவேத் |
*கண்டபாதாஸமா நாஸ்ய பாதாக்ரே ஸிம்ஹதாரணம் ||
†ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத் தத்பக்ஷீந்த்ரயுதம் தத் கருடாஸனம் |
‡பீடோச்சே ஸப்ததா பக்தே பத்மம் ஶேஷமுபாஸனம் || 36
பத்மாஸனமிதம் பத்மாஸனம் ப்ரோக்தமதாபரம் |

---

* கண்டபாதா ஸமாநாஸ்ய பாதாக்ரே ஸிம்ஹ-
தாரணம் |
† ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத் பக்ஷீந்த்ரயுதம் தத் கருடா
‡ பீடோச்சஸப்ததாபக்தேம்ஶம் | [ஸனம் |

கம்பு கூறு. ?. மேலிரு கம்பும் ஒக்கும். கண்டமத்யகல்பம் கண்டம் கூறு. ச. பத்மைகாம்ஶகம் பத்மம் கூறு க. ஶேஷம் பட்டிகா ஜகதீ பவேத் | ஶேஷித்து பட்டிகை கூறு. கண்டபாதா-ஸமாநாஸ்ய கண்டத்தில் பாதம் ஒத்திருப்பது. பாதாக்ரே ஸிம்ஹதாரணம். பாதாக்ரத்தின் நடுவே ஸிம்ஹங்களால் தரிக்கப்படும். ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத். இது ஸிம்ஹாஸனம். பக்ஷீந்த்ரயுதம் தத் கருடாஸனம். கருடாஸனம் சொல்லப்பட்டது. கருடாஸனமாம். பீடோச்சஸப்ததாபக்தேம்ஶம்

திற்கு ஆதாரமான பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையதாகும். குமுதத்தின் உயரம் நான்கு பங்கு. அதற்கு மேலிருக்கிற அப்ஜத்திறுயரம் ஒரு பங்காகும். குமுதத்திற்கு மேலும் கீழுமுள்ள பட்டிகையின் உயரம் அரைப்பாகம். கம்பு உயரம் நான்கு யவை. பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையது. இவை போக நின்றவை பெரிய பட்டிகையின் உயரமாகும். கண்டமும் பாதமும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்திருக்கவேண்டும். பாதத்தின் முடிவில் சிம்மம் தரித்திருக்கும். இத்தகைய ஆஸனம் சிம்மாஸனம் எனப்படும். கருடனால் தரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த ஆஸனம் கருடாஸனமெனப்படும். பீட உயரத்தை ஐந்து பங்கு செய்து ஒரு பங்கைப் பத்மமாகவும்

*ஸிம்ஹாஸநவதுச்ச்ராயஸ்ஸதபத்ரதளைர் வா ॥ 37

†அஷ்டாம்ஶோநார்த்தம் ஜ்ஞேயமூர்த்வபத்ரோதயம் |
உச்சூநாதிகாம்ஶோந ச ஸூத்ரநாஹம் ப்ரயோஜயேத் ॥

---

* ஸிம்ஹாஸநவதுச்ச்ராயம் ஸதபத்ரதளைர் வா | [தயம் |
† அஷ்டாம்ஶோநார்த்தம் ஜ்ஞேயமூர்த்வபத்ரோ-

பத்மம் ஸ்ரேஷ்டமாஸநம். பத்மாஸநமிதம் ஆஸநஉசரத்தை ரு கூறு செய்து இருக்கும் பத்மமாகக் கொண்டு நீக்கி நின்றது ஆஸந உசரமாவது. பத்மாஸநம் ஸர்வகாமிகோதயம். பத்மாஸநத்துக்கு உசரம் ஸிம்ஹாஸநத்துக்குச் சொன்ன உசரமாவது. ஸிம்ஹாஸநவதுச்ச்ராயஸ்ஸதபத்ரதளைர்வா. பத்மந்தாந மேலும் கீழுமாக ஸஹஸ்ரபத்ரமாதல் ஸதபத்ரமாதல் செய்வது. அஷ்டாம்ஶோநார்த்தம் ஜ்ஞேயமூர்த்வபத்ரோதயம் பத்மத்துக்குச் சொன்ன உசரத் தை இரண்டு கூறுசெய்து வைற்று பின்பு மந்த பக்ஷத்தினுச ரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூற்றில் பாதியைக் குறைத்து அந்தக் குரைத்த பாதியால் ஊர்த்வபத்ரத்தின் உசரமாவது இதில் குரைத்த எட்டோ பாதி ஏறின பாதியால் அதோ பத்ரத்தினுசர மாம். உச்சூநாதிகாம்ஶோந ஸூத்ரநாஹம் ப்ரயோஜ-யேத். அதோ பத்ரத்தில் சுற்றளவைப் பிடித்து பத்து செய்து

மீதியை ஆஸன உயரமாகவும் கொண்டால் அது பத்மாஸனமாகும். பத்மாஸனத்தின் உயரமாக சிம்மாஸனத்திற்குச் சொன்ன உயரத் தையே கொள்ளவேண்டும். பத்மம் மேலும் கீழுமாக ஆயிரம் இதழ்களையோ நூறு இதழ்களையோ கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். பத்மத்தின் மேலும் கீழுமுள்ள இதழ்களின் உயரத் தைப் பின் வருமாறு நிர்ணயிக்க வேண்டும். முதலில் பத்மத்தின் உயரத்தை இரு பங்காகச் செய்து கொண்டு, மேலும் அந்த உய

பத்மபீடமிதி ப்ரோக்தம் மத்யே கர்ணிகாந்விதம் |
பீடோத்ஸேத*ஸமா வாஷ்டவிபாகோநா †த்ரிஜகா || 39
§ஶ்ரேஷ்டா மத்யா கநிஷ்டேதி (த்ரிவிதா) விஜிநிஷ்யதே |
தத்ரைவ ஸப்தபாகோநம் கந்யஸம் தஸ்ய லக்ஷணம் || 40

* ஸமம் | † த்ரிஜக: |

§ ஶ்ரேஷ்டமத்ய கநிஷ்டாதி விஜிநிஷ்யதே |

ஒரு கூறு குறைத்து ஊர்த்வ பத்மத்தின் சுற்றளவு. பத்மபீடமிதி ப்ரோக்தம் மத்யே கர்ணிகாந்விதம். நடுவே கர்ணிகையோடே கூடினது பத்மபீடம். பீடோத்ஸேத ஸமம் வாஷ்டவிபாகோநா த்ரிஜகா. ஶ்ரேஷ்டமத்ய கநிஷ்டேதி விஜிநிஷ்யதே. விசியினுசரம் பீடத்தோடொக்கக் கொள்வது. உத்ஸேதத்தினுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு குறைத்து அது விசியினுசரமாவது. அது மத்யமம். ஸேதத்தினுசரத்தை எழு கூறு செய்து ஒரு கூறு குறையக் கொள்வது விசியினுசரம் அதமம். தத்ரைவ ஸப்தபாகோநம் கந்யஸம் விசினகை யின்னுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூற்றுல் மகரத்தில் மூக்கு தஸ்ய லக்ஷம்

ரத்தை எட்டு பங்குகளாகப் பிரித்து வந்த எட்டில், ஒரு உயரத்தை இரு பங்குகள் செய்ததிலுலான ஒரு பங்கின் உயரத்திலிருந்து குறைக்க, மேல்தளத்தின் உயரமாகும். (இருபங்குகளில் ஒன்றோடு ஏற்கனவே குறைந்த அளவைச்சேர்க்க கீழ்தளத்தின் உயரமாகும்). பத்மத்தின் அடிப்புறத்தின் சுற்றளவைப் பத்து பங்குகளாகப் பிரித்து அதிலிருந்து ஒரு பங்கைக் குறைக்க மேல் புறத்தின் சுற்றளவாகும். நடுவில் கர்ணிகையுடனிருப்பது பத்மபீடம் என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். விஜயினுயரம் பீடத்திற்குச் சமமாகக்கொள்ளவேண்டும். அது உத்தமம். பீடத்தினுயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து, ஒரு பங்கு குறைந்த விஜயினுயரம் மத்யமமாகும். பீடத்தினுயரத்தை

பத்மம் பத்மார்த்தம் (கம்பம்) சேஷம் பாதோச்ச்ரிதம் ஸ்ம்ருதம் |
ஈஷந்நதவக்த்ரோ வா *விஜிகீஷாஸம்ஹ்ருஷ்டதா ॥ 41

ஸிம்ஹவ்யாளயுதம் †நக்ரஸ்யாஸ்யாத்விநிர்கமாயிவம் |
ஸ்கந்தாதிரூட ‡பாலம் ச நாநாசித்ரவிசித்ரிதம் ॥ 42

பத்மராகமஹாநீலவைடூர்யஸ்படிகாதிபி |

---

* விஜிகீஷு ஸம்ஹ்ருஷ்டதா |
† நக்ரஸ்யாஸ்ய விநிர்கமாயிவம் |
‡ பாலாம் |
§ ஸூர்யகாந்தமணிகாதிபி: |

பத்மம் பத்மத்தில் பாதி பத்மம் பத்மார்த்தம்...ப்பது கம்பு. சேஷம் பாதோச்ச்ரிதம். நின்றது காலுயரம். ஈஷந்நத வக்த்ரோ வா விஜிகீஷு ஸம்ஹ்ருஷ்டதா ..ஸிம்ஹவ்யாளயுதம் ஸிம்ஹவ்யாளத்தால் யரிக்கப்பட்டது. நக்ரஸ்ய ஆஸ்யாத் விநிர்கமாயிவம். உகரத்தின் வாயினின்றும் புறப்படா நின்ற ஸிம்ஹத்தை உடைத்தாவது. ஸ்கந்தாதிரூடபாலம் ச மகரத்தின் கழுத்திலே பாலரூபமெறி யிருப்பது. நாநாசித்ர விசித்ரிதம் | பத்மராக மஹாநீலவைடூர்ய ஸ்படிகாதிபி | ப்ரவாளை

ஏழு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கு குறைந்த விஜயினுயரம் அதமமாகும். விஜயினுயரத்தை எட்டு கூறு செய்தால் ஒரு கூறு மகரத்தின் மூக்கு. அதில் பாதி பத்மம். பத்மத்திற்கு சமம் கம்பு. இவை நீக்கி நின்றது காலுயரமாகும். சிறிது வளைந்திருக்கும் விஜயானது அழகுடையது. சிம்மம் பாம்பைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் வாயினின்று சிம்மம் புறப்பட்டிருப்பதும், மகரத்தின் கழுத்தில் பாலரூபம் இருப்பதும், நாநாவிதமான சித்திரங்களால் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதும், பத்மராகம், மஹாநீலம்,

ப்ரவாளை: ஸ்படிகை: * ஸ்ருஷ்டமுக்தாபலகாதிபி: ॥ 43

நாநாரத்நயுதை: கம்பைரலங்க்ருதமத்யந்தமார்தவம்-
[சுபம் ।

ஸத்யஸ்ருஷ்டோபஸ்தரேண நாநாவர்ணயுதேந வை ॥

உபயாநேந ஸம்யுக்தம் † ஸ்ரீபீடம் ஸமுதாஹ்ருதம் ।

பாஹ்வந்தம் கர்ணபர்யந்தம் முகபர்யந்தமேவ ஹி ॥ 45

மத்யாநி ஸப்தஸூத்ராணி விஷ்டரே ‡ நிக்ஷிப்தாநி ச ।

---

* ஸ்ருஷ்டமுக்தாபலகாதிபி: ।
† ஸ்ரீபீடம் ஸமுதாஹ்ருதம் ।
‡ நிக்ஷிப்தாநி வா ।

ஸ்படிகை ஸாக்ஷ்யமுக்தாபலகாதிபி । நாநாரத்நயுதை: கம்பைரலங்க்ருதமத்யந்தமார்தவம். இப்படி ரத்நங்களால் அலங்கரிப்பது, ஸத்ய....ஸ்ருஷ்டோபஸ்தரேண நாநாவர்ணயுதேந வை. உபயாநேந ஸம்யுக்தம் ஸ்ரீபீடம் ஸமுதாஹ்ருதம் । ஸஹ ஸஞ்ஜ்ஞ்யா வாயா நாநாவர்ணமான அணையோடுங் கூடியிருப்பது. பீடம் பாஹ்வந்த கர்ணபர்யந்தம் முகபர்யந்த உக்தா. மத்யாநி ஸப்தஸூத்ராணி விஷ்டரே நிக்ஷிப்தாநி வா. பாஹ்வந்த பர்யந்த ஸூத்ரங்களிரண்

பவளம், ஸ்படிகம், செயற்கை முத்துக்கள், பலகைகள் முதலியவைகளால் கம்பங்கள் அலங்கரிக்கப் பட்டிருப்பதும், அத்யந்த மிருதுவானதும், சுப்ரமானதும், பலவர்ணங்களோடு கூடிய அணையோடுங் கூடியிருப்பதுமான பீடம் ஸ்ரீபீடம் எனப் படும். (28—45)

பாஹு பர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, கர்ணபர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, முகபர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, மத்ய சூத்திரம் ஒன்று

லம்பஸூத்ரப்ரதேஶாநி ஸ்தாநே வக்ஷ்யாம்யஶேஷத: ॥ 46
வாமாங்க்ரிம் ஸாயயேத்பீடே *தக்ஷிணம் து ப்ரலம்பயேத் ।
ஜாநூபரிஷ்டாத்†கேஶாந்தமத்யம் தஸ்மாத்து பீடகம் ॥ 47
ஜாந்வோ: பார்ஶ்வம் ச பார்ஶ்வாந்தம் பாஹ்வோ: பார்ஶ்வே [ததைவ ச
அபரஹஸ்தமணிபந்தபா‡ர்ஶ்வம் ச த்வயோ: ॥ 48

---

* தக்ஷிணே து ப்ரலம்பயேத் ।
† கேஶாந்தம் மத்யம் தஸ்மாத்து பீடகம் ।
‡ பார்ஶ்வம் ச த்வயோ: ।

டும் கர்ணஸூத்ரங்களிரண்டும் பார்ஶ்வஸூத்ரமிரண்டும் மத்யஸூத்ர மொன்றும் ஏழு ஸூத்ரங்கள் ஆஸநத்துக்கு ஆவது. லம்பஸூத்ரம் ப்ரதேஶாநி ஸ்தாநே வக்ஷ்யாம்யஶேஷத:, ஸூத்ரங்கள் விழுகடும் ப்ரதேஶங்கள் ஸ்தாநத்திலே சொல்லுகிறேம். வாமாங்க்ரிம் ஸாயயேத் பீடே தக்ஷிணே து ப்ரலம்பயேத். ஆஸநத்திலே இடக்காலை முடக்கி வலக்காலை நீட்டுவது. ஜாநூபரிஷ்டாத் கேஶாந்தம் மத்யம் தஸ்மாத்து பீடகம். ஜாந்வோ: பார்ஶ்வம் ச பார்ஶ்வாந்தம் பாஹ்வோ: பார்ஶ்வே ததைவ ச, அபரஹஸ்த மணிபந்த-

---

ஆக ஏழு சூத்திரங்கள் ஆஸனத்திற்கானவை. மேற்சொன்ன ஏழு சூத்திரங்கள் விழும் பிரதேசங்களை ஸ்தானத்தில் சொல்லுகிறேன்.

ஆஸனத்திலே இடது காலை மடக்கி வலதுகாலை நீட்ட வேண்டும். முழங்காலுக்கு மேலியிருந்து கேசாந்தத்தின் நடு வரையிலும், கேசாந்தத்தின் நடுவிலிருந்து ஆஸனம் வரையிலும், ஒரு முழங்காலின் பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு முழங்காலின் பக்கம் வரையிலும். பாஹுக்களின் பக்கம் வரையிலும், பரஹஸ்தங்களுடைய மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்

தயோரப்யந்தரம் சைவ சோர்த்வகாயஸமோந்நதா: |
தஸ்யார்த்தம் புஜயோரக்ரம் * நாபிஸூத்ராத் (அயாதிகம்)
†ஊர்த்வம் ஸூத்ராத்து ஹிக்கா ஸ்கந்திதாம்ஸௌ ஸ்ததைவ ச |
§கக்ஷாந்தரம் தத் த்விமாத்ரம் வா த்ரிமாத்ரம் வா ததோதிகம் ||

---

* நாபி ஸூத்ராத்.....
† ஊர்த்வே ஸூத்ராத்து ஹிக்கா ஸ்கந்திதாஸ்யா |
§ மாத்ரம் வா த்விமாத்ராம்ஸம் த்ரிமாத்ரம் வா ததோதிகம் |

யோ: பாஹ்யம் ச மத்யமம் தயோரப்யந்தரம் சைவ சோர்த்வகாயஸமோந்நதா | பாதாவின் மேலே பற்றி ஊர்த்வகாயத்தில் செல்லவும் அம் மத்திய ஸ்தானம் பற்றி ஸ்தானத்திலே செல்லவும் ஒரு பாதா பார்ச்வம் பற்றி மற்றை பாதா பார்ச்வத்திலே செல்லவும் பாதா பார்ச்வத்திலே செல்லவும் பாஹ்யங்களுடைய மணிபந்த ஸ்தானாதல் மத்யமாதல் ஸம்ஸ்தானாதல் இவை எல்லா......டொப்பது. தஸ்யார்த்தம் புஜயோரக்ரம் நாபி ஸூத்ராத் நாபிஸூத்ரம் பற்றி புஜாக்ரங்கள் ஊர்த்வகாயத்தில் பாதியோ... ஊர்த்வே ஸூத்ராத்து ஹிக்கா | ஊர்த்வ நாபிஸூத்ரம் பற்றி ஸ்தனத்தினுடைய ஹிக்காஸூத்ரத்திலே செல்ல வி. மச. ஸ்கந்திதாம்ஸௌ ஹிக்கா ஸ்கந்தித ஸூத்ரம் பற்றி ஸ்கந்திதாம்ஸம் ஹிக்காஸூத்ரத்திலே செல்ல வி. மச. மாத்ரம் வா த்விமாத்ராம்ஸம் த்ரிமாத்ரம் வா ததோதிகம். ஸூத்ராத்....ஊர்த்வ ஸ்ரா

புறம், மத்தியம், உட்புறம் வரையிலும் உள்ள அளவுகள் யாவும் ஊர்த்துவ காயத்தின் (மேட்ரம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் ஊர்த்துவ காயம் எனபபடும்.) அளவை ஒத்திருக்கும். (45—49)

இரு புஜங்களின் அக்ரபாகங்களின் நடுவே இடைவெளி ஊர்த்துவ காயத்தின் அளவில் பாதியளவாகும். நாபி சூத்திரத்திலிருக்

*ஸூத்ராந்ந்ருபாந்தம் பார்ஶ்வாந்தம், பார்ஶ்வாந்தம் தலாக்ரோநகம் ।
தக்ஷிணே தலஹஸ்தஸ்ய தைர்க்யம் ஹி §ஸூத்ரதஃ ॥ 51

தலாச்ச த்வ்யங்குலஹீநம் பார்ஶ்வஸ்ய தைர்க்யகம் ।
பாஹ்வோர்ப்ரகோஷ்டமணிபந்தபார்ஶ்வம் பார்ஶ்வதலஹஸ்தயோஃ ॥

நீவ்ரம் தஶாங்குலம், ஹிக்காஸூத்ரமத்யதாங்குலாஃ ।

---

* ஸூத்ராச்ச தைர்க்யதா பார்ஶ்வாதா பார்ஶ்வாதா தலா-
§ ஸூத்ரதா । [க்ரோநகம் ।

தா பார்ஶ்வாதா தைர்க்யஸூத்ரம் பற்றி பூர்வபுஜகூர்பரங்களிலே செல்ல பதினேழு விரலாதல் பதினாறு விரலாதல் கொள்வது. தலாச் க்ரோநகம் தக்ஷிணதலஹஸ்தஸ்ய தைர்க்யம் ஹி ஸூத்ரதா. கெ........தை த்துக்குக் கொண்ட அளவிலே ஒருவிரல் குறையக் கொள்வது. தைர்க்யஸூத்ரம் பற்றி இடக்கை தல தைர்க்யம் தலாதி ஹீநம் பார்ஶ்வஸ்ய தைர்க்யம். ப்ரஹ்மஸூத்ரம் பற்றி தக்ஷிண ஹஸ்த தைர்க்யத்துக்கு அளவு வாமஹஸ்த தைர்க்யத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே ஒருவிரல் குறைவது. பாஹ்வோர்ப்ரகோஷ்டமணிபந்தபார்ஶ்வம் பார்ஶ்வ தலஹஸ்தயோஃ. நீவ்ரம் தஶாங்குலம் தலஹஸ்தம்

தும் புஜங்களின் அக்ரம் அதே அளவாகும். நாபி சூத்திரத்திலிருந்து மடக்கி வைத்த பாதத்தினுடைய கணுக்கால் மத்தியம் பதினான்கு அங்குலமாம். தொங்கவிட்ட பாதத்தின் நளகையின் மத்தியமும் பதினான்கு அங்குலமாம். மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து பூர்வ புஜங்களின் முழங்கைகள் 16 அங்குலமாவது 17 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து இடது கையின் உள்ளங்கையின் நடுவு, முழங்கைக்குச் சொல்லிய அளவை விட 2 அங்குலம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். (14 அங்குலம் அல்லது 15 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும்). அதேமாதிரி மத்

[1] கராக்ரம் மத்யமாக்ரயோ நாபேர்ஹிக்காயோர்மத்யமாங்குல்யக்ரகம் ||

ஹிக்காநாபியோர்[2] மத்யமாந்தமானம் ஸமீரிதம் |
சுபுகாந்மத்யமோந்தம் நிம்நம் ஸஸ்தனவ்யஞ்ஜனாந்தரே || 54

[3] ததா நேத்ரஸமௌ ஶாவசூசுகௌ தந்மாத்ராயதௌ |

---

1. கராங்குல்யாக்ரயோ நாபேஹிக்காயோர்மத்யமாங்குலாக்ரகம் |
2. மத்யமாந்தம் ஸமாநக |
3. ததா நேத்ர ஸமௌ ஶைவ சூசுகௌ தந்மாத்ர மாத்ராயதௌ |

களுடைய பார்ஶ்வம் பற்றி மணிபந்தபார்ஶ்வத்திலே செல்ல விவரம் பத்துவிரல். ஹிக்காஸமத்ருஶ்யஸாமகா | கராக்ரம் மத்யமாக்ரயோ நாபேர்ஹிக்காயோ மத்யமாங்குல்யக்ரகம். ஹிக்காநாபியோர் மத்யமாந்தம் மானேந ஸமீரிதம் | பரஹஸ்தங்களுடைய கரதலியக்ரங்களுடைய ஹிக்கா ஸமத்ருஶம் அவைற்றினுடைய மத்யமாங்குல்யக்ரகம். நாபி பற்றி அளவு ஹிக்காநாபியோர் மத்யமாந்தமானத்தோடொத்த மானம். சுபுகாந்மத்யமோந்தம் நிம்நம் ஸஸ்தனவ்யஞ்ஜனாந்தரே. ததா நேத்ரஸமௌ ஶாவசூசுகௌ தந்மாத்ரமாத்ராயதௌ. ஶாவசூசுகங்களும்

றிய சூத்திரத்திலிருந்து வலது கையின் உள்ளங்கையின் நடுவு, இடது உள்ளங்கைக்குச் சொல்லிய அளவைவிட 2 அங்குலம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். (12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குல தூரத்திலிருக்க வேண்டும்). பரஹஸ்தங்களின் புஜங்களுடைய பக்கத்திலிருந்து மணிக்கட்டின் ஓரம் 10 அங்குலமிருக்க வேண்டும். இரு பரஹஸ்தங்களுடைய விரல்களின் நுனியானது ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து கையின் நடுவிரல் நுனியானது, ஹிக்கைக்கும் நாபிமூலத்திற்குமிடையே எவ்வளவு அளவு உண்டோ, அதே தூரத்தில்

*ஸ்தனாக்ரோத்கக்ஷமத்யம் ச த்ரிகோணாங்குலமிஷ்யதே ॥ 55

(மத்யாத்து) †வாமஜானுகமூர்த்வகாயார்தாந்தகம் ।
(ததா) தக்ஷிண ஜானுகம் வேதம் வா த்ரிமாத்ரோனகம் ॥ 56

---

* ஸ்தனாக்ரோத்கக்ஷ மத்யம் ச ।
† வாமஜானுக மூர்த்வகாயோர்த்வாந்தகம் ।

பன்னிரு விரல் ஸூத்ரமாயிருப்பது. ஸ்தனாக்ர கக்ஷ மத்யம் ச த்ரிகோணாங்குலமிஷ்யதே. ஸ்தனாக்ரம் பற்றி ஶயித வாமத்தினுடைய ஸமகோணமாக நடுவும் ஆறுவிரல்......வாமஜானுக மூர்த்வகாயார்தாந்தகம். மத்ய ஸூத்ரம் பற்றி வாமஜானுவின் முடிவு ஊர்த்வகாயத்தில்......தக்ஷிண ஜானுகம் வேதம் வா த்ரிமாத்ரோனகம் மத்யஸூத்ரம். பற்றி தக்ஷிண ஜானுகம் ஊர்த்வகாயத்தில் பாதியிலே நாலு விரலாதல் மூன்று விரலாதல்

இருக்கவேண்டும். உள்ளங்கையிலுள்ள மேடு பள்ளங்கள் அரை அங்குலமாகும். இரு கைகளிலுமுள்ள சங்க சக்ரங்கள் இரண்டும் நேத்ர சூத்திரத்திற்குச் சமமாகும். அவை யிரண்டின் நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம். சங்கசக்ரங்களின் நீளமானது உள்ளங்கை நடுவிரலின் நீளமாகும். மேட்ரத்தின் நுனியி லிருந்து சாய்த்து வைத்த காலின் கணுக்காலுடைய மையம் 6 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்காலின் வெளிப்புறமானது. ஊர்த்வ காயத்தின் (அதாவது மேட்ரத்திலிருந்து கேசாந்தம் வரையில்) நீளத்தில் பாதி அளவு தூரத்தில் இருக்கும். அதே போல வலது முழங்காலின் வெளிப் புறம் ஊர்த்வகாய நீளத்தில் பாதியை விட 2 அல்லது 3 அங் குலம் குறைந்திருக்கும். (49—56)

அபயம் ஸ்வாகதம் சாபி *ஸிம்ஹாஸ்யம் வரதம் ததா |
(தக்ஷிணஸ்யாதி தக்ஷிணஸ்ய [illegible]ஷ்ய: பத்மபத்ரஹஸ்தகா:) || 57
(ரக்ஷகம் த்வபயம் தத்து ஸ்வாக)தம் மதபயம் பவேத் |
ஸந்தம்ஸம் பத்மஸம்யுக்தம் ஜ்ஞாநதம் சாந்திதம் பரம் || 58
வரதம் வரதம் ப்ரோக்தம் §ஸபத்மம் சாந்திதம் பரம் |
†ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் ஸிம்ஹகர்ணம் வா கடகம் து வா || 59
பத்மம் வா பவேத்பாஹு ||ஸம்மதம் விமதம் ததா |

---

* ஸிம்ஹம் | § ஸம்பத்மம் சாந்திகம் பரம் |
† ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் ஸம்ச ஸிம்ஹகர்ணம் வா கடகம் [து வா |
|| ஸம்மதம் விமதம் ததா |

குறைவது. அபயம் ஸ்வாகதம் சாபி ஸிம்ஹாஸ்யவரதந்ததா. முன்னில் வலக்கை அபயமாதல் ஸ்வாகதமாதல் ஸிம்ஹாஸ்யமாதல் வரதமாதல் செய்வது........தம் மதபயம் பவேத் ஸந்தம்ஸம் பத்மஸம்யுக்தம் ஜ்ஞாநதம் சாந்திதம்பரம் | வரதம் வரதம் ப்ரோக்தம் ஸபத்மம் சாந்திகம் பரம் | ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் ஸங்க ஸிம்ஹகர்ணம் வா கடகம் து வா | பத்மம் வா பவேத் பாஹும் ஸம்மதம் விமதந்ததா. ஸங்க்யாஸம்பூர்த்தம் கர்த்தவ்யம் ஸாதரம்

முன்னிருகைகளையும் அபய ஹஸ்தமாகவாவது, சுவாகத ஹஸ்தமாக வாவது ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமாகவாவது, வரத ஹஸ்த மாகவாவது செய்யவேண்டும். அபய ஹஸ்தமானது ரக்ஷிக்கும் ஹஸ்தமாகும். சுவாகத ஹஸ்தம் பயத்தைப் போக்கக்கூடியது. ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமானது தாமரை மலருடையது. இந்த ஹஸ்தம் ஞானத்தையும் அமைதியையும் கொடுக்கக் கூடிய மேன்மையான ஹஸ்தமாகும். வரத ஹஸ்தம் வரங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது, வலது கை பதுமத்தோடு இருந்தால் மேலான சாந்தியைக் கொடுக்கும், இடது கையானது ஸிம்ஹ கர்ண ஹஸ்தமாகவாவது, கடக

¹ஶங்கசக்ரதரௌ கர்தவ்யௌ ஸ்யாதாம் வரஹஸ்தகௌ ॥ 60

²தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஶ்ரீஹஸ்தா: பத்மோத்பலகரே பவேத் |

³ஸவ்யம் கடகம் புஷ்பம் தேவபார்ஶ்வகரம் து வா ॥ 61

வரதம் ஸ்வாகதம் வான்யத்தயோ: கரிகராஸனே |

⁴ஆஸனாச்சிபுகாஸ்யாந்தம் மோர்த்வகாயஸமஸ்தயா ॥ 62

---

1. ஶங்க ஶங்கயுதௌ |

2. தக்ஷிணே தக்ஷி ஶ்ரீ: க்ஷோணீ பத்மோத்பலகரே பவேத் |

3. தேவ பார்ஶ்வஸகடகம் |

4. ஆஸனாச்சிபுகாந்தம் ச ஊர்த்வகாயஸமஸ்ததா |

வரஹஸ்தகௌ. தக்ஷிணே தக்ஷி ஶ்ரீ: க்ஷோணீ பத்மோத்பலகரே பவேத். தேவபார்ஶ்வஸகடகம் புஷ்பம் தேவபார்ஶ்வகரம் து வா | வரதம் ஸ்வாகதம் வான்யத் தயோ: கரிகராஸனம் | ஆஸனாச்சிபுகாந்தம் ச ஊர்த்வகாய

ஹஸ்தமாகவாவது, பல்லவ ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கவேண்டும். விரல்கள் சேர்ந்தாகிலும் பிரிந்தாகிலும் இருக்கலாம்.

பின்னிருகைகளிலும் சங்க சக்ரங்கள் இருக்கவேண்டும். வலப்புறத்தில் ஸ்ரீதேவியும் இடது பக்கத்தில் பூதேவியும் முறையே தாமரையையும் நெய்தல் பூவையும் கொண்ட கைகளுடன் இருப்பர். தேவனுக்குப் பக்கத்திலுள்ள அவர்களுடைய கையானது புஷ்பத்தை உடையதாகவோ, கடக ஹஸ்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது வரதம் அல்லது ஸ்வாகத ஹஸ்தமாக இருக்கலாம். ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் கரிகராஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பர். ஆஸனத்திலிருந்து முகவாய் வரையில் உயரம் ஊர்த்வகாயத்திற்குச் 'சமமாக இருக்கவேண்டும். பீட

அநுக்தஞ்சைவ யத்ஸர்வம் ஸ்யாத்³விஷ்டரே *பத்³மவிஷ்டரே ॥ 63

இதி ப்³ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஆஸநவிதி⁴:
†ஸப்ததஶோऽத்⁴யாய: ॥

---

* பத்³மவிஷ்டரே ।　　† ஷோட³ஶோऽத்⁴யாய:

யதோ²க்தா । அநுக்தஞ்சைவ யத்ஸர்வம் ஸ்யாச் விஷ்டரே பத்³மவிஷ்டரே ॥

இதி ப்³ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஆஸநவிதி⁴:
ஷோட³ஶோऽத்⁴யாய: ॥

மும் அதே அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆஸன விதியில் சொல்லப் படாதவைகளையெல்லாம் ஊஹிக்கத் தக்கவை. (57—63)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஆஸன விதியெனும்
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌭𑍇𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ 1

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌭𑍋𑌗𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚, 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 । ஸ்தானகமும் நாலுபடியாயிருக்கும்: 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌭𑍋𑌗𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶த்தை ஒன்பது செய்து அதில் 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶த்திலே 𑌭𑍋𑌗𑌵𑍃த்தியாம்.

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்.

"ஸ்தான விதி"

ஸ்தானமென்பது நான்கு வகைப்படும். அவையாவன :—(1) யோகம், (2) போகம், (3) சிருஷ்டி, (4) ஸம்ஹாரம். இந்த நான்கு ஸ்தானங்களின் பேதங்களை விரிவாய்க் கூறுவோமாக :—

ப்ரம்ஹாம்சத்தை ஒன்பது பங்குகளாகப் பிரித்து அவற்றில் ஒன்ருன ப்ரம்ஹாம்சத்தில், போகஸ்தானமாகும். இது போக

ஹோமஸ்யாஸ்யேஷ்வ(ப்ய)ஸ்திதயே ஸர்வதிக்ஷு வாஸ்துமோசனே ॥

*ஸ்ருஷ்டிஸ்தானம் பவேத் ஸர்வப்ராணினாமபிவ்ருத்தயே ।
†வாயுநிர்ருத்யாந்தே ப்ராக்து போகஸ்தானம் ஸுகாவஹம் ॥

யோகஸ்தானம் பவேத் §ஜ்ஞானவ்ருத்த்யை கோணசதுஷ்டயே ।
ப்ராக்தக்ஷம் பஶ்சிமாஸ்யம் ஸ்யாத் ப்ராகைஶான்யம் சாந்தரம் ததா ॥

---

* ஸ்ருஷ்டிஸ்தானம் பூர்வதக்ஷம் ஸம்பவேத் ।
† பஶ்சிமோத்தரே பவேத் ।
§ ஜ்ஞானம் வ்ருத்த்யை கோணசதுஷ்டயே ।

ஹோமஸ்யாஸ்யே ஸ்திதயே ஸர்வதிக்ஷு வாஸ்துமோசனே ஸ்ருஷ்டிஸ்தானம் பூர்வதக்ஷம் ஸம்பவேத். கிழக்குந் தெர்க்கும் ஸ்ருஷ்டிஸ்தானம் கொள்வது. ஸர்வப்ராணினாமபிவ்ருத்தயே பஶ்சிமோத்தரே பவேத் போகஸ்தானம் ஸுகாவஹம். மேற்கும் வடக்கும் போகஸ்தானமாவது. யோகஸ்தானம் பவேத் ஜ்ஞானவ்ருத்த்யை கோணசதுஷ்டயம் । கோணங்கள் நாலிலும் யோகஸ்தானமாவது. ப்ராக்தக்ஷம் பஶ்சிமாஸ்யம் ஸ்யாத் ப்ராகைஶான்யம் சாந்தரம் ததா । கிழக்கும் தென்கிழக்கும் வடகிழக்கும் மேற்கு நோக்கி யிருப்பது. ஏவமந்தர்பஹி:

விருத்தியைக் கொடுக்கவல்லது. கிழக்கும் தெற்கும் சிருஷ்டி ஸ்தானங்களாம். இது எல்லா பிராணிகளுக்கும் அபிவிருத்தியைக் கொடுக்கக் கூடியது. மேற்கும் வடக்கும் போகஸ்தானமானால் அது சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. கோணங்கள் நான்கும் யோகஸ்தானமாகும். இது ஞான விருத்தியை அளிக்கவல்லது. கிழக்கு, தென்கிழக்கு, வடகிழக்கு இவைகளிலுள்ளவை மேற்கு நோக்கி யிருக்கும். இப்படியே கிராமத்தின் உட்புறத்திலும் வெளிப்புறத்திலும் செய்ய வேண்டியது.

ஸ்தாநஜஸம்ஸ்ம்ருதி: கார்யம் ப்ரஹ்மாதீநாம் விதாநத: ।
நதீதீரே தடாகே வா பர்வதே ச வநாந்தரே ॥ 5

நதீஸங்கமதீர்த்தே ச யோகஸ்தாநமுதீரிதம் ।
ஸம்ஹாரஸ்தாநம் கார்யம் ராஷ்ட்ராந்தே *சத்ருதிக்ஷு வா ॥

ஸர்வதோபத்ரகாதி (நி விமாநாநி விதாநத:) ।
ப்ரஹ்மாதிஸ்தாநயுக்தம் க்ரமேண விநிவேசயேத் ॥ 7

யோகஸ்தாநம் பவேத் போகஸ்தாநகஸ்ய விபர்யயே ।

---

* சத்ருதிக்ஷ்வே ।

கார்யம் ப்ரஹ்மாதீநாம் விதாநம். இப்படியே உள்ளும் புறம்புங் கொள்வது. நதீதீரே தடாகே ச பர்வதே ச வநாந்தரே நதீஸங்கமதீர்த்தே ச யோகஸ்தாநமுதீரிதம் । இந்த ஸ்தானங்களில் யோகஸ்தானம் கொள்வது. ஸம்ஹார ஸ்தாநம் கார்யம் ராஷ்ட்ராந்தே சத்ருதிக்ஷு வா । ராஷ்ட்ரத்திலே சத்ருதிக்ஷுவாக ஸம்ஹாரஸ்தானம் கொள்வது. ஸர்வதோபத்ரகாதி .... மானம் ஒன்பதும் ப்ரஹ்மாதிஸ்தாநயுக்தம் க்ரமேண விநிவேசயேத். ப்ரஹ்மா முதலாக ஒன்பது இடத்திலுங் கொள்வது. போகஸ்தா யோகஸ்தானம் பவேத் । யோகஸ்தாநகஸ்ய விபர்யயே.

யோகஸ்தானத்திற்கான இடங்களாவன :— ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, மலை, வனாந்தரம், நதிசங்கமம் ஆகியவைகளாம். ராஜ்ஜியத்தின் எல்லையிலும் சத்ரு திக்கை நோக்கியும் ஸம்ஹார ஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். சர்வதோபத்ரம் முதலான ஒன்பது விமானங்களை பிரம்ஹா முதலான ஒன்பது இடங்களுக்குக் கொள்ளவேண்டும்.

¹சதுரஶ்ரவ்ருத்தகேஹா: ப்ராஸாதா: ஸ்தாநகஸ்ய து ॥ 8

வக்ஷ்யேऽஹம் ²பரிவாரம் ச யோகாதீநாம் க்ரமாத்த்விஜ ।
³ஸநகோऽம்பரதக்ஷே ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே ॥ 9

தக்ஷிணே ⁴ஸஹஸ்ராம்ஶுஶ்சைவ ஸோமோ வாமே ததைவ ச ।
ததா சாமரதாரிண்யௌ ⁵ஶ்ரீமஹீ (ச ததா) பரே ॥ 10

1. சதுரஶ்ர வ்ருத்தகேஹாஸ்யு: ப்ராஸாதா ஸ்தாநகம் விது: ।
2. பரிவாராணாம் ।
3. ஸநகம் ச தக்ஷிணே ப்ராஹு: ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே ।
4. ஸஹஸ்ரம் சைவ । 5. ஶ்ரீமஹ்யௌ ।

போகஸ்தானத்துக்கு யோககாந்தமாவது. சதுரஶ்ர வ்ருத்தகேஹாஸ்யு: ப்ராஸாதா ஸ்தாநகம் விது: சதுரஶ்ரமும் வ்ருத்தமும் ஸ்தாநகத்துக்குக் கொள்வது. வக்ஷ்யேऽஹம் பரிவாராணாம் யோகாதீநாம் க்ரமாத்விஜ । யோகாதிஸ்தானங்களுக்கு பரிவாரங்கள் சொல்லுகிறேன் ஸநகம் ச தக்ஷிணே ப்ராஹு: ஸநகரை தக்ஷிணவீதியில் ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே இடத்திலே ஸநத்குமாரன் தக்ஷிணே ஸஹஸ்ரம் சைவ ஸோமோ

யோகஸ்தானத்திற்கு யோககாந்தத்தைக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஸ்தானத்திற்கான கோவில்கள் சதுரஸ்ரமாகவோ வட்டமாகவோ இருக்கவேண்டும். (1—8)

யோகாதி ஸ்தானங்களுக்கான பரிவாரங்களைச் சொல்லுகிறேன். ஆகாயத்தில், ஸனகர் வலத்திலும், இடத்தில் ஸனத்குமாரரும் இருப்பர். வலப்புறத்தில் சூரியனும், சந்திரன் இடப்புறத்திலுமிருப்பர். அப்படியே தெற்கிலும் வடக்கிலும் ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் சாமரதாரிகளாக இருப்பார்கள். பூஜாபீடத்திற்கு இடப்

பத்மாவிஷ்டஸ்ய பார்ச்வே து *மார்க்கண்டேயோபரே ப்ருகு:|
(ஸவ்யே தேவீ வா தயோர்வா பார்ச்வே மார்க்கண்டேயஸ்ய வா ப்ருகோ:)॥ 11

(ததைவ) தக்ஷிணே பார்ச்வே ப்ரஹ்மேசௌ ஸ்துதிஸம்ஸ்துதௌ |
லக்ஷ்மீ (ஸ) ஸக்யாம் விநா மத்யம் தாப்யாம் †பூஜகஹீநகம் ॥

அ(த)மம் ச நிக்ருஷ்டம் யோகஸ்தாநம் விதாரகம் |

---

* தத்தக்ஷிணே ப்ருகு: | † பரிஜநஹீநகம் |

பார்ச்வே ததைவ ச | ததா சாமரதாரிண்யௌ ஸ்ரீஸக்யௌ ஸ்ரீஸகிகளும் சாமரதாரிணீகளும் தெற்கும் வடக்கும் அபரே பத்மாவிஷ்டஸ்ய பார்ச்வே து தத் தக்ஷிணே ப்ருகு:. பத்மாவீடத்துக்கு வலத்திலே ப்ருகுவும் இடத்திலே மார்க்கண்டேயனும் பத்மாவீடத்துக்கு வலத்திலே பூமியும் இடத்திலே மார்கண்டேயனுமாகிலும் ஆவது. தக்ஷிணே பார்ச்வே ப்ரஹ்மேசௌ ஸ்துதி ஸம்ஸ்துதௌ இவர்கள் ஸ்துதிகருவார்கள். இப்படியே யோகஸ்தாநகம். லக்ஷ்மீஸக்யா விநா மத்யம் ஸ்ரீஸகிகளை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடுங் கூடினது மத்ய யோகஸ்தாநகம். தாப்யாம் பரிஜநஹீநகம் அதமம் ச நிக்ருஷ்டம் யோகஸ்தாநம் விதாரகம். ஸ்ரீஸகிகளையும் பூஜகரையும்

புறத்தில் மார்க்கண்டேயரும் வலப்புறத்தில் ப்ருகுவும் இருப்பர்; அல்லது பூதேவி வலத்திலும் மார்க்கண்டேயர் இடத்திலும் இருப்பினும் இருக்கலாம். அப்படியே வலத்திலும் இடத்திலும் ப்ரம்ஹனும் ஈசனும் சுவற்றிலிருப்பார்கள். இதுவே உத்தம யோகஸ்தானமாகும். லக்ஷ்மியும் பூதேவியும் இல்லாத பரிவாரத்தோடு கூடியது மத்யமம். லக்ஷ்மீ பூதேவியோடு பூஜகரும் இல்லாத பரிவாரத்தோடு கூடியது அதம யோகஸ்தானமாம். யோகஸ்தானத்தில் அச்சுதன் சாத்வீக குணமுடையவர், செந்தாமரையை யொத்த கண்களை யுடையவர், முன்பக்கமுள்ள வலதுகை அபய ஹஸ்தமாக

*ஸாத்விகஸ்ய து ஹீநோ ந கௌதுகஸ்து த்ருவேக்ஷணா-
[ச்யுத: ॥ 13

தக்ஷிணாத்தக்ஷிணௌ பல்லவகராவபயவரதௌ ।
தக்ஷிணம் வரதம் வாமம் ஸிம்ஹகர்ணமதாபி வா ॥ 14

†ஊருவர்பிதம் வாமகரம் சங்கசக்ரதரௌ பரௌ ।
‡ஸ்யாமஸ்யாமநிப: ஸ்ரீமாந் சங்கசக்ரதரஸ்து வா ॥ 15

---

* ஸாத்விகம் து ஹீனம் கௌதுகம் த்ருவேக்ஷணா-
ச்யுதம் ।
† ஊருவாமஸ்திதம் வாமம் சங்கசக்ரதரோபரௌ ।
‡ ஸ்யாமஸ்யாமநிபம் வாபி சங்கசக்ர விதாயாபி வா ।

ஒழிய நின்ற தேவர்களுடன் கூடின சயநயோகஸ்தாநகம். ஸாத்விகம் து ஹீனம் கௌதுகம் த்ருவேக்ஷணாச்யுதம். தக்ஷிணா தக்ஷிணபல்லவகராவபயவரதௌ । தக்ஷிணம் வரதம் வாமம் ஸிம்ஹகர்ணமதாபி வா । ஊருவாம-ஸ்திதம் வாமம் சங்கசக்ரதரோபரௌ । ஸ்யாமஸ்யாமநிபம் வாபி சங்கசக்ர விதாயாபி வா ॥ இப்படி நின்ற தேவன் போகஸ்தானம் ।

வும் இடது கை பல்லவ ஹஸ்தமாகவும் இருக்கும், அல்லது வலது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இடது கை ஸிம்ஹகர்ண ஹஸ்தமாகவோ அல்லது தொடையின் மீது வைக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். பின் பக்கமுள்ள இருகைகளும் சங்கத்தையும், சக்ரத்தையும் கொண்டிருக்கும். சங்கசக்ரத்தைப் பிடித்த விஷ்ணுவானவர், பயறு போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். இப்படி நின்ற தேவனின் ஸ்தானம் யோகஸ்தானமாம். (9—15)

போகஸ்தாநே ஹரிர்முத்கஶ்யாம:* ஸத்த்வரஜோகுண: |
அபயம் தக்ஷி(ணம்) ஹஸ்தம் ஶேஷம் யோகவதாசரேத் || 16

புண்டரீகதலாகாரநேத்ரம் ஶ்ருங்காரஸம்யுதம் |
லக்ஷ்மீக்ஷோணீ வ்யபோஹ்யாஸ்து மாயா ஸம்ஹ்லாதிநீ ததா ||

ஶ்ரீஸ்து தக்ஷிணே †வாமே (பூஜாவிஷ்டரபார்ஶ்வகே) |
||மார்கண்டேயப்ருகூ ஸ்யாதாம் பீடஸ்தம்பபார்ஶ்வயோ: ||

---

* ஸத்த்வரஜோகுணே | † வாமே தராஶ்ச |
|| மார்கண்டேய ப்ருகூஸ்ம்ருதௌ |

போகஸ்தாநே ஹரிர்முத்கஶ்யாம: ஸத்த்வரஜோகுணே | அபயம் தக்ஷிணஹஸ்த ஶேஷ யோகவதாசரேத் | புண்டரீகதலாகார நேத்ர ஶ்ருங்காரஸம்யுதம். போகாஸநத்துக்கு தேவனிப்படியே | லக்ஷ்மீக்ஷோணீ வ்யபோஹ்யாஸ்து மாயா ஸம்ஹ்லாதிநீ ததா | ஶ்ரீஸ்து தக்ஷிணே வாமே தராஶ்ச | இவர்கள் நால்வரும் பூஜாபீடபார்ஶ்வத்தில் வலத்திலும் இடத்திலும் நிர்பார்கள். மார்கண்டேயப்ருகூ ஸ்யாதாம் பூஜா பீடத்துக்கு வலத்திலும் இடத்திலேயும்

போகஸ்தானம் :— போகஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் பயறு போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். ஸத்வகுணமாவது ரஜோகுணமாவது (அல்லது இரண்டுமாவது) படைத்தவர். வலது ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். மற்றவை யெல்லாம் யோக ஸ்தானத்தை ஒத்திருக்கும். தாமரை இதழ் போன்று அழகு மிகுந்த நேத்ரங்களை யுடையவர். போகஸ்தானத்தில் தேவனுனவர் மேற் சொன்னபடி யிருக்கவேண்டும.

ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களைத் தவிர்த்து மாயையும் ஸம்ஹ்லாதினியும் இருப்பர். பூஜாபீடத்திற்குப் பக்கத்தில் வலதுபுறம் ஸ்ரீதேவியும் இடதுபுறம் பூதேவியும் இருப்பர். இதே முறையில்

கின்னராஶ்சாபி க₃ந்த₄ர்வா வித்₃யாத₄ரா (ஶுபீ₄) |
அப்ஸரோபி₄ஶ்ச யக்ஷைஶ்ச விஶேஷம் போ₄க₃ஸம்ஜ்ஞகம் || 19

ஶேஷம் பூர்வவது₃த்₃தி₃ஷ்டம் (போ₄க₃ஸ்தா₂னக)முத்தமம் |
ப்₃ரஹ்மேஶாப்₄யாம் முனிப்₄யாம் ச தே₃வீப்₄யாம் ஸனகேன ச ||

ததா₂ ஸனத்குமாரேண ஸூர்யேந்து₃ப்₄யாம் ஸமந்விதம் |
பூஜகாப்₄யாம் விநா ஹீனம் போ₄க₃ஸ்தா₂னம் த்வதா₄மம் || 21

ஹ்ருமுகாதிகணேயர்களாவது. நாரத₃தும்பு₃ருப்₄யாம், கின்னரஶ்சாபி க₃ந்த₄ர்வா வித்₃யாத₄ரா அப்ஸரோபி₄ஶ்சைவ யக்ஷைஶ்ச விஶேஷம் போ₄க₃ஸம்ஜ்ஞகம் | ஶேஷம் பூர்வவது₃த்₃தி₃ஷ்டம் உத்தமம் இந்தப் பரிவாரங்களோடுங்கூடின போது உத்தமம். ஸ்ரீப்₃ரஹ்மேஶாப்₄யாம் முனிப்₄யாம் ச தே₃வீப்₄யாம் ஸனகேன ச | ததா₂ ஸனத்குமாரேண ச ஸூர்யேந்து₃ப்₄யாம் ஸமந்விதம். இந்தப்பரிவாரங்களோடு கூடினது மத்₄யம போ₄க₃ஸ்தா₂னகம். பூஜகாப்₄யாம் விஹீனம் போ₄க₃ஸ்தா₂னகம் அத₄மம். பூஜகரை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடினது அத₄மம் போ₄க₃ஸ்தா₂னகம். ஏதச்சைவ ஸர்வேஷு ஸர்வம் ஸமம்.

மற்ற இருவரும் நிற்பர். மார்க்கண்டேயர் வலத்திலும் ப்ருகு இடத்திலுமிருப்பர். மேலும் நாரதர், தும்புரு, கின்னரர், கந்தருவர், வித்யாதரர், அப்ஸரஸ்த்ரீகள், யக்ஷர்கள் இவர்களுடன் கூடியிருப்பது விசேஷமான போகஸ்தானமாகும். மற்றவைகள் முன் சொன்னது போலிருக்கவேண்டும். இந்த பரிவாரங்களோடு கூடிய போகஸ்தானமே உத்தமம். ப்ரம்ஹன், ஈசன், முனிவர், தேவியர், ஸனகஸனத்குமாரர்கள், சூரிய சந்திரர்கள் ஆகிய பரிவாரங்களோடு கூடியிருந்தால் மத்யம போகஸ்தானமாகும். பூஜகனில்லாத போகஸ்தானம் அதமமாகும். *(16—21)*

ஸர்வதைவ ஹி போகவச்ச ஶங்கசக்ரகதாப்ஜயுக் |
ஹரிரேவம் விஶேஷ: ஸ்யாதுத்தமம் *மாயமம் ததா || 22

ஸ்ருஷ்டிஸ்தாநமிதி ப்ரோக்தம், பைஶாச†பதஸம்ஸ்தித: |
தூம்ரவர்ணம் விகாராங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் த்விபுஜாந்வித: || 23

ஊர்த்வேக்ஷணம் (ஶ)ஶுஷ்காங்கம் ஶுஷ்கவக்த்ரம் தமோகுண: |
ஸம்ஹாரஸ்தாநமித்யுக்தம் ஸர்வஸம்ஹாரகாரண: || 24

---

* மாநஞ்ச | † பாத |

சக்ரகதாப்ஜயுக், ஹரிரேவம் விஶேஷம் ஸ்யாதுத்தமம் மாநஞ்ச ததா | ஸ்ருஷ்டிஸ்தாநமிதி ப்ரோக்தம் ஸ்ருஷ்டிஸ்தானங்கள் மூன்றுபடியே சொல்லித்து. இவை மூன்றும் போகஸ்தானத்துக்குச் சொன்னபடியே. விசேஷமாவது ஶங்கசக்ரகதாப்ஜயெ தரிப்பது. பைஶாச பதஸம்ஸ்திதம் தூம்ரவர்ணம் விகாராங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் த்விபுஜாந்விதம், ஊர்த்வேக்ஷணம் ஶுஷ்காங்கம் ஶுஷ்கவக்த்ரம் தமோகுணா | ஸம்ஹாரஸ்தாநமித்யுக்தம் ஸர்வஸம்ஹாரகாரணம் | இப்படிப்பட்டது ஸம்ஹாரஸ்தாநகம்

சிருஷ்டி ஸ்தானமும் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் என்று மூன்று வகைப்படும். ஆனால் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவைகளைத் தரித்திருப்பார். மற்றெல்லா அமைப்புகளும் போகஸ்தானத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். போகஸ்தானத்திற்கும் சிருஷ்டி ஸ்தானத்திற்கும் உள்ள வித்தியாஸம் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவற்றை தரித்திருப்பார்.

ஸம்ஹார ஸ்தானகத்தின் லக்ஷணங்களாவன:- பைசாச பதத்தில் புகை போன்ற நிறம், விகாரமான அங்கங்கள், சியாம வஸ்திரம், இருபுஜங்கள், மேல்நோக்கிய கண்கள், வாடிய அங்கங்கள், வாடிய முகம், தமோகுணத்தின் மிகுதி இவைகளாகும். இந்த ஸ்தானக

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 [1]𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌿𑌚𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌯𑍋𑌗𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌸𑌨𑌯𑍋𑌃 [2]𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 [3]𑌪𑍁𑌰𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 [4]𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ‖ 26

[5]𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶
[𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 |

---

1. 𑌜𑌯𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌿𑌚𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |　　2. 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 |
3. 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 |
4. 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 |
5. 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 |

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌿𑌚𑌾𑌰𑌕𑌂. 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌸𑌨𑌯𑍋𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇. 𑌶𑌯𑌨த்திலும் 𑌆𑌸𑌨த்திலும் 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕த்திலும் 𑌯𑍋𑌗𑌭𑍋𑌗𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰ங்களும் 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌵𑌿𑌜𑌯 𑌅𑌭𑌿𑌚𑌾𑌰ங்களும். 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇. 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕த்திலே

மானது எல்லாவற்றையும் அழிக்கக்கூடியதாகும். சயனம், ஆஸனம், ஸ்தாநகம், இம்மூன்றில் உள்ள யோகம், போகம், சிருஷ்டி, ஸம்ஹாரம் எனும் நான்கு பிரிவுகளும் முறையே சாந்தி, புஷ்டி, ஜயம், அழிவு ஆகிய பலன்களைக் கொடுக்கக்கூடியவைகளாம். (22—25)

ஸ்தாநகத்தின் சூத்திரங்கள் பதினொன்று. அவையாவன :— மத்ய மத்ய சூத்திரம் 1, புரோமத்ய சூத்திரம் 1. ப்ருஷ்ட மத்ய சூத்திரம் 1. பார்சுவ மத்ய சூத்திரம் 1. வக்த்ரபாஹ்ய சூத்திரம் 1,

மூர்த்ந: கண்டஸ்ய மத்யே து ப்ருஷ்டவம்ஶஸ்ய மத்யமே || 27

[1] ஸ்பிசோர்மத்யே க்ஷயோர்மத்யே மத்யமத்யம் விதீயதே |
மத்யே [2] ஶிகாமணேர்மூலே மத்யே ப்ரூமத்யமஸ்ய ச ||

நாஸிகாக்ரஸ்ய கண்டஸ்ய ஹிக்காயா ஹ்ருதயஸ்ய ச |
குக்ஷேர்நாபேஸ்ச யோநேஸ்ச பாதயோஸ்ச ஸூத்ரம் விந்யஸேத் ||

---

1. ஸ்பிசோர்மத்யேக்ஷயோ: மத்யே |
2. ஶிகாமணேர்மூலமத்யம் |

இவை பதினேரு ஸூத்திரங்கள். மூர்த்ந: கண்டஸ்ய மத்யே து ப்ருஷ்டவம்ஶஸ்ய மத்யமே | ஸ்பிசோர் மத்யே க்ஷயோர் மத்யே மத்யமத்யம் விதீயதே இந்த ஸூத்ரம் ப்ரஹ்மதண்டி நடுவே விழுவது. இது மத்யமத்யம் | மத்யே ஶிகாமணே மூலே மத்யே ப்ரூமத்யமஸ்ய ச || நாஸிகாக்ரஸ்ய கண்டஸ்ய ஹிக்காயா ஹ்ருதயஸ்ய ச. குக்ஷேர்நாபேஸ்ச யோநேஸ்ச பாதயோஸ்ச ஸூத்ரம் விந்யஸேத். தலையில் ஶிகாமணியினடியிலும் நடுவிலும் புருவத்தினடுவேயும் நாஸிகாக்ரத்தினடுவேயும் கழுத்து நடுவேயும் ஹிக்கை நடுவேயும் குக்ஷியின் நடுவேயும். நாபி நடுவேயும், யோநி நடுவேயும் பாதங்க ளிரண்டு நடுவேயும் பாஹ்யஸூத்ரம் விழுவது.

கர்ணபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2, பாஹுபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2, பார்சுவபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2.

தலை உச்சியின் நடுவிலிருந்து கண்டத்தின நடுவிலும். முதுகெலும்பின் நடுவிலும், இரு புட்டங்களின் நடுவிலும், இரு கண்களின் நடுவிலும் விழும் சூத்திரம் மத்ய மத்ய சூத்திரமெனப் படும்.

தலையில் சிகாமணியின் அடியிலும் நடுவிலும், இரு புருவங்களுக்கு நடுவிலும், மூக்கு நுனியின் நடுவிலும், கழுத்திற்கு நடுவிலும், தொண்டைக்குழியின் நடுவிலும், குக்ஷியின் நடுவேயும்.

[1]ஸூத்ரஞ்ச தச்ச குக்ஷிநாஸாக்ரம் (ஸம்ஸ்பர்ஶ்யம்) ஸமோ-
[ஜ்ஜ |
தஸ்மாத்ஸூத்ராத்[2] மௌல்யபட்டம் தச்ச ஷட்கலா (ஷடங்குலா) || 30
(தஸ்மாச்ச) [3]பஞ்சாங்குலம் மௌலிமத்யம் (தத் வ்யக்தீக்ருதம்) |
லலாடஸூத்ரமத்யம் து கோலகம் ஸயவா கலா || 31
[4]ஸூத்ராத்ஹநுமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ராத்ஹிக்கா ஷட்கோ-
[லகா |

1. ஸூத்ரம் தம் குக்ஷிநாஸாக்ரம் |
2. பட்டகம் | 3. மௌலிமத்யம் பஞ்சாங்குலம் |
4. ஸூத்ரஹநுமத்யம் ஸ்யாத் |

ஸூத்ரஞ்ச குக்ஷிநாஸாக்ரம் ....ஸமோஜ்ஜ்வல குக்ஷியையும் நாஸாக்ரத்தையும் ஸ்பர்ஶித்து நிர்பது. தஸ்மா... ....ஸூத்ரமௌல்யபட்டஷட்கலா இந்த ஸூத்ரம் மௌலிக்கும் மௌல்யாக்ரபட்டத்துக்கும் நடுவு விடவு 6 விரல். மௌலி மத்யம் பஞ்சாங்குலம் மௌலி மத்யத்தில் விடவு .....லலாடஸூத்ர மத்யம் து கோலகம். லலாடத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு விடவு இருவிரல். ஸயவா கலா ஸூத்ரஹநுமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ரத்துக்கும் ஸூத்ரஹநுமத்யத்துக்கும் விடவு ஒரு யவையும் ஒரு விரல். ஸூத்ராத்ஹிக்கா ஷட்கோலகா | ஸூத்ரத்துக்கும் ஹிக்கைக்கும் நடுவு விடவு அறுவிரல். உரோமத்யம்

நாபியின் நடுவிலும், யோநி நடுவேயும், இருபாதங்களின் நடுவேயும் விழும் சூத்திரமானது புரஸ்ஸூத்திரமெனப்படும், இந்த புரஸ்ஸூத்திரமானது குக்ஷியையும் மூக்கின் நுனியையும் தொட்டு நிற்கும். புரஸ்ஸூத்திலிருந்து மௌல்யக்ரபட்டம்(நெற்றிப்பட்டி) 6 அங்குலம் தூரமாம். அதிலிருந்து (நெற்றிப் பட்டியிலிருந்து) மௌலி மத்யம் அதாவது தலை உச்சியின் நடுவு 5 அங்குலதூரம். சூத்திரத்திற்கும் நெற்றிக்கும் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம்.

உரோமத்யம் த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹ்ருதயம் ஷட்யவம் பவேத் ||
நாபிமத்யம் கலாயுதம் ஸ்யாத் யோநிமூலம் த்விமாத்ரகம் |
மத்யோரூர் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஜாநுகம் கோணகத்ரயம் || 33
*ஸார்த்தாஷ்டமாத்ரா ஸூத்ராத் நளகாந்தம் பவேத்ததா |
†ஸூத்ராதங்குஷ்டகாக்ரம் து த்வியவமாத்ரம் ப்ரகீர்த்திதம் ||

* ஸார்த்தாஷ்டாங்குலம் பவேத் நளகாஸூத்ரம் |
† ஸூத்ரேணாங்குஷ்டாக்ரம் த்வியவமாத்ரகம் |

த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் உரோ மத்யத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இரு விரல். ஹ்ருதயம் ஷட்யவம் பவேத். ஹ்ருதயத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு ஆறு யவை. நாபிமத்யம் கலாயுதம் ஸ்யாத் நாபி மத்யத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடு இரு விரரை யோநி த்விமாத்ரகம் யோநி மூலத்துக்கும் ஸூத்ரத் துக்கும் நடுவு இருவிரல். மத்யோரூர் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஊருக்களுடைய மத்யமமே ஸூத்திரத்துக்கும் நடுவு மூவிரல். ஜாநுகம் கோணகத்ரயம் ஜாநுவுக்கும் ஸூத்ரத்துக் கும் நடுவு அறு விரல். ஸார்த்தாஷ்டமாத்ரம் பவேத் நளகா ஸூத்ரம் நளகைக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு எட்டரை விரல் ஸூத்ரேண அங்குஷ்டாக்ரம் த்வியவமாத்ரகம் ஸம.

சூத்திரத்திற்கும் முகவாய்க்கட்டையின் நடுவிற்குமிடையே தூரம் 2 அங்குலம் 1 யவை. சூத்திரத்திலிருந்து ஹிக்கை 6 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து மார்புப் பிரதேசத்தின் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திற்கும் சூத்திரத்திற்கும் நடுவு 6 யவை. நாபி மத்யம் 2 அங்குலம் 4 யவை, யோனிமூலத்திற்கும் சூத்திரத் திற்கு மிடையே 2 அங்குலம், தொடைகளின் நடுவு 3 அங்குலம். முழங்காலின் அந்தத்திற்கும் சூத்திரத்திற்கும் இடையே தூரம் 6 அங்குலம். நளகைக்கும் சூத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

மத்யமத்யா[1]த் புரோமத்யாந்தரம் ருத்ராங்குலம்।
மௌலிமஸ்தக க்ருகாடீநாம் [2]ககுத்வம்ஸஸ்ருக்ஜோரபி॥ 35

[3]பார்ஷ்ண்யோர்மத்யமே ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டமத்யம் ப்ரலம்பயேத்।
மத்யே [4]ஸ்தநயோர்மத்யாத் கக்ஷயோரந்தரே ததா॥ 36

[5]ஸ்ரீவத்ஸஜாநுஜங்காநாம் மத்யே குல்பஸ்ய மத்யமே।
[6]லம்பிதவ்யம், ததா ஹஸ்தபார்ஸ்வே ச லக்ஷ்யஸ்ய வீக்ஷதே॥ 37

---

1. புரோமத்யம் மத்யாந்தரம்।
2. ககுத்வம்ஸ। 3. பார்ஷ்ண்யோ:ஸ்வ।
4. ஸ்தநோர்மத்யாத்।
5. ஸ்ரீவத்ஸஜாநுஜங்கதா।
6. லம்பிதவ்யம் ததா பார்ஸ்வே ஹஸ்தபார்ஸ்வே ச லக்ஷ்யவீக்ஷதே।

ஹஸ்தாக்ரத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இரண்டரை விரல். மத்யமத்யாத் புரோமத்யம் ருத்ராங்குலம். மத்ய மத்யத்துக்கும் புரோமத்யத்துக்கும் நடுவு பதினோரு விரல். மௌலிமஸ்தக க்ருகாடீநாம் ககுத்வம்ஸஸ்ருக்ஜோரபி. பார்ஷ்ண்யோ: மத்யே ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டமத்யம் ப்ரலம்பயேத். மௌலியிலும் மஸ்தகத்திலும் க்ருகாடியிலும் தகுத்திலும் வம்ஸத்திலும் ஸ்ருக்கின் நடுவிலும் ப்ருஷ்டமத்யமான ஸூத்ரம் விழுவது. மத்யே ஸ்தநயோ மத்யாத் கக்ஷயோரந்தரே ததா

---

8 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் நுனிக்கும் சூத்திரத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. மத்ய மத்ய சூத்திரத்திற்கும் புரோ மத்யமத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 11 அங்கும். (29—35)

மௌலியிலும், சிரஸ்ஸின் உச்சியிலும், பிடரியிலும், கொண்டையிலும், முதுகெலும்பிலும் புட்டங்களின் நடுவிலும், இரு குறிகால்களின் நடுவிலும் ப்ருஷ்டமத்ய சூத்திரம் விழும்,

*ஸ்தநாந்த: ப்ரதேஶஸ்ய மத்யே ஶ்ரோண்யாஸ்து பார்ஶ்வயோ:
தயோரூருஜாநுஜங்காநாம் மத்யே அங்குஷ்டஸ்ய பாஹ்யகே ॥
ஹநுபார்ஶ்வே †வக்த்ரபாஹ்யம் தத் கர்ண§பாஹ்யம் ததோச்யதே ।
||கர்ணபாலீதலே ச ஶிகே ச ஶீர்ஷகாந்தஸ்ய மத்யமே ॥ 9

---

* ஸ்தநாந்த ப்ரதேஶம் ச மத்யே ஶ்ரோணீதடஸ்ய பார்ஶ்வ-[யோ: ।
† வக்த்ரபாஹ்யகம் ।
§ கர்ணபாஹ்யம் ததோச்யதே ।   [ஸ்ய மத்யமே ।
|| கர்ணப்ரதிமிதம் சைவ ஶிகே ச ஶீர்ஷகாந்த-

ஊருஜாநுஜங்காநா மத்யே அங்குஷ்டஸ்ய மத்யே. ஹநுபார்ஶ்வம் ததா பார்ஶ்வே புஜபார்ஶ்வே ச ஸ்தநமண்டலே. ஸ்தநாந்த ப்ரதேஶம் ச மத்யே ஶ்ரோண்யாஸ்து பார்ஶ்வயோ. தயோரூருஜாநுஜங்காநாம் மத்யே அங்குஷ்டஸ்ய பாஹ்யகே. ஹநுபார்ஶ்வே வக்த்ரபாஹ்யம் ஸ்ம்ருதா. பார்ஶ்வத்தையும் ஸ்தநமண்டலத்திலேயும் ஸ்தநமண்டலத்தின் நடுவேயும் ஶ்ரோணியினருகேயும் ஊருவின் நடுவேயும் ஜங்கையின் நடுவேயும் ஜாநுவின் நடுவேயும் அங்குஷ்ட பாஹ்யத்திலேயும் விழுவது. வக்த்ரபாஹ்யஸூத்ரம். கர்ணபாஹ்யம் ததோச்யதே. பாஹ்யமான சூத்திரம் சொல்

சிகாமணியின் நடுவிலும், தலை உச்சியிலும், கர்ணபாலியின் நடுவிலும், கழுத்து, புஜம், முழங்கால், கெண்டைக்கால் இவற்றின் (பக்கங்களின்) நடுவிலும், கணுக்காலின் நடுவிலும், பார்சுவ மத்ய சூத்திரம் விழும்.

தாடையின் பக்கத்திலும், தோள்பட்டையின் பக்கத்திலும், ஸ்தநமண்டல ப்ரதேசத்தின் நடுவிலும், ச்ரோணியின் பக்கத்திலும், தொடை, முழங்கால், கெண்டைக்கால் இவற்றின் நடுவிலும், பெருவிரலின் வெளிப்புறத்திலும் வக்த்ர பாஹ்ய சூத்திரம் விழும்.

பாதமத்யே ப்ரதேசிந்யா மத்யமே து ப்ரலம்பயேத் |
பாஹ்வோ: கூர்பரயோ: பார்ச்வே *பாஹுபாஹ்யம் ப்ரலம்ப-
[யேத் ॥ 40

ஏவம் ஸூக்ஷ்ம விதாநஞ்ச ஸூத்ரம் ப்ராஜ்ஞவிசாரதை: |
உபமாநமஹம் வக்ஷ்யே ஊர்த்வகாயம் யதோக்தவத் ॥ 41
ஊருமூலாந்தரம் மாத்ரம் மத்யமே த்வ்யர்தமாத்ரகம் |

---

* பாஹுபார்ச்வம் |

லப்பட்டது. கர்ணவர்த்திமுகே சைவ ஸ்கந்தே ஸ்தநாக்ர-மத்யமே | பாதமத்யே ப்ரதேசிந்யா மத்யமே து ப்ரலம்பயேத் | கர்ணவர்த்தியிலேயும் ஸ்கந்தஸந்தியிலேயும் ஸ்தநாக்ரத்தின் மத்யத்தேயும் பாதமத்யத்தேயும் லம்பிப்பது. பாஹ்வோ: கூர்பரயோ: பார்ச்வே பாஹுபார்ச்வம் ப்ரலம்பயேத் பாஹுபார்ச்வத்தேயும் பாஹுபார்ச்வஸூத்ரம் விழுவது. ஏவம் ஸூக்ஷ்மம் விதாநம் ஸூத்ரம் ப்ராஜ்ஞவிசாரதை:. இப்படி வித்வான்களால் ஸூத்ரம் ப்ரயோகிக்கப்படும். உபமாநமஹம் வக்ஷ்யே ஊர்த்வகாயம் யதோக்தவத். உபமானம் சொல்லுகிறேன். ஊர்த்வகாய ஸ்தானத்துக்குச் சொன்னபடியே. ஊருமூலாந்தரம் மாத்ரம் ஊருமூலங்களின் நடுவு

கர்ணவர்த்தியிலும், தோள் சந்தியிலும், ஸ்தநாக்ரத்தின் மத்தியிலும், பாதத்தின் மேல்புறம் நடுவிலும், கால் நடுவிரலின் நடுவிலும் கர்ண பாஹ்ய சூத்திரம் விழும். மேன் கை, முழங்கை, இவற்றின் பக்கத்தில் பாஹுபார்சுவ சூத்திரம் விழும். இவ்வாறு வித்வான்கள் சூத்திரங்களின் ஸ்தானங்களை அறிந்துகொண்டு செய்ய வேண்டும். (35—41)

உபமானங்களைச் சொல்லுவோமாக. ஊர்த்வகாயத்தின் உபமானங்கள் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டுள்ளது. தொடை

ஜாந்வந்தரம் வேதாங்குலிஷ்டம் ஷட்கம் தலத்ரிகோணகம் || 42

அங்குஷ்டாந்தரமஷ்டாங்குல்யந்தரம் ஸ்தாநகம் ஸமம் |
பீதாம்பரம் ததா தாமாம்பரம் சித்ராம்பரம் ததா || 43

துகூலாம்பரவிசேஷ்வம் *சத்வாரேதாம்பராணி ச |
பீதாம்பரம் †ஜவாதுல்யம் தாமாம்பரம் ‡ஸபுஷ்பகம் || 44

---

* சத்வாரேதாம்பராணி ச | † ஜவாஸமம் |
‡ ஸத்புஷ்பகம் |

விடவு ஒரு விரல். ஊர்வோரங்க்யர்தமாத்ரகம். ஊர்வோரங்களி னடுவு இருவிரலரை. ஜாந்வந்தரம் வேதாங்குலிஷ்டம் ஜாநுக்களிரண்டுக்கும் நடுவு விடவு நால் விரல். ஷட்கம் த்ரிகோணகம். தலஸ்தங்களிரண்டுக்கும் நடுவு விடவு அறு விரல். அங்குஷ்டாந்தர மஷ்டாங்குல்யந்தரம் அங்குஷ்டங்களிரண்டுக்கும் நடுவு விடவும் எண் விரல், ஸ்தாநகம் ஸமபாதகம் ஸ்தாநகம் ஸ்தாநகம் ஸமபோகமாயிருப்பது. பீதாம்பரம் ததா தாமாம்பரம் சித்ராம்பரம் ததா | துகூலாம்பரவிசேஷ்வம் சத்வாரேதாம்பராணி ச | இப்படி நாலுபடியும் அம்பர பீதாம்பரம் ஜவா ஸமம். பீதாம்பரம் செம்பருத்தம் பூப் போலிருப்பது.

களின் தலைப்பில் இடைவெளி ஒரு அங்குலம். தொடைகளின் மத்திய பாகத்தில் இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கால்களின் நடுவே இடைவெளி 4 அங்குலம். தலமத்யங்களிரண்டிற்கும் நடுவே இடைவெளி 6 அங்குலம். இருகால் பெருவிரல்களின் நடுவே இடைவெளி எட்டங்குலம். மேற்சொன்ன அளவில் உள்ளது சம பாதஸ்தாநகமாகும்.

பீதாம்பரம், தாமாம்பரம், சித்ராம்பரம், துகூலாம்பரம் என்னும் நான்குவித வஸ்திரங்களால் அலங்கரிக்கவேண்டும். பீதாம்

லதாவிசித்ரசித்ரம் ஸ்யாத் *நாநாவர்ணம் துகூலகம் |
ஏபிஸ்து சதுர்விதைர்வஸ்த்ரைர்பூஷயேத் பேரம் ஶாஸ்த்ரவித் ||
நாபே: பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் வஸ்த்ரபர்யந்தஸீமிதம் |
ஜாநுநோ: ஷடங்குலாதூர்த்வம் வஸ்த்ரப்ராலம்பிதம் பவேத் ||
†ஸர்வஸம்ருத்தியம் ஸ்தாநம் ஸர்வகாமஸமர்த்திதம் || 47

* நாநாவர்ணந்து தத்துகூலகம் |
† ஸர்வஸம்ருத்தியம் ஸ்தாநம் ஸர்வகாமஸமர்த்திதம் |

தாம்ராம்பரம் ஸபுஷ்பாட்யகம் இது புஷ்பத்தோடுங் கூடியிருப்பது. லதாவிசித்ரசித்ரம் ஸ்யாத் நாநாவர்ணம் துகூலகம். வல்லித் தொழிலோடே கூடினது. நாநாவர்ணமாயிருந்து துகூலாம்பரம். ஏபிஸ்து சதுர்விதைர்வஸ்த்ரைர் பூஷயேத் ஶாஸ்த்ரவித். இப்படி நாலுபடி வஸ்த்ரங்கள். நாபே: பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் வஸ்த்ரபர்யந்தஸீமிதம். நாபிக்குக் கீழ் ஐ விரலிலே வஸ்த்ரம் முடிவாவது. ஜாநுநோ: ஷடங்குலாதூர்த்வம் வஸ்த்ரப்ராலம்பிதம் பவேத். ஜானுத்துக்கு மேலே அறு விரலுயரத்திலே வஸ்த்ரம் தாழ்வது. ஸர்வஸம்ருத்தியம் ஸ்தாநம் ஸர்வம் காமம் ஸமர்த்திதம். இப்படிப்பட்ட ஸ்தாநகம்

பரம் என்பது செம்பருத்திப்பூவைப் போன்ற நிறமுடையது. தாமாம்பரம் என்பது புஷ்பங்களோடு கூடியிருக்கும். சித்ராம்பரம் என்பது கொடிகளோடு கூடியிருக்கும், பலவித வர்ணங்களோடு கூடினது துகூலாம்பரமாகும். இந்த நான்குவித வஸ்திரங்களால் பேரங்களை அலங்கரிக்கவேண்டும். நாபிக்கு 5 அங்குலம் கீழே வஸ்திரத்தின் மேல் வரம்பு இருக்கவேண்டும். கணுக்காலுக்கு மேல் 6 அங்குலம் உயரத்தில் வஸ்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஸ்தாநகமானது எல்லாவித ஸம்ருத்தியையும் உண்டு பண்ணும்.

அப்யாக்ரம் மத்யமாங்குல்யபயஸமஸ்தனம் தக்ஷிணம், வாம-
[ஹஸ்தம்

நாப்யங்கம் ஸ்யாத்கதம் சேத் வரதகரஜ ப்ருஷ்டம் து கதம்
[ஶ்ரோணிதுல்யம் ।

ஜங்காங்கம் ஹ்ருத்வா வாமம் ஸமதகரதயோர்மேட்ராந்தஸ்யாம்-
[மேட்ராந்தம்

ஸம்பூர்ணாக்ருதியைப் பண்ணுகிறது. அப்யாக்ரம் மத்யமாங்கு-ல்ய அபயஸம......த. தக்ஷிணஸ்ய வாமஹஸ்தம் நாப்யஸ்யா ஸ்தனஸம ஸ்த்தத்தில் நடுவிரல்நுனி முலைக் கண்ணிலொத்திருப்பது. நாப்யங்கம் ஸ்யாத்கதம் சேத், அந்தக் கை ஸ்யாத்கதமாய்த்தாகில் நாப்யங்கமாய் விழுந்திருப்பது. வரம் கரஜ ப்ருஷ்ட கதம் ஶ்ரோணிதுல்யம் இந்தக் கை வரதமாய்த்தாகில் அந்த விரலின் உகிரின் ப்ருஷ்டம் ஶ்ரோணிப்ருஷ்டங்களாவது. ஜங்காங்கம் ஹி வாமம் ஸமத கர தயோர்மேட்ராந்தா । ஸ்யாம். மேட்ராந்தம் இடத்தே மதயோடும் கூடினபோது ஜங்காங்கமாவது. ஊர்த்வாக்ரமாயத்தாகில் ஒரு விரல் ஜங்காவஸானமாவது. கர்த்தரிய க்ரஹ ஹஸ்தாவஸா வரஹஸ்தங்களிரண்டும் கர்த்தரிய க்ரம் ஹஸ்தாவஸ்த்ருதஸம் ஸ்ய கூடநாக்ராந்த

வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும்போது அதனுடைய நடுவிரல் நுனியானது முலைக்கண்களுக்குச் சமமான உயரத்தில் இருக்க வேண்டும். இடதுகை சுவாகதஹஸ்தமாகில் நாபிக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தினுடைய விரல் நகங்களின் பின்புறமானது ஸ்ரோணிக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். இடது கையில் கதை இருக்குமாகில் மேட்ராந்தத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். அதே இடதுகை தொடைமீது வைக்கப் பட்டிருந்தால் மேட்ராந்தத்தைவிட ஒரு அங்குலம் கீழே இறங்கி இருக்கும். கர்த்தரிஹஸ்தமாகில் அதனுடைய விரல் நுனியானது

𑌕𑌦𑌲𑍀𑌦𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁
[𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍] ॥ 48

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿
*𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

† 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂. கடகமானதாகில் 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌮𑌂 |

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

ஹிக்கைக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். கடகாமுகஹஸ்தமாகில் விரல் நுனியானது ஜத்ரு சூத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். (41—48)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸ்தானக விதியெனும்
பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: ||

அத ஏகோநவிம்ஶோऽத்யாய: ||

வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம், ஶூலஸம்ஸ்காரஶ்ச |

(ப்ரஹ்மோவாச)—

யத்தர்மார்த்தகாமமோக்ஷாணாம் ஸாதநம் ஸ்யாத் த்ரிவஸ்துகம் |
ஈரிதம் *த்வயா தேவ த்ரவ்யமேதத் †வக்துமர்ஹஸி || 1
ததஶேஷம் ஜகந்நாத விஶ்வாத்மந் விஶ்வநாயக |

* நாயா, † த்ரவ்யமேஷம் வக்துமர்ஹஸி |

அத ஏகோநவிம்ஶோऽத்யாய: ||

வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம், ஶூலஸம்ஸ்காரஶ்ச |

யத்தர்மார்த்தகாமமோக்ஷாணாம் ஸாதநம் ஸ்யாச் த்ரிவஸ்துகம் | ஈரிதஞ்ச யா தேவ த்ரவ்யமேதம் வக்துமர்ஹம் || ததஶேஷம் ஜகந்நாத விஶ்வ... விஶ்வநாயகம். த்ரிவஸ்துகமான த்ரவ்யம் தர்மார்த்தகாமமோக்ஷத்துக்குக் காரண மென்று சொல்லப் பட்டது. த்ரவ்ய ஜாதத்தை யெல்லாம் அருளிச் செய்யவேணு

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

வ்ருக்ஷ ஸங்க்ரஹணம்—சூல ஸம்ஸ்காரம்.

ஹே விச்வநாயகா! ஜகதாத்மா! ஏற்கனவே தாங்கள் தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களுக்கு த்ரைவஸ்துகமென்று சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்த த்ரைவஸ்துகங்கள் யாவை என்பதை

ஶ்ரீ பகவாநுவாச—

வக்ஷ்யே தே தே §உயேதாநீம் த்ரிவஸ்துகபேதத: ॥ 2

வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம் *பதவத் ஶூலம் ஸம்ஸ்காரஸம்யுதம்
கர்பகேஹபதந்யாஸம் ஶூலஸ்தாபநமேவ ச ॥ 3

†பந்தலேபயுதம் ரஜ்ஜுபந்தநம் ஸம்ஸ்க்ருதிர்ம்ருத: |
ஶர்கராகல்கஸம்ஸ்காரம் ‡பூஷணாநாம் து லக்ஷணம் ॥ 4

---

§ உயேநாதி |
* பதவத் ஶூலஸம்ஸ்காரஸம்யுதம் |
† பந்தலேபயுதே ரஜ்ஜுபந்தநம் ம்ருத்ஸம்ஸ்க்ருதி: |
‡ பூஷணாநாம் |

மென்ன. பகவாநுவாச. பகவானருளிச் செய்வான். வக்ஷ்யே தே தே உயேநாதி த்ரிவஸ்துகபேதத:. த்ரிவஸ்துகபேதம் சொல்லுகிறேன். வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம் பதவத்ஶூல- ஸம்ஸ்காரஸம்யுதம், கர்பகேஹபதந்யாஸம் ஶூலஸ்தா- பநமேவ ச | பந்தலேபயுதே ரஜ்ஜு பந்தநம் ம்ருத் ஸம்- ஸ்க்ருதி:. ஶர்கராகல்கஸம்ஸ்காரம் பூஷணாநாம் து லக்ஷம்.

அருளவேண்டும் என்று ப்ரம்ஹா கேட்டதும் பகவான் பின்வருமாறு சொல்லுகிறார். த்ரைவஸ்துக பேதம் முற்றிலுஞ் சொல்லுகிறேன், கேள்! முதலில் விருக்ஷ ஸங்க்ரஹணம், சூல ஸம்ஸ்காரம், *கர்ப்பக்ரஹ பதவிந்யாஸம், சூலஸ்தாபனம், கட்டுதல் பூசுதல் இவற்றிற்கான ரஜ்ஜு (கயிறு) பந்தனம், ம்ருத் ஸம்ஸ்க்ருதி. (மண்ணைப் பதமாக்குதல்), மணல் பூசும் ஸம்ஸ்காரங்கள், ஆபரணங்களின் லக்ஷணங்கள், வர்ணங்களைச் சேர்க்கும் முறை, ப்ரம்

---

* கர்ப்பக்ரஹத்தை சமகண்டங்களாகப் பிரித்தால், பிரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு கண்டத்திற்கும் பதம் என்று பெயர்.

ஸர்வதோஷவிஹீநம் ச ஶூலயோஜநவிதிக்ரமம் ।
ஸம்ஸ்தாபநம் ஸர்வம் ஶ்ருணுஷ்வ ஷடாநந ॥ 5

கதிராதிஷு வ்ருக்ஷேஷு த்ரவ்யபேதோதிதேஷு ச ।
*ஸ்நிக்தஸாராஶ்ச யே வ்ருக்ஷா: அந்த:ஸாராஸ்ததைவ ச ॥ 6

†ஜாதிவ்ருக்ஷாஶ்ச ஸாமாந்யஶூலயோக்யா §உதீரிதா: ।
‡வாதாக்ருஷ்டாஶ்ச ஸருஹா: ஸ்வயம்ம்ருதா: ॥ 7

* ஸ்நிக்தஸாரஞ்ச யே வ்ருக்ஷா அந்தஸ்ஸாரதராபி வா ।
† ஜாதிவ்ருக்ஷம் ச । § உதீரிதா ।
‡ வாதாக்ருஷ்டாஶ்ச ஸருஹா ஸ்வயம்ம்ருதா ।

ஸர்வதோஷவிஹீநம் ச ஶூலயோஜந விதிக்ரமம். ஸம்ஸ்தாபநம் ஸர்வம் ஶ்ருணுஷ்வ ஷடாநந. இவை எல்லாம் கேட்பாயாக. கதிராதிஷு வ்ருக்ஷேஷு த்ரவ்ய பேதோதிதேஷு ச. த்ரவ்ய பேதத்தில் சொல்லப்பட்ட கதிராதி வ்ருக்ஷங்களில் ஸ்நிக்தஸாரஞ்ச யே வ்ருக்ஷா அந்தஸ்ஸாரதராபி வா, ஜாதி வ்ருக்ஷம் ச ஸாமாந்ய ஶூலயோக்யா உதீரிதா. ஸ்நிக்தஸாரமாதல் அ...ந்தஸ்ஸாரமாதல் ஜாதி வ்ருக்ஷங்கள் ஶூலயோக்யங்கள். வாதாக்ருஷ்டாஶ்ச வாயுவெறியாதல் ஸருஹா காயாதல் தாழ்ந்து ஸ்வ...யம்ம்ருதா தானே செத்த

ஹாம்சத்தில் மூலமூர்த்தியை ஸ்தாபனம் செய்யும் முறை ஆகியவைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக!

திரவிய பேதத்தில் சொல்லப்பட்ட கருங்காலி முதலிய விருக்ஷங்களில் எண்ணெய்ப் பசையுள்ளவைகளும், உட்புறம் அழுத்தமானவைகளும், நல்லஜாதி விருக்ஷங்களும், பொதுவாக சூலங்கள் செய்ய உகந்தவைகளாகும். புஷ்பிக்காதவை, பலனளிக்காதவை, தானாகவே பட்டுப் போனவை, இடி காற்றினால் விழுந்தவை,

வாதாபஹ்ருதா: க்ஷீணாஶ்சாஶக்தா ம்ருதா ஹதத்வச: |
விஶீர்ணாஶ்ச விதீர்ணாஶ்ச *தேவக்ருஹஸமுத்பவா: || 8

பலிதா வல்லீவ்ருதா ஜீர்ணா (ஶ்மஶாநஜா) ஜலஸம்பவா: |
†ஸர்பாவாஸா: ஶ்மஶாநஸ்தா ஷட்பதாக்ராந்தரந்த்ரகா: || 9

||கோடராஶ்சைகஶாகாஶ்ச ... ... ஸர்பவேஷ்டிதா: |

---

* தேவாக்ருஹஸமுத்பவ | † ஸர்பா...வாஸா |
|| கோடராஶ்சைகஶாகா |

வன். வாதாபஹ்ருதா காற்றால் விழுந்தன. க்ஷீணா குறைந்திருந்தன. அஶக்தா பொல்லாதன ம்ருதா மண்வெட்டி கிடந்தன. ஹதத்வச தோலிழந்தன விஶீர்ணாஶ்ச முறிந்தன. விதீர்ணா வென தேவக்ருஹஸமுத்பவ தேவர்கள் கோவிலில் முளைத்தன. பலிதா நிறைத்திருந்தன. வல்லீவ்ருதா ஜீர்ணா கொடி சூழ்ந்து முளைத்தன. ஜல......ஸம்பவா நீரில் பிறந்தன, ஸர்பாவாஸா பாம்பு கிடந்தன. ஶ்மஶாநஸ்தா சுடுகாட்டில் நின்றன. ஷட்பதாக்ராந்தா கூம்பி துளைத்தன. ரந்த்ரமுடையன. கோடரா பொதும்புடையன ஏகஶாகா ஒரு கொம்பா யிருப்பன. ஸர்பவேஷ்டிதா ஸர்ப்பத்தால் சூழப்பட்டன. ஸவ்ரணா புழுவை உடையன.

குறைந்தவை, பொல்லாதவை (இவை அபிசாரத்திற்கு ஆனவை), நுனியில்லாதவை, பட்டை நீங்கியவை, முறிந்தவை, பிளந்து போனவை, தேவாலயங்களில் முளைத்தவை, நரைத்தவை, கொடிகளால் சூழ்ந்தவை, ஜீர்ணமானவை, நீரில் பிறந்தவை, பாம்பு வசித்தவை, சுடுகாட்டில் நின்றவை, வண்டுகளால் துளைக்கப்பட்டவை, பொந்துடையவை, ஒரு கொம்பாக இருப்பவை, சர்ப்பத்தால் சூழப்பட்டவை, புழுக்களையுடையவை, கட்டடத்தில் வளர்க்கப்

*ஸ்மஶானசைத்யஸம்பூதா ஶ்வாணாபூமிஸம்பவா: ‖ 10

†துஷ்டபூமிஸமுத்பந்நா மனோஜ்ஞாஶ்ச விவர்ஜிதா: ।
ஸஸ்யக்ஷேத்ரஸமாயுக்தே பத்மஷண்டஸமாகுலே ‖ 11

யாஜ்ஞிகத்ருமஸம்யுக்தே ஸுபலாட்யஸமாகுலே ।
‖குஶதர்பஸமோபேதே ததா துர்ஜனவர்ஜிதே ‖ 12

தேஶே ஜாதா மஹாவ்ருக்ஷா: §ப்ரதிமார்ஹா உதாஹ்ருதா: ।

* ஸ்மஶானசைத்யஸம்பூதா ஶ்வாணாபூமிஸம்பவா ।
† துஷ்டபூமிஸமுத்பந்ந மனோஜ்ஞாஶ்ச விவர்ஜிதா ।
‖ குஶதர்பஸமோபேதே... ததா துர்ஜனவர்ஜிதே ।
§ ப்ரதிமார்ஹோதாஹ்ருதா ।

சைத்யஸம்பூதா...ன்றில நின்றன. ஶ்வாணாபூமிஸம்பவா சண்டாளபூமியில் நின்றன துஷ்டபூமிஸமுத்பந்ந பொல்லாத் தறையில் பிறந்தன. மனோஜ்ஞாஶ்ச மனஸுக்கு வாதன. விவர்ஜிதா இவை யெல்லாமாகாதன. ஸஸ்யக்ஷேத்ரஸமாயுக்தே பத்மஷண்டஸமாகுலே, யாஜ்ஞிகத்ருமஸம்யுக்தே ஸுபலாட்யஸமாகுலே. குஶதர்பஸமோபேதே ...ததா துர்ஜனவர்ஜிதே, தேஶே ஜாதா மஹாவ்ருக்ஷா: ப்ரதிமார்ஹோதாஹ்ருதா. இப்படிப்பட்ட தேசத்திற் பிறந்தன ப்ரதிமைக்குமாம் வ்ருக்ஷங்கள் விக்ரஹார்த்தோசிதக்ஷ-

பட்டவை, சேரியில் (சண்டாள பூமியில்) நின்றவை, பொல்லாத தரையில் (கெடுதியான பூமி) நின்றவை, மனதிற்குப் பிடிக்காதவை ஆகிய விருக்ஷங்கள் உதவாதவைகளாம். பயிர் பச்சைகள், தாமரை மலர்கள், யாகத்திற்கு உதவும் செடிகள், பலத்தைக் கொடுக்கும் விருக்ஷங்கள், குசம், தர்ப்பம் முளைப்பதற்கு ஏற்ற பூமியை யுடையதும், துஷ்டர்கள் இல்லாததுமான தேசங்களில் பிறந்த விருக்ஷங்கள் ப்ரதிமைகள் செய்வதற்கு உகந்தவை

ஶிமூர்த்யை ஶுபே⁴ நக்ஷத்ரே † ஶுப⁴முஹூர்த்தே கரணே ஶுபே⁴ ॥

ஸஹம் வ்ரஜேச்ச் ஶாஸ்த்ரஜ்ஞ: ஶில்பிபி⁴: ‡ ஸ்வாஶாஸ்த்ரவித்³பி⁴: ।
ஶுபா⁴ஶுபா⁴நி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுனானி ச ॥ 14

க்ரௌஞ்சஶ்ச கூ³க⁴ஶ்ச க்³ருத்⁴ரஶ்ச வாயஸ: * ஸிம்ஹகா: ।
சகோர: கபோதஶ்ச ஹம்ஸ: க்ருகலாஸக: ॥ 15

---

† ஶுப⁴முஹூர்த்தகரணே ।
‡ ஸ்வாஶாஸ்த்ரவிதா³ ।
* க்ரௌஞ்சஶ்ச கூ³க⁴ஶ்ச வ்யாலஶ்ச வாயஸஸி [illegible] ஹாக்ஷகா: ।
|| சகோர: கபோதகஶ்சைவ ।

ஶுபே⁴ ஶுப⁴முஹூர்த்தகரணே ஶுபே⁴. [illegible] ாகிரதிக்குக்குச் சொன்ன நக்ஷத்திரத்திலே நல்ல முஹூர்த்தத்திலே நல்ல காலத்திலே ஸஹம் வ்ரஜேச். ஶாஸ்த்ர ஸஹ்யகா ஶில்பிபி⁴: ஸ்வாஶாஸ்த்ரவிதா³ ஸ்வாஶாஸ்த்ரவமாய் ஶில்பியோடே கூட ஶாஸ்த்ரவனே ஶுபா⁴ஶுபா⁴நி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுனானி ச । ஶுபா⁴ ஶுப⁴ நிமித்தங்கள் பார்த்துப் போவது. க்ரௌஞ்ச அன்றில் ச கூ³க⁴ ச கூகை வ்யாலஞ்ச மூத்திருந்தார் வாயஸ-காகம் ஸிம்ஹ ஹாக்ஷ-ஆந்தை சகோர-செம்போத்து கபோத ஶ்சைவ-மாடப்பிரு ஹம்ஸ-வண்டாழங்குஞ்சு, க்ருகலாஸகா ஏதே.

களாம். இக் விஜயத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட நக்ஷத்திரத்தில், சுப முகூர்த்தத்தில், நல்ல கரணத்தில், வடகிழக்கு முகமாக சிற்பி களோடு குருவானவர் சுபாசுப நிமித்தங்களும் சகுனங்களும் பார்த்து வனத்திற்குப் புறப்பட வேண்டும். (1—14)

அன்றில் பறவை, கூகை எனும் பறவை, கழுகு, காகம், ஆந்தை, சகோரம், மாடப்புறா, அன்னம், ஓணான் இவைகள் வல

இத்யாதயோ தக்ஷிணகாஸ்ஸர்வாஃ ப்ரோக்தாஸ்ஸ சுபதாஃ ।
வாமகாஸ்து சுபதாஸ்ஸுஷ்டு க்ரோடஃ ஸ்வானஸ்ச பிப்பிலஃ ॥ 16

*க்ருஹகௌளிகஃ க்ரோஷ்டா பிங்களா தார்வாகாடகஃ ।
§காகஃ வரஸ்ச க்ரோடஃ ஸ்வா இத்யேஷாம் வாமதஃ ஸ்வராஃ ॥ 17

‡ஸ்த்ரீஹரிபக்தபூர்ணகும்பம், வஸ்ஸ்வேல் ஸ்ரீபவம் வைஷ்ணவம்
[(வ) வர்: ।

---

* க்ருஹகௌளிகஃ கௌளிகஸ்ய க்ரோஷ்டாபிங்களா தார்வா கா ட்கஃ ।

§ காகஃ வாஹஃ கர்த்தபஃ ஸ்வா ।

‡ ஸ்த்ரீ ஹரிபக்தபூர்ணம் வஸ்வேல் ஸ்ரீபவம் வைஷ்ணவம்...வர்: ।

இத்யாதயோ தக்ஷிணகாஸ்ஸர்வாம் ப்ரோக்தாஸ்ஸ சுபதாம் இவை எல்லாம் வலத்திலே போக அழகிது. வாமகாஸ்து சுபதாஸ்ஸுஷ்டு க்ரோடஃ। செம்பருந்து ஸ்வானஸ்ச-நாய் பிப்பிலா-சிறுலெலி க்ருஹகௌளிக வஞியான் கௌளிகஃ பௌந்தை க்ரோஷ்டா-நரி பிங்களா-ஆந்தை தார்வாகாடகா-மரங்கொற்றி காகஃ-காகை வரஃ பரண்டை கர்த்தபஸ்வா இத்யேஷாம் வாமதஃ ஸ்வராஃ இவைற்றில் ஸ்வரமிடத்திலழகிது. ஸ்த்ரீஹரிபக்தபூர்ணம் வஸ்வேல் ஸ்ரீபவம் வைஷ்ணவம் வர்:. இப்படிக்கு

மிருந்து இடம் போனல் சுபசகுனமாம். பன்றி, நாய், சிறுகுருவி, இவை இடத்திலிருந்து வலம் போனல் சுபமாம். வீட்டுப் பல்லி, ஆந்தை. நரி, கீரி, மரங்கொத்தி, காகம், கழுதை, பன்றி. நாய் இவை இடது பக்கமிருந்து சத்தமிட்டால் சுப சகுனமாம். ஸ்த்ரீ, விஷ்ணு பக்தன், நிறைகுடம், கொடி, குடை. வெண்மையான

*பூர்ணகும்போ த்வஜச்சத்ரம் பாராவதஶ்வேதவஸ்த்ரயுக் ||

ஸிதவஸ்த்ரஸுமாலா ச வ்ருஷபௌ கோமஹிஷம் ததி |

பயஶ்ச ருதிரம் மாம்ஸம் மத்யகும்பஶ்ச கர்பிணீ || 19

†பாலா ச ஸாதா சுபநிமித்தான்யஸாதானி வை |

கத்வா ஸாதனம் த்ருஷ்ட்வா நக்ஷத்ரம் கதே வனாந்திகே || 20

---

* பூர்ணகும்போ த்வஜம் சத்ரம் |

† பாலா ச ஸாதா சுபே நிமித்தானி ஸாதானி வை |

இரு வைஷ்ணவரும் பூர்ணகும்பம்-நிறைக்குடம் த்வஜம்-கொடி சத்ரம்-குடை பாராவதஶ்வேதவஸ்த்ரயுக் சிவந்த பிடவை போர்த்த புருஷன். ஸிதவஸ்த்ரஸுமாலா ச வ்ருஷபௌ வ்ருஷபமும் கோமஹிஷம்-பசுவும் எருதும் ததி தயிர் பயஶ் பால் ருதிர ருதிரம் மாம்ஸம்-இறைச்சி மத்யகும்பஶ்ச மத்யகும்பம் கர்பிணீ பிள்ளையுடையாள் பாலா ச ஸாதா இவை அழகிது. சுபநிமித்தானி ஸாதானி வை இவையும் மற்றும் சுபமான நிமித்தங்களுமாம். கத்வா ஸாதனம் த்ருஷ்ட்வா நக்ஷத்ரம் கதே வனாந்திகே சென்று சுபமான நாள் பார்த்து வ்ருக்ஷங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வைஷ்ணவம் திருவோணம்

ஆடையை அணிந்த ஆண், வெண்மையான புஷ்பமாலை, இரட்டை விருஷபங்கள், பசுவும் எருதும், தயிர், பால், இரத்தம், இறைச்சி, கள்பானை, கர்ப்பிணி ஸ்த்ரீ, குழந்தை இவைகள் எதிரில் வந்தால் சுபமாம். மற்றவை யெல்லாம் அசுபங்களாம். மேற் சொன்ன சுப சகுனங்களைப் பார்த்து புறப்பட்டுச் சென்று, வனத்திற்குச் சென்று விருக்ஷங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும். (15—20)

ஶ்ரவணம் வாஸவம் புஷ்யம் புநர்வஸ்வஶ்விநீ வாருணாஃ ।
விஹ்ருதி (வ) மைத்ரம் த்ரீண்யுத்தராணி (வா) ரோஹிணீ ॥

(ஶதாநி ஶுபாநி வ்ருக்ஷே) ஶுபாம்ஶகதஶ்ஶஶீ ।
*ஶுபக்ரஹேக்ஷிதஶ்ஶஶ்வச்சுபதோ (வ்ருக்ஷ) ஸங்க்ரஹே ॥

§குரூதயோ ஹவை ஶ்ரேஷ்டஸ்த்ருஷ்ட லக்நோதய: ।

---

* ஶுபக்ரஹேக்ஷ ... ... ஶுப ... ... ஶுபா ... ஸங்க்ரஹே ।

§ குரூதயம் ஹவெஶ்ரேஷ்டம் தத்ருஷ்டலக்நோதய: ।

வாஸவம்-அவிட்டம் புஷ்யம்-பூசம் புநர்வஸு-புனர்பூசம் அஶ்விநீ-அசுவதி வாருண பூரம் விஹ்ருதி [illegible] மைத்ரம் அனுஷம் த்ரீண்யுத்தராணி । உத்திரமும் உத்திராடமும் உத்திரட்டாதியும், ரோஹிணீ ரோகிணீ, வாய்த்த நக்ஷத்திரங்கள் இவை நாட்கள். ஶுபாம்ஶகதஶ்ஶஶீ சந்திரன் நல்ல அம்சத்திலே நிற்பது । ஶுபக்ரஹேக்ஷ...ம் ஶுப ஶுபா... ஸங்க்ரஹே ஶுபமாய்... ஸங்க்ரஹத்திலே சந்திரன் வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹத்தில் நல்லவன், குரூதயம் ஹவெஶ்ரேஷ்டம் ப்ருஹஸ்பதி உதயம் அழகிது. தத்ருஷ்டலக்நோதய: ஶ்ரே-

---

மரங்கள் வெட்டுவதற்கான சுப நக்ஷத்திரங்களாவன: திருவோணம், அவிட்டம், பூசம், புனர்பூசம், அசுவினி, பூரம், மூலம், அனுஷம், உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, ரோஹிணி, சந்திரன் நல்ல அம்சத்தில் இருந்து, சுபக்ரஹங்களால் பார்க்கப் படுவானாகில் விருக்ஷ ஸங்கிரகத்தில் நல்ல பலனுண்டாம். குரு உதய முகூர்த்தம் சிரேஷ்டமாகும். குருவினால் பார்க்கப்பட்ட

एवं मुहूर्तं संवीक्ष्य *तत्स्थाने तु मण्डपम् ॥ 23

कल्पयित्वा तु तन्मध्ये देवदेवेशमर्चयेत् ।
अर्चयेत्परिवारांश्च स्वस्तिः प्रयतश्शुचिः ॥ 24

बलिं दत्त्वाय भूतेभ्यो वनस्य च बलिं हरेत् ।
अष्टासु दिक्षु मध्ये च कलशान् संस्थापयेत् ॥ 25

अष्टाक्षरेण पाष्टेन तु मध्ये तु परिवेष्टयेत् ।

---

* तत्पार्श्वे तु ।

हति दृष्टियாதல் शुक्रोदयமாதல் அழகி[ய] एवं मुहूर्तं संवीक्ष्य இப்படிக்கு முஹூர்த்தம் பார்த்து तत्पार्श्वे तु मण्डपं कल्पयित्वा तु அதின் பார்ஶ்வேயொரு மண்டபம் பண்ணி तन्मध्ये देवदेवेशमर्चयेत्. அம்மண்டபத்தினடுவே தேவெ அர்சிப்பது. अर्चयेत्परिवारांश्च स्वस्तिः प्रयतः शुचिः. பரிவாரங்களேயுமர்சிப்பது. बलिं दत्वाय भूतेभ्यो वनस्य च बलिं हरेत् । भूதங்களுக்கும் வநத்துக்கும் बलियிடுவது अष्टासु दिक्षु मध्ये च कलशान्संस्थापयेत्. எட்டு திக்கிலும் நடுவும் மொன்பது கலசம் வைப்பது. अष्टाक्षरेण पाष्टेन तु मध्ये तु परिवेष्टयेत्.

சுக்ரனுடைய உதய முகூர்த்தமும் சிரேஷ்டமாகும். மேற் சொன்ன முறையில் சுப லக்னத்தைப் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்து, அந்த இடத்தில் ஒரு மண்டபத்தை நிர்மாணித்து, நியமத்தோடு இருக்கும் ஸ்தபதியானவர் அந்த மண்டபத்தின் நடுவே தேவேசனையும் பரிவாரங்களையும் பூஜை செய்யவேண்டும். பூதங்களுக்குப் பலியைக் கொடுத்து வனத்திற்கும் பலியைக் கொடுக்க வேண்டும். எட்டு திக்குளிலும், நடுவிலுமாக ஒன்பது கலசங்களை ஸ்தாபிக்க

ததः பௌருஷபீஜேந [1]சாக்ஷரம் ஸ்தாபயேத் புதः ॥ 26

ததோ [2]விச்வாத்மநः கும்பே பஞ்சரத்நாநி நிக்ஷிபேத் ।
[3]தத்வஸ்த்ரபரிஷேகாதீந் தத்தத்யோக்யாநி யாய வா ॥ 27

ததः ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா ப்ரணம்யாஞ்ஜலிமுத்ரயா ।
ஆசார்யः ப்ராங்முகோ ஸ்தித்வா [4]ஶாகிநஃ ஸாஸ்தரோபரி ॥

---

1. சாக்ஷதம் தாபயேத் புதः ।
2. விச்வாத்மநா ।
3. தத்வஸ்த்ர ।
4. ஶாகிநம் ஸாஸ்தரோபரி ।

ததः பௌருஷபீஜேந சாக்ஷதம் ஸ்தாபயேத் புதः. அஷ்டாக்ஷரத்தாலெட்டுக் கலசத்திலும் நடுவில் ததிலபரிவேஷ்டின லும் புருஷ பீஜத்தினாலும் அக்ஷரம் இடுவது. ததோ விச்வாத்மநா கும்பே பஞ்சரத்நாநி நிக்ஷிபேத். விச்வகர்ம மந்த்ரத்தாலே கும்பத்தில்...பஞ்ச...ரத்ந ந்யாஸம் பண்ணுவது. தத்வஸ்த்ரபரிஷேகாதீநு தத்தத்யோக்யாநி யாயவா। ததः ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா ப்ரணம்யாஞ்ஜலிமுத்ரயா। ஆசார்யः ப்ராங்முகோ ஸ்தித்வா ஶாகிநம் ஸாஸ்தரோபரி. ததோ ப்ரதீ

வேண்டும். அஷ்டாக்ஷரத்தினால் எட்டு கலசத்தைச் சுற்றிலும் புருஷ பீஜத்தினால் நடுக் கலசத்தைச் சுற்றிலும் அக்ஷரங்கள் இட வேண்டும். விசுவகர்ம மந்திரத்தினால் கும்பத்தில் பஞ்சரத்னங்களைப் போடவேண்டும். அந்தந்த கலசங்களுக்குத் தகுந்தபடி வஸ்திரம் பரிஷேகம் முதலியன செய்த பிறகு, வலம் வந்து, நமஸ்கரித்துக் கை கூப்பி வணங்கி, ஆசார்யனானவன் விருக்ஷத்தின் மேற்கில் தூய்மையான தர்ப்பாஸனத்தில் கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து மந்தி

அதோ வ்ருக்ஷமூலே †ஶாகீ த இத³ம் மந்த்ரமுதீ³ரயேத் ।
ப்ரணவம் பூர்வமுச்சார்ய தத: §நமஸ்ஸப்³த³ (ஞ்)மீரயேத் ॥ 29

*நமஸ்ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவே இதி ஸம்வதே³த் ।
‡ப்ரப⁴வே இதி தயேவோக்த்வா விஶ்வாயேதி ஸம்வதே³த் ॥

‖விஶ்வவரூபாய ஸ்வப்நாதி⁴பதயே நம: ।
ஶதமஷ்டோத்தரம் ஜப்த்வா *ஸ்வபேதி³வஸ்ரோ ஹவிர்ஹவ: ॥ 31

† ஶாகீ த ।   § நமஸ்ஶப்³த³முதீ³ரயேத் ।
* நமஸ்ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவேதி ஸம்வதே³த் ।
‡ ப்ரப⁴வேதி ததோ வோக்த்வா ।
‖ விஶ்வா விஶ்வரூபாய ।
* ஸ்வபேதி³ஸாத்ரயோத³வா ।

அதோ ஶாகீ த இத³ம் மந்த்ரமுதீ³ரயேத். வ்ருக்ஷத்தின் கீழே தர்ப்ப ஸ்தரணத்தின் மேலே ப்ராங்முக²நாயிருந்து இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லுக. ப்ரணவம் பூர்வமுச்சார்ய தத: நமஸ்ஶப்³த³முதீ³ரயேத், நமஸ்ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவேதி ஸம்வதே³த். ப்ரப⁴வேதி தயேவோக்த்வா விஶ்வாயேதி ஸம்வதே³த். விஶ்வாவஶ்வரூபாய ஸ்வப்நாதி⁴பதயே நம: । ஶதமஷ்டோத்தரம் ஜப்த்வா ஸ்வபேதி³ஸாத்ரயோத³வா. இந்த மந்திரத்தை நூற்றொரு ஜபித்து அந்த தர்ப்ப ஸ்தரணத்திலே

ரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். ப்ரணவத்தை முதலில் சொல்லி நம: சப்தத்தைப் பிறகு சொல்ல வேண்டும். 'நம: ஸகல லோகாநாம் விஷ்ணவே' என்று ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். 'ப்ரபவே' என்றும் 'விஶ்வாய' என்றும் பிறகு சொல்லவேண்டும். இதன் பிறகு "விச்வவராதரூபாய ஸ்வப்நாதிபதயே நம:" என்ற மந்திரத்தை

ததஸ்ஸ்தபதிர்வித்வாந்து ஜபமிதம் ஸமுச்சரேத் |
அபக்ராமந்து நாகாஸ்ச யக்ஷா பூதாஸ்ச ராக்ஷஸா: ॥ 32

‡திஷ்டந்தி யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரிஸ் ஸ்வயம் |
ஜப்த்வா தரோர்வக்த்ரம் வீக்ஷ்ய நியதஸ் ஸுசி: ॥ 33
தர்ப்பாஸநே ஸமாஸீநஸ் த்வஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத் |
ஜப்த்வா ப்ரணம்ய தேவேஸம் ஸ்வப்நமந்த்ரம் ஸ்மரேத் து ॥ 34
அஷ்டோத்தரஸதம் ஸ்வப்நமந்த்ரம் ஜப்த்வா தர்ப்பாஸநேஷு ச

---

‡ திஷ்டந்து யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா |

தெற்கு நோக்கி உறங்குவது. ததஸ்ஸ்தபதீ வித்வாந்து ஜபம் இதம் ஸமுச்சரேத். ஸ்தபதியும் இந்த மந்திரத்தை உச்சரிப்பது. அபக்ராமந்து நாகாஸ்ச யக்ஷ பூதாஸ்ச ராக்ஷஸா:. திஷ்டந்து யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரிஸ் ஸ்வயம். ஜப்த்வா தரோர்வக்த்ரம் வீக்ஷ்ய நியதஸ் ஸுசி:. தர்ப்பாஸநே ஸமாஸீநஸ் த்வஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத். இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து சாத்தின் முகத்தைப் பார்ப்பது. தர்ப்பாஸனத்திலே யிருந்து அஷ்டாக்ஷரம் ஜபித்து ஜப்த்வா ப்ரணம்ய தேவேஸம் ஸ்வப்நமந்த்ரம் ஸ்மரேத். ஜபித்து நமஸ்கரித்து ஸ்வப்நமந்த்ரத்தை ஸ்மரிப்பது. அஷ்டோத்தரஸதம் ஸ்வப்நமந்த்ரம் ஜப்த்வா-

---

நூற்றெட்டு முறை ஜபித்து அந்த தர்ப்பாஸனத்திலேயே தெற்கு நோக்கி உறங்கவேண்டும். (21—31)

ஸ்தபதி பின்வரும் மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். "அபக்ராமந்து நாகாஸ்ச யக்ஷா பூதாஸ்ச ராக்ஷஸா:. திஷ்டந்தி யேத்ர ஸம்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரிஸ் ஸ்வயம்" இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து விருக்ஷ முகத்தைப் பார்த்து நியமத்தோடு, தர்பாஸனத்திலமர்ந்து அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். பிறகு

*தப்தசாமீகராபாஸே பாலார்கஸத்ருஶப்ரபை: || 35
†ஸ்தூலவிடபைஸ் ஸம்யுக்தே (பலம் ஸப்ததஸாஸீரக:) |
‡புஷ்பஸ்தபகஸம்யுக்த: ஸம்பூர்ணஶோபாஶோபித: || 36
த்ருஶ்யதே யதி வா வ்ருக்ஷ: ||ஶ்வேதவஸ்த்ரம் வா யதி த்ருஶ்யதே |
ஶுக்லாம்பரதரம் §முக்தாஹாரவிபூஷிதம் || 37

---

* தப்தசாமீகராபாஸை: |
† ஸ்தூலவிடபை ர்யுக்தே ... ...
‡ புஷ்பஸ்தபகஸம்யுக்த ஸம்பூர்ணஶோபாஶோபிதம் |
|| ஶ்வேதம் வஸ்த்ரம் வா யதி த்ருஶ்யதே |
§ ஶுக்லஹாராத்யா விஶோபிதம் |

ப்ராசோ வாப்யுதக்ஶிர: கிழக்கு நோக்கியாதல் வடக்கு நோக்கியாதல் ஸயனிப்பது. தப்தசாமீகராபாஸை: பாலார்க ஸத்ருஶப்ரபை: ஸ்தூலை: விடபை யுக்தே.....புஷ்ப ஸ்தபக ஸம்யுக்த ஸம்பூர்ணஶோப ஶோபிதம் | த்ருஶ்யதே யதி வா வ்ருக்ஷ: இப்படிப்பட்ட வ்ருக்ஷங்கள்.....ஶ்வேதம் ஸ்ரீர்வா யதி த்ருஶ்யதே ஸ்ரீ ஶ்வேதம் காணப்படுதல். ஶுக்லாம்பர-தரம் முக்தாஹாராத்யா விஶோபிதம் ஸ்ரீ ஶ்வேத வஸ்த்ர-

---

நமஸ்கரித்து ஸ்வப்ன மந்திரத்தை ஸ்மரிக்க வேண்டும். பின்னர் கிழக்கு நோக்கியாவது வடக்கு நோக்கியாவது சயனிக்க வேண்டும். (32—35)

சுட்ட பசும் பொன் போலவும் உதய சூரியனைப் போலவும் ஒளி மிகுந்து அழகு வாய்ந்து பருத்த கிளைகளுடனும், புஷ்பங்கள் கொத்து கொத்தாக நிறைந்து பல புஷ்பங்களால் அழகு மிகுந்த விருக்ஷமோ அல்லது வெண்மையான ஆடை, சந்தனம், மாலை, கௌரம் அல்லது முத்து போன்ற வர்ணம் இவற்றால் அழகு

§ஸ்த்ரீரூபம் ப்ராஹ்மணம் வா உத்தமவர்ணஶோபிதம் |
ஸ்த்ரீரூபம் ஸ்வப்நே* அஶ்வத்தராஜரூபம் து வைஷ்ணவம் |
ஶவஶீர்ஷ்ணியம் ஸ்வப்நே த்ருஶ்யதே ஸம்பதாவஹம் |
†அத்ருஷ்டௌ வாபி த்ருஷ்டியாஸ் விபரீதே வ்ருதோத்யமே ||
ப்ராதஸ்தே ஸமயே ஶுக்லாஸ் கும்பான் ஸமுத்வாஸயேத் குரு: |
ஶுக்லவாஸா து விதிவத் ஸம்யக் ஶுக்லமால்ய: ஶிகிநா ஸஹ ||

---

§ ஸ்த்ரீரூப ஸவர்ணம் வா ஸ உத்தமவர்ண ஶோபி- [தம் |
* அஶ்வத்தாஶ்வராஜரூபம் |
† அத்ருஷ்டாவபி |

வர்ணம் வா உத்தமவர்ணஶோபிதம். ஸ்த்ரீரூபம் ஸ்வப்நே. இப்படியிருந்த ஸ்த்ரீரூபம் காணப்படாதாகிலது. ஸ்ரீவத்ஸ அஶ்வத்தராஜரூபம் து வைஷ்ணவம், ப்ராஹ்மணரூப மாதல் அரசின் ரூபமாதல் ராஜரூபமாதல் வைஷ்ணவ ரூபமாதல் ஶவஶீர்ஷ்ணியம் ஸ்வப்நே த்ருஶ்யதே ஸம்பதாவஹம் | இப்படியுள்ள ஸ்வப்நத்தைக் காணப்பட்டனவாகில் அழகிது. அத்ருஷ்டாவபி த்ருஷ்டியாஸ் எதுங்காணுயாகிலும் கொள்வது. விபரீதே வ்ருதோத்யமே. விபரீதம் கண்டால் போக்கடுவது. ப்ராதஸ்தே ஸமயே ஶுக்லாஸ் கும்பான் ஸமுத்வாஸயேத் குரும். சிறு காலே கும்பங்களை உத்வாஸிக்க. ஶுக்லவாஸா து விதிவத் ஸம்யக் ஶுக்லமால்யம் ஶிகிநா ஸஹ, ஶங்கதூர்யாம்பரயுதை

யிருந்த ஸ்த்ரீயையோ அல்லது ப்ராம்ஹணனையோ, அசுவத்த ரூபத்தையோ, இராஜ ரூபத்தையோ, விஷ்ணு பக்தனையோ கனவில் கண்டால் சம்பத்துண்டாகும். ஸ்வப்னத்தில் எது ஒன்றும் காணுமலிருந்தாலும் பாதகமில்லை. விபரீதமான ஸ்வப்னங்களைக் கண்டால்கைகொண்ட முயற்சியை(மரம்கொண்டு வரும் பிரயத்தினம்) விட்டுவிடவேண்டும். பிறகு அதிகாலையில் குருவானவர் வெண்மையான ஆடையை யுடுத்தி, வெண்மையான மாலையை அணிந்து,

ஶுக்லாம்பரதரௌ ஶுக்லகந்தானுலேபனௌ |
ஆசார்யஶில்பினௌ ஸம்யக் த்வாதஶாக்ஷரம் ஜபேத் ||

ஶுக்லாம்பரதர: *ஶுக்லவஸ்த்ரவிலிப்தக: |
†ஆசார்யஸ்து குடாராதாய சக்ரம் ஸௌதர்ஶனம் ஜபேத் || 42

ஜப்த்வா து ஶில்பினே தத்வா வனஸ்பத்யம் ஜபேத்தத: |
டங்கம் க்ருஹீத்வா வ்ருக்ஷாதி: ஸர்வம் ஜ்ஞாத்வா ததோராய: || 43

---

* ஶுக்லவர்ணபுஷ்பவஸ்த்ரவலிப்தக: |

† ஆசார்யஸ்து கஸாதாய |

ஶுக்லகந்தானுலேபனம், ஆசார்யஶில்பினௌ ஸம்யக் த்வாதஶாக்ஷரம் ஜபேத். ஆசார்யனும் ஶில்பியும் வெள்ளை புதுக்கூறையுடுத்து சந்தனம் பூசி த்வாதஶாக்ஷரத்தையும் அஷ்டாக்ஷரத்தையும் ஜபித்து ஶுக்லாம்பரதர: ஶுக்லவர்ணபுஷ்பவஸ்த்ரவலிப்தக: ஆசார்யஸ்து கஸாதாய சக்ரம் ஸௌதர்ஶனம் ஜபேத். வெளுத்த பூவாதல், வெளுத்த வஸ்த்ராலும் சூழப்பட கோடாலியை ஆசார்யனானவ னெடுத்து ஸௌதர்ஶனம் ஜபித்து, ஜப்த்வா து ஶில்பினே தத்வா வனஸ்பத்யம் ஜபேத் தத:. ஜபித்து அந்த டங்கத்தை ஶில்பிகையிலே குடுத்து வனஸ்பத்யம் ஜபித்து, டங்கம் க்ருஹீத்வா வ்ருக்ஷாதி: ஸர்வம் ஜ்ஞாத்வா ததோராய | அஷ்டாக்ஷரஸ்ய

வெண்மையான சந்தனம் பூசி ஆசாரியன் சில்பி இருவரும் துவாத சாக்ஷர மந்திரத்தையும் அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தையும் ஜபிக்க வேண்டும். வெளுத்த பூ, வஸ்திரம், சந்தனம் இவற்றால் சூழப் பட்ட கோடரியை குருவானவர் எடுத்து ஸுதர்சன மந்திரம் ஜபித்து அந்தக் கோடாரியை சில்பியின் கையில் கொடுத்து வனஸ்பதி மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். கோடாரியை வாங்கிக் கொண்டு சில்பியானவர் விருக்ஷத்தின் அடியில் முகத்தை நன்கு

அஷ்டாக்ஷரமஷ்டஶதம் ஜப்த்வா சேத்தும் ஸமாரபேத் |
*ப்ராக் ஸௌம்ய-ஶாகி வக்த்ராஸ்தே வ்ருக்ஷாணாம் திஶ ஏவம் ததா
‡பாதஸ்ச ப்ரஸவ்ய-ஶ்ரேஷ்டம் ஶ்ரேஷ்ட்யம் மத்யமம் வாமபார்ஶ்வமதிமாஹ-
[ஹேத: |
†தஸோத்ஸர்க தக்ஷிணே பார்ஶ்வே நிஶ்சித்ய வ்ருக்ஷஸ்ய சேத்தத: ||
க்ஷீரதோயஸ்ரவே ஸம்பச் சிவஸம்ஸ்ராவ ஸ்ராயிரஸ்ரவே |

---

* ப்ராக்ஸௌம்ய-ஶாகி வக்த்ராஸ்தா வ்ருக்ஷாணாம் திஶ ஏவம் ததா |

‡ பதநே ப்ரஸவ்ய-ஶ்ரேஷ்டம் ஶ்ரேஷ்ட்யம் மத்யமம் வாமபார்ஶ்வமதி மத்யமம் |

† ஸ்ரயோதக்ஷிணே பார்ஶ்வே நிஶ்சித்வா வ்ருக்ஷயேத்தத: |

ஶதம் ஜப்த்வா சேத்தும் ஸமாரபேத். ஸ்ருவதி டம்கத்தை வாங்கி வ்ருக்ஷத்தை அறிந்து அஷ்டாக்ஷரத்தை நூற்றெட்டு ஜபித்து வெட்டத் துடங்குவது. ப்ராக்ஸௌம்ய-ஶாகி வக்த்ராஸ்தே வ்ருக்ஷாணாம் திஶ ஏவம் ததா. பதநே ப்ரஸவ்யம் ஶ்ரேஷ்டம் ஶ்ரேஷ்ட்யம் மத்யமம் வாமபார்ஶ்வமதி. ப்ராக் கிழக்கு முக(மா)கக் கொண்டு வடக்கே முடி மரங்களுக்கு அவரவர் திக்குகளே முகமாவது. ப்ரஸவ்யமாக விழுகை உத்தமம். வலக்கைக்கு கீழாக விழுகை மத்யமம். ஸ்ரயோதக்ஷிண பார்ஶ்வே நிஶ்சித்வா வ்ருக்ஷயேத்தத:. வ்ருக்ஷத்தின் தக்ஷிண பார்ஶ்வத்தில் முக்கால் வெட்டி ரக்ஷிப்பது. க்ஷீரதோயஸ்ரவே ஸம்பச் பால் பாய்தல் நீர் பாய்தல் அழகியது. சிவஸம்ஸ்ராவ ஸ்ராயிரஸ்ரவே | உதிரஸ்ரா-

---

அறிந்து அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை ஜபித்து வெட்டத் துடங்க வேண்டும். (35—44)

குருவிற்குக் கிழக்கிலிருந்து வடக்கு முடிய மரங்களுக்கு அந்தந்த திக்குகளையே முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். விருக்ஷமா

ஸங்க்ராமணே [ ] வாமேநைவ ஸுபாவஹ: |

ஆஷாடே ஜ்யேஷ்டமாஸ்யாம் த்வாதசாக்ஷரவித்யயா || 46

*ப்ராகுதக்பதிதே சைவ ஸம்பந்நம் தத்ர ஸம்பவேத் |
ஸிம்ஹாஸநவேஷ்டநம் பாதே ச ஸஸ்யம் ரோகாத்யஸம்பவே ||

தைரவக்த்ரம் (வா) உத்தரம் (வா) ... ... ததைவ ச |
தாலம் ஸாமீப்ய கண்டேஷு ஜ்வலத் ஸூக்ஷ்மம் ந ச || 48

†வர்ண்யாஸநவக்ஷ்வக்ஷி வேலாயாம் (வாமகோண)ஸ்ய நிவ-
[வேத: |

ததா ஸ்வாஸம் விசேஷ்ய ஸவ்யாமேவைவ தத்பர: || 49

* ப்ராகுதக்பதிதே |
† வர்ண்யாஸநவக்ஷ்வக்ஷிவேலாயாமே |

வத்திலாபத்துண்டு. ஆஷாடே ஜ்யேஷ்டமாஸ்யாம் த்வாதசா-க்ஷரவித்யயா, ஆஷாடத்தில் த்வாதசாக்ஷரத்தாலே ஹோமம் பண்ணுவது. ப்ராக் உதக் பதிதே ஸம்பந்நம் தத்ர ஸம்பவேத் | கிழக்கு வடக்கு வீழ்தலழகிது. அல்லாத இடத்தில் வீழ்தல் பொல்லாது. ஸிம்ஹாஸநவேஷ்டநம் பாதே ஸஸ்யரோகாத்யஸம்பவேத். விழும்போது ஸிம்ஹாதி தோ-ஷங்களழகிது. அழுதாப்போலிருக்குமது. தைரவக்த்ரம் உத்தரம் ததைவ ச. தாலம் ஸாமீப்ய கண்டேஷு ஜ்வலத்-ஸூக்ஷ்மம் | தாலவின் மூலமும் ஸ்தானமும் குறிப்பது. வர்-ண்யாஸநம் வக்ஷ்வக்ஷி வேலாயாமே | ....ஸ்ய நிவேத ததா ஸ்வாஸம் விசேஷ. ஸவ்யாமேவைவ தத்பரம். வா-

னது கிரமமாக எதிரே விழுவது உத்தமமாகும். வலது பக்கம் விழுவது மத்யமமாகும்.

வாலுகே ஶாயயேத்ஶ்ச தத: *கீர்திவயே வரே।
ஶுபே தினே ஶூலஸம்ஸ்காரம் முஹூர்தே †க்ருதம் ஸமாரபேத்॥

ஸௌவர்ணம் ||ராஜதம் தாம்ரம் ஶூலம் ஸர்வ ஸஜ்ஜீகுரு।

---

* கீர்தி: வயே வரே। † க்ருதம்।

|| ராஜதம்।

ஞாஹம் ஸ்வஸ்தி வொஷித்தால் க்ராமத்தைப் பிறவேசிப்பது. வாலுகே ஶாயயேத்ருக்ஷ மணலிலே கிடப்பது. தத: கீர்தி: வயோவரே ஶுபே தினே ஶூலஸம்ஸ்காரம் முஹூர்தே க்ருதம் ஸமாரபேத். இப்படி சில் நாள் போனவாறே நல்ல முகூர்த்த்திலே ஶூல ஸம்ஸ்காரமாரம்பிப்பது. ஸௌவர்ணம் ராஜதம் தாம்ரம் ஶூலம் ஸர்வ ஸஜ்ஜீகம் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் செம்பாலும் உள்ள சூலங்கள் ஸஜ்ஜீயைப் பண்ணும்.

விருக்ஷத்தின் தென் பக்கத்தில் முதலில் வெட்டிப் பார்க்க வேண்டும். அப்படி வெட்டும் பொழுது மரத்திலிருந்து பாலாவது நீராவது வடிந்தால் அது சுபமாம். இரத்தம் வடிந்தால் ஆபத்து ஏற்படும். அப்படி இரத்தம் வடிந்தால் துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தினல் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். விருக்ஷமானது கிழக்கிலோ வடக்கிலோ விழுந்தால் சம்பத்துண்டாகும், மற்ற பக்கங்களில் விழுந்தால் விபரீதமாம். விருக்ஷம் விழும் போது சிம்ஹ கர்ஜனை போன்ற சப்தம் உண்டானல் சுபம். அழுகை போன்ற சப்தம் ஏற்பட்டால் அசுபம். விருக்ஷத்தின் மூலத்தையும் அக்ரத்தையும் அடையாளமிட்டுக் குறித்து அங்க ப்ரத்யங்கங்களை நிச்சயித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு புண்யாஹம், ஸ்வஸ்தி கோஷங்களோடு கோலாஹலமாகக் கிராமத்தில் பிரவேசித்து அந்த விருக்ஷத்திற்கு புஞ்சகவ்ய லேபனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அதை மணலில் கிடத்தவேண்டும். சில நாட்களுக்குப் பிறகு நல்ல முகூர்த்தத்தில் சூல சம்ஸ்காரத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பொன்னுலும் வெள்ளியாலும் தாமிரத்தாலும் செய்யப்பட்ட சூலங்கள் எல்லா

அந்யைர்லோஹைர்ந ‡க்ருதந்த்வபிசாராய கல்பயேத் || 51

சூலம் கேசவகேசாநாம் §ப்ரஹ்மணஸ்சேசஸ்ய சைவ ச |
•மேயம் மேட்ராதயஸ்தாதூர்த்வம் ஸமம் மானம் த்ரயம் (ததா) || 52

†உஷ்ணீஷாத் கேசாந்தமாயாமம் தஸ்மாச்சிபுகாந்தகம் ஸார்த்தம் |
ஸார்த்யயவகம் ||உஷ்ணீஷாத் சாந்தம் ஸிரோவ்யாஸம் || 53

---

‡ க்ருதந்த்வபிசாரார்த்தம் கல்பயேத் |
§ ப்ரஹ்மணஸ்சேசஸ்ய ச |
• மேயமேட்ராதயஸ்தாதூர்த்வே ஸமம் மானம் த்ரயந் |
† உஷ்ணீஷம். || உஷ்ணீஷாத்.

அந்யைர்லோஹைர் ந — க்ருதந்த்வபிசாரார்த்தம் கல்பயேத். மற்றை லொகங்களால் செய்யலாகாது. சூலம் கேசவகேசா- நாம் ப்ரஹ்மண...ஸ்ய...சைவ ச. ப்ரஹ்மா விஷ்ணு ருத்ரர்- சூலங்கள் உத்தமதசதாலத்தாலே அளப்பது. மேயமேட்ராத- யஸ்தாதூர்த்வம் மேட்ரத்துக்கு மேலும் கீழும் மொப்பது. மானம் த்ரயம் உஷ்ணீஷாத் கேசாந்தம் உஷ்ணீஷ பற்றி கேசாந்தம் வி. ௪. வை. ௩. தஸ்மாச்சிபுகாந்தகம் ஸார்த்தம் ஸார்த்யயவகம். அது பற்றி ஹனுவந்தம் வி. ௰௨ யவை ௯. உஷ்ணீஷ சாந்தம் ஸிரோவ்யாஸம்.

ஸம்ருத்தியையும் அளிக்க வல்லது. மற்ற உலோகங்களால் சூலத்தைச் செய்யலாகாது. மற்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்ட சூலமானது ஆபிசாரத்திற்குத் தான் உகந்தது. கேசவன், ப்ரம்ஹா, ஈசுவரன் இவர்களுக்கான சூலங்கள் உத்தமதசதால ப்ரமாணத்தில் செய்யப்படவேண்டும். பேரத்தினுடைய மேட்ரத்தின் மேலும் மேட்ரத்திற்குக் கீழும் உள்ள அளவானது சூலத்தின் உயரத்திற்குச் சமமாம். தலை உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டை வரையில் நீளம் 12 அங்குலம் 9 யவை. கழுத்தும் தலை உச்சியும் அளவில்

ஹிக்காயாஷ்ஷட்யவம் *ஶதமாத்ரம் நாப்யந்தகம் மதம் |
த்ரயோதஶமாத்ரம் த்ரியவம் மேட்ராந்தம் †நாப்யத: || 54
||யோநேர்நாபேஸ்து சதுரஶ்ரம் ப்ராஹ்ம (வா) ஷ்டாஶ்ரகம் [தத: |
ஹிக்காந்தம் வைஷ்ணவம் பாகம் ததோ வ்ருத்தம் ஶிவாம்ஶகம் ||

---

* விம்ஶந்மாத்ரம்.

† நாப்யத: |

|| போநே நாபேஸ்து சதுரஶ்ர ப்ராஹ்ம அஷ்டாஶ்ரகம் தத: |

கழுத்தும் தலையுமளவோடொக்கும். ஹிக்காயா ஷட்யவஸ்த்ரிம்ஶந்மாத்ர நாப்யந்தகம் மதம். ஹிக்கை பற்றி நாப்யந்தமாக வி. உ௬. வை ௬, த்ரயோதஶமாத்ரம் த்ரியவம் மேட்ராந்தம் நாப்யத: | நாபிக்கு கீழே மேட்ராந்தமாக வி. ௧௩. வை. ௩. ஆக வம்ஶ தண்டத்தின்னீளம் வி. ௬௨. யோநே நாபேஸ்து சதுரஶ்ர யோநி பற்றி நாபியிலே செல்ல சதுரஶ்ரமாவது ப்ராஹ்ம. அதுபற்றி ப்ராஹ்ம பாகம் அஷ்டாஶ்ரகம், தத: ஹிக்காந்தம் வைஷ்ணவ பாகம் அதுக்கு மேல் ஹிக்காந்தமாக அஷ்டாஶ்ரமா யிருப்பது. அது விஷ்ணுபாகம். ததோ வ்ருத்தம் ஶிவாம்ஶகம்

சமமாக இருக்கும். ஹிக்கையிலிருந்து நாபியந்தமாக அளவு 26 அங்குலம் 6 யவை. நாபிக்குக் கீழே மேட்ராந்தமாக அளவு 13 அங்குலம் 3 யவை. ஆக வம்ச தண்டத்தின் நீளம் (அதாவது மேட்ரத்திற்கு மேலுள்ள பாகம்) 62 அங்குலம். மூலமானது யோநியிலிருந்து நாபி வரையில் சதுரஸ்ரமாக இருக்க வேண்டும். அது ப்ரம்ஹபாகம். அது முதற்கொண்டு அதாவது நாபியிலிருந்து ஹிக்கை வரையில் எட்டு கோணங்களைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அது விஷ்ணு பாகம். அதிலிருந்து தலை உச்சி வரையில் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அது சிவ பாகமாகும்.

உஷ்ணீஷம், த்ர்யாத்மகம் ‡சூலம் ஸ்தாநாதீநாம் ஸநாதநம் |
†ஸ்தாநாஸநசய(நா)நாம் சதுரச்ராஷ்டாச்ரவ்ருத்தகம் || 56
*யதா க்ரமேண யோஜ்யம் ஏவம் வா பூர்வவல்லக்ஷணம் |
ஸர்வேஷாம் தேவதாநாம் து ஸாமாந்யம் சதுரச்ரகம் ||
சதுர்மாத்ராயவவிஸ்தாரம் சூலமூலவிசாலகம் |

‡ சூலஸ்தாநாதீநாம் |
† ததா ஸ்தாநாஸநசயநாநாம் சதுரச்ராஷ்டாச்ரவ்ருத்தகம்
* யத்யாக்ரமேண |

உஷ்ணீஷம் அது பற்றி உஷ்ணீஷமாக ஸௌஷம்யம் வ்ருத்தமாயிருப்பது. த்ர்யாத்மகம் சூலஸ்தாநாதீநாம் ஸநாதநம். இப்படி ஸ்தாநகாதிசூலங்கள் த்ர்யாத்மகமாயிருப்பது. ததா ஸ்தாநாஸநசயநாநாம் சதுரச்ராஷ்டாச்ரவ்ருத்தம் யத்யாக்ரமேண யோஜ்யம் ஏவம் வா பூர்வவல்லக்ஷணம். யிப்படி அன்றியே ஸ்தாநாஸநசயநங்களுக்கு சதுரச்ராஷ்டாச்ர வ்ருத்தமாக அடைவே கொள்ளிலும் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் தேவதாநாம் து ஸாமாந்யம் சதுரச்ரகம். எல்லா தேவதைகளுக்கும் ஸாமாந்யம் சதுரச்ரகம். சதுர்மாத்ராயவவிஸ்தார சூலமூலவிசாலகம். சூலத்தின் மூல விஸ்தாரம் வி. ச௵. விசால

இவ்வாறாக ஸ்தானம் முதலானவைகளுக்கான சூலங்கள் த்ரயாத்மகமாகி (அதாவது ப்ரம்ஹ, விஷ்ணு, சிவாம்சங்களாக) இருக்குமாம். ஸ்தானம், ஆஸனம், சயனம் எனும் மூன்று நிலைகளிலும் சூலத்தை முன் சொன்னபடியே சதுரஸ்ரம், எட்டு மூலை, வட்டமாகக் கொள்ள வேண்டும். (45—57)

எல்லா தேவதைகளுக்கும் சதுரஸ்ரம் பொதுவாகும். சூலத்தின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. நுனியின் அகலம் அல்லது அடிப்பாகத்தின் அகலத்தை எட்டு பங்குசெய்து

ஸூத்ராந்தம் வா ததுக்தாஷ்டாம்ஶோநம் யாவத் வா ॥ 58

த்வாத்ரிம்ஶதங்குலாயாமோ வக்ஷோதண்டஸ்ய ப்ரோச்யதே ।
திர்யக்ப்ரஸ்ருதயோர்பாஹ்வோர்ஜத்ருஸூத்ர‡ஸமாயயோ:
*வக்ஷோதண்டாயதாம் தேந ஊர்த்வேந விநாமம் பவேத் ।

---

‡ ஸமாயுதயோ: ।

* வக்ஷோதண்டாயதம் ஸேந ஊர்த்வேந விநாமம் பவேத் ।

முமப்படியே. ஸூத்ராந்தம் வா ததுக்தாஷ்டாம்ஶோநம் யாவத்வா. ஸூத்த்தினகலம் நாலுவிரல் அடி அகலத்தை யெட்டிச் செய்து ஒரு கூறு குறைத்துக் கொள்ளிலும் கொள்வது. த்வாத்ரிம்ஶதங்குலாயாமோ வக்ஷோதண்டஸ்ய ப்ரோச்யதே. வக்ஷத்தின் நீளம் விரல் ௩௨. திர்யக்ப்ரஸ்ருதயோர்பாஹ்வோர்ஜத்ருஸூத்ரஸமாயயோ:, வக்ஷோதண்டாயதம் ஸேந ஊர்த்வேந விநாமம் பவேத் திர்யக்ப்ரஸ்ருதம் ஜத்ருஸூத்ரஸமமாயிருப்பது. ஜத்ருஸூத்ரஸமமாக எடுத்து தோள்களுக்கு வக்ஷோதண்டாயதம் முகத்துக்கு மிரட்டிக் கொள்வது. உத்க்ஷேப ஸமம் வா ஹஸ்தாக்ரஸ் ஸப்தாங்குல ஹீநகம். உத்க்ஷேபஸமமாக

ஒரு பங்கைக் குறைத்துக் கொண்டாலும் கொள்ளலாம். வக்ஷ தண்டத்தின் நீளம் 32 அங்குலம். குறுக்காக நீட்டப்பட்ட புஜங்கள் இரு பாதிகளாக ஜத்ரு சூத்திரத்திற்குச் சமமாக அமைவதோடு வக்ஷ தண்டத்தின் இரு நுனிகளிலிருந்து 24 அங்குலமிருக்கும். உத்க்ஷேப சமமாக எடுக்கப்பட்ட புஜங்களின் அக்ர பாகம் முன் சொன்ன 24 அங்குலத்தை விட ஏழரை அங்குலம் குறைவாக இருக்கும். அகலம் 7 அங்குலம், கனம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கடிதண்டத்தின் நீளம் 16 அங்குலம், அகலம் 8 அங்கு

உச்சேத்ரவஸ்ரதேஹஸ்ய த்ரிஸப்தாம்ஶாதிஹீநகம் || 60
தாரம் ஸப்தாம்ஶமாநம் ‡ஸர்வம் கநம் ஸார்த்தத்ரிமாத்ரகம் |
*ஷோடஶாம்ஶாஷ்ட பாகோத்ராயதா தாரகநாபி ச || 61

(தண்டஸ்ய ச) †கடிஸ்தஸ்ய பார்ஶ்வே மத்யே ந்ருகம் |
ஸ்ருசேகம் ந்ருகம் வக்ஷோதண்டம் மத்யவக்ஷியேத் || 62
வம்ஶதண்டம் து நாப்யந்தம் நிர்மத்யம் |

---

‡ தத்வா |
* ஷோடஶாங்குலாஷ்ட பாகோத்ராயதா ஜவநா
† கடிஸ்தஸ்ய | [பாகோத்ரா |

எடுகைக்கு வக்ஷோதண்டின் நீளம் முகமிரட்டி கொண்டது அளவிலே ஏழோபாதி குறைவது. தாரம் ஸப்தாம்ஶமாநம் தத்வா, அகலங்களெல்லாத்துக்கும் அகலம் வி. எ. கநம் ஸார்த்த த்ரிமாத்ரகம். கநம் வி. ருஇ. ஷோடஶாங்குலாஷ்ட பாகோத்ராயதா கநா பாகோத்ரா கடிதண்டத்தின் நீளம் வி. மசா. அகலம் வி. அ. கநம் வி. ச. தஸ்ய பார்ஶ்வே மத்யே ந்ருகம், ஸ்ருசேகம் ந்ருகம் வக்ஷோதண்டம் மத்யவக்ஷியேத். வம்ஶதண்டம் து நாப்யந்தம் நிர்மத்ய

வம், கனம் 4 அங்குலம். கடிதண்டத்தின் நடுவிலும் வக்ஷ தண்டத்தின் நடுவிலும் துளைகள் செய்து அந்தத் துளைகளில் வம்சதண்டத்தைச் செலுத்த வேண்டும். அவ்வாறு பொறுத்தப்பட்ட வம்ச தண்டத்தின் அடிப்பாகம் கடிதண்டத்திலிருந்து நாபி வரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். வக்ஷதண்டத்தின் இரு நுனிகளில் வலப்புறத்தை மூலமாகவும் இடப்புறத்தை அக்ரமாகவும் கொண்டு மூலத்தில் இரண்டு சிகைகளும் அக்ரத்தில் இரண்டு சிகைகளும் ஆக நான்கு சிகைகளை அமைக்க

தக்ஷிணே த்வக்ஷிணே உத்ரோஷ்ட்ரம் §காயபாதயோஜ்ஜ ॥ 63

மகேஷாதனஸ்ய மூலாக்ரே ஶிவாஸ்த்தத்ரத்ரயாய தத் ।
கர்ணாம்க்ரம் (கர்ணாந்தரம்) கர்ணாய த்வ மாநயம் உதம் ॥ 64

ஏவம் சதுர்ஹஸ்தே *காயமம் ஷிஹஸ்தே ஷிஶிவம் ததா ।
சதுர்ஹஸ்தே ஶிவாஷ்டஸ்யா †வாஜேவாஜேஷ பாஹகே ॥ 65

‡யாவந்தோ பாஹவஸ்தஸ்மிந் தாவந்தஶ் ஶிவா உதாः ।

---

§ காயபாதவபோரஜ ।

* காயபா । † வாஜேவாஜேஷ பாஹுகே ।

‡ யாவந்தள பஹவஸ்தஸ்மிந் ।

கபிஷணத்தின் உதரத்தையும் மகேஷாதனத்தின் உதரத்திலே யும் குழிபண்ணி அவையிரண்டோடும் வம்ஶதனத்தின் மத்ய உதரத்திலே செல்லச் செறிப்பது. தக்ஷிணே தக்ஷிணே உத்ர-உஷ்ட்ரம் காயபாதயோரஜ. அவைற்றினகலத்தையும் நுணியிடத்தையும் படுப்பது. மகேஷாதனஸ்ய மூலாக்ரே ஶிவா-ஸ்தத்ரயம். மகேஷாதனத்தினுடைய மூலத்திலும் அக்ரத்திலும் ஶிவைகள் இவ்விரண்டு கொள்வது. ததாயதம் கர்ணாம்க்ரா கர்ணாயதம் ! கர்ணாத்ய பாஹுமயம் உதம். அவைற்றின் நீளம் வி. உ. அகலம் வி. உ. கனம் வி. உறு. ஏவம் சதுர்ஹஸ்தே காயபா இவ்வண்ணம் சதுர்ஹஸ்தம் பண்ணுவது. ஷிஹஸ்தே

வேண்டும். அந்த சிகைகளின் நீளம் 2 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம், கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு சதுர்புஜங்களை அமைப்பது. புஜங்கள் இரண்டாக இருக்குமானல் பக்கத்திற்கு ஒன்ருக இரண்டு சிகைகளை அமைக்கவேண்டும். அஷ்ட புஜங்களானல் பக்கத்திற்கு நான்கு சிகைகளை அமைக்க வேண்டும். கைகள் எவ்வளவு இருக்கின்றனவோ அதற்கேற்றபடி

†ஷோடஶாரம் ஶூலஸம்பாதே ||புஜாநாம் ஷோடஶாத்பரம் ||
ஜத்ருஸூத்ரஸமம் ‡வக்ஷோதண்டஸம்ஶ்லேஷணம் ததா |
வம்ஶஸம்ஶ்லேஷணஸ்யாஸ்து பார்ஶ்வயோஸ்த்ர்யங்குலாந்தரம்-
[தலே || 67
சித்ரம் விதாய தச்சித்ரே பார்ஶ்வதண்டம் ப்ரவேஶயேத் |

---

† ஷோடஶார | || புஜாநாம் |
‡ வக்ஷோ தண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் ததா |

ஶிகாம் ததா ஶிபுஜத்தினிரண்டும் ஶிகை பண்ணுவது. ஸ-
ர்வாஸு ஶிகாஶிகா. ததாஹி வாஜே வாஜேஷு பாஹவே.
ஷட் பாஹுவில் ஒரு பாடுனாலு ஶிகை பண்ணுவது. யாவ-
ந்தோ பாஹவஸ்ஸந்தி தாவந்தஶ்ஶிகாஸ்ஸ்யு:. ஷோடஶார ஶூல
ஸம்பாதே புஜாநாம் ஷோடஶாத்பரம். ஶூலஸம்பா
தத்தில் ஷோடஶ புஜத்துக்கு மேல் செய்ய வொண்ணாது. ஜ-
த்ரு ஸூத்ரஸமம் வக்ஷோதண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் ததா | வம்ஶ-
தண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் ஜத்ருஸூத்ரஸமமாகக் கொள்வது. வம்-
ஶஸம்ஶ்லேஷணஸ்யாஸ்து பார்ஶ்வயோஸ்த்ர்யங்குலாந்தரே
சித்ரம் விதாய தச்சித்ரே பார்ஶ்வ தண்டம் ப்ரவேஶயேத் |
வம்ஶஸம்ஶ்லேஷணத்துக்கு மிரண்டருகும் மூவிரல் விட்டு சித்ரம்
பண்ணி அந்த சித்ரத்திலே பார்ஶ்வ தண்டங்கள் ஶ்லேஷிப்பது.

சிகைகளை அமைக்கவேண்டும். சூலத்தின் அமைப்பில் பதினாறு புஜங்களுக்கு மேல் அமைக்கலாகாது. வக்ஷதண்டமானது ஜத்ரு சூத்ர சமமாக இருக்கவேண்டும். வக்ஷதண்டத்தில் வம்சதண்டம் பொருத்தப்பட்ட இடத்திற்கு இரு மருங்கிலும் மூன்று அங்குல தூரத்தில் துளை செய்து அந்தத் துளையில் பார்சுவ தண்டத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அப்படியே கடி தண்டத்திலும் இரு துளைகள் செய்து பார்சுவ தண்டங்களைச் செலுத்த வேண்டும்.

கடிதண்டே யதா வம்ஶபார்ஶ்வயோஸ்து நிரந்தரே ॥ 68

ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதயோர்மத்யே *யாவத்தாவத்ததாயதம் ।
சதுர்யவாங்குலவிஸ்தாரம் ஶிகாயாமம் ததைவ ஹி ॥ 66

கடிதண்டஶிகாயாமம் †தாரம் த்ரித்வ்யங்குலமுச்யதே ।
கநம் த்ரிமாத்ரமேவம் ஸ்யாத் த்விஶிகம் கடிதண்டகம் ॥ 70

‡ஶ்ரோணிபாகஸ்த்ததண்டம் ஶேஷயேத்வம்ஶதண்டகே ।

---

* யாவத்தாவத்ததாயதம் । † தாரஃ ।

‡ ஶ்ரோணீ தலஸ்யாதஸ்தாத் ஸ்யாத் ஶேஷயேத் வம்ஶ தண்டகம் ।

கடிதண்டே யதா வம்ஶபார்ஶ்வயோஸ்து நிரந்தரே. கடிதண்டிலேயும் வம்ஶதண்டத்திரிண்டருகும் நிரந்தரமாக ஸந்தி பண்ணுவது. ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதயோர்மத்யே யாவத்தாவத்ததாயதம் ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதங்களிறண்டும் எத்தனை நீளமுண்டு அத்தனையும் பார்சுவ தண்டத்தினீளம் சதுர்யவாங்குலவிஸ்தாரம் அவையிற்றுக்கு அகலம் வி. க௪. ஶிகாயாமம் ததைவ ஹி. அவையிற்றுக்கு ஶிகைக்கு நீளம் வி. க௪. கடிதண்டஶிகாயாமம் தாரம் த்ரித்வ்யங்குலமுச்யதே. கடிதண்டத்தின் ஶிகாயாமம் மூவிரலாதல் இரு விரலாதல் கநம் த்ரிமாத்ரமேவம் ஸ்யாத். கநம் வி. உ. த்விஶிகம் கடிதண்டகம் । கடிதண்டு யிறண்டு ஶிகை. ஶ்ரோணீ தலஸ்யாதஸ்தாத் ஸ்யாத் ஶேஷயேத் வம்ஶதண்டகம் । ஶ்ரோணீபாகத்துக்குக் கீழாக வம்ஶதண்டத்தோடே கடி

மேல் துளைக்கும் கீழ் துளைக்குமுள்ள தூரம்தான் பார்சுவ தண்டத்தின் நீளமாகும். அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. பார்சுவ தண்டத்தின் நுனியில் சிகையின் நீளம் 1 அங்குலம் 4 யவை. கடி தண்டத்தின் சிகையின் நீளம் 3 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம், கனம் 3 அங்குலம். கடி தண்டத்திற்கு சிகைகள் இரண்டு. ச்ரோணி பாகத்

*ஊருதண்டாயதம் க்ஷேத்ரம் ஜாநுஸார்தவ்யவஸ்திதே || 71

§ததா ஜங்கா (தீர்கம்) ப்ரோக்தம் ஊருதண்டஸமம் பவேத் |
பாதம் மானம் வேதாங்குலம் ஜங்கயோர்ஜாநுமானகம் || 72

‡கூர்பராவதி மானயேஜ்ஜாநுதண்டஸம்ஹதம் |
ஜங்காதண்டே ஸமாரோப்ய மானயேத்தத்வதஸ்ததா || 73

---

* ஊருதண்டாயதம் க்ஷேத்ரஜாநுஸார்தவ்யவஸ்திதே |
§ ததா ஜங்கா......ருதண்டஸமாயதா |
‡ கூர்பராவதி மானயோஜ்ஜாநு தண்டஸம்ஹதாதிஜ |

தண்டத்தை ஸ்ரேஷிப்பது. ஊருதண்டாயதம் க்ஷேத்ரஜாநுஸார்தவ்யவஸ்திதே. ஊருதண்டத்தின் நீளம் வி. ௨௭. ஜாநுஸாரம் ஜாநு விரல் நாலு. ததா ஜங்கா...ருதண்டஸமாயதா. ஜங்காதண்டத்தினீளம் ஊருதண்டஸமமாவது. பாதம் மானம். வேதாஃ. பாதம் வி. ச. ஊருஜங்கயோர்ஜாநுமானகம். கூர்பராவதி மானயோஜ்ஜாநுதண்டஸம்ஹதாதிஜ. ஊருஜங்கா மானத்திலும் ஜாநுமானத்தை ஏற்றிக் கொள்வது. ஜாநுதண்டமில்லாமையினால் ஜங்காதண்டே ஸமாரோப்ய மானயேத் தத்வதந்த்ரகம். ஜங்காதண்டமானத்தில் தன்மானத்தை ஏற்றிக்

திற்குக் கீழாக வம்ச தண்டத்துடன் கடி தண்டத்தைச் சேர்க்க வேண்டும். துடை தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். ஜாநுவின் நீளம் 4 அங்குலம். (58 – 71)

முன் கால் தண்டத்தின் நீளம் துடை தண்டத்திற்குச் சமமாகக் கொள்ள வேண்டும். பாதம் 4 அங்குலம். துடை, முன்கால் இவற்றின் அளவோடு முழங்காலின் அளவையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் முழங்காலிற்கு தண்டம் இருப்பதாகச் சொல்லப்படவில்லை. அதேபோல ஜங்கை அதாவது முன்கால்

ஊருதண்டவிஶாலம் ஸ்யான்மூலே வேதம் ததக்ரகே ।
* குணாம்ஶமேவ ஸ்யாச்ச ஜாநுதுல்யவிஶாலகம் ॥ 74

† க்ரமாவிஶாலம் ஜங்காக்ரம் தலாயாமம் திஶாம்ஶகம் ।
த்ரிமாத்ரம் தலமூலஸ்ய ‡ தாரோர்த்வே ஹ்ரஸ்வம் ஏகாதிகம் ॥ 75

ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் (தோர்தண்டதீர்க்கம்) ததः க்ரமாத் ।

---

* குணாம்ஶமேவ ஸ்யாச் । † க்ரமாவிஶாலஜங்காக்ரம் ।
‡ தாரோர்த்வே ஹ்ரஸ்வமேகாதிகம் ।

கொள்வது. ஆக சூற்றி நீளம் முப்பத்தேழுவிரல். ஊருதண்டவிஶாலம் ஸ்யாச் மூலே ஊருதண்டத்தின் மூலத்துக்கு அகலம் வி. ௪. ததக்ரகே குணாம்ஶமேவ ஸ்யாச். அக்ரத்தினகலம் மூவிரல். ஜாநுதுல்யவிஶாலகம் । ஜானுவை ஊருவோடொப்பது. க்ரமாவிஶாலஜங்காக்ரம். ஜங்கையின் அக்ரம் வி. ௨. தலாயாமம் திஶாம்ஶம். தலத்தின் ஆயாமம் வி. ௰. த்ரிமாத்ரம் தலமூலஸ்ய மூலதலம் வி. ௩. தாரோர்த்வே ஹ்ரஸ்வமேகாதிகம். அதின் அக்ரம் வி. ௪. ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் தோர்தண்டத்தின் நீளம் ௨௭. ததः க்ரமாத் கஃபோணிரோ:

தண்டத்தின் அளவோடு பாத தலத்தின் அளவையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஊரு தண்டம் அதாவது துடை தண்டத்தின் ஆரம்பத்தில் அகலம் 4 அங்குலம். நுனியில் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கால் அடிப்பாகத்தில் அகலம் துடையை ஒத்திருக்க வேண்டும். நுனியில் அகலம் 2 அங்குலம். பாத தலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். பாத தலத்தின் மூலத்தில் அகலம் 3 அங்குலம். அதன் நுனியில் அகலம் 1 அங்குலம் அதிகம். அதாவது 4 அங்குலம். (72-75)

பாஹு தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 21 அங்குலம். முழங்காலுக்குச்

கூர்பர: ஸ்யாச்ச ப்ரகோஷ்டஸ்ய தீர்க்கம் த்ரயோதஶாங்குலம் ॥

ப்ரகோஷ்டபாஹ்வோர் ஸாரஸ்ய கூர்பரம் ஜாநுவந்நயேத்
த்ர்யங்குலம் த்வ்யங்குலம் பாஹுதண்டாக்ரவிஸ்தர: ॥ 77

ப்ரகோஷ்டதண்டமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வ்யயவாதிகம் ।
ஸப்தயவாங்குலாக்ரஸ்ய விஸ்தாரம் ஸம்க்யாவத: ॥ 78

வக்ஷோதண்டஶிராதுல்யா பாஹுமூலகதே ஶிரே ।
பாஹுமூலகதாக்ரம் து வக்ஷோதண்டகதாம் ஶிராம் ॥

ஸ்யாச் கூர்பரம் நீளம் வி. உ. ப்ரகோஷ்டஸ்ய தீர்க்கம் த்ரயோதஶாங்குலம். ப்ரகோஷ்டம் வி. உக. ப்ரகோஷ்டபாஹ்வோர் ஸாரஸ்ய கூர்பரம் ஜாநுவந்நயேத். த்ர்யங்குலம் த்வ்யங்குலம் பாஹுதண்டாக்ரவிஸ்தரம். ப்ரகோஷ்டமும் பாஹுவும் கோபுரமும் ஜாநுவும் தண்டத்தினகலம் மூவிரலாதல், இருவிரலாதலாவது. ப்ரகோஷ்டதண்டமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வ்யயவாதிகம். ப்ரகோஷ்ட தண்டவிஸ்தாரம் விரல் உறு. ஸப்தயவாங்குலாக்ரஸ்ய விஸ்தாரம் ஸம்க்யாவத. தண்டி நுனி ஒற்றை விரல் விஸ்தாரமாவது. வக்ஷோதண்டம் ஶிரா துல்யா பாஹுமூலகதே ஶிரே. வக்ஷோதண்டஶிரைப் போலொக்கும் பாஹுமூலகதமான ஶிரை. பாஹு

சொன்னது போல் முழங்கையின் நீள அளவை பாஹு தண்டம், முன்கை தண்டம் இவற்றோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பாஹு தண்டத்தின் மூலத்தில் அகலம் 3 அங்குலம், நுனியில் அகலம் 2 அங்குலம். முன்கை தண்டத்தினுடைய மூலத்தில் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. நுனியில் அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. வக்ஷ தண்டத்திலுள்ள சிகைகள் போலவே பாஹு மூலத்திலுள்ள சிகைகள் இருக்க வேண்டும். பாஹு மூலத்திலுள்ள சிகையோடு

ஶ்லேஷயேத் ப்ரகோஷ்டம் பாஹ்வோ: கூர்பரே ஶ்லேஷயேத் தத: |
ப்ரகோஷ்ட தண்டாக்ராஹ்ராம் ச ஶிராக்ராம் ஸம்யோஜயேத் ||

கடிஜங்கோருஜங்காக்ராம் ஶ்லேஷணம் *பாஹுதண்டவத் |
ஜானுகூர்பரவத் ஶிஷ்டம் தத்ரம் து ஶிரஸம் ததா || 81

ஶ்லேஷயேதனகாணாம் து ப்ரகோஷ்டமிவ ஸம்யுஜ |
ப்ரஸாரிதானாம் பாதானாம் †ஜானுஸந்தின் க்ருஹ்யதே ||

---

* பாஹுதண்டகௌ |

† ஜானுஸந்திம் ந க்ருஹ்யதே |

உருதண்டாக்ராம் து வக்ஷோதண்ட கதாம் ஶிராம் | ஶ்லேஷயேத் ப்ரகோஷ்டம் பாஹ்வோ: கூர்பரே ஶ்லேஷயேத் தத:| பாஹுதண்டாக்ர கதையான ஶிரையோடே வக்ஷோதண்டஶிரையை ஶ்லேஷிப்பது. பாஹுக்கள் கூர்பரத்திலே...ப்ரகோஷ்டஶிரைகள் ப்ரகோஷ்ட உருதண்டாக்ர கதையான ஶிரையோடே கூடுவது. ப்ரகோஷ்ட தண்டாக்ராம் ச ஶிராக்ராம் ஸம்யோஜயேத், கடிஜங்கோருஜங்காக்ராம் ஶ்லேஷணம் பாஹுதண்டகௌ | கடிதண்டம் ஊருதண்டஸம்ஶ்லேஷணமும் பாஹுதண்டம் போலே, ஜானுகூர்பரவத் ஶிஷ்டம் தத்ரம் து ஶிரஸம் ததா. ஶ்லேஷயேதனகானாம் து ப்ரகோஷ்டமிவ ஸம்யுஜ | ஜானு கூர்பரம் போலே தத்ரம் ஶ்லேஷிப்பது| தத்ரம் ஶிரஸம் | அத்தை நகைகையோடே கூட்டுவது ப்ரகோஷ்டம் போலே. ப்ரஸாரிதானாம் பாதானாம்

வக்ஷ தண்டத்திலுள்ள சிரையைச் சேர்க்கவேண்டும். பாஹு தண்டத்தின் நுனியிலுள்ள சிரையோடு முழங்கையில் முன்கை தண்டத்திலுள்ள சிரையைச் சேர்க்கவேண்டும். கடி தண்டம் துடை தண்டம் இவற்றையும் பாஹு தண்டத்தைப்போலவே சேர்க்க வேண்டும். முழங்கை போலவே துடை தண்டத்தையும் முன்கால் தண்டத்தையும் சேர்க்கவேண்டும். முன்கை போலவே

तथैव प्रसृतानां तु बाहूनां कूर्परं न हि |
स्थानादीनां क्रमशः[1] शूलं संघातो वक्ष्यतेऽधुना

वंशदण्डं तथा वक्षोदण्डं च कटिदण्डकं |
पार्श्वदण्डद्वयं चैव पाददण्डद्वयं तथा || 84

[2]बाहुदण्डाश्च चत्वारः (प्रकोष्ठस्य तथैव च) |
[3]तथा चरणदण्डौ च दण्डास्सप्तदश स्मृताः || 85

1. शूलं संघातं वक्ष्यतेऽधु |
2. बाहुदण्डं च चत्वार.........
3. तथा चरणदण्डौ च दण्डासप्तदशा स्मृता |

जानुसन्धिर्न प्रसृते. நீட்டின கால். கால்களுக்கு जानुसन्धियில்லை. तथैव प्रसृतानां तु बाहूनां कूर्परं नहि | அப்படி நீட்டின கைக்கும் सन्धानமில்லை. स्थानादीनां क्रमशश्शूलं संघातं वक्ष्यतेऽधुना | स्थानகத்தை முதலாயிருக்கிற சூலத்துக்கு அடைவே சொல்லுகிறேன். वंशदण्डं तथा वक्षोदण्डं च कटिदण्डकं पार्श्वदण्डद्वयं चैव पाद दण्डद्वयं तथा. बाहुदण्डं च चत्वार ...... तथा चरण दण्डौ च दण्डा सप्त-

முன் கால்களிலுள்ள சிகையோடு நளகைகளிலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். நீட்டப்பட்ட கால்களுக்கு முழங்கால் அளவு தனியே இல்லை. அப்படியே நீட்டிய கைகளுக்கு முழங்கை அளவு தனியே இல்லை. (76-83)

ஸ்தாநகம் முதலியவற்றிற்கான சூலத்தை இனி சொல்லுகிறேன். வம்ச தண்டம் 1, வக்ஷ தண்டம் 1, கடிதண்டம் 1, பார்சுவ தண்டம் 2, பாத தண்டம் 2, பாஹு தண்டம் 4, ப்ரகோஷ்ட தண்டம்(முன்கை தண்டம்) 4, தல தண்டம் 2, ஆக சூல தண்டங்கள் 17.

[1]கட்யூர்த்வாத் ஸூத்ரஸ்ய யாவந்மேட்ராவஸானகம் |
[2]தாவத் பஸ்சாத் ப்ருஷ்டபலகா ஸக்தோருமாஸ்ரிதா ததா ||

கடிதண்டாதயஸ்தாத்து வக்ஷோதண்டாதயஸ்ததா |
ப்ருஷ்டதேஸே வர்த்துலம் ஸூலம் ப்ருஷ்டதோ வ்ருத்தமேவ வா || 87

வம்ஸதண்டம் ததா தேந ஸூலஸ்ய ஸிகயைவ து |

1. கடிஸூத்ரஸ்ய யாவந்மேட்ராவஸானகம் |
2. தாவத் பஸ்சாத் ப்ருஷ்டபலகா பவேத் |

ஊரு ஆஸ்ரிதா. ஆக ஸூத்ரதண்டம் வளரும் வம்ஸதண்டம் க. அப்படியே வக்ஷோதண்டம் உ. கடிதண்டம் க. பார்ஸ்வதண்டம் உ. பாததண்டம் உ. பாஹுதண்டம் ச. ப்ரகோஷ்டதண்டம் ச, தலம் உ. ஆக ஸ்தானகத்துக்கு ஸூத்ரமிப்படியே| கடிஸூத்ரஸ்ய யாவந்மேட்ராவஸானகம். கடிதண்டத்துக்கு மேல்பட்டு துடங்கி மேட்ராவஸானகம் தாவத் பஸ்சாத் ப்ருஷ்டபலகா பவேத்| அவ்வளவும் செல்ல ப்ருஷ்டபலகாஸ்தானமாவது, ஊருவிலே ஏற்றிக் கொள்வான். கடிதண்டாதயஸ்தாத்து வக்ஷோதண்டாதயஸ்ததா. கடி தண்டுக்குக் கீழும் வக்ஷோதண்டத்துக்குக் கீழும், ப்ருஷ்டதேஸே வர்த்துலம் ஸூலம் ப்ருஷ்டதோ வ்ருத்தமேவ வா. வம்ஸதண்டம் ததா தேந ஸூலஸ்ய ஸிகயைவ து. அத்

கடி தண்டத்திற்கு மேலிருந்து மேட்ரம் வரை வரும் பின் பலகை யானது துடையை ஆஸ்ரயித்து இருக்கவேண்டும். கடி தண்டத் திற்குக் கீழும் வக்ஷ தண்டத்திற்குக் கீழும் பின்புறத்திலிருந்து வட்டமான சூலத்தை முட்டுக் கொடுக்கவேண்டும். அந்த சூலத்தி னுடைய இரண்டு சிகைகளால் வம்ச தண்டத்தைப் பிணைக்க வேண்டும். அந்த சூலத்தின் சிகாக்ரங்களிலுள்ள துளையிலிருக்கும் ஆப்பு(ஆணி) மரத்தினலாவது உலோகத்தினலாவது செய்யப் பட்ட

ஶிவா ஶ்ருவாஷிரே [1]க்ஷீரம் ஸ்ராஹம் வா க்ஷீரயோரதி வா ॥

[2]தஸ்யாரயேத் யோஜயேத் ஸம் ஸ்திதயே ஶங்குகீலகம் ।
அந்யத்ஷீரகம் ஸாஷிராநு (ந) கர்த்தவ்யம் [3]க்ஷயாவந ॥ 89

ஸர்வம் ஸ்தாநஸ்ய ஸம்க்ஷேபாத்ஶாஸநஸ்ய ப்ரவக்ஷ்யதே ।

1. க்ஷீரே ரோஹம் ।

2. தஸ்யாரயேத் யோஜயேத் ஸம் ஸ்திதயே ஶங்கு கீலகம் ।

3. க்ஷயம் ஜராத் ।

துடனே ஸம்ஶ்லிஷ்டாத விஶேஷித்துக்கொண்டு இரண்டு ஶிரெவயாவது. ஶிவா ஶ்ருவாஷிரே க்ஷீரம் ரோஹம்வா க்ஷீர யோரதி வா. ஶிவாஶ்ருங்களில் ஸாஷிரமும் க்ஷீரமும் செம்பாலு மிரும்பாலுமாவது. தஸ்யாரயேத் யோஜயேத்ஸம் ஸ்திதயே ஶங்குகீலகம். தாடித்துக்கொண்டு யோஜிப்பான். ஸ்திமிதமான சூலத்திலே யோஜிப்பது. அந்யத் க்ஷீரகம் ஸாஷிராநு கர்த்தவ்யம் க்ஷயம் ஜராத். அல்லாத க்ஷீரமும் ஶங்குங்களும் கர்த்தவ்ய மல்ல வன்றே. ஸர்வம் ஸ்தாநஸ்ய ஸம்க்ஷேபாத் ஶாஸநஸ்ய ப்ரவக்ஷ்யதே. ஸ்தாநகத்துக்குமானடினது இப்படிச் சொல்லப்

தாக இருக்க வேண்டும். சூலங்களை அமைக்கும் பொழுது அவை பலமாக நிற்பதற்காக சிலைகளின் சரி பாதியில் இணைக்க வேண்டும். மேலே சொல்லப்பட்டதைத் தவிர வேறு ஆணிகளை உபயோகிக்கலாகாது. சிலைகளில் வேறு இடங்களில் துளைகள் செய்யலாகாது. (33-89)

இவ்விதமாக ஸ்தாநகத்துக்கான முறைகளைச் சொல்லியபின் ஆஸநத்திற்கான விதிகளைக் கூறுகிறேன். மேட்ர மூலாந்தமாக சொன்ன அளவை விட எட்டு அங்குலம் அதிகமாக மேட்ர மூலத்

[illegible] 90

[illegible] |
[illegible] * [illegible] || 91

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

* [illegible] |

பட்டது. [illegible]. [illegible]மூலத்துக்கு மேலே [illegible]ம் [illegible]மாக யோஜிப்பான். [illegible]... [illegible]. ஆஸனமானம் வி. ச. [illegible] ச. வி-ல்... ... [illegible]. [illegible] [illegible]ாகவும் கடிக்ஷெணுகிடாவுவான் [illegible] | [illegible] [illegible]யினின்றும் ஊருஸிவெயோடே கூடுவது. [illegible]. [illegible]த்திலும் ஶயநத்திலும் [illegible]யை யோஜிப்பான். [illegible]

திற்குக் கீழே விடவேண்டும். அதில் 4 அங்குலமும் 4 அங்குல துளையுமாகும். மேட்ர சூத்திரத்திற்குச் சமமாக கடி தண்டம் இருக்கவேண்டும். கடி தண்டத்திலுள்ள சிகையுடன் துடை தண்டத்தின் சிகையைச் சேர்க்க வேண்டும். ஆஸநத்திலும் சயனத்திலும் முழங்கால் மூட்டு விளக்கப்பட வேண்டும். மொத்த சூல தண்டங்கள் பத்தொன்பது ஆம். சயனத்தில் தண்ட ஹஸ்தமானல் முழங்கை விளக்கப்பட வேண்டியதில்லை. ஆகையால்

நைஷ்டிகே கூடவர்கே ஸ்யாச்ச்ரயே து தண்டஹஸ்தகே ॥ 93

தவசிஷ்டஸ்ய பாகாஸ்து மூலஸம்க்யா சதுர்புஜே |
பஞ்சாதசஸ்யாத் த்விபுஜே தண்டஹஸ்தே சதுர்தச ॥ 94

தக்ஷிணே பக்ஷதண்டஸ்யாயத ஏகாதசாங்குலம் |
சிகா: பூர்வவதுத்திஷ்டா பாஹுமூலசிகாந்விதா: ॥

யோஜயேதுபயோர் மூலம் பூர்வவத் பித்திஸம்ச்ரிதம் |

தண்டமானது பண்ணப்படும், நைஷ்டிகே கூடவர்கே ஸ்யாச்ச்ரயே து தண்டஹஸ்தகே. ச்ரயத்தில் தண்டஹஸ்தத்தில் கூடவர்க ஸ்யாதியில்லை. தவசிஷ்டஸ்ய பாகாஸ்து மூலஸம்க்யாஸ்து சதுர்புஜே | சதுர்புஜத்தில் வந்தால் மூலதண்டம் ௰௮ ஆவது. பஞ்சாதசஸ்யாத் த்விபுஜே தண்டஹஸ்தே சதுர்தசம். த்விபுஜத்தில் மூலதண்டம் ௰௫ ஆவது. தண்டஹஸ்தம் ௰௪ ஆவது. தக்ஷிணே பக்ஷதண்டஸ்யாயத ஏகாதசாங்குலம். தக்ஷிணத்திலே பக்ஷதண்டத்தின் ஆயதம் ௰௧. வி வக. சிகா பூர்வவதுத்திஷ்டா பாஹுமூல சிகாந்தா. சிகையானது முன்பு போலே சொல்லப்பட்டது. யோஜயேத் உபயோர் மூலம் பூர்வவத் பித்தியாச்ரிதம் | முன்பு

சதுர் புஜத்தில் மூல தண்டங்களைப் பதினெட்டாகக் கொள்ள வேண்டும். இரு புஜத்தில் மூல தண்டங்கள் பதினைந்து ஆகும். அதிலும் ஹஸ்தம், தண்ட ஹஸ்தமானால் மூல தண்டங்கள் பதினான்கு தான். வலது பக்கத்தில் வக்ஷ தண்டத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்துடன் சேரக்கூடிய வக்ஷதண்டத்தின் சிகைகளை முன் கூறியது போலவே கொள்ளவேண்டும். முன்பு போலவே முட்டாக உபயோகிக்கப்படும் மூலமானது சுவற்றை யொட்டி இருக்கவேண்டும். அந்த முட்டுக்கு மேல்

தயோர்ஜான்வரி பாதாங்கம் சாயயேச்ச சூத்ரவித்தம: ॥ 96 ॥
கடிதண்டத்வயாதன்யத் ஸ்தானகோக்தவதாசரேத் ।
ஆஸனே சயனே (சைவம்) வக்ஷ்யதே த்ரிவிக்ரமே ॥
(உத்த்ருதஸ்யாங்க்ரி தண்டம்) ஸ்யாத் ஸிதே ஹோரமாயதே ஸ்த்ருதே
தாவத் ஸ்யாத் கடிதண்டஸ்ய *ஸிவாஸூத்ரம் யோஜயேத்ததா ॥ 98

---

* ஸிவா ஸமத்ருஷ்டிணீயேத்ததா ।

போலே ஸக்தியோடே சூத்ரிப்பது. தயோர்ஜான்வரி பாதாங்கம் சாயயேச்ச சாஸ்த்ரவித்தம: । அதின்மேலே சாஸ்த்ரவிதசமய... ... ... ச் கடிதண்டத்வயாதன்யத் ஸ்தானகோக்தவதாசரேத். கடிதண்டம் 2 ஆவது. அல்லாதெல்லாம் ஸ்தானகத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. ஆஸனே சயனே வக்ஷ்யதே த்ரிவிக்ரமம். ஆஸநத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது. ஸ்தானத்துக்குச் சொல்லப்போகிறேன். உத்த்ருத........ஸ்யாத் ஸிதே ஹோரமாயதே ஸ்த்ருதே. எடுக்கப்பட்ட காலுக்கு ஊரு தண்டமானது ஒன்றேயாவது. ஒன்றாக அறிவான். தாவத் ஸ்யாத் கடிதண்டஸ்ய ஸிவா ஸமத்ருஷ்டிணீயேத்ததா. அப்படியே கடிதண்டத்துக்கும் பாதமெண்ணுய...தாக யோஜிப்பான். ஸ்திதம்

மூர்த்தியை தனுராகாரமாகப் படுக்க வைக்க வேண்டியது. கடி தண்டங்கள் 2. அவ்விரண்டைத் தவிர மற்றெல்லா தண்டங்களையும் ஸ்தானகத்திற்குச் சொன்னது போலவே ஆஸநத்திலும் சயனத்திலும் கொள்ளவேண்டும்.

இனி த்ரிவிக்ரமத்திற்குச் சொல்லுகிறேன். மேல் தூக்கிய காலுக்கு தொடை தண்டம் ஒன்றுதான். அது 4 அங்குல நீலம் இருக்கவேண்டும். அதே போல் கடிதண்டத்தின் சிகைகளும் பாததண்டத்தின் சிகைகளும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தானகத்திற்கு (காலானது) நிலையாக இருக்கவேண்டும். மற்ற நிலைகளில்

ஸ்த்ரீதாம் ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிவத் க்ருத்வா [1]ஶேஷம் (விக்ருத்வஸ்ஸ்வே)த் |
[2]ஸர்வாஷ்டபுஜகே தேவே சதுர்புஜஸம்ஸ்திதே || 99

[3]ஶூலம் ஸம்ஸ்தாநமார்கேண யோஜயேத்பாஹுஜாஸு ச |
ஸர்வத்ரைவ விசார்யைவம் குர்யாத் விசக்ஷண: || 100

ஶூலம் வக்ரகதே வக்ரம் ருஜுகே ருஜுதாம் நயேத் |
ஸ்த்ரீணாம் ஶூலவிஹீநம் து [4]லக்ஷ்யாதீநாம் ப்ரவக்ஷ்யதே

1. ஶேஷதே | 2. ஸர்வாஷ்டபுஜகே
3. ஶூலஸம்ஸ்தாநமார்கேண |
4. லக்ஷ்யாதீநாம் |

ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிவத் க்ருத்வா ஶேஷமே...த். ஸ்தாநகத்துக்கு நீசயாகப் பண்ணுவது. அல்லாத்துக்கு நடக்கிறப்போலே யாவது ஸர்வ அஷ்டபுஜகே சதுர்புஜஸம்ஸ்திதே. அஷ்டபுஜமான போதும் சதுர்புஜமான போதும் ஶூல ஸம்ஸ்தாநமார்கேண யோஜயேத்பாஹுஜாஸு ச. ஶூல ஸம்ஸ்தானத்தினுடைய மார்க்கத்தாலே கிடாவுவான். ஸர்வத்ரைவ விசார்யைவம் குர்யாத் விசக்ஷண:. எல்லாரெல்லாருகப் பக்கலிலும் இப்படியினுல் விசாரித்துக் கொண்டு பண்ணுவது. ஶூலம் வக்ரகதே வக்ரம் ருஜுகே ருஜுதாம் நயேத். ஶூலம் வளைந்ததில் வந்தால் வளைந்து நிமிந்ததில் வந்தால் நிமிருவது. ஸ்த்ரீணாம் ஶூலவிஹீநம் து லக்ஷ்யாதீநாம் ப்ரவ-

நடப்பது போல் இருக்குமாம். அஷ்ட புஜங்களுக்கும் சதுர் புஜங்களுக்கும் சூலங்களின் சங்கியை அதற்கு ஏற்றபடி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவைகளை யெல்லாம் கற்றறிந்தவர்கள் யோசித்துச் செய்வார்களாக. வளைந்த உடலானுல்

தாஸாம் *மாநவிஸ்தாராணாம் ஶூலதண்டாயதம் உச்யதே |
ஸாமதாரம் வம்ஶதண்டம் தத்து தச்சதுரஶ்ரகம் || 102

யத்யக்ஷம் பாஹுத்வயயோர் மத்யே தாரம் தஸ்ய து விபாஶ்வயோ: |
பாஹுமூலவிஶாலேஷு †த்ர்யக்ஷம் யாவத்தகாரம் || 103

‡தாவத்த்ய வாரம் வக்ஷ்யாமி ஸ்யாமத்வயதே |

* மாநவிஸ்தாரம் வ |

† த்ர்யக்ஷ | ‡ தாவத்த |

க்ஷ்யதே. ஸ்த்ரீஶூலமானது ஶூலத்தினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். தாஸாம் மாநவிஸ்தாரம் வ ஶூலதண்டாயதம் உச்யதே. தந்தாமான விஸ்தாரங்களாலே ஶூலதண்டங்களை உச்யதே சொல்லப்படுகிறது. ஸாமதாரம் வம்ஶதண்டம் தச்சதுரஶ்ரகம். வம்ச தண்டத்தினகலம் வி ச. அது சதுரமாயிருப்பது. யத்யக்ஷம் பாஹுத்வயயோர் தாரம் தஸ்ய து விபாஶ்வயோ:. விபாயொ ரண்டு பாஹுவுக்கும் நடுவு...... பாஹு பர்யந்த தாரத்தினின்றும் யத்யக்ஷம் சொல்லப்படுகிறது. பாஹு மூலவிஶாலேஷு த்ர்யக்ஷம் யாவத்தகாரம். பாஹு மூலத்தின் பருமைகளில் இர......த்திலும் த்ர்யக்ஷமாம் ஒன்று பாதி போக ஒன்று பாதி போகட்டு நின்ற தாநம் ஆனது. தாவத்த்ய வாரம் வக்ஷ்யாமி ஸ்யாமத்வயதே.

ஶூலமும் வளைவாகவும் நிமிர்ந்திருந்தால் ஶூலமும் நிமிர்ந்துமிருக்க வேண்டும். (90—101)

லக்ஷ்மீ முதலியவர்களுக்கான ஸ்த்ரீ ஶூலங்களின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். அந்தந்த ஸ்த்ரீ மானங்களுக்கு ஏற்றபடி ஶூலத்தினுடைய தண்டங்களின் அளவு சொல்லப்படுகிறது. வம்ச தண்டத்தின் அகலம் 4 அங்குலம். அது சதுரஸ்ரமாக இருக்கும்.

(வ)ஸ்ரோணீ கடீதாரம் கடிதண்டாயதம் பவேத் || 104

ஊருதாரஸ்ய *சதுர்த்தாம்ச ஊருதண்டவிஸ்தாரகம் |
ஜங்காதண்டம் த்ரிபாகைகம் தாவஜ்ஜங்காம்சகம் (தண்டகம்) 105

புருஷைவ பதம் ப்ரோக்தம் ஸப்தாஷ்டாம்சஹீனகம் |
பார்ஸ்வதண்டம் ததோர்த்வம் து ஹீனாம் பாதயம் க்ஷயம் வத ||

---

* சதுர்த்தாம்ச ஊருதண்டவிஸ்தாரகம் |

† ஜங்காதண்டத்ரிபாகைகம் தாவஜ்ஜங்கா......... |

வக்ஷோதண்டத்தின் ஆயாமம் வி.........ஸ்ரோணீ கடீ-தாரம் கடிதண்டாயதம் பவேத் | கடிதாரத்தை அஞ்சு கூறு செய்து நாலு...வ கடி தண்டுக்கு ஆயாமமாவது. ஊருதார-ஸ்ய சதுர்த்தாம்ச ஊருதண்டவிஸ்தாரகம். ஊருமூல விசால தாரத்தை நாலு செய்து ஒரு கூறு ஊரு தண்டத்தின் அகலமாவது ஜங்காதண்டத்ரிபாகைகம் தாவஜ்ஜங்காம்சகம் .... ஜங்கையின் தாரத்தை மூன்று செய்து ஒரு கூறு ஜங்காதண்டினகலமாவது. புருஷைவ பதம் ப்ரோக்தம் ஸப்தாஷ்டாம்சஹீனகம் | புருஷ பதம் சொல்லப்பட்டது... ஸப்தாஷ்டாம்சஹீனகம் | ஸப்தம் எட்டு செய்து ஒன்று குறைந்தது. பார்ஸ்வதண்டம் ததோர்த்வம் ஹீனாம் பாதயம் க்ஷயம் வத. தண்ட பாதங்களில் பார்சுவ தண்டத்தை

இரு பாஹுக்களுக்கும் இடையேயுள்ள அகலத்தில், இரு பக்கங்களிலுமுள்ள பாஹு மூலத்தின் அகலத்தில் பாதியளவைக் குறைத்தால் மீதி கிடைப்பதுதான் வக்ஷ தண்டத்தின் உயர்ந்த நீளம். இடுப்பின் அகலத்தில் ஐந்திலொன்று குறைந்தது கடி தண்டத்தின் நீளமாகும். ஊருவின் அகலத்தை நான்கு பங்கு செய்தால், ஒரு பங்கு ஊருதண்டத்தின் அகலம். முன் காலின் அகலத்தை மூன்று பாகம் செய்தால், ஒரு பாகம் முன் கால் தண்

பார்ஷ்ணாம் த்ரயோதண்டஸ்ய உத்ஸேதம் அங்குலவிஸ்தரம் ।
ஸர்வேஷாமபி தாலாநாம் ஶூலமேவம் விதீயதே ॥

ஸ்த்ரீணாம் பார்ஷ்ணிர்த்வயம் த்ர்யம் ஸமதோ
யோஜ்யேத யோஜயே கர்ணிகே ஸ்த்ரீணாம் ।
ஸ்த்ரீ மத்ய ஜாநுகாஸ்தீர்வ
ஜம்பாயதம் ஜாநு............ ॥ 108

......கரவிதோதோ...தஜ்ஜோஷ்ணிவாதே
தத்தஸ்ய ஸ்த்ரீதம் தத்தைவ ।

விடுவது. பார்ஷ்ணாம் த்ரயோதண்டஸ்யம் உத்ஸேதம் அங்குல விஸ்தரம். பாதம் ஶூலத்துக்கு பார்ஶ்வதண்டங்கள் கொள்வது. அதினகலம் வி. கறு. ஸர்வேஷாமபி தாலாநாம் ஶூலமேவம் விதீயதே. ஸர்வேஷாம் எல்லாருடையவும் தந்தாமுடைய தாலங்களினாலே சூலத்தை இப்படி ஸ்தானங்களிலேப் படும். ஸ்த்ரீணாம் பார்ஷ்ணித்வயம் ஸமதோ ஜம்யோஜயே கர்ணிகேஸ்த்ரீணாம் ஸ்த்ரீ மத்ய ஜாநுகாஸ்தீர்வ ஜம்பாயதம் ஜாநு......கரவிதோதோ...

டத்தின் அகலமாகும். மற்ற தண்டங்களின் அகலத்தையும் முன் கால் தண்டத்தைப் போலவே கணக்கிட வேண்டும். தண்டங்களின் மூலத்தினுடைய அகலம் சொல்லப்பட்டது. தண்டங்களின் நுனிகளின் அகலத்தை அறிய மூலத்தினுடைய அகலத்தில் எட்டிலொன்று குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்த்ரீகளுக்கு தண்டசூலங்களில் பார்சுவ தண்டம் கிடையாது. புமான்களுக்குப் பார்சுவ தண்டம் உண்டு. அதனுடைய அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. தால

ஶோகாந்தகம் ஹ்ருதயம் நந்தகம்
ஏகம் ஸங்கோசனே நாகோசிதகா... ॥ 109

இதி ப்ராஹ்மீயே வஸ்த்ராதிகரணே வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணே
ஶூலஸம்ஸ்காரோ நாமைகோநவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

ததோऽஷ்டமாதே ததஷ்ணு ... ஶோகாந்தகம்
ஹ்ருதயம் நந்தகம் ஏகம் ஸங்கோசனாத் கோசிதகா...... ।

இதி ப்ராஹ்மீயே வஸ்த்ராதிகரணே வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணே
ஶூலஸம்ஸ்காரோ நாமாஷ்டாதஶோऽத்யாய: ॥

மானத்தை அனுசரித்து சூலங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.*

*   *   *

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் வஸ்வாதிகரணத்தில்
விருக்ஷசங்கிரஹணம் சூல ஸம்ஸ்காரம் எனும்
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

*இதற்கடுத்துள்ள ஒரு சுலோகமானது மூலத்தில் முழுமையும் இல்லாததால் பொருள் கூறப்படவில்லை.

ஶ்ரீ: ।

விம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

க³ர்ப⁴க்³ருஹபத³விந்யாஸ: ।

அதா²தோ க³ர்ப⁴கே³ஹஸ்ய பத³விந்யாஸ உச்யதே ।
ஸப்தஸப்தபத³ம் சைவ சது:ஷஷ்டிபத³ம் ததா² ॥ 1

நவநவபத³ம் சைவ சது:ஷஷ்டி சதுரஶீணம் ।

விம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

க³ர்ப⁴க்³ருஹ பத³விந்யாஸ: ।

அதா²தோ க³ர்ப⁴கே³ஹஸ்ய பத³விந்யாஸ உச்யதே. இப்படி பதவிந்யாஸம் சொல்லுகிறோம்.........ஷஷ்டம் ஸப்தஸப்த பத³ஞ்சைவ சது:ஷஷ்டிபத³ம் ததா², நவ நவபத³ ஞ்சைவ நார்பத்தொன்பது பதமும் அறுபத்துநாலு பதமும் எண்பத்தொரு பதமும் சது:ஷஷ்டி சதுரஶீணம் இருநூற்று நார்பத்

இருபதாவது அத்தியாயம்.

கர்ப்பக்ருஹ பதவிந்யாஸம்.

இனி கர்ப்பக்ருஹத்தின் *பதவிந்யாஸங்களைக் கூறுகிறேன். கர்ப்பக்ருஹத்தில், நாற்பத்தொன்பது பதங்கள், அறுபத்து நான்கு

---

* பதம் என்பது யாதென்று 359-வது பக்கத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயொசிதாநி வசஙாநி வஶா நிவிஷ்டு விதாஶ ॥   2

*(ஸஷு) ஹாமீஷ்ரெத மஹெஶ ஸஂஙூத்ராண்யஷ்டௌ ஹவந்தி
[ஹி ।

†ஸ்ராமாஹீவீந ஸஂஙூத்ராணாஂ உஂஙுஂ ஸ்ரத்யுமவாஷதஃ ॥ 3

‡உமெ்யு வெகபதஂ ப்ராஹ்மஂ பரிதொஷாஹிரெஶவிகஃ ।

---

* .....ஹாமீஷ்ரெத மஹெஶ ஸஂஙூத்ரநௌஷ்டௌ ஹவந்தி தாஃ

† ஸ்ராமாஷஂ ஸஂஙூத்ராணாஂ உஂஙுஂ ஸ்ரத்யுஷவாஶதஃ ।

‡ உமெ்யு வெகபதஂ ப்ராஹ்மஂ பரிதொஷாஹிரெ-
விகஃ ।

தாறு பதமும், உயொசிதாநி வசஙாநி வஶாநிவிஷ்டு விதா-
ஶஹ. ஆக நாலு பதமுமாகச் சொல்லப்பட்டது....ஹாமீஷ்ரெத
மஹெஶ ஸஂஙூத்ரநௌஷ்டௌ ஹவந்தி தாஃ. ஸ்ராமாஷஂஙூத்ரா
ணாஂ உஂஙுஂ ஸ்ரத்யுஂமவாஶதஂ. மஹாஶ்ருஹத எழுத்தெழு
பதம் பண்ணும் போது எட்டு ஸஂஙூத்ரஂ உண்டு. ஸ்ராவீந
மான நூலுக்கடி மேர்கே உதீவீநமான நூலுக்கு அடி தெற்கே
உமெ்யு வெகபதஂ ப்ராஹ்மஂ நடுவே ஒரு பதஂ ப்ராஹ்மஂ
பரிதொஷா ஹிரெஶவிகஂ. சூழல் எட்டுப் பதம் தெசவி-

பதங்கள், எண்பத்தோரு பதங்கள், இருநூற்று* ஐம்பத்தாறு பதங்
கள் என நான்கு விபாகங்களுண்டு. கர்ப்பக்ருஹத்தை நாற்பத்
தொன்பது பதங்களாகச் செய்யும்பொழுது எட்டெட்டு சூத்திரங்
கள் விழும். கிழக்குமுகமான நூலுக்கு அடிப்பக்கம் மேற்கிலும்,
வடக்குமுகமான நூலுக்கு அடிப்பக்கம் தெற்கிலும் விழும். நடுவே
யுள்ள ஒரு பதம் ப்ரம்ஹாவிற்கானது. அதைச் சுற்றிலுமுள்ள

---

* மூலத்தில் இருநூற்றுமுப்பத்தாறு என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்
கிறது.

ஷோடசம் மானுஷம் (ப்ரோக்தம்) பைசாசம் து சதுர்விம்ஶகம்

*ப்ராஹ்மிகாணாம் ஸமஸ்தானாம் ப்ராஹ்மம் தைவிகாணாம் ச †தைவிகம்
மானுஷாணாம் து மானுஷ்யம் பைசாசம் து ததைவ ஹி ॥

ஏதானி ஸூத்ரநாமானி ஸப்தஹர்ம்யவிசாலயோ: ।

---

* ப்ராஹ்மிகாணாம் । † தைவிகம் ।

---

௧௦. ஷோடசம் மானுஷம். அதன் மேல் மானுஷபதம் பதினாறு. பைசாசம் து சதுர்விம்ஶகம். அதைச் சூழல் பைசாசபதம் இருபத்துநாலும். ப்ராஹ்மீகாணாம் ஸமஸ்தம் ப்ராஹ்மம் இப்படி ப்ரஹ்மஸூத்ர மென்று பேருடைய ஸூத்ரம் ப்ரஹ்ம பதத்தை சூழலால் தைவிகானாம் ச தைவிகம். தைவிகபதத்தைச் சூழ்ந்த நூல் தைவிக ஸூத்ரம் மானுஷாணாம் து மானுஷ்யம் மானுஷஸூத்ரம் மானுஷபதாநாம் பைசாசானாம் து ததைவ ஹி. பைசாச ஸூத்ரம் பைசாச பதத்தைச் சூழ்ந்தது. ஏதானி ஸூத்ரநாமானி இவையே இந்த ஸூத்ரத்துக்குப் பேர் வது. ஸப்தஹர்ம்யவிசாலயோ:. இந்த நூல்கள் ஸப்த-

---

எட்டு பதங்களும் தைவிகமாகும். அதைச் சுற்றி லுமுள்ள பதினாறு பதங்கள் மானுஷ பதங்கள். ப்ரம்ஹ பதத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் நூலுக்கு ப்ரம்ஹ சூத்திரம் என்று பெயர். தைவிக பதத்தைச் சூழ்ந்த நூல் தைவிக சூத்திரமாகும். மானுஷ பதத்தைச் சூழ்ந்திருப்பது மானுஷ சூத்திரம். பைசாச சூத்திரம் பைசாச பதத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும். இவையே அந்த சூத்திரங்களின் பெயர்களாகும். கர்ப்பக்ருஹத்தின் பக்கங்களில் ஏழேழு பதங்கள் இருக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் ப்ரம்ஹ பீடமாம். அதுவே

ப்ராஹ்மிகே ப்ரஹ்மபீடம் ஸ்யாச்ச பூஜாபீடம் ததைவ ஹி ॥

பீடஸ்ய விஸ்தராயாமம் பாதம் தைவிகமத்யமே |
பாதார்த்தமுச்ச்ரயம் தஸ்ய பாதாம்சமுபபீடகம் ॥ 7

தக்ஷிணே தக்ஷிணாம்சே து லக்ஷ்மீக்ஷோண்யௌ ச தைவிகே |
(... ... ...) ॥ 8

... ...) |

பாதத்திநுடைய இரண்டுக்குமாவது. ப்ராஹ்மிகே ப்ரஹ்மபீடஸ்யாச்ச ப்ரஹ்மபதத்திலே ப்ரஹ்மபீடம் கொள்வது. பூஜாபீடஞ்ததைவ ஹி, பூஜாபீடமாவதுமதுவே. பீடஸ்ய விஸ்தாராயாமம் பாததைவிக மத்யமம். தைவிக பதத்தில் பீடத்துக்கு அகலமும் நீளமும் ஒரு பத. பாதார்த்த முச்ச்ரயதஸ்ய அதிநயாம பதஉத்தில் பாதியாவது. தஸ்ய பாதாம்ச உபபீடகம், பதத்தில் நாலே பாதி உ........தக்ஷிணே தக்ஷிணாம்சே து லக்ஷ்மீ க்ஷோண்யௌ ச தைவிகே | தேவன் பீடத்துக்கு வலத்திலே ஸ்ரீதேவியும் இடத்திலே பூமிதேவியும் ஆவது தைவிகபதத்திலே இந்த தேவிகளுடைய பீட நீளமுமகலமும் முக்காலாலே கொள்வது. இந்த குரைந்த காலப்படியும் தேவிபீடத்துக்கு

பூஜாபீடமுமாகும். தைவிக பதத்தில் நடுவேயுள்ள பீடத்துக்கு அகலமும் நீளமும் ஒரு பதம். அதனுடைய உயரம் அந்த பதத்தில் பாதியளவாம். அந்த பதத்தில் நாலிலொருபங்கு உபபீடமாகும். மூலமூர்த்தியின் பீடத்திற்கு வலத்தில் ஸ்ரீ தேவியும், இடத்தில்

உச்ராயம் தேவீபீடஸ்ய பாதோநம் ஸங்க்ஷிபேத் ॥ 9

வ்ருத்தம் வா சதுரச்ரம் வா *பீடம் பத்மயுதாந்விதம் ।
தாரதாராவகாஹம் ஸ்யாத் †ஸ்வப்ரம் தேவ்யாஸ்ததைவ ஹி ॥

ஏகவீரம் பவேத் §ப்ராஹ்மே பாகிகம் து ததைவ ஹி ।

---

* பீடம் । † ஸ்வப்ரே । ‡ ததைவ ஹி ।
§ ஏகவீரம் பவேத் ஸ்தாநம் ப்ராஹ்மே பாகிகம் து

நடுவெளியாய் கிடப்பது. உச்ராயம் தேவீபீடஸ்ய பாதோநம் ஸங்க்ஷிபேத். தேவிகள் பீடத்தில் உயரம் தேவன் பீடத்தில் உயரம் கால் குறைந்தது. தேவிகள் பீடம் உயரம் வ்ருத்தம் வா சதுரச்ரம் வா பீடம்பத்மயுதாந்விதம். வ்ருத்தமாதல் சதுரச்ரமாதல் செய்வது. இந்த பீடம் பத்மயுதமாய்க் கூடுவது. தாரதாராவகாஹம் ஸ்யாத் ஸ்வப்ரே த்வயகலமும் ஆழமும் பன்னிரு விரலாவது. தேவிகளுக்கு ஸ்வப்ரமும் தன்னிலொக்கப் பன்னிரு விரல் கொள்வது. தேவ்யாஸ்ததைவ ஹி. ஏகவீரம் பவேத்

பூதேவியும் இருக்கவேண்டும். * இரு தேவியருடைய பீடத்தின் நீள அகலம் தைவிக பதத்தில் முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். மீதியுள்ள கால் பதமானது தேவிகளின் பீடத்திற்கு நடுவே வெளிப்புறத்தில் அமையவேண்டும். தேவி பீடத்தின் உயரமானது தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் கால் பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும். தாமரை இதழ்களுடன் கூடிய இந்த பீடமானது வட்டமாகவாவது சதுரச்ரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். பீடத்தில் துளையின் அகலமும் ஆழமும் 12 அங்குலம் இருக்கும். தேவிகளுக்கும் அப்படியே. ஏகவீரபேரமானால் ப்ரம்ஹ பதத்தில்

---

* மூலத்தில் சுலோகம் இல்லை. தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு மட்டில் இருக்கிறது.

*பௌஷ்டிகம் தைவிகாம்ஶே து ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகே ॥

†ஸம்ஹாரம் பைஶாசஸ்தம் ஏவம் ஸ்தாநம் சதுர்விதம் ।

பர்யஸ்தா தைவிகாம்ஶாம்ஶ்ச உபபீடம் ப்ரயோஜயேத் ॥ 13

---

* பௌஷ்டிகம் தைவிகாம்ஶஸ்திதி ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகே ।

† ஸம்ஹாரம் பைஶாசஸ்திதம் ।

ஸ்தாநம் ப்ராஹ்மே ஶாந்திகம் து தத்ரைவ ஹி. ஏகவீரமாய்த் தால் ப்ரஹ்மபதத்திலே கொள்வது. அது ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் தைவிகாம்ஶ ஸ்திதி, தைவிகஸ்திதியானது பௌஷ்டிகம் ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகம் । மாநுஷத்தில் ஸ்திதியானது ஜயதம் ஸம்ஹாரம் பைஶாசஸ்திதம். பைஶாச பதத்தில் ஸ்திதி ஸம்ஹாரம் ஏவம் ஸ்தாநம் சதுர்விதம். இப்படி ஸ்தாநகம் நாலு படி. பர்யஸ்தாஶ் தைவிகாம்ஶாம்ஶ்ச உபபீடம் ப்ரயோஜயேத், ஶேஷம் ச மாநுஷாம்ஶம் ச பைஶாசாம்ஶம் ச வர்ஜிதா. ஆஸநத்தில் வந்தால் பீடம் கொள்ளும்போது தைவிக பதத்திலே நாலத்தொன்றுலே முன்னேயிட்டு உபபீடம் கொள்வது. இதில் ஶேஷமும் மாநுஷபதமும் பைஶாசத்தில் பாதியும்

அமைக்கவேண்டும். அது சாந்தியைக் கொடுக்கக்கூடியது. தைவிகாம்சத்தில் இருந்தால் புஷ்டியை அளிக்கும். மாநுஷாம்சத்தில் ஜயத்தைத் கொடுக்கும். மற்ற பாகத்தில் அதாவது பைசாசத்திலிருந்தால் ஸம்ஹாரம் செய்யவல்லது. இவ்விதமாக ஸ்தாநகங்கள் நான்கு விதங்களாகும். (1—13)

ஶேஷம் ச மாநுஷாம்ஶம் ச பைஶாசாம்ஶம் ச பீடிகா |
ஶேஷாம்ஶே விதிர்நிஷ்டா ப்ருஷ்டதஃ பார்ஶ்வயோர்த்வயோர் வா

*ஸார்த்தத்வ்யம்ஶாயதம் பீடம் ஶேஷம் தைவாஸநம் பவேத் |
தைவிகாம்ஶஸ்ய (ஸ்ய) ஸம்பூர்ணஸ்ய பஶ்சாத் ஸங்க்ரஹிஷ்யதே ||

ஷடங்குலவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்குலாயாமம் ததைவ ஹி |
ஆஸநம் கதிதம் ஹ்யேவம் ஶயநம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே || 16

---

* ஸார்த்தத்வ்யம்ஶாயதம் |

உபபீடமும் ஶேஷாம்ஶே விதிர்நிஷ்டா ப்ருஷ்டதஃ பார்ஶ்வயோர்த்வயோர் வா. நிறை பைஶாசாம்ஶத்திலே பின்பிட்டு மருகு ஒரு கூறுவது. நீளம் விதிக்கு ஸார்த்தத்வ்யம்ஶாயதம் பீடமும் ஶேஷம் தைவாஸநம் பவேத். பீடத்தின் நீளம் இரண்டரை பதமாவது. நீக்கி தைவிக பதத்தில் இரண்டு அருகும் கிடைந்தது தைவிகளுக்கு பீடமாம். தைவிகாம்ஶஸ்யஸம்பூர்ணஸ்ய பஶ்சாத் ஸங்க்ரஹிஷ்யதே. தைவிகள் ஸம்பூர்ணத்துக்குப்பின்பே ஸங்க்ரஹம் கொள்வது. ஷடங்குலவிஸ்தாரம் ஸப்தாங்குலாயாமம் ததைவ ஹி...விரல கலமும் அறுவிரலாழமும் ஆவது. ஆஸநம் கதிதம் ஹ்யேவம். இப்படியே ஆஸநஞ் சொல்லப்பட்டது. ஶயநம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே | ஶயநம் சொல்லப்படுகிறது |

ஆஸன அமைப்பில் பீடங்கொள்ளும்போது, தைவிக பதத்தில் முக்கால் போக, முன்னேயுள்ள கால் பாகத்திலிருந்து உபபீடமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும், மானுஷ பதமும், பைசாச பதத்தில் பாதியும் உபபீடமாகும். பைசாச பதத்தில் எஞ்சியுள்ள பாதி விஜியின் நீளமாகக் கொள்ளவேண்டும். எனவே உபபீடமான இரண்டரை பதங்கள் நீக்கி நின்றது, தேவி ஆஸனத்தின் பீடமாம்.

பைஶாசாம்ஶம் த்யஜேத் பித்த்யாஶ்ரிதம் ப்ருஷ்டபார்ஶ்வ-
[யோ: |
†ஶேஷம் ஶேஷாதிஶயநம் தாரஞ்சாபி த்விபாதிகம் || 17

பைஶாசாம்ஶஸ்ய பூர்வார்த்தே தேவ்ய: ஸ்யாந்மாநுஷா-
[ஹ்ருதம் |
மாநுஷாம்ஶஸ்ய பூர்வார்த்தே வம்ஶதண்டம் ப்ரயோஜயேத் ||

† ஶேஷம் ஶேஷாதி ஶயநாயாமம் தாரஞ்ச த்விபாதிகம் |

பைஶாசாம்ஶம் த்யஜேத் பித்த்யாஶ்ரிதம் ப்ருஷ்டபார்ஶ்வயோ: பேஷம் ஶேஷாதிஶயநாயாமம் விஸ்தாராயமாக பின்பு மருகும் பைஶாசம் விட்டு நின்ற மானுஷ தைவிக பதமிரண்டும் ஶயநத்துக்கு நீளமாவது. தாரஞ்ச த்விபாதிகம். அகலமும் இரண்டு பதமும் பைஶாசாம்ஶஸ்ய பூர்வார்த்தே தேவ்ய: ஸ்யாந்மாநுஷாஹ்ருதம். பைஶாசத்தில் பூர்வார்த்தத்திலே தேவிகளிருப்பார்கள். மாநுஷாம்ஶஸ்ய பூர்வார்த்தே வம்ஶதண்டம் ப்ரயோஜயேத். மாநுஷத்தில் பூர்வார்த்தத்திலே வம்ஶதண்டமிடுவது. ப்ரஹ்மஸூத்ராத் தக்ஷி-

தேவிகளின் சூத்ரத்திற்குப் பின்புறம் துளைகள் இருக்கவேண்டும். அந்தத் துளையானது ஆறு அங்குலம் அகலமும், ஆறு அங்குலம் ஆழமுமாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஆஸனத்தின் அமைப்பு சொல்லப்பட்டது. (13—16)

சயனஞ் சொல்லப்படுகிறது. பின்புறத்திலும் பக்கத்திலும் சுவற்றையொட்டியுள்ள பைசாச அம்சத்தை விலக்கி, நின்ற மானுஷ தைவிக பதங்களிரண்டும் சயனத்திற்கு நீளமாம். அகலமும் இரண்டு பதங்களாகும். பைசாச அம்சத்தில் முன் பாதியில் தேவிகளிருப்பார்கள். மானுஷ அம்சத்தில் முன் பாதியில் வம்ச தண்டமிருக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கு தக்ஷிணத்தில்

ப்ரஹ்மஸூத்ராத் தக்ஷிணதோ நாபிஸ்தாநம் ஏகாங்குலம் |
தைவமாநுஷ பாகாப்யாம் சயநம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் || 19

*ஷட்ஸம்ஹிதே சதுஷ்காம்சே ப்ராஹ்மாம்சம் சதுஷ்டயம் |
§பரிதோ தைவிகம் தைவம் மாநுஷம் ஸ்யாத்து விம்-
சதி || 20

சதுஸ்ஸமபதம் ப்ரோக்தம் தைவிகம் பதவிம்சதி |
ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ஹ்ருதயம் ரேகம் பரிவர்த்தயேத் ||

* ஷட்ஸம்ஹிதே சதுஷ்காம்சே |
§ பரிதோ தைவிகம் மாநுஷம் ஸ்யாத் ஷோட-
சாம்சகம் |

ணதோ நாபிஸ்தாநம் ஏகாங்குலே. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு வலத்திலே ஒரு விரல் விட்டவாரே நாபியாவது தைவமாநுஷ பாகாப்யாம் சயநம் ஸம்ப்ரகல்பயேத். தைவமாநுஷபாகங்களாலே சயநம் கொள்வது. இப்படி ஸம்க்ஷேபஞ் சொல்லப் பட்டது. ஷட்ஸம்ஹிதே சதுஷ்காம்சே க்ருஹத்தை அறுப த்துநாலு செய்து ப்ராஹ்மாம்சம் சதுஷ்டயம் ப்ரஹ்மபதம் நாலு

(வலத்தில்) ஒரு அங்குலம் தள்ளி நாபி இருக்கவேண்டும். தேவ மானுஷ பாகங்களால் சயனம் சொல்லப்பட்டது. (16—19)

கர்ப்பக்ருஹத்தை அறுபத்து நான்கு கண்டங்களாகப் பிரித்தால் நடுவேயுள்ள நான்கு கண்டங்கள் ப்ரம்ஹாம்சமாகும். அதைச் சுற்றி ஈராறு கண்டங்கள் தைவிகாம்சமாம். தைவிகத்தைச் சுற்றியுள்ள *இருபது பதங்கள் மானுஷாம்சமாம். மானு

* மூலத்தில் பதினாறு பதங்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கணக்கிடுகையில் இருபது பதங்கள் கிடைக்கின்றன.

அஜஸ்தானே(அ)ர்ச்சனாபீடம் தைவிகே ஸ்தானகம் பவேத் ।
மத்யஸூத்ரம் பவேன்மத்யே தத்பார்ஶ்வே சோபமத்யகௌ ॥ 22

உபப்ராஹ்மம் பவேத் ப்ரஹ்மபார்ஶ்வே தைவிகபார்ஶ்வயோ: ।
*உபதைவமிதி ப்ரோக்தம் உபஸூத்ரம் ஸமானகம் ॥ 23

* உபதைவமிதி ।

பதம் பரிதோ(அ)வஶிஷ்டம். அதைச் சூழப்பன்னிரண்டு பதம் தைவிகம் மானுஷ்யாச் ஷோடஶம் பதினாறு பதம் இருப்பது. ஷடம் சதுஸ்த்ரிம்ஶத் பாஹ்யே பைஶாசம் அஷ்டவிம்ஶகம். பைஶாசமிருபத்தெட்டு ப்ரஹ்மஸூத்ரம் பவேன்மத்யம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத். ப்ரஹ்மஸூத்ரத்திலே சூழ நின்ற நூல்கள் முன்பு போலேயாம். அஜஸ்தானே(அ)ர்ச்சனாபீடம் ப்ரஹ்மாம்சத்திலே அர்ச்சனாபீடம் கொள்வது. தைவிகே ஸ்தானகம் பவேத். தைவிகத்தில் ஸ்தானம் சொன்னபடியே கொள்வது. மத்யஸூத்ரம் பவேன்மத்யே இதில் விஶேஷம் நடுவே மத்யஸூத்ரமாம். தத்பார்ஶ்வே உபமத்யகௌ அதினருகிலிரண்டு உபமத்யஸூத்ரம். உபப்ராஹ்மம் பவேத். ப்ரஹ்மபார்ஶ்வே ப்ரஹ்மஸூத்திரத்தில் பக்கலே நூல்களும், ப்ரஹ்மஸூத்ர தைவிக பார்ஶ்வயோ:. உபதைவமிதி ப்ரோக்தம் தைவிகஸூத்ர பக்கலே நூல்களையும் தைவிகஸூத்ரமாகச் சொல்லுவார்கள். உபஸூத்ரம் ஸமான-

ஷாம்சத்திற்கு வெளியே சுற்றிலுமுள்ள இருபத்தெட்டு பதங்கள் பைசாசாம்சமாகும். அதில் நடுவேயுள்ள சூத்திரம் ப்ரம்ஹ சூத்திரமாம். மற்ற சூத்திரங்களை முன்பு சொன்னது போல் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ப்ரம்ஹாம்சத்தில் அர்ச்சனை பீடம் அமைய வேண்டும். தைவிகத்தில் ஸ்தானகத்தைக் கொள்ளவேண்டும். நடுவேயுள்ள சூத்திரம் மத்ய சூத்திரமாம். அதனருகிலுள்ள இரண்டு

உத்யாமாஃ பார்ஶ்வயோர்மத்யமா உத்யாமாஃ பஞ்சரஜ்ஜவ(வஃ) ।
உபமத்யஃ *ஷோடஶாம்ஶேஶ விஸ்தாராஸ்த்வதமேவ ச ॥ 24

ததர்த்தவிஸ்தாராஶ்ஶேஷா ரஜ்ஜவஃ பரிகீர்த்திதாஃ ।
வ்யாஸம் ஷோடஶாம்ஶம் தைவிகம் சதுஷ்பதிகம் ॥ 25

அஷ்டோத்தரஶதம் †மாநுஷ்யம் ஷஷ்டிஃ பைஶாசகம் பதம் ।

---

* ஷோடஶாம்ஶேந விஸ்தாராஃ ஸ்த்வதமேவ ச ।

† மாநுஷஃ ஷஷ்டிம் ।

பதம். மாநுஷ ஸூத்ரத்தின் பாடாலே ஸூத்ரங்கள் உத்யாமாஃ பார்ஶ்வயோர்மத்யமா உத்யாமாஃ பஞ்சரஜ்ஜ......உபமத்யஃ। மத்ய ஸூத்ரமும் அதின் பாடாலே ஸூத்ரம் இரண்டு உபதைவிக மிரண்டுமாக ரஜ்ஜுக்கள் அஞ்சு. ஷோடஶாம்ஶேந விஸ்தாராஃ ஸ்த்வதமேவ ச. இவைற்றினகலம் ஒரு பதத்தைப் பதினாறுக் கூறு பண்ணி ஒரு கூறு, ததர்த்த விஸ்தாரா ஶேஷா ரஜ்ஜவஃ பரிகீர்த்திதாஃ. மற்றை ரஜ்ஜுக்களின் அகலங்கள் இதினகலப்பாதியாவது வ்யாஸம்। ஷோடஶம் ப்ரஹ்ம பதம்। பதினாறு தைவிக சதுஷ்பதிகம்। தைவிகம் ஒண் பத்துநாலு. அஷ்டோத்தரஶதம் மாநுஷ மாநுஷ பதம் தொண்ணூறு. ஷஷ்டிம் பைஶாசகம் பதம், அறுபது. சதுஷ்ஷ

சூத்திரங்களுக்கும் உபமத்தியம் என்று பெயர். அவைகளை உபப்ரம்ஹ சூத்திரங்களென்றும் கூறலாம். தைவகத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள சூத்திரங்கள் உபதேவ சூத்திரங்களெனப்படும். மானுஷத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள சூத்திரங்கள் உபமானுஷ சூத்திரங்களாம். மத்ய சூத்திரமும், அதன் பக்கத்திலுள்ள இரு சூத்திரங்களும், உபதேவ சூத்திரங்களிரண்டும் ஆக ரஜ்ஜுக்கள் ஐந்தாகும். இந்த ரஜ்ஜுக்களின் அகலம் ஒரு பதத்தின் அகலத்தில் பதினறி

சதுஷ்ஷஷ்டிஸ்ஸஹஸ்ரம் ஷட்பஞ்சாஶத்பதத்வயம் ॥ 26

*ப்ரஹ்மாம்ஶே ஸ்தாபனம் ப்ரோக்தம் கௌதுகஸ்ய (தத்தேஶே வா)
ப்ரஹ்மபீடம்(த்ரி) த்ர்யம்ஶம் வ்யாஸாயதம் சதுரம்ஶகம் ॥ 27

வேதாஶ்ரம் வர்த்துலம் §ஸாமம் ப்ரஹ்மபீடம் யதாஸனம் ।
ப்ரஹ்மஸூத்ரத்வயோஸ்ஸந்தி: ப்ரஹ்மஸ்தானம் ப்ரஶஸ்யதே ॥

---

* ப்ரஹ்மாம்ஶஸ்தாபனம் ப்ரோக்தம் கௌதுக ।

§ ஸாமம் ஹோமஜபீடம் யதாஸனம் ।

ஸஹஸ்ரம் ஷட்பஞ்சாஶத்பதத்வயம் । ஆக நாலு பதங்களுங் கூட இருநூற்றைம்பத்தாறு பதம். ப்ரஹ்மாம்ஶஸ்தாபனம் ப்ரோக்தம் ப்ரஹ்மபதத்திலே கௌதுகம் ஸ்தாபிப்பது. ப்ரஹ்மபீடம் த்ர்யம்ஶவ்யாஸ, ப்ரஹ்மபீடத்தினகலம் மூன்று பதம். ஆயதம் சதுரம்ஶகம், அதின் நீளம் நாலுபதம். வேதாஶ்ரம் வர்த்துலம் ஸாமம் ஹோமஜபீடம் யதாஸனம். அது நாலு மூலைப்பட்டிருத்தல் வ்ருத்தமாயிருத்தல் செய்வது. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்வயோஸ்ஸந்தி: ப்ரஹ்மஸ்தானம் ப்ரஶஸ்யதே கீழ் மேலான ப்ரஹ்மஸூத்ரமும் தென்மடலான ப்ரஹ்மஸூத்ரமும் கூடின

லொன்றாகும். மற்ற ரஜ்ஜுக்களின் அகலங்கள் இதன் அகலத்தில் பாதியாகும். ப்ரம்ஹ பதம் பதினாறு. தைவிகம் எண்பத்துநான்கு பதங்களாம். மானுஷ பதங்கள் 96. பைசாச பதங்கள் அறுபது. ஆக நான்கு பதங்களுக்கும் மொத்த பதங்கள் 256 ஆகும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் கௌதுகத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ பீடத்தின் அகலம் மூன்று பதம். அதனுடைய நீளம் நான்கு பதம். பீடமானது நான்கு மூலைகளையுடையதாகவோ வட்டவடிவமாகவோ இருக்கலாம். கீழ் மேலான ப்ரம்ஹ சூத்ரமும் தென்வடலான ப்ரம்ஹசூத்திரமும் கூடும் இடம் ப்ரம்ஹ ஸ்தானமாகும். (19—28)

வக்ஷ்யே தத꞉பரம் ஸ்தா²நகாஸநம் ஶயநம் ததா² ।
பீட²ஸ்ய விஸ்தாராயாமம் த்ரிபாத³ம், [1]த்³வாரதுங்க³மகே ॥ 29

[2]ஷட³ம்ஶ(ஶ)முச்ச்²ராயம் (பீட²ம்) தே³வ்யா꞉ பீட²ம் த்³விபாதி³கம் ।
உபப்³ரஹ்மகஸூத்ரஸ்ய மத்⁴யே த்³வ்யர்தா⁴ம்ஶமந்தரம் ॥ 30

[3]தே³வீபீட²ஸ்ய வேதா³ம்ஶோநம் தே³வபீட²ஸ்ய துங்க³கே ।

---

1. த்³வாரதுங்கே³ந ।   2. ஷட³...முச்ச்²ராயம் ।
3. தே³வபீட²ஸ்ய வேதா³ம்ஶம் தே³வ்யா꞉ பீட²ஸ்ய துங்க³மிதம் ।

இடம் ப்³ரஹ்மஸ்தா²நம். வக்ஷ்யே தத꞉பரம் ஸ்தா²நகாஸநம் ஶயநம் ததா². மேல் ஸ்தா²நகமும் ஆஸநமும் ஶயநமுஞ் சொல்லுகிறோம். பீட²ஸ்ய விஸ்தாராயாமம் த்ரிபாத³ம் பீடத்தினகலமும் நீளமும் மூன்றுபதம். த்³வாரதுங்கே³ந ஷட³...முச்ச்²ராயம் பீடத்துக்கு உயரம் க³ர்ப⁴க்³ருஹத்³வாரத்தை ஆறு செய்து யொரு கூறு தே³வ்யா꞉ பீட²ம் த்³விபாதி³கம். தேவிகள் பீடம் இரண்டு பதம். உபப்³ரஹ்மகஸூத்ரஸ்ய மத்⁴யே த்³வ்யர்தா⁴ம்ஶமந்தரம். உபப்³ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு புறம்பு ஒற்றை பதம் நடுவு விட்டுக் கொள்வது. தே³வபீட²ஸ்ய வேதா³ம்ஶோநம் தே³வ்யா꞉ பீட²ஸ்ய

இனி ஸ்தாநகமும், ஆஸனமும், சயனமும் சொல்லுகிறேன். பீடத்தின் அகலமும் நீளமும் மூன்று பதம். கர்ப்பக்ருஹ த்வாரத்தை ஆறு பங்கு செய்து ஒரு பங்கை பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். தேவி பீடம் 2 பதம். உபப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கும் தேவி பீடத்திற்கும் நடுவில் இடைவெளி ஒன்றரைப் பதம். தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் நான்கிலொன்று குறைத்தால் தேவி பீடத்தின் உயரமாகும். அந்த பீடமானது வட்டமாகவோ சதுரச்ரமாகவோ, பத்ம தளங்களோடு கூடியிருக்கவேண்டும்.

(பாதபீடோச்சநிர்ணயம் தஸ்யோபரி ஸூத்ரஸ்தாபநவிதாநம்)

வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா ¹பீடம் பத்மஸமந்விதம் |
²தாலாதாலாவகாஹம் ஸ்யாத் தேவஹார்த்தம் தது³ச்யதே || 32

³தக்ஷிணே சோத்தரே ப்ரஹ்மஸூத்ரஸ்யாங்க்ரிஸம்ஸ்திதிஃ |
தேவஸ்ய து பதே தேவ்யாஶ்சோபதேவிகஸூத்ரயோஃ

---

1. பத்மம் |

2. தாலாதாலாவகாஹம் ஸ்யாத் தேவஹார்த்தம் தது³-ச்யதே |

3. தக்ஷிணேதக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ஸ்யாங்க்ரி-யஸம்ஸ்திதஃ |

தாம்ஶிக | தேவன் பீடத்தில் உயரத்தில் நாலத் தொன்று குறைவது. தேவிகள் பீடத்தினுசரம் வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா பத்மம் பத்மஸமந்விதம் | பீடம் வ்ருத்தமாதல், சதுரஶ்ரமாதல் பத்மங்களோடுங் கூடுவது. தாலாதாலாவகாஹம் ஸ்யாத் தேவஹார்த்தம் ததுச்யதே | ஶ்வப்ரத்தினகலமும் ஆழமும் தாலமாம். தக்ஷிணேதக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ஸ்யாங்க்ரியஸம்ஸ்திதஃ | தேவஸ்ய து பதே. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்து வலத்திலும் இடத்திலும் தேவனவாங்கள் நிர்பது. தேவ்யாஶ்சோபதேவிகஸூத்ரயோர்தக்ஷிணே தக்ஷிணே பாதத்வயஸ்தாநம். ப்ரா.....தேவிகள் கால்களிரண்டும் உப

பீடத்திலுள்ள பள்ளத்தின் அகலமும் ஆழமும் 12 தேவமானங்குல மாகும். ப்ரம்ஹ ஸூத்திரத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலும் தேவனு டைய பாதங்கள் நிற்கவேண்டும். தேவனுடைய பாதங்களிரண் டும் உப தேவிக ஸூத்திரத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலுமிருக்க

தக்ஷிணே வா தக்ஷிணே வாऽபி ஸ்தாநம் ப்ரஹ்மஸ்யேதி ।
ஆராதாரஸ்ய ஷட்விம்ஶச்சதாம்ஶேऽம்ஶம் து உத்ருதஃ ॥ 34

*வ்யதீத்ய உத்ருதம் விதி தக்ஷிணே பங்க்ஜாலகே ।
இதரே வாமகா தேவாஃ தேவ்யாவபி ததைவ ச ॥ 35

ஏவம் து ஸ்தாநகம் ப்ரோக்தமாஸநம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே ।
ப்ரஹ்மஸ்தாநஸ்ய §பார்ஶ்வவிஹாரம் ஸ்யாதுபவீம்ஶகே ॥ 36

---

* வ்யதீத்ய । § பார்ஶ்வவிஹாரிகம் ।

தேவிகளவருத்துக்கு வலத்திலும் இடத்திலும் நிர்பது. ஆரதாரஸ்ய ஷட்விம்ஶச்சதாம்ஶேஶஞ்சு உத்ருதஃ, வ்யதீத்ய உத்ருதம் விதி தக்ஷிணே பங்க்ஜாலக. வாசலகலத்தை நூற்றிருபத்தாறு செய்து நடுவே ஒரு கூற்றை வலத்தே விட்டு இடவருகே தேவமத்யமம். இதரே வாமகா தேவாஃ தேவனை யொழிய மற்ற தேவர்கள் அதுக்கு இடத்தே நிர்பார்கள். தேவ்யாவபி ததைவ ச. தேவிகளுக்கு மிப்படியே. ஏவம் து ஸ்தாநகம் ப்ரோக்தம். இப்படி ஸ்தாநகம் சொல்லப்பட்டது. ஆஸநம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே. ஆஸநஞ் சொல்லுகிறேன். ப்ரஹ்மஸ்தாநஸ்ய பார்ஶ்வ விஹாரிகம் ஸ்யாதுபவீம்ஶகே.

வேண்டும். வாசலகலத்தை நூற்று இருபத்தாறு பங்கு செய்து, ஒரு பங்கை வலதுபக்கம் விட்டுவிட்டால், இடப்பக்கத்தினருகே தேவ மத்யமம் ஆகும். தேவனைத் தவிர மற்ற தேவர்கள் தேவ மத்யத்திற்கு இடது பக்கத்திலேயே இருக்கவேண்டும். தேவியரும் அப்படியே. (29-35)

இப்படியாக ஸ்தாநகம் சொல்லப்பட்டது. இனி ஆஸனங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். ப்ரம்ஹ ஸ்தாநத்தை அடுத்தாற்

தத்³ப³ஹிஷ்டா²நி பதா³நி த்ரீணி [1]சாஸநவிஸ்தர꞉ ।
பத³காம்ஶமந்தராலம் ஸ்யாதே³காம்ஶம் பி⁴த்திரிஷ்யதே ॥ 37

ஷட³ம்ஶம் பீடி²காயாமம் ஶேஷம் தே³வ்யாஸநம் ப⁴வேத் ।
ப்ரவேஶ(ய-ல)ர்தா⁴ம்ஶம் ஸ்யாது³பபீட²ஸ்ய தத்ஸம꞉ ॥ 38

பா³ஹ்யே பாத³வ்ருத்³தி⁴ரேகாம்ஶமேகாம்ஶம் நாக³ராலகம் ।
ஶ்வப்⁴ரம் ஷட³ங்கு³லாயாமம் தாரம் துங்க³ம் [2]ப⁴வேத்ததா² ॥ 36

1. சாஸநவிஸ்தர꞉ । 2. ஹியலவஸ் ।

ப்ரஸ்தாரத்துக்கு அடுத்த மேர்கு தைவிகபதம் உபபீடம் தஸ் ப³ஹிஷ்டா²நி பதா³நி த்ரீணி சாஸநவிஸ்தாரம். அதுக்குப் புறம்பில் பதம் மூன்றும் ஆஸநத்தினகலம். பதகாம்ஶ மந்தராலம் ஸ்யாத். சுவரடி விட்டு ஒரு கூறு அந்தராளமாவது. பதகாம்ஶம் பி⁴த்திரிஷ்யதே. ஒரு கூறு விசியாவது. ஷட³ம்ஶகம் பீடி²காயாமம் ஶேஷம் தே³வ்யாஸநம் ப⁴வேத். பீடத்தினீளமாறு கூறு. ஶேஷம் தேவிகளாஸநமாவது. ப்ரவேஶ... ஹாரம் ஸ்யாத் உபபீட²ஸ்ய தத்ஸமம். பாஹ்யே பாதவ்ருத்³தி⁴ரேகாம்ஶமேகாம்ஶம் நாகராலகம். தேவனுப பீடத்துக்கு தேவிகளுபபீடம் ப்ரவேஶம் அறைக்கூறு. இரண்டு கூறும் ஒரு கூறும் விசியாவது. சுவர்பாடுயொறு கூறு அங்கராள மாவது. ஶ்வப்⁴ரம் ஷட³ங்கு³லாயாமம் தாரம் துங்க³ம்...... ஹியலவஸ். ஶ்வப்⁴ரத்தினீளமும் ஆழமும் அகலமும் ஆறு விரல்.

போல் தைவிக பதத்தில் இரண்டு பதங்கள் உப பீடமாகும். அதற்கப்பாலுள்ள மூன்று பதங்கள் ஆஸநத்தின் அகலமாம். சுவற்றிற்கும் பீடத்திற்கும் இடைவெளி ஒருபதமாகும். விஜி ஒரு பதமாகும். பீடத்தின் நீளம் 6 பதம். மீதி தேவியராசனமாம். தேவனுப பீடத்திற்கு தேவி உப பீடப்ரவேசம் அரைப்பதமாகும். இரு

*ஸாம்ஶாந் மாநுஷாத்கிஞ்சித் தைவிகாஸநாத்கிஞ்சித் |
†ஸூத்ரம் ஷோடஶாம்ஶேந திவ்யஸூத்ராத் பஹிர்கதம் ||
ஶேஷம் பூர்வேண மார்கேண தேவ்யாமர்கதம் ததைவ ஹி |
ஶயநம் த்வாதஶாம்ஶம் ஸ்யாதாயாமம் ப்ராஹ்மிகாச்ச பஹி: || 41

---

* ஸாம்ஶா மாநுஷாத்கிஞ்சித் |

† ஸூத்ரம் ஷோடஶாம்ஶேந திவ்யஸூத்ராத் பஹிர்கதம் |

ஸாம்ஶா மாநுஷாத்கிஞ்சித் தைவிகாஸந ஶாஸ்திதம். ஸூத்ரம் ஷோடஶாம்ஶேந திவ்யஸூத்ராச் பஹிர்கதா. ஶேஷம் பூர்வேண மார்கேண தேவ்யாமர்கதும் ததைவ ஹி. சிறிது மாநுஷத்தையும் பற்றிச் சிறிது ஈஶாநத்தையும் பற்றி ஸூத்ரத்தை பதினாறு பண்ணி ஒருகூறு தேவீஸூத்ரத்தைப் புறப் படக் கொண்டு தேவி பதத்திலே ஸூத்ரங் கொள்வது. தேவிகள் ஸூத்ரமும் அப்படியே யாவது. ஶயநம் த்வாதஶாம்ஶம் ஸ்யாச் சாயாமம் ஶயநத்தின் நீளம் பன்னிரண்டு பதம். ப்ராஹ்மிகாச் பஹிர்வேதாம்ஶ விஸ்தாரம் த்ர்யம்ஶம் வா ஸூத்ரயோ: ப்ருஷ்டத: ஸ்யாச் ! ப்ராஹ்மிகத்துக்குப் புறம்பு நாலுபதம் அகலம்.

பக்கங்களிலும் விஜி ஒரு பதம். அதனின்றும் சுவர் ஒரு பதம் இடைவெளி தூரத்தில் இருக்கும். துளையின் நீளம், அகலம், ஆழம் 6 அங்குலம். மானுஷ பதத்திலிருந்தும் தைவிக பதத்திலிருந்தும் சிறிது சிறிது எடுத்துக்கொண்டு துளை செய்யவேண்டும். அந்தத் துளையின் அகலத்தில் பதினறிலொரு பங்கு அளவு மானுஷ பதத்திலும், மீதி தைவிக பதத்திலுங் கொள்ளவேண்டும். அதுவே தேவியர் அமைப்பதற்கான துளைகளாகும். (36-41)

வேதாம்ஶம் விஸ்தாரம் தைர்க்யாம்ஶம் பார்ஶ்வயோ꞉ [1]ப்ருஷ்டதஸ்த்ய-
பாதாம்ஶம் ஸவேதாம்ஶம் ஶய்யாயாஸ்த்ரயோதஶ ॥ [ஜெஷ꞉ ।

தேவீநாமாஸனம் மத்யே [2]மானுஷே பரிவாரகா꞉ ।
ஶ்வப்ரம் ஷடங்குலம் விஸ்தாரம் சதுரஶ்ரகம் ॥ 43

[3]ப்ருஷ்டபாகேऽதவா கடிஸந்தௌ வா ஶ்வப்ரம் ஸமாசரேத் ।

---

1. ப்ருஷ்டதஸ்த்ய ஜெஷ꞉ । 2. மானுஷே ।

3. ப்ருஷ்டபாகேயவாக꞉ வ்யாஸஜள வா வ்யாஸ꞉ ஸமாசரேத் ।

இரண்டருகும் பின்பு யிறு கூரு விடுவது. **பாதாம்ஶம் ஸவேதாம்ஶம் ஶய்யாயாஸ்த்ரயோதஶ.** பாதாம்ஶமொரு கூறு. நின்ற பதின்மூன்றும் சயனத்துக்கு நீளம். **தேவீநாமாஸனம் மத்யே மானுஷே பரிவாரகா꞉.** தேவிகளுக்காஸனம் மானுஷபதத்திலே மற்றப் பரிவாரங்களுக்கு **பைஶாசபதத்**திலே **ஶ்வப்ரம் ஷடங்குலம் விஸ்தாரம் சதுரஶ்ரகம்** ஶ்வப்ரத்தினகலமும் ஆழமும் ஆறு விரல். **சதுரஶ்ரமாவது. ப்ருஷ்டபாகேயவாக꞉ வ்யாஸஜள வா ஶ்வப்ரம் ஸமாசரேத்:** பின்பேயாதல் **கடிஸந்தியி**லேயாதல் கொள்வது. **ஶ்வப்ரம்.**

சயனத்தின் நீளம் 12 பதம். ப்ரம்ஹபதத்திற்கு வெளியே 4 பதம் அகலம். இரு மருங்கிலும் இரு பதங்களை விட்டு விடவேண்டும். பாதங்களிருக்கும் ஒரு பதத்தோடு சேர்த்து படுக்கையின் நீளம் 13 பதங்களாம். தேவிகளுக்கு ஆஸநம் மத்தியிலும் பரிவாரங்களுக்கு மானுஷ பதத்திலுமாஸநமாம். துளையின் அகலமும் ஆழமும் ஆறு அங்குலம்; சதுரமாக இருக்கவேண்டும் மூர்த்தியினுடைய பின் பாகத்திலாவது கடி ஸந்தியிலாவது துளையைச் செய்ய வேண்டும். மத்ய ஸூத்திரத்திற்கருகில் பூஜா பீடத்தின் இரு பக்கங்

ஸஹஸ்ராம்ஶ உத்யத்ஸத்ருஶ: பத்மஜாவிஷ்டராஸ்யயோ: ||
பத்மகாலநிபாங்க: *ஹாரம் விஷ்ணுதமாயதம் |
†பக்ஷௌ தத: பர்வம் யாநஸ்தாபநம் பங்கஜாஸந || 45

த்ரிவிக்ரமஸ்திதிஸ்தாநமேவாத்ர க்ரமேண து |
§தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸம்ஸ்தாப்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமுத்தரேத் ||

---

* ஹாரவிஷ்ணுதாயதம் | † பக்ஷ |

§ யானாம் ஸ்த்ரீவத்ஸோ ஸம்ஸ்தாப்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமுத்தரேத் |

ஸஹஸ்ராம்ஶ உத்யத்ஸத்ருஶ: பத்மஜாவிஷ்டராஸ்யயோ: பத்மராகநிபாங்க: ஹாரவிஷ்ணுதாபதம் | உத்யத்ஸத்ருஶத்தின் பாடே பத்மா பீடத்தினிரண்டருகும் இரண்டு பாதவகலனீளத்தாலே ஹம்ஸாரூபஸ்ய ஸ்தாபநம் பண்ணுவது. பக்ஷௌ தத: பார்யாநஸ்தாபநம் பங்கஜாஸந, த்ரிவிக்ரமஸ்திதிஸ்தாந வ்யாக்ஷணம் க்ரமேண து. த்ரிவிக்ரம ஸ்திதிஸ்தானத்துக்குச் சொன்னபடியே.....யானாம் ஸ்த்ரீவத்ஸோவாஸ்தவ்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமுத்தரேத் | வலக்கால் யெடுத்து இடக்கால் நிற்பது.

களிலும் ஒரு பதம் நீளமும் ஒரு பதம் அகலமும் கொண்ட ப்ருகு மார்க்கண்டேயருடைய ஆஸநம் செய்யவேண்டும். *(41-45)*

இனி நடக்கும் பாவனையிலுள்ள மூர்த்தியின் ஸ்தாபநத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். த்ரிவிக்ரம மூர்த்திக்குச் சொன்னபடியே இந்த மூர்த்திக்கும் கொள்ளவேண்டும். வலக்காலை உயர்த்தி இடக்காலில் நிற்கவேண்டும். சாந்திகம் பௌஷ்டிகம் முன்போ

‡பூர்வவச்சாந்திகாதீநி பரிவாராணி, மாநுஷே |
பைஶாசே பைத்ருகே ச ஸ்யாத் *காயத்ரம் ஸ்யாதீஶவாஹநம் || 47

வ்ருத்தாகாரே ஷோடஶபதந்யாஸம் வக்ஷ்யாம்யஹம் ஶ்ருணு |
மத்யஸூத்ரம் பர்யந்தஸூத்ரஸ்ய †ஸீமாயாமந்தரே க்ருதா: || 48

ஸப்தவ்ருத்தாணி சாஷ்டௌ ஸ்யு: சக்ரவ்ருத்தஸமாஹ்ருதா: |

---

‡ பூர்வவச்சாந்திக பௌஷ்டிகாதிகள பரிவாராணி மாநுஷே |

* காயத்ரம் வாகீஶவாஹநம் |

† ஸீமத்யாந்தரே க்ருதா |

பூர்வவச்சாந்திக பௌஷ்டிகாதிகளை. முன்பு போலே பரிவாராணி மாநுஷே. பரிவாரங்கள் மாநுஷ பதத்திலே பைஶாசே பைத்ருகே ச ஸ்யாத் காயத்ரம் வாகீஶ வாஹநம் | பைத்ருகபதத்திலே யாதல் கருடனிற்பது. வ்ருத்தாகாரே ஷோடஶபதந்யாஸம் வக்ஷ்யாம்யஹம் ஶ்ருணு. வ்ருத்தாகாரங்களிலே ஷோடஶ பதஞ் சொல்லுகிறேன். மத்ய ஸூத்ரம் பர்யந்தஸூத்ரஸ்ய ஸீமத்யாந்தரே க்ருதா: ஸப்தவ்ருத்தாணி சாஷ்டௌ ஸ்யு: சக்ரவ்ருத்தஸமாஹ்ருதா:. மத்ய ஸூத்ரத்திலே நின்று ஸீமா ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவே ஏழு

லவே. பரிவாரங்கள் மானுஷ பதத்திலிருப்பது. பைசாச பதத்தில் கருடன் நிற்பாராக. (45-47)

விருத்தமானங்களில் 16 பதங்களைப்படி என்பதைக் கூறுகி றேன். மத்ய சூத்திரத்திற்கும் கடைசியிலுள்ள சூத்திரத்திற்கும் இடையே 7 வட்டங்கள் விசிறினால் 8 சக்ரங்களாகும். குறுக்காக சூத்திரங்களை இழுக்கவேண்டும். கடைசி வட்டத்தை 60 பதங்

[1](தியக்ஷ) ப்ராஸாதே ஸஹஸ்ராணி தத: ஷஷ்டி: பைஶாச-
[கம் ॥ 49

ததஶ்சைவ த்விபஞ்சாஶத் [2]த்விசத்வாரிம்ஶத் ததஶ்சைவ ।
ஷட்த்ரிம்ஶச்ச விம்ஶச்ச [3]விம்ஶச்சாஷ்ட வேதிகா: ॥ 50

[4]சதுஸ்ஸம்த்யாஸ்து வேதாங்காஸ்து ஶ்ரேஷ்டம் யதாக்ரமம் ।

---

1. ப்ராஸாதே ஸஹஸ்ராணி தத: ஷஷ்டிம் பைஶாசகம்...... ।
2. த்விசாரிம்ஶத் ததஶ்சைவ ।
3. விம்ஶசாஷ்ட வேதிகா ।
4. சதுஸ்ஸம்த்யாஸ்து வேதம் தஸ்து ஶ்ரேஷ்டம் யதாக்ரமம் ।

வ்ருத்தம் வி சுஹ எட்டு சக்கிரமாம். ப்ராஸாதே ஸஹஸ்ராணி தத: ஷஷ்டிம் பைஶாசகம்...... ஸல வ்ருத்தத்தை அறுபது கூறு செய்து பைஶாசபதமாம். ததஶ்சைவ த்விபஞ்சாஶத் அதிநுள்ளால் சக்கிறத்தை அய்ம்பத்திரண்டு செய்து த்விசாரிம்ஶத் ததஶ்சைவ. அதினுள்ளே ஒரு சக்கிறதே நார்பத்துநாலு செய்து ஷட்த்ரிம்ஶச்ச விம்ஶஸ்து விம்ஶச்சாஷ்ட வேதிகா. அதினுள்ளாலே வக்ரத்திலே முப்பத்து மூன்று செய்து சதுஸ்ஸம்த்யாஸ்து வேதாங்காஸ்து ஶ்ரேஷ்டம் யதாக்ரமம். ஆக யிந்த வ்ருத்தங்களிலே

களாகச் செய்க. அது பைசாசபதமாகும். அதற்கடுத்துள்ள வட்டத்தை 52 பதங்களாகவும், அதனுள்ளிருக்கும் அடுத்த சக்கிரத்தை 44 பதங்களாகவும், அதற்கடுத்ததை 36 பதங்களாகவும், அதற்கடுத்த வட்டத்தை 28 பதங்களாகவும், அடுத்ததை 20 பதங்களாகவும், அதனுடைய அடுத்த உள் வட்டத்தை 12 பதங்களாகவும், கடைசியாக நடுவேயுள்ள வட்டத்தை 4 பதங்களாகவும் செய்தால் மொத்த பதங்களின் எண்ணிக்கை 256 ஆகும். ப்ராம்ஹி

ஶேஷம் ‡பூர்வவதாக்யாதம் ப்ரஹ்மணே ப்ரஹ்மபீடிகா || 51

தைவிகே கௌதுகஸ்தாநம் விஸ்தாரம் த்விபதம் *ததா |
§ஸ்தாநாஸநஶயநாநீ ந்யஸேத் ஸர்வம் பூர்வவத் || 52

||பஞ்சரேகாஸு நவரேகாஸ்வேகாமிதே |

---

‡ பூர்வவதாக்யாதம் ஸ்ம்ருதம் |

* த்வ |

§ ஸ்தாநகாஸந ஶயநம் யாஸம் பூர்வவத்ஸர்வம் பூர்வவத் |

|| பஞ்சரேகா வா நவரேகாஸ்வேகாமிதே |
ஸப்தரேகாஸ்வேக பஞ்சரேகா வா ஸர்வதுராணி ச ||

இருநூற்றம்பத்தாறு பதம் பிறக்கும். ஶேஷம் பூர்வவதா-க்யாதம் முன்பு போலே ப்ரஹ்மணாதிகள் பார்த்துக்கொள்வது ப்ரஹ்மணே ப்ரஹ்மபீடிகா. ப்ரஹ்மபதத்தை ப்ரஹ்ம-பீடம் கொள்வது. தைவிகே கௌதுகஸ்தாநம் விஸ்தாரம் த்வி-பதம் ததா. தைவிகத்திலே இரண்டு பதத்தாலே கௌது-கஸ்தாநம். ஸ்தாநகாஸநஶயநம் யாஸம் பூர்வவத்ஸர்வம் பூர்வவத் ஸ்தாநகாஸநஶயநங்கள் முன்பு போலே பார்த்துக் கொள்வது. பஞ்சரேகா வா நவரேகா

கம் முதலியவைகளை முன்பு சொன்னதுபோல் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் ப்ரம்ஹ பீடம் இருக்க வேண்டும். தைவீகத்தில் கௌதுக ஸ்தானத்தின் அகலம் 2 பதங்களாகும். ஸ்தானகம், ஆஸநம், சயநம் முதலியவற்றை ஏற்கனவே சொல்லியபடி பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து ரேகைகளில் ஒன்றும், ஒன்பது ரேகைகளில் ஒன்றும், ஏழு ரேகைகளில்

ஸஹஸ்ரேவ ச சக்ராணி த்ரீண்யேதானி க்ரமேண து ||

ஸர்வேஷாம் ஸ்தாபநாதீநாம் ஸ்தாபநம் பூர்வவச்சரேத் ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே கர்பக்ருஹ
பதவிந்யாஸோ நாம
விம்சோऽத்யாய: ||

ஷட்ஸாஹஸ்ரிகே. ஸஹஸ்ராக்ஷே ச சக்ராணி சதுர்ஸஹஸ்ராணி ச | நவஸாஹஸ்ரத்தில் சக்ரம், அஞ்சு ரேகையுமஞ்சு ஷட்ஸாஹஸ்ரத்திலும் ஸஹஸ்ராக்ஷத்திலும் க்ரமே பண்ணி அவிவத்துக்குச் சொன்ன பதஸம்ஞேகள் ஸூத்ரங்களிலே பார்த்துக் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் ஸ்தாபநாதீநாம் ஸ்தாபநம் பூர்வவச்சரேத். எல்லா ஸ்தாபநாதிகள் முன்பு போலே பார்த்துக் கொள்வது.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ர வ்யாக்யாயாம் கர்பக்ருஹ
பதவிந்யாஸ வ்யாக்யா
ஸமாப்தா விம்சோऽத்யாய: ||

ஒன்றும் ஆக மூன்று சக்கரங்கள் ஸ்தான, சயந, ஆஸநங் களுக்கெனக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஸ்தாபனங்கள் எல்லாவற்றிற்குமான விதிகளை முன்பு கூறியவைகளைப் போலவே என தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். (47-54)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்
கர்பக்ருஹ பதவிந்யாசமெனும்
இருபதாவது அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: ।

ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

ஶூலஸ்தாபந விதி: ।

ஶூலஸ்தாபநமேவோக்தம் *ஸ்தாநாதீநாம் யதாக்ரமம் ।
ப்ரஹ்மணஶ்ச பஹிர்பித்தேர்வேதிகா ஸ்யாத்ரவ்யம்ஶோச்ச்ரயா ॥

ஷடஷ்டதஶமாத்ரா வா †பாஹ்வம்ஶஸமோச்ச்ரயா ।

* ஸ்தாநம் வக்ஷ்யே ।   † பாஹ்வம்ஶஸமோச்ச்ரயா ।

ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

ஶூலஸ்தாபந விதி: ।

ஶூலஸ்தாபநமேவோக்தம் ஸ்தாநம் வக்ஷ்யே யதாக்ரமம். ஸ்தாநாதிகளுக்கு ஶூலஸ்தாபநம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரஹ்மணஶ்ச பஹிர்பித்தேர்வேதிகா ஸ்யாத்ரவ்யம்ஶோச்ச்ரயா ஷடஷ்டதஶமாத்ரா வா பாஹ்வம்ஶஸமோச்ச்ரயா. ப்ரஹ்மபதத்துக்குப்

இருபத்தோராவது அத்தியாயம்.

சூலஸ்தாபன விதானம்.

ஸ்தாநாதிகளுக்கு சூல ஸ்தாபனம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரம்ம பதத்திலிருந்து சுவர் வரையிலுள்ள இடம் வேதிகையெனப்படும். இந்த வேதிகையின் உயரம் 12 அங்குலமாம், அல்லது வேதிகையின் உயரம் 6, 8, 10 அங்குல உயரமாகவும் கொள்ளலாம்; அல்லது

*பாதபீடவிஶாலா வா மத்யே ஹஸ்தாந்விதா து வா || 2

பாதமத்யம் த்ரிபாதம் ச பதம் ஸூத்ராத் ப்ரவேஶநம் |
பார்ஶ்வயோஸ்ஸ்தம்பஸ்தம்பாதிபதேஷ்வபி த்ரிகம் க்ரமாத் || 3

வேதிகோர்த்வே பீடிகா மத்யே ஷோடஶாங்குலஸம்யுதா |
நபும்ஸகஶிலா ஸ்தாப்யா சதுரஶ்ராயதவ்ருத்தகா || 4

* பாதபீடவிஶாலேந மத்யே ஹஸ்தாந்விதஃ |

பின்பு ஆகச்சுவாள்ஞ் சொல்ல வெழியாக வடுப்பது. இந்த வேதிகைக்கு உசரம் பன்னிருவிரல் எண் விரலுயரமாதல் பதினிரு விரலாதல் அறுவிரலாதல் அன்றியே கீழ்ப்படி உசரத்தோடொக்கச்செய்வது. பாதபீட விஶாலேந மத்யே ஹஸ்தாந்விதஃ பாதபீடத்தோடொத்த அகலத்தாலோடு விட்டு ஸூத்ரிப்பது. பாதமத்யம் த்ரிபாதம் ச பதம் ஸூத்ராத் ப்ரவேஶநம். பார்ஶ்வயோஸ்ஸ்தம்பஸ்தம்பாதி பதேஷ்வபி த்ரிகம் க்ரமாத். ஸூத்ரத்திரண்டருகில் ப்ரவேஶபாதமாதல். அர்த்தமாதல் த்ரிபாதமாதல் ஸமமாதல் சுவரளவுஞ் செல்லக் கொள்வது. வேதிகோர்த்வே பீடிகா மத்யே ஷோடஶாங்குலஸம்யுதா. நபும்ஸகஶிலா ஸ்தாப்யா சதுரஶ்ராயதவ்ருத்தகா. நபஸிஸ்திதா ஶிலை சது-

கீழ்ப் படியின் உயரத்திற்குச் சமமாகவும் கொள்ளலாம். (அதாவது 4 அங்குல உயரமாகவும் இருக்கலாம்). பாத பீடத்திற்குச் சரியான அகலமோ அல்லது நடுவே ஒரு கை அகலமோ விட்டு பத்திரிக்க வேண்டும். நாற்பத்தொன்பது முதலான பதங்களைக் கொண்ட கர்ப்பக்ருஹங்களில் அமைக்கும் வேதிகையைப் பத்திரிக்கும் பொழுது சுவற்றிலிருந்து பத்திரிப்பின் இரு பக்கங்களிலும் கால் பதம், அரைப் பதம், முக்கால் பதம் அல்லது முழுப் பதம் இடைவெளியிருக்கவேண்டும். வேதிகையின் மேல் பீடத்தினுடைய நடுவில் 16 அங்குலம் நீள அகல முடைய நபும்ஸக சிலையை— அது சதுரஸ்ரமாகவாவது விருத்தமாகவாவது இருக்கலாம்—

§ नवविस्तृतविस्तारा निम्ने ऊर्ध्वं षष्टांशकोष्ठकैः ।
तदायामं त्रिधा कृत्वा द्विभागं *पुरतस्त्यजेत् ॥ 5

तिर्यक्त्रिधा कृते पश्चात् त्र्यंशमध्यं विहाय वै
दक्षिणे दक्षिणांशे तु ॥शूलार्थं रन्ध्रद्वयम् ॥

षण्मात्रान्तरितं कार्यं रन्ध्रं शूलविशालकम् ॥

---

§ नवविस्तृतान्निम्ने षष्टांशकोष्ठका ।
* पुरतस्त्यजेत् ।　　　|| शूलार्थम् ।

षष्टांशकोष्ठका. வெதியின் மேலின் பீடத்துக்கு நடுவே பதினாறுவிரல் நீளவகலத்து चतुरश्रமாதல் வ்ருத்தமாதல் नन्द्यावर्त [illegible] இடுவது. ஒன்பது கோஷ்டத்தேயுமுடைத்தாவது. तदायामं त्रिधा कृत्वा द्विभागं पुरतस्त्यजेत्, அதினகத்தை மூன்று செய்து இருகூறு முனையிட்டு விடுவது तिर्यक्त्रिधा कृते पश्चात् त्र्यंशमध्यं विहाय वै. பின்பிலொரு கூற்றை தென்மடலாக மூன்று செய்து நடுவை விட்டு दक्षिणे दक्षिणांशे तु शूलार्थं रन्ध्रद्वयम्. षण्मात्रान्तरितं कार्यं रन्ध्रं शूलविशालकम्. வலக்கூற்றிலும் இடக்கூற்றிலும் இரண்டு रन्ध्रं शूलं நடுகைக்காகப் பண்ணுவது. இரண்டு रन्-

---

வைக்கவேண்டும். நான்கு அல்லது ஐந்து அங்குலம் ஆழமுள்ள 9 பள்ளங்களுடையதாக சிலை இருக்கவேண்டும். அதனுடைய அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு பங்கை முன் பக்கத்தில் விட்டு விட வேண்டும். பின் பக்கத்தில் ஒரு பங்கை குறுக்கே மூன்று பங்குகளாகச் செய்து, நடுப் பங்கை விட்டு விட்டு, வலத்திலும் இடத்திலும் சூலம் நடுவதற்காக துளைகள் செய்யப் பட வேண்டும். அந்தத் துளைகள் 6 அங்குலம் இடைவெளியில் இரண்டரை அங்குலம் அகலமாக இருக்க வேண்டும்.

§ தத்த்வ்ருஷம் வியாதவ்யம் பாதத்வயம் பஹிர்ரயே: ॥ 7

ஆஸநே மூலபேரஸ்ய விஸ்தாரோ தஶாங்குலம் ।
ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் ஶயநே சாஷ்டாங்குலம் ॥ 8

† யாநேப்யேவம் ததுத்திஷ்டா ஶூலார்த்தம் மத்யதோ பிலம் ।
அவஶ்யம் ஸர்வேஷாம் ஸுகதாம் ஸர்வகாமதம் ॥ 9

---

§ பாதஸ்ய வ்ருஷம் வியாதவ்யம் பாதத்வயம் பஹிர்ரயே: ।

† யாநேப்யேதேவதுத்திஷ்டா ஶூலார்த்தம் மத்ய-
தோ பிலம் ।

ஷிரத்திற்கு நடுவு அறுவிரல், ஸாஷிரவகலம் இருவிரல், அரை. பாதஸ் வ்ருஷாங்க வியாதவ்யம் பாதத்வயம் பஹிர்ரயே. பாதத்வய இரண்டும் ரக்ஷங்களை ஸ்பர்சிக்கும்படி நடுவது. ஆஸநே மூல பேரஸ்ய விஸ்தாரம் தஶாங்குலம் । ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் ஶயநே சாஷ்டாங்குலம் । ஶய நத்தில் மூடுகிற சிலையினகலம் எண்விரல். யாநேப்யேதே வதுத்திஷ்டா ஶூலார்த்தம் மத்யதோ பிலம், அவஶ்யம் ஸர்வேஷாம் ஸுகதாம் ஸர்வகாமதம். யாநத்திலுமப்படியே முடிகிற் சிலை நடுவே ஸாஷிரமாவது. ரேகாவித்வாகஞ்ச-

பாத தண்ட மிரண்டையும் அந்தந்த பாதத்திற்குப் பின் பக்கத்தில் நட வேண்டும். (1—7)

ஆஸநத்தில் மூல பேரத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். மற்ற அளவு கள் முன் போலவே. சயனத்தில் அகலம் எட்டு அங்குலம். யானத் திலும் (நடையிலும்) அப்படியே. சூலத்திற்காக நடுவில் ஓர் துளை இருப்பது அவசியம். கோடுகள், புள்ளிகள், களங்கம், பொரிசல், பிளவுகள், நரம்புகள் முதலியன இல்லாததும், சுஸ்வரமுடை யதும், தைலப் பசையுடையதும், அழுத்தமானதுமான கற்கள் சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவை. இப்படி நல்ல லக்ஷணங்களுடன்

[1]ரேகாபிந்துகலங்கைஶ்ச த்ராஸஹேதுவிவர்ஜிதா: ।
[2]ரஹிதா ஸ்தூலரா ஸ்நிக்தா ரூக்ஷஸ்பர்ஶா ஸுகாவஹா ॥
[3]ஏவம் ஸல்லக்ஷணைர்யுக்தா ஶிஷ்டா ஸம்ப்ரோக்தா ஶிலா ।
[4][illegible] ஸ்யாத் விபரீதா விவர்ஜிதா ॥ 11
[5][illegible] காம்ஸ்யவத் [illegible] ।
[6][illegible] யா ஸா பும்ஸஶிலா மதா ॥ 12

---

1. ரேகாபிந்துகலங்கைஶ்ச த்ராஸஹேதுவிவர்ஜிதா: ।
2. [illegible] ஸ்நிக்தா [illegible] ஸுகாவஹா ।
3. ஏவம் [illegible]லக்ஷணா[illegible] ஶிலா ।
4. [illegible] ஸ்யாச்ச விபரீதம் விவர்ஜிதா ।
5. [illegible] ।
6. [illegible] யா ஸா பும்ஸஶிலா மதா ।

[illegible] த்ராஸ ஹேதுவி........ [illegible], [illegible] ஸ்நிக்தா [illegible] ஸுகாவஹா । ஏவம் [illegible]லக்ஷணா [illegible] ஶிலா । [illegible] ஸ்யாச்ச விபரீதம் விவர்ஜிதா । [illegible] । [illegible] யா ஸா பும்ஸஶிலா மதா. [illegible]

கூடி பூமியில் புதைந்து இருக்கும் சிலைகளே சிறந்தவை. அப்படி அல்லாதவை நிராகரிக்கத்தக்கவைகளாம். (சிலைகளில் பும் சிலை, ஸ்த்ரீ சிலை, நபும்ஸக சிலை—என மூவகைகளுண்டு). பும் சிலைகளுக்கு அடிப் பக்கத்தில் தாம்பாளத்தின் ஓசையும், நடுவில் வெண்கல மணி ஓசையும், நுனியில் வெண்கலக் குடத்தின் ஓசையும் இருக்குமாம். நரம்பு ஓட்டங்கள் மலிந்ததும், ஓசை யற்றதும், மணலோடு கூடியதும், சொற சொறப்பானதுமான சிலைகள் நபும்ஸக சிலை

*[illegible] |
†[illegible] || 13

[illegible] |
§[illegible] || 14

||[illegible] |
[illegible] ... ... || 15

‡[illegible] |

---

* [illegible] |
† [illegible]-
§ [illegible] | || [illegible] | [[illegible] |
‡ [illegible] |

[illegible]

கள் என்று சொல்லப் படும். இத்தகைய சிலைகளினுலோ, உலோகங்களினுலோ, மரக் கட்டைகளினுலோ, ஒன்பது பதங்களின் அளவில் மூடியைச் செய்து மேலே மூட வேண்டும். உலோகங்களால் மூடியைச் செய்வதானுல் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரத்தினுலானவை விசேஷமாகும். உலோகங்களினுலான மூடிகளின் அகலம் ... ... வேதிகையுள்பட மேற்கட்டின் (விதானத்தின்) உயரமானது கர்பக்ருஹத்தின் அகலத்தில் இரண்டிலொன்ருே

*विधानं तस्य त्रिहारोर्ध्वं उच्छ्रायिकं यवं ॥ 16

बाह्यभित्तिघनं ||शेषं भित्तिद्वयं क्रमेण तु ।
†सच्छिद्रं निम्नं लोहहेमकायं तु संयोजना ॥

इति ब्राह्मीये चित्रकर्मशास्त्रे
शूलस्थापनविधानं नामैकविंशोऽध्यायः ॥

---

* विधानं तस्य त्रिवा हारोर्ध्वजीवनं उच्छ्रायिकं [यवं ।
|| शेषे ।

† सछिद्रं निम्नं लोह हेम कायं तु संयोजना ।

हारोर्ध्वजीवनं उच्छ्रायिकं यवं । बाह्यभित्तिघनं शेषे भित्तिद्वयं क्रमेण तु । सच्छिद्रं निम्नं लोह हेम कायं तु संयोजना— इत्यादि शूलस्थापनं प्रकारान्तरेणापि वक्तुं विधेत्यादि श्लोक மறுதியாக இந்த அத்யாய முடிந்தது.

इति ब्राह्मीये चित्रकर्मशास्त्रे टीकायां
शूलस्थापनविधानो नामैकविंशोऽध्यायः ॥

மூன்றிலொன்ருே இருக்கவேண்டும். மேற்கட்டின் உயரம் மட்டில் மேற் சொன்ன உயரத்தில் ஒரு பங்காகும். மேற்கட்டின் கனம் ½ யவை கூடுதலாகக் கொள்ள வேண்டும். பக்கத்திலுள்ள சுவர்போன்ற அடைப்புகள் ஒரு யவை கனத்தில் இருக்க வேண்டும். முன் பக்கம் வைப்பதற்கு துளேயுடன் கூடிய உலோகத்தினுலான அழகிய பலகை இருக்க வேண்டும். (8—17)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூலஸ்தாபன விதானமென்னும் இருபத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: ।

த்³வாவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

ரஜ்ஜுப³ந்த⁴ந விதா⁴நம் ।

த³க்ஷே மூர்த்⁴நி புடஸ்யாத² த³க்ஷே
ஜத்ருஸ்த²லே ததை²வ குசமண்ட³லே ।
நாபே⁴ர்வாமே குஞ்சிதே ஊருபார்ஶ்வே
*ஸ்தி²தே பாதே³ ஸமே ஸூத்ரமாப⁴ங்க³கம் ॥ 1

---

* ஸ்தி²தே பாதே³ ஸமே ஸூத்ரமாப⁴ஞ்ஜநாய ।

த்ரயோவிம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

ரஜ்ஜுப³ந்த⁴ந விதா⁴நம் ।

த³க்ஷே மூர்த்⁴நி தத் புடஸ்யாத² த³க்ஷே ஜத்ருஸ்த²லே. தத் ததை²வ குசமண்ட³லே. நாபே⁴ர்வாமே குஞ்சிதே ஊருபார்ஶ்வே ஸ்தி²தே ச பாதே³ ஸமே ஸூத்ரமாப⁴ங்க³நாய ।

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தன விதானம்.

தலை உச்சியின் தெற்கிலும், நாஸாபுடத்தின் வலத்திலும், வலது தோள் பட்டையிலும், வலது குசமண்டலத்திலும், நாபிக்கு இடத்திலும், வளைந்த துடைக்குப் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற பாதத்திலும் ஆபங்க சூத்திரம் விழும். அதேபோல தலை உச்சியின் இடது பக்கத்திலும், நாஸாபுடத்தின் இடது புறத்திலும்,

*வாமே [illegible] ஸ்தநமண்டலே ।
நாபேர்தக்ஷே குஞ்சிதே சோருபார்ஶ்வே
†ஸ்திதே பாதே ஸூத்ரமபரம் பதேத் ॥ 2

யாவல்லேபம் ஷோடஶபாகம் க்ருத்வா
ஶூலம் ரஜ்ஜுஶ்ச சதுர்பாகம் ।
ம்ருத்பஞ்சாம்ஶம் ஸிகதா ஸப்தாம்ஶம்
தாம்ரவர்ணம் [illegible] யவாம் [illegible] ॥ 3
ஶூலாத் பஹி: ப்ராக்வதேகாம்ஶம்
ஸார்த்ரம்ருத் [illegible] ।

---

* தக்ஷே ।
† ஸ்திதே பாதே ஸூத்ர [illegible] ।

தக்ஷே [illegible] வாமே [illegible] ஸ்தநமண்டலே நாபேர்தக்ஷே குஞ்சிதே சோருபார்ஶ்வே ஸ்திதே பாதே ஸூத்ரமபரம் [illegible]. யாவத் லேபம் ஷோடஶபாகம் ஶூலம் ரஜ்ஜுஶ்ச சதுர்பாகம், ம்ருத் பஞ்சாம்ஶம் ஸிகதா ஸப்தாம்ஶம் தாம்ரவர்ணம் [illegible] யவாம் [illegible], ஶூலாத் பஹி: ப்ராக்வதேகாம்ஶம் ஸார்த்ரம்ருத் [illegible]

இடது தோள்பட்டையிலும், இடது குசமண்டலத்திலும். நாபிக்கு வலத்திலும், வளைந்த துடையின் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற பாதத்திலும் மற்றொரு ஆடங்க சூத்திரம் விழும்.

பேரத்தின் கனத்தைப் பதினாறு பங்கு செய்தால் அதில் சூலமும் ரஜ்ஜுவும் 4 பங்கு, மண் 5 பங்கு, மணல் 7 பங்கு இருக்க வேண்டும். அதன் மீது தாம்ரவர்ணம் அரை யவை பூசியிருக்க வேண்டும். சூலத்திற்குப் புறமே 1 பங்கு ஈரப்பசையுள்ள மண்

[illegible]
†ஶ்ரேஷ்டம் ஸாங்கம் த்ரிவிதம் விபஜேத் ॥ 4

ஆயதிம் விம்ஶகம் க்ருத்வா தஶாம்ஶம் ஶங்கரஸ்ய து ।
நவாம்ஶம் ப்ரஹ்மணஸ்யோக்தமஷ்டாம்ஶம் விஷ்ணுதைவதே ॥ 5

ஸப்தாம்ஶம் ஷண்முகஸ்யாத ஷடம்ஶம் து ஸரஸ்வதீ ।
பஞ்சாம்ஶம் முநிமுக்யாநாம் சதுர்த்தம் து விநாயக: ॥

த்ர்யம்ஶம் பைரவஸ்யாம்ஶம் த்வ்யம்ஶம் ஶக்திருதாஹ்ருதே ।
ஏகாம்ஶ||பதே ஸ்யாத்பூதம் பைஶாசமேவ ச ॥ 7

---

† ஶ்ரேஷ்டம் ஸாங்கம் । || பதம் ।

[illegible] ஶ்ரேஷ்டம் ஸாங்கம் த்ரிவிதம் விபஜேத் । ஆயதிம் விம்ஶகம் க்ருத்வா தஶாம்ஶம் ஶங்கரஸ்ய து । நவாம்ஶம் ப்ரஹ்மணஸ்யோக்தமஷ்டாம்ஶம் விஷ்ணுதைவதே. ஸப்தாம்ஶம் ஷண்முகஸ்யாத ஷடம்ஶம் து ஸரஸ்வதீ. பஞ்சாம்ஶம் முநிமுக்யாநாம் சதுர்த்தம் து விநாயகம். த்ர்யம்ஶம் பைரவஸ்யாம்ஶம் த்வ்யம்ஶம் ஶக்திருதாஹ்ருதே. ஏகாம்ஶ பதம் ஸ்யாத்பூதம் பைஶாசமேவ ச । மஹா-

---

ணும், அதைவிட இருபங்கு சாதாரண மண்ணும், முதலில் சொன்ன மண்ணைவிட மும்மடங்கு ஈரப்பசையில்லாத மண்ணும் சூலத்தை அணைத்து இருக்கவேண்டும் என்று கற்றறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கர்ப்பக்ருஹத்தினகலத்தை 20 அம்சமாகப் பிரித்தால் 10வது அம்சம் சங்கரனுடையது. 9வது அம்சம் பிரம்ஹா, 8வது அம்சம் விஷ்ணு, 7வது அம்சம் ஷண்முகர் 6வது அம்சம் சரஸ்வதி, 5வது அம்சம் முனிபுங்கவர் முதலானோர், 4வது அம்சம் விநாயகர், 3வது அம்சம் பைரவர். 2வது அம்சம் சக்தி, முதல் அம்சம்

¹ஷோட³ஶம் சதுரஶீதி ஷண்ணவத்யம்ஶகம்
ஶதாம்ஶாயஷ்டி பதை³ஸ்ஸம்ஸ்ருஷ்டம் க்ரமேணைவ வா ।
ப்³ராஹ்மம் தை³வம் ச மாநுஷ்யபதே³
பைஶாசம் ஸ்யாத் ஸமாக்²யாதம் (வி)ஶதாதத
[ஶதாம்ஶம் து பதா³நாம் ॥ 8

ம்ருக³ஶீர்ஷம் து விப்ராணாம் க்ஷத்ரியாணாம் து ஜ்யேஷ்ட²கம்
²விஶாம் பூர்வப²ல்கு³நீ ச ஶூத்³ராணாமஶ்விநீ ப⁴வேத் ॥ 9

வக்ஷ்யேऽத² நா ³வம்ஶவிதி⁴ம் ப்ரதா⁴ந-
ஷட்³கண்ட³ ஷண்டா³நி தாவது ப்ரயுஜ்ய ।

---

1. ஷோட³ஶாஷ்டாதி⁴கஶீதி ஷட³தி⁴கஶதம் ।
2. வைஶ்யாநாம் பூர்வப²ல்கு³நீ ஶூத்³ராணாமஶ்விநீ [ப⁴வேத் ।
3. வம்ஶவித்³யாம் ।

ஷோட³ஶாஷ்டாதி⁴க ஷட³தி⁴கஶதம் ஶதாம்ஶாய பஷ்டிப⁴ஶ்ரேணிபி⁴: க்ரமேணைவ வா, ப்³ராஹ்மம் தை³வம் மாநுஷ்யபதே³ பைஶாசம் ஸ்யாத் ஸமாக்²யாதம் ஶதாதத ஶதாம்ஶம் து பதா³நாம் । ம்ருக³ஶீர்ஷம் து விப்ராணாம் க்ஷத்ரியாணாம் து ஜ்யேஷ்ட²கம் । வைஶ்யாநாம் பூர்வப²ல்கு³நீ ஶூத்³ராணா மஶ்விநீ ப⁴வேத் । வக்ஷ்யே யதா² வம்ஶவித்³யா ரஜ்ஜு விதியை சொல்லப்பட்டது. ப்ரதா⁴ந ஷட்³கண்ட³ ஷண்டா³நி தாவது ப்ரயுஜ்ய

பூத பைசாசங்கள் என்றறிந்து கொள்ளவேண்டும். கர்ப்பக்ருஹத்தில் 16 ப்ரம்ஹ பதம், 84 தைவிக பதம், 96 மானுஷ பதம், மீதி பைசாச பதமாகக் கொண்டால் 256 பதங்களாகும். ம்ருகசீரிடம் பிரம்ஹணர்களுக்கு, கேட்டை க்ஷத்ரியர்களுக்கு, பூரம் வைசியர்களுக்கு, சூத்திரர்களுக்கு அசுவினி நக்ஷத்திரமும் உகந்தது ஆகும். (1—9)

இனி ரஜ்ஜு பந்தன விதியைச் சொல்லுகிறேன். முதலில் அஷ்டபந்தன விதியைக் கூறுகிறேன். வம்சதண்டத்துடன்

सन्धिं दृढं ताम्रपट्टैस्तु पत्रैः
पञ्चाष्टसप्तषड्यवविस्तारैः ॥ 10

तारस्य षष्ठांशघनान्वितैस्तु
[1]बद्ध्वाष्टबन्धं विधिना विदध्यात् ।
[2]श्रीवेष्टकं कुन्दुरुकं गुग्गुलुश्च
[3]गुडं तथा सर्जरसं च याताः ॥ 11

गैरिकं घृतं गव्यमयाष्टकं स्यात्
क्षाराग्निपक्वैक समांश्रिभागाः ।

1. बन्धाष्टबन्धं ।
2. श्रीवेष्टकं कुन्दुरुकं गुडं गुग्गुलुस्तु ।
3. गुडं तथा सारयायाः ।

வம்ஶதண்டோடே மற்றை தண்டங்களைக் கூட்டுவது. ஸந்தித்ருடம் தாம்ரபட்டைஸ்துபத்ரை: பஞ்சாஷ்டஸப்தஷட்யவ விஸ்தாரை: அஞ்சு யவை யாதல் எட்டு யவையாதல் ஏழு யவையாதல் ஆறு யவையாதல் அகலமுடையவாய் தாரஸ்ய ஷஷ்டாம்ஶ கநாந்விதைஸ்து அகலத்திலாறு வாசி கனத்தையுடையவாய் செப்புத் தகடுகளாலே ஸந்திகளை கட்டுவது. பந்தாஷ்டபந்தம் விதிநா விதத்யாத். இப்படி கட்டி அஷ்டபந்தம் தடவுவது. ஸ்ரீவேஷ்டகம் குந்துருகம் குக்குலுஸ்து குடம் ததா... யாதா: கைரிகம் க்ருதம் கவ்யமயாஷ்டகம் ஸ்யாத் க்ஷாராக்நி ஸம்பேக

(முதுகுத் தண்டுடன்) மற்ற தண்டங்களைக் கட்டவேண்டும். அப்படி அவற்றைக் கட்டும்பொழுது மூட்டுகளில் 5, 8. 7, 6 யவை அகல முடையதும், அகலத்தில் ஆறிலொரு பங்கு கனமுடையதுமான தாமிர பத்திரங்களால் இறுகக் கட்டி அஷ்டபந்தனத்தை முறைப்படி இடவேண்டும். ஸ்ரீவேஷ்டம் (திருவட்டம் பிசின்), குந்துறுக்கம், குங்குலியம், வெல்லம், சர்ஜரசம், பூங்காவி (நற்

ஶ்ரீவேஷ்டகாச்சதுர: குந்துருஷ்காத்த்ரயஸ்ததா
　*பஞ்ச குக்குலுத: பக்ஷம் ஸர்ஜரஸாஷ்டகாந்தத: ‖ 12

பஶ்சாத் க்ருதம் தைலக்ருதயோர் நிஷிச்ய
　||யதா ஹவேத் க்ஷௌத்ரஸமம் ஸமவக்ஷ்ய |
‡மேதம் ஸாதாய ச ஸமுத்தண்டாந்
　ப்ரலேபயேத்தேந ஜவ ப்ரக்ஷ்ய ‖ 13

---

* பஞ்ச குக்குலு |
|| யதா க்ஷௌத்ரஸமம் ப்ரயச்சேத் |
‡ மேதஸாதாய ஸமுத்தண்டாந் |

ஸங்க்ருஹ்யதா ஶ்ரீவேஷ்டகாச்சதுர: குந்துருஷ்காத்த்ரயம் பஞ்ச குக்குலுத: பக்ஷம் ஸர்ஜரஸாஷ்டகாந்தத:. பஶ்சாத் க்ருதம் தைலக்ருதயோர் நிஷிச்ய யதா க்ஷௌத்ரஸமம் ப்ரயச்சேத், மேதஸாதாய ஸமுத்தண்டாந் ப்ரலேபயேத். தேஜஸ-ப்ரக்ஷ்ய) ஶ்ரீவேஷ்டகம் நாலு கூறு குந்துருக்கம் மூன்று கூறு குக்குலு அஞ்சு கூறு, கருப்புக்கட்டி ஒரு கூறு, ஸர்ஜரஸம் ப்ரஸித்தம் யெட்டுக்கூறு நற்செங்கல் மூன்று கூறு ஆக யிவை ஆறையும் பொடி செய்து எண்ணெயும் பசுவின் நெய்யையும் ஒக்கக் கொட்டி தேனைப் போலே இருக்கும்படி நெருப்பாலே மெள்ள மெள்ள எரித்து பாகமாமளவுஞ் செல்ல இத்தை மேதஸமாகக் கொள்ளுவான். இந்த தண்டங்களைப் பூசுவது அத்தை மேதஸ்

செங்கல் பொடி) தைலம், நெய் இவற்றில் ஶ்ரீவேஷ்டகம் 4 பங்கு, குந்துருக்கம் 3 பங்கு, குங்கிலியம் 5 பங்கு, வெல்லம் 1 பங்கு, சர்ஜரசம் 8 பங்கு, பூங்காவி 3 பங்கு இவைகளைப் பொடி செய்து, அதே அளவில் எண்ணெயும் நெய்யும் அதில் ஊற்றி, தேனைப் போலிருக்கும் படி செய்து, அடுப்பின் மேலேற்றி மெள்ள எறித்து பாகு பதமாக இறக்கிக் கொண்டு, அந்த பந்தத்தை சூலதண்டங்களுக்குப் பூசவேண்டும். இதை கொழுப்பென அறிவார்களாக. பின்பு

ததஸ்தூலாதிகம் ச நாளிகேர
§ஹ்ருத்வம் த்வசம் தன்மத்யகோஶாத் ஸாரம் ।
‡யவத்வயஸ்தூலதயா ச ரஜ்ஜு-
ஸமம் ஸமாவ்ருத்ய ஸூத்ரம் ப்ரயத்நத: ॥ 14

ரஜ்ஜுத்வயம் க்ருஹீத்வா ஸமஸ்ததேஶம்
ஸம்வேஷ்டயேதஸ்ய ஶிர: ஸூத்ரேண ।
நாட்யோ யதா தேஹகதாஸ்ததைவ
§ஸம்கல்ப்ய நாடீர்விதயீத ரஜ்ஜ்வா ॥ 15

---

§ ஹ்ருத்வா த்ரூமத்யகோஶாத் ஸாரம் ।
‡ யவத்வயம் ஸ்தூலதயா தத்ரஜ்ஜு ।
§ ஸம்கல்ப்ய நாடிஷு தயீத ரஜ்ஜ்வா ।

ஸாக அறிவது. ததஸ்தூலாதிகம் ச நாளிகேர ஹ்ருத்வா த்ரூமத்யகோஶாத் ஸாரம் யவத்வயம் ஸ்தூலதயா தத்ரஜ்ஜு ஸமம் ஸமாவ்ருத்ய ஸூத்ரம் ப்ரயத்நத:. பின்பு தோலும் பஞ்சும் போக்கி மணிகதம்பையைக் கொண்டு ஒரு யவைப் பெருமையில் கயறு திரிப்பது. ரஜ்ஜுத்வயம் க்ருஹீத்வா ஸமஸ்ததேஶம் ஸம்வேஷ்டயேதஸ்ய ஶிர: ஸூத்ரேண இரண்டு கயிற்ருல் ஶரீரத்தை ஶிரா ஸூத்ரத்தை சூழ்வது. நாட்யோ யதா தேஹகதாஸ்ததைவ ச ஸம்கல்ப்ய நாடிஷ்வியீத ரஜ்ஜ்வா ஶரீரத்தில் யாவ ஶிரு நாடி கிடக்கும் அப்படியே கயிருலே நாடிகள் பண்ணுக. பத்ம-

---

தேங்காயைக் கொணர்ந்து அதனுடைய தோலையும் உள்ளிருக்கும் பஞ்சு போன்ற பொருளையும் நீக்கி, இரண்டு யவை பருமனில் கயிறு திரித்துக் கொண்டு. அம்மாதிரி இரண்டு கயிறுகளினுல் சூலத்தைத் தலையிலிருந்து சுற்றுவது. தேஹத்தில் எப்படி எப்படி நாடிகள் இருக்கின்றனவோ, அப்படி அப்படி கயிறுகளினுல் நாடிகளைச் செய்யவேண்டும். அந்த நாடிகள், பத்மபத்திரத்தைப் போன்றி

पद्मस्य पत्रस्य च कुण्डलाकृत्या
नाभिस्थितो नाडीगणाश्च सर्वतः ।
[1]देहे प्रसर्पन्ति शिराश्च नाड्यो
विस्नायया स्नायुगणास्सिराभ्यः ॥ 16

[2]तिर्यग्गताश्चाप्यथ चोर्ध्वगाश्च
[3]नाड्यः प्रधाना दश तत्त्वगाश्च ।
द्विसप्ततिश्चैव सहस्रसंख्याः
तत्प्रभिन्ना बहवो ह्यसंख्याः ॥ 17

1. देहं प्रसर्पन्ति शिराश्च नाडी ।
2. तिर्यग्गताश्चाप्यथ ऊर्ध्वगाश्च ।
3. नाड्यः प्रधाना दश तत्र नाभ्या ।

स्य पत्रस्य च कुण्डलाकृत्या नाभिस्थितो नाडीगणाश्च सर्वतः । देहं प्रसर्पन्ति शिराश्च नाडी विस्नायया स्नायुगणाः सिराभ्यः. தாமரையிலையினடி போலயிருக்கும் தொப்புழ். அதினின்று நாடிகள் தேகத்திலே படரும். नाडीகள் னின்றும் सिरै सिरैகன்னினறும் स्नायुगणங்களில் பிரக்கும் तिर्यग्गताश्चाप्यथ ऊर्ध्वगाश्च नाड्यः प्रधाना दश तत्र नाभ्या द्विसप्ततिश्चैव सहस्रसंख्याश्च तत्प्रभिन्ना बहवो ह्यसंख्याः. தொப்புழைப் பற்றி மேனேக்கியும் கீழ னேக்கியும் விலக்காகவும் பத்து நாடிகளும்

ருக்கும் தொப்புளிலிருந்து தேகம் முழுதும் படரும். நாடிக்குப் பக்கத்தில் தேகத்திலிருக்கும் சிரைகள் (ரத்தக் குழாய்) நாடியோடு ஸ்நாயு எனும் நரம்பினுல் இணைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். தொப்புளிலிருந்து மேல் நோக்கியும் குறுக்காகவும் செல்லும் பிரதான நாடிகள் பத்து ஆகும். அந்தப் பத்து நாடிகளிலிருந்து 72000 நாடிகள் கிளம்பும். தொப்புளிலிருந்து நடுவே ஸுஷும்ன

[1] ஸுஷும்நா மத்⁴யதோ விஸ்த்ருதா இடா ஸவ்யேஷு ச
[2] விஜ்ஞேயா ஸவ்யே சாலம்பு³ஷா ஸ்தி²தா: ।
[3] பூஷா ச கா³ந்தா⁴ர்யத² ஹஸ்திஜிஹ்வா
[4] வாயு: குஹூ: ஶங்கி²நிகா ச வாமே ॥ 18

[5] அந்யா ஹி நாட்³யோ வ்ருத்திவிக்ஷுஶ்ச தே³ஹ்யோ
[6] ஸஹஸ்ரகோட்யுகாஶ்வாயதோ ததேகா ।

1. ஸுஷும்நா மத்⁴யதா விஸ்த்ருதா உஷா ஸவ்யேஷு: ।
2. விஜ்ஞேயா ஸவ்யே ஸவ்யேஷாயாமலம்பு³ஷே ஸ்தா²: ।
3. பூஷா ச கா³ந்தா⁴ர்யத² ஹஸ்தி ஜிஹ்வா ।
4. வாயு: கூஹ்ரு ஶங்கி²நிகா ச ஹஸ்தே ।
5. ஸ்வஸ்வே ।
6. ஸஹஸ்ரகோஹ்வகாஶ்வாயத்⁴யதோ ததேகா ।

அவ்வயிற்றிலே பிரந்தன எழுபத்திரண்டாயிரம் நாடிகள். அவைற்றில் பிரந்தன அவஸம்வர்யங்கள். ஸுஷும்நா மத்⁴யதா விஸ்த்ருதா உஷா ஸவ்யேஷு: வீம்ஶத்யு ஸவ்யே ஸவ்யேஷாயாம் அலம்பு³ஷே ஸ்தா²ம் பூஷா ச கா³ந்தா⁴ர்யத² ஹஸ்திஜிஹ்வா வாயு: கூஹ்ரு ஶங்கி²நிகா ச ஹஸ்தே. தொப்புழைப் பற்றி மேனோக்கின நாடிகள் மூன்று. நடுவே ஸுஷும்நையும் வலத்தே பிங்கலையும் இடத்தே இடையும் வலத்தே திர்யக்காக ஸுஷும்நையும் அலம்புஷையும் தொப்புளுக்குக் கீழாக பூஷையென்றும் ஹஸ்திஜிஹ்வை என்றும் மூன்று பொய்திலே திர்யக்காக குஹூ என்றும் ஶங்கினீ என்றும் இறண்டு அந்யா ஹி நாட்³யோ வ்ருத்திவிக்ஷுஶ்ச தே³ஹ்யோ ஸஹஸ்ரகோ-

எனும் நாடியும், வலத்தே பிங்கலையும் இடத்தே இடா எனும் நாடியும் மேல் நோக்கிச் செல்லும். குறுக்காக ஸுஷும்நாவும் அலம்புஷை எனும் நாடியும் செல்ல வேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே வலது பக்கத்தில் பூஷை, காந்தாரி, ஹஸ்திஜிஹ்வா எனும் நாடிகளும், இடது பக்கத்தில் கூஹூ, ஸங்கனி எனும் நாடிகளும்

*சதஸ்ரஶ்ச ஷட்பஞ்சகம் விஶதம் சதத்ரோர்த்⁴வ-
†திக்ஷூர்த்⁴வாத⁴ஶ்ச விநிர்க³தாஸ்தா: || 19

‡ஹ்ருத்பத்³மநாலம் ஸமுத்³ப⁴வ்ய நாப்⁴யா
§வக்ஷோதே³ஶம் வ்யாப்ய ஹ்ருத³யாவஸாநம் தத் |
தத³க்³ரம் நாலீக்ருதாஷ்டபத்ரம்
ஸரோருஹம் ஜீவநிகேதநம் தத் || 20

---

* சதஸ்ர ச ஷஷ்டி விஶதம் சதஸ்ர
† திக்ஷூர்த்⁴வாத⁴ஶ்ச விநிர்க³தாஸ்தா |
‡ ஹ்ருத்பத்³ம நாலம் ஸமுத்³ப⁴வ்ய நாப்⁴யா |
§ வக்ஷோதே³ஶாவ்யாப்ய ஹ்ருத³யாவஸாநம் |

ஸூக்ஷ்மாச்சாயதேதயோரேவ. நாலுதிக்கிலுமாய் இவ்விரண்டும் மேனேக்கி ஒன்று கீழ னேக்கி ஒன்றுமாகப் பற்று நாடிகள் சதஸ்ர ச ஷஷ்டி விஶதம் சதஸ்ரோர்திக்ஷூர்த்⁴வாத⁴ஶ்ச விநிர்க³தாஸ்தா. இவற்று நாடிகளிலும் பிரந்தன இருநூற்றைம் பத்தாறு நாடிகள் ஹ்ருத் பத்³மநாலம் ஸமுத்³ப⁴வ்ய நாப்⁴யா வக்ஷோதே³ஶாவ்யாப்ய ஹ்ருத³யாவஸாநம் | தத³க்³ரம் நாலீக்ருதாஷ்டபத்ரம் ஸரோருஹம் ஜீவநிகேதநம் தத் | தொப்புளைப் பிடித்து நெஞ்சளவுஞ் செல்ல ஹ்ருதய பத்மத்தினுளமாக மத்⁴ய நாடியினருகே யிட்டு மேனேக்கி ஏற்றி வைப்பது. அதின் தலையிலே எட்டு தளமாயிருக்குந் தாமரைப்

இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் நாடிகள் இரண்டிரண்டாகச் செல்லும். அவற்றில் ஒன்று மேல் நோக்கியும் ஒன்று கீழ் நோக்கியும் செல்லும். இவ்வாறு 256 நாடிகள் இருக்கும். (10-19)

நாபியிலிருந்து நெஞ்சளவும் செல்ல, ஹ்ருதயபத்மத்தின் நாளமானது மத்திய நாடியினருகே இருக்கும். இதை மேல் நோக்கி ஏற்ற வேண்டும். அதனுடைய தலையில் எட்டு தளங்கள் இருக்

திர்யக்³க³தாநாம் த்ரியவம் விஶாலம்
(ஊர்த்⁴வங்க³தாநாம் த்³வ்யதி⁴கம் தத³ர்த்³த⁴ம் ।)
அதோ⁴க³தாநாம் து சதுர்யவம் ஸ்யாத்
*ஏவம் து நாடீவிஸ்தாரம் ப்ரதி³ஷ்டம் ॥ 21

§தி³க்ஷு ஸ்தி²தாநாம் ஸஹஸ்ரஸாவ்யஹாஜாம்
ப்ரத்யேகமேவம் ஸமஸம்க்²யமேவ ।
தத்ஸம்க்²யயோக்தா ப்ரதிமா க்ரியாயாம்
‡ஷஷ்டிஶ்சதுஷ்கா ரஜ்ஜுஷு ஸம்ப்ரதிஷ்டா: ॥ 22

* சைவம் ।
§ தி³க்ஷு ஸ்தி²தாநாம் ஸஹஸ்ரஸம்வ்ய- [ஹாஜாம் ।
‡ ஷஷ்டிஶ்சதுஷ்கா ரஜ்ஜுஷ்வேவ ப்ரதிஷ்டா ।

பூவாவது, அது ப்ராணஸ்தானமாவது. திர்யக்³க³தாநாம் த்ரியவம் விஶாலம் அதோ⁴க³தாநாம் து சதுர்யவம் ஸ்யாச் ச வா ஏவம் நாடீ விஸ்தாரம் ப்ரோக்தம். திர்யக்கான நாடிகளின் பெருமை மூன்றுயவை மேனோக்கின நாடியின் பெருமை அஞ்சு யவை. கீழ்னோக்கின நாடிகள் பருமைநாலு யவை. தி³க்ஷு ஸ்தி²தாநாம் ஸஹஸ்ரஸம்வ்ய ஹாஜாம் ப்ரத்யேகமேவம் ஸமஸம்க்²யமேவ. திக்கு நாலும் சொன்ன நாடிகள் எட்டிலுமோரோ வொன்றிலே எவ்வெட்டாக அறுபத்துநாலு நாடிகள். ஸ தத்ஸம்க்²யயோக்தா ப்ரதிமா க்ரியாயாம் ஷஷ்டிஶ்சதுஷ்கா ரஜ்ஜுஷ்வேவ ப்ரதிஷ்டா । ப்ரதிமைகளை பண்ணுமிடத்து அறுபத்து

கும். பார்வைக்கு தாமரைப்பூ போன்றிருக்கும். அதுதான் ஜீவ நிகேதனம் அல்லது ப்ராணஸ்தானம். குறுக்காக செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 3 யவை. மேல் நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 5 யவை. கீழ் நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 4 யவை. இப்படியாக நாடிகளின் அகலத்தை அறிவார்களாக. எட்டுதிக்குகளிலும் செல்லும் நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் எட்டெட்டாக 64 நாடிகள் உள்ளன. ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு 64 நாடிகளைக்

द्विरज्जुवेष्टं [1]शूले वेष्टयेद्धि
मध्ये तु वेष्टं तु त्रिया प्रदिष्टम् ।
मध्यस्थ वेष्टे च [2]शूली प्रवेष्टे
[3]स रज्जुवेष्टोऽवसरः प्रयोज्यः ॥ 23

ऊर्ध्वं ततानां त्रिवृणां तु योगं
प्रमध्यमे [4]ऊर्ध्वधृति वामे ब्रह्मसः ।

1, 2. शूलि ।

3. का रज्जुवेष्टेव सह प्रयोज्या ।

4. ऊर्ध्वधृति ।

நாலு கொள்வது. द्विरज्जुवेष्टं शूलीवेष्टयेद्धि मध्ये तु वेष्टं तु त्रिया प्रदिष्टं । ஶூத்தில் இருக்கால கயிறு சுற்றுவது. சூலத்திலே யிருக்கால் கயிறு சூழ்வது இப்படிக் கயிறு முக்கால சுற்றுவது. मध्यस्थ वेष्टे च शूलि प्रवेष्टे का रज्जुवेष्टेव सह प्रयोज्या. இந்த வேஷ்டங்கள் மூன்றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜ்ஜுக்களை கொள்வது. ऊर्ध्वं-ततानां त्रिवृणां तु योगं प्रमध्यमे ऊर्ध्वधृति वामे ब्रह्मसः. மேனேக்கின நாடிகள் மூன்றுக்கும் கூட்டம் புருவத்தினடுவே சென்றவாரே தலையிலே கூட்டி அபானத்வாரத்தே

கொள்ளவேண்டும். சிரைகளைக் குறிக்க கயிறுகளை உபயோகிக்க வேண்டும். (20—22)

மண்டையின் மீது இரு பங்கு கயிறும் சூலத்தின் மீது ஒரு பங்கு கயிறும் சுற்ற வேண்டும். இப்படியாகக் கயிறு 3 பங்கு சுற்றுவது. இந்த பந்தங்கள் மூன்றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜ்ஜுக்களையே உபயோகிக்க வேண்டும். மேல் நோக்கிச் செல்லும் மூன்று நாடிகளும் கூட்டாகப் புருவத்தின் மத்தியிலிருந்து சென்று தலையிலே கூடி அபானத் துவாரம் வரையில் ஒன்றாகச் செல்லும். இப்படியா

நவம் *விசித்வா †க்ருதகம் ஸ்ருஜாய
ஸூத்ரேண விசார்ய விதீயேத §ஶில்பீ ॥ 24

ஆத்யாங்கிகம் த்ரவநாடீவேதி
ஸாதநேகைவேஷ்டித நேத்ரை: ।
இடா ஸுஷும்நா வாமாஞ் பிங்களா
விதநவைஸ்ஸ்வர்ணதாம்ரகை: ॥ 25

க்ருத்வாவஶேஷா நாடிகள் தந்து
பத்மஸூத்ர கார்பாஸஜ தந்துவா வா ।

* விசித்வா । † மமர்தம் ।
§ ஶில்பி: ।

செல்ல ஒன்றாய் செல்லும். நவம் விசித்வா மமர்தம் ஸ்ருஜாய ஸூத்ரேண விசார்ய விதீயேத ஶில்பீ: ஆத்யாங்கிகம் த்ரவநாடீவேதிஸாதநேகைவேஷ்டிதநேத்ரை:. இடா ஸுஷும்நா வாமாஞ் பிங்களாவிதநவைஸ்ஸ்வர்ணதாம்ரகை: க்ருத்வாவஶேஷாநாடிகம் தந்து । பத்மஸூத்ரகார்பாஸஜ தந்துவா வா. இடையும் ஸுஷும்நையும் பிங்களையும் வெள்ளியாலும் பொன்னாலும் செம்பாலும் செய்வது. மற்றை நாடிகள்

கத் தெரிந்து கொண்டு சேர்க்கைகளைக் கொடுத்து சில்பியானவன் முறையாகச் செய்வான். * ... ... இடா, சுஷும்நா, பிங்களா ஆகிய நாடிகளை வெள்ளியாலாவது, பொன்னாலாவது, செம்பினாலாவது செய்யலாம். மற்ற நாடிகளை தாமரை நூலினாலாவது பருத்தி நூலினாலாவது செய்யலாம். கீழ் நோக்கிச் செல்

* மூலத்தில் சரியான சுலோகம் கிடைக்கவில்லை.

ப்ரதக்ஷிணாவர்த்தித வர்த்தியுக்மம்
*த்ரியுக்மதா நாடீயுதம் மதாஹ || 26

†கன்யாந்யாஸ்ய: க்ரமஶ: ப்ரயுக்தா:
த்ரிவர்த்தியுக்தா: கதிதாஸ்து ஶிஷ்டா: |
தாம்ரேண ஸம்ஸ்க்ருத்ய தலம் விதேயம்
கார்பாஸஸூத்ராவ்ருதவம்ஶவேஷ்டை: || 27

---

* பிஸாப்ஜஸூத்ரைஸ்ஸமத்வாதிரோமாதாலோமிகா |

† கன்யாந்யாஸ்ய த்விவத்ரிவதீயுக்தா: கதிதா-ஸ்து ஶிஷ்டா: |

தாமரை நூலாலே யாதல் பருத்தி நூலாலே யாதல் செய்வது. ப்ரதக்ஷிணாவர்த்திதவர்த்தி யுக்மபிஸாப்ஜ ஸூத்ரைஸ்ஸமத்வாதிரோமாதாலோமிகா. கீழ் நோக்கின குடிகளும் த்ரியுக்மமான நாடிகளும் ப்ரதக்ஷிணமாக இருப்புறி கயிறு கொள்வது. கன்யாந்யாஸ்ய த்விவத்ரிவதீ யுக்தா: கதிதாஸ்து ஶிஷ்டா:. மற்றை நாடிகள் மூன்று முப்புறி கயிறு கொள்வது. தாம்ரேண ஸம்ஸ்க்ருத்ய தலம் விதேயம் கார்பாஸஸூத்ராவ்ருத வம்ஶவேஷ்டை:. செப்பாலே கைத்தலங்கள் பண்ணி

லும் நாடிகளுக்கும் குறுக்காகச் செல்லும் நாடிகளுக்கும் இரட்டைப் பிரி கயிறு கொள்வது. மற்ற நாடிகள் மூன்றிற்கும் முப்பிரி கயிறு கொள்வது. செம்பினால் கைத்தலங்களைச் செய்து பருத்தி

ததஸ்து வஸ்த்ரோபரி ஸம்லிப்தவ்யம்
ததஸ்து பாதயோஸ் தயோஸ்ச கர்ணயோ: || 28

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ரஜ்ஜுபந்த விதிர்நாம த்வாவிம்ஶோऽத்யாய: ||

கார்பாஸவஸ்த்ரத்தாலே சுவவக. ததஸ் கல்க பந்தோபரி ஸம்லிப்தவ்யம் ததயோஸ்ச கர்ணயோஸ் ததஸ்து பாதயோஸ் தயோஸ்ச கர்ணயோ:. அதின் மேலே கல்கபந்த மிடுவது. பாததலங்களும் செவிகளுமப்படியே.

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்ம சாஸ்த்ரே டீகாயாம்
ரஜ்ஜுபந்த விதிர்நாம த்வாவிம்ஶோऽத்யாய: ||

நூலினால் சுற்றுவது. அதன் மேலே கல்கபந்தமிடவும். பாத தலங்களுக்கும் செவிகளுக்குமப்படியே. (23—28)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தன விதியெனும் இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: |

த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ம்ருத்ஸம்ஸ்காரவிதானம் |

அத ம்ருத்ஸம்ஸ்க்ருதிம் வக்ஷ்யே த்ரைவஸ்துகவிதிம் ப்ரதி |
கங்கா ச யமுனா சைவ நர்மதா ச ஸரஸ்வதீ || 1

கோதாவரீ வேத்ரவதீ காவேரீ ஸிந்துஸஹ்யஜா |
ஸாராவத்யம்ஶபூதீநாம் *க்ஷேத்ராணாம் உபயோ ஹ்ருதா || 2

* க்ஷேத்ரம் உபயோஶம் ஹ்ருதே |

த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ம்ருத்ஸம்ஸ்காரவிதானம் |

அத ம்ருத் ஸம்ஸ்க்ருதிம் வக்ஷ்யே த்ரைவஸ்துகவிதிம் ப்ரதி. கங்கா ச யமுனா சைவ நர்மதா ச ஸரஸ்வதீ | கோதாவரீ வேத்ரவதீ காவேரீ ஸிந்துஸஹ்யஜா. ஸாரா-வத்யம்ஶபூதீநாம் க்ஷேத்ரம் ஸ்யோயோம் ஹ்ருதே. தாவாஜ-

இருபத்துமூன்ருவது அத்தியாயம்.

ம்ருத்ஸம்ஸ்காரம்

த்ரைவஸ்துக விதிக்கான ம்ருத்ஸம்ஸ்காரத்தைச் (மண்ணைப் பதனிடும் முறை) சொல்லுகிறேன். கங்கை, யமுனை, நர்மதா, சரஸ்வதி, கோதாவரி, வேத்ரவதி, காவேரி, சிந்து, ஸஹ்யபர்வதத்

[1]காஸாரெஷு ச ஜீர்ணாவேஷ்டே தடே ஸஜ்ஜநஸம்ஶ்ரிதே ।
[2]தேவதாயதநாப்யாஸ தடாகே தீர்கிகாஶ்ரயே ॥ 3

புண்யக்ஷேத்ரேऽதவா தீர்த்தே ஸதாऽஶோஷ்யஜலாஶயே ।
ஆநூபே ஜாங்கலே [3]ரத்யா ஸாதாரணமஹீதலே ॥ 4

ம்ருத்திகா விதிவத்க்ராஹ்யா ஶில்பாசார்யேண ஸம்ஹிதா ।
ஸ்நாநகஸ்ய (து) பூர்வாஹ்ணே மத்யாஹ்ணே விஷ்டரஸ்ய ச ॥

---

1. தாஸாரஜஜீர்ணாவேஷ்டே ।
2. தேவதாயதநாயாஸ தடாகே ।
3. ரத்யா ।

ஜீர்ணாவேஷ்டே தடே ஸஜ்ஜநஸம்ஶ்ரிதே. தேவதாயதநாப்யாஸ தடாகே தீர்கிகாஶ்ரயே । புண்யக்ஷேத்ரேऽதவா தீர்த்தே ஸதா ஶோஷ்ய ஜலாஶயே । ஆநூபே ஜாங்கலே ரத்யா ஸாதாரண மஹீதலே. ம்ருத்திகா விதிவத் க்ராஹ்யா ஶில்பாசார்யேண ஸம்ஹிதா । இந்த சொன்ன இடங்களிலே மண் கொள்வது, ஸ்நாநகஸ்ய பூர்வாஹ்ணே ஸ்நாநகத்துக்கு உதய காலத்தே மண் கொள்வது. மத்யாஹ்ணே விஷ்டரஸ்ய ச. ஆஸநத்துக்கு உச்சியம் போது மண் கொள்வது. ஶயநஸ்யா-

---

தில் உற்பத்தியான நதி, ஸராவதி முதலிய ஆறுகளின் நடுவிலிருக்கும் மிருதுவான மண், மற்றும் கரைகளில் சீலமான ஜனங்கள் நிறைந்த ஏரி, படுக்கையிலிருக்கும் தேவதைகளுக்கு அருகாமையிலுள்ள தடாகங்கள், நாற்புறங்களிலும் படிக்கட்டுகளையுடைய கிணறு, புண்யக்ஷேத்திரம் அல்லது தீர்த்தம், எப்பொழுதும் வற்றாத வாவிகள், ஈரப்பசையுள்ள இடம், காடு, தேரோடும் வீதி, சாதாரண பூமி முதலிய இடங்களிலிருந்து சில்பாசாரியன் விதிப்படி மண் கொள்வது மேலாகும். ஸ்தாநகத்துக்கு உதய காலத்தில் மண் கொள்வது. ஆஸநத்திற்கு நடுப்பகலில் மண் கொள்வது.

ஶயநஸ்யாபராஹ்ணே ஸ்யாத் ஸர்வேஷாம் ப்ராதரேவ வா ।
க்ராஹ்யமித்யேவ விப்ராஜ்ஞா:[1] [2]ஸர்வவர்ணாநுஸாரிணீ ॥

ம்ருத்திகாதாநயோக்யாயா பூமேர்லக்ஷணமுச்யதே ।
[3]புண்யநத்யத்ரிஸம்பூதா ஸுஸ்வாதுஜலஸங்குலா ॥ 7

[4]ஶ்வேதா க்ஷாரா உதீசோதக்ப்ரவணா மஹீ ।

---

1. ப்ராஜ்ஞா: ।
2. ஸர்வவர்ணவர்ணாநுஸாரிணீ ।　　　[ரா ।
3. புண்யநத்யத்ரிஸம்பூதா ஸுஸ்வாதுஜலஸங்கு-
4. ஶ்வேதாக்ஷாரா உதீசோதக்ப்ரவணமஹி ।

பராஹ்ணே ஸ்யாத். ஶயநத்துக்கு ஞாய் போது கொள்வது. ஸர்வேஷாம் ப்ராதரேவ வா க்ராஹ்யமித்யேவ விப்ராஜ்ஞா: ஸர்வவர்ணாநுஸாரிணீ. எல்லாத்துக்கும் சிறுகாலே கொள்ளிலுமாம். எல்லா வர்ணங்களுக்கும் அழகிது. ம்ருத்திகாதாநயோக்யாயா பூமேர்லக்ஷணமுச்யதே. மண் கொள்ளும் பூமி லக்ஷணம் சொல்லப்பட்டது. புண்யநத்யத்ரிஸம்பூதா ஸுஸ்வாதுஜலஸங்குலா. ஶ்வேதாக்ஷாரா உதீசோதக்ப்ரவணமஹி பலாஶவகுளாஶோக

சயநத்திற்குப் பிற்பகலில் மண் கொள்வது. எல்லாவற்றிற்கும் காலையில் மண் கொண்டாலும் கொள்ளலாம். ப்ரம்ஹக்ஷத்ரியாதி எல்லா வர்ணங்களுக்கும் இதுவே பொருந்தும். (1—6)

மண்கொள்ளும் பூமியின் இலக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது. புண்ணிய நதி, மலை, இனிப்பான நீரோட்டமுடைய பூமி, வெண்மையான மண், உவர்ப்பான மண், வடக்கே சரிந்த பூமியிலுள்ள மண், பாலாஸம், கருங்காலி, அசோகம் முதலிய வனஸ்பதிகள் மலிந்த பூமியிலுள்ள மண், தருப்பை, உயர வளர்ந்த தேவதாரு விருக்ஷம், வெண்மை நிறமான புஷ்பங்கள் நிறைந்த கொடிகள், புல், விஷ்ணுக்ராந்தி, பலா (சிற்றாமுட்டி), மஞ்சள் இவை நிறைந்த

[1] [illegible] ‖ 8

[2] [illegible] ।

[3] [illegible] ‖ 9

[4] [illegible] ।

[illegible] ‖ 10

[illegible] ।

[5] [illegible] ‖ 11

---

1. [illegible] ।
2. [illegible] ।
3. [illegible] ।
4. [illegible] ।
5. [illegible] ।

[illegible] இப்படி யொத்து [illegible] ...

பூமி, வெள்ளைப்பாம்பு, வெள்ளைப்பறவை இவைகள் வசிக்கும் பூமி, மற்றும் இத்தகைய ப்ராம்ஹ லக்ஷணங்களுடைய பூமி ப்ராஹ்ம பூமி எனப்படும்.

சிகப்பு நிறமுடையதும், கசப்பானசுவையுடையதும், கெட்டியானதும், சுக்காங்கல் நிறைந்ததும், கிழக்கு அல்லது வடக்கில் சாய்ந்திருப்பதும், உள்ளே நீரோட்ட முடையதும்,

[1]𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌾𑌜𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗 𑌕𑍁𑌰𑌵𑌾𑌸𑌕𑍈𑌃 ।
[2]𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍈𑌰𑍍𑌬𑌕𑍁𑌲𑍈𑌃 𑌸𑌾𑌲𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 ॥

[3]𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌕𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌜𑌾𑌤𑍀𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
[4]𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌢𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌮𑌾𑌕𑍁𑌲𑌾 ॥ 13

[5]𑌚𑌕𑍋𑌰𑌹𑌂𑌸𑌸𑌾𑌰𑌸𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑍈𑌃 ।

---

1. 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑍈𑌃 ।
2. 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌬𑌕𑍁𑌲𑍈𑌃 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌾 ।
3. 𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌕𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌜𑌾𑌤𑍀 𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌂 𑌯𑌯𑌾 ।
4. 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑌵𑌾𑌤𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌮𑌾... ।
5. 𑌚𑌕𑍋𑌰𑌸𑌾𑌰𑌸𑌹𑌂𑌸𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑍈 ।

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰𑌾𑌜𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌾 𑌕𑍁𑌰𑌵𑌾𑌸𑌕𑍈, 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌬𑌕𑍁𑌲𑍈𑌃 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌾, 𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌕𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌜𑌾𑌤𑍀 𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌂 𑌯𑌯𑌾 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑌵𑌾𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪 𑌸𑌮𑌾 𑌚𑌕𑍋𑌰𑌸𑌾𑌰𑌸𑌹𑌂𑌸𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑍈𑌃 । 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌯𑌣𑍀 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍀 வேம்பு அரசு புன்னை குராவேங்கை வாழை சானம் மகிழ் சீதேவியார் பூண்டு ஓரிதழ் தாமரை குருக்

மேற்கே உயர்ந்திருப்பதும், வேம்பு, அரசு, புன்னை, குராவேங்கை முதலிய விருக்ஷங்களோடு கூடியதும், வாழைமரங்கள், வாகை, சாளம், மகிழமரம், சகதேவி, ஓரிலைத்தாமரை, ஜாதி, காட்டு மல்லிகை, இவைகள் கூடியதும், பசையோடு கூடியதும், வாசனை யுடையதும், சிவந்த புஷ்பங்கள் கூடியதும், சகோரம், சாரஸம்

ஸம்யுக்தா யா ரக்தா க்ஷத்ரீ, *ரக்தபந்நகஸம்யுதா || 14

†ப்ராகுதக்ப்லவா யா து ஸாம்லமதுரஸம்யுதா |
சாகஹரிதபநஸதாலபாடலாம்ரமதூககேதகீபூகயுக்தா || 15

நாரிகேலகோந்நபுந்நாக §நாகவ்ருக்ஷாதிஸம்யுதா |
ரக்தாம்பநாகதம்பூல ||ஸம்யுக்தா ஸிதவர்ணகா || 16.

வர்ணகா ஸீதபாஷாணயுக்தா ‡ஸீதஸம்ஸ்ரவா |

---

* ரக்தபந்நகஸம்யுதா |

† ப்ராகுதக்ப்லவா யா ஸாம்லா ஸாம்லா மதுரஸம்யுக்தா |

§ நாகவ்ருக்ஷைஃ ஸ்ம்ருதா |

|| ஸம்யுக்தா ஸிதவர்ணகா |

‡ ஸீதஸம்ஸ்ரவா |

கற்றி கருமுகை அவகலம் புல்லு. இந்த பூமி க்ஷத்ரிய பூமி. ரக்தபந்நகஸம்யுதா, ப்ராகுதக்ப்லவா யா ஸாம்லா ஸாமலா மதுரஸம்யுக்தா. சாகஹரிதபநஸதாலபாடலாம்ரமதூககேதகீபூகைஃ ஸம்ஸ்ருதா. நாரிகேலகோந்நபுந்நாகைஃ நாகவ்ருக்ஷைஃ ஸ்ம்ருதா | ரக்தாம்பநாகதம்பூலஸம்யுக்தா ஸிதவர்ணகா | வர்ணகா ஸீதபாஷாணயுக்தா ஸீதஸம்ஸ்ரவா. கபோதரக்தகேசவ ஸாரங்கைஃ ஸீதபக்ஷிபிஃ ஸம்ஸ்ருதா | ஸர்பைஃ ஸகலஸம்ஸ்ருஷ்ட கஜைஃ

போன்ற சிவந்த பறவைகளும், சிவந்த பாம்புகளும் கூடினதுமான பூமி க்ஷத்ரிய பூமி எனப்படும்.

கிழக்கிலும் வடக்கிலும் சாய்ந்ததும், புளிப்பும் இனிப்பும் கலந்ததும், தேக்கு, பச்சைமரம், பிலா, பனை, பாதிரி, மா, இலுப்பை, தாழை, பாக்கு, தென்னை, கொன்னை, புன்னை, நாக விருக்ஷம்

கவொரவெதவெஸ்வவலாரஂவெஹ: வீதவக்ஷிமணெ*ய-ந.
[தா ॥ 17

ஞாரவெஹஸ்வ-ஸவெஷூஸ §கஜவெஶஸூகஸாரிகி: ।
வீதபுஷ்ஷ ஜதா ஜ வெஹு: தீவிகாவிர்‡ஜலாஶயெ: ॥ 18

||ஸஂயந்தா வாணிஜா ஹஸி:, க்ருஷ்ணா வ்ராத்ருவணா உஷீ ।
†கஷாரா வா யாதஸஂயத்கா க்ருஷ்ணாஶ்மஜலவாஹகா ॥ 19

*ஶிகுவெரெவ்ஸிஸூவாவெரஸ்வ கெதவெக நிஂபவஸஂயந்தா

---

* வஸ்ரதா ।
§ கஜவெஶஸூகஸாரிதி ।
‡ ஜலாஶயெ: ।
|| ஸஂயந்தா வணிஜாஂ ஹஸி த்ருஷ்ணா வ்ராஷ்ருவணா
† கஂரகா யாதஸஂயத்கா । [உஷீ ।
* விழுஂவெரெவஸிஸூவாவெரஸ்வ ।

ஸூகஸாரிகி. வீதபுஷ்ப ஜதாஜவெஹு தீவிகாவி ஜலா
உயெ: । ஸஂயந்தா வணிஜாஂஹஸி இப்படிப்பட்டது வெ-
ஶ்ய ஹஸி. க்ருஷ்ண வ்ராகர வ்ருவணாஉஷீ கஂரகா யாதஸஂ-
யத்கா । க்ருஷ்ணாஶ்மஜலவாஹகா விழுவெரெ வஸிஸூவா-
வெரஸ்வ கெதவெக நிஂபவஸஂயந்தா. வெஶ்யதக்கீ கணி

முதலிய விருக்ஷங்கள் கூடினதும், வெள்ளை நீரோட்ட முடையதும், மஞ்சளான மணல், கல், பாம்புகளையுடையதும், புரு, சாரங்கபக்ஷி மற்றும் மஞ்சள் நிறமுடைய பக்ஷிகள் நிறைந்ததும், எல்லா தானியங்களுடையதும், நெற்பயிர், கிளி, மைனு ஆகியவை நிறைந்ததும், மஞ்சள் நிறமான புஷ்பங்களும், கொடிகளும் கூடிய புதர்களையுடையதும், நடபாவி முதலான நீர்நிலைகள் நிறைந்ததுமான பூமி வைசிய பூமி எனப்படும்.

[1]ஶ்லேஷ்மாதகீ கணிகாரா கோவிதாரைஶ்ச ஸம்யுதா ||

[2]க்ருத்ரோலூகா க்ருஷ்ணபக்ஷிஶ்ச ஶ்யாத் தாருகாடகை: |
[3]ஸர்வைஶ்ச ஸம்யுக்தா ஶூத்ராவாஸயுக்தா ச ஶூத்ரகா ||

[4]ஸாக்நிகந்தஶவகந்தா ஷண்டவதீ ப்ரத்யகுந்நதா |
[5]நிஸ்ஸாரம்ருத்ருக்ஷா ஸண்டாலாவாஸஸம்யுதா || 22

---

1. ஶ்லேஷ்மாதகீ கணிகார கோவிதாரைஶ்ச ஸம்யுதா |

2. க்ருத்ரோலூகா வஹுகளபி: க்ருஷ்ணபக்ஷிபிஶ்ச தாருகாடகைஶ்சைவ |

3. ஸர்வைஶ்ச ஸம்யுக்தா ஶூத்ராவாஸயுதா ஶூத்ரா

4. ஸாக்நிகந்தாஶவகந்தா ஷண்டவதீ ப்ரத்யகுந்நதா |

5. நிஸ்ஸாரம்ருத்ருக்ஷா ஸண்டாலாவாஸஸம்யுதா

கார கோவிதாரைஶ்ச ஸம்யுதா. க்ருத்ரோலூகா வஹுகளபி: க்ருஷ்ணபக்ஷிபிஶ்ச தாருகாடகைஶ்சைவ ஸர்வைஶ்ச ஸம்யுக்தா ஶூத்ராவாஸயுதா ஶூத்ரா. பருந்து கருடன் மரங்குத்தி இப்படிக்கொத்த பூமி ஶூத்ரபூமி. ஸாக்நிகந்தா ஶவகந்தா ஷண்டவதீ ப்ரத்யகுந்நதா நிஸ்ஸாரம்ருத்ருக்ஷா ஸண்டாலாவாஸஸம்யுதா. ஶக்லாஹ்வானஸ்ய ...

கருப்பு நிறமுடையதும், கிழக்கே சரிந்திருப்பதும், உவர்ப்பான தும், தாதுக்களுடையதும், கருப்பான கல், ஜலம், மணல் உடைய தும், நாய்க்குடை, சடைக்கொன்னை, தாழை, வேம்பு, ஸ்லேஷ் மாதகி, மலையத்தி, முள்முருங்கை, கொடிகள், புதர்கள் நிறைந்த தும், கருப்பான பறவை, பருந்து, கோட்டான், மரங்கொத்தி, கருப் பான புஷ்பங்கள் நிறைந்ததும், சூத்திரர்கள் வசிப்பதுமான பூமி சூத்திர பூமி எனப்படும். (7—21)

நெருப்போடு கூடியது, பிண நாற்றமுடையது, சூட்டோடு கூடி யது, மேற்கே உயர்ந்திருப்பது, பசையற்ற மண்ணை யுடையது, சண்

ஶுஷ்காங்காரபாம்ஸுஸம்யுக்தா * நிர்ஜலா வா துர்ஜலா வா ஹி |
‡பீலுஶ்லேஷ்மாதகீஸிந்துவாராத்யைர்நிந்த்யவ்ருக்ஷகை:

|| ஸமந்தத: க்ரோஷ்டுநகுலவராஹாத்யைஶ்ச ஸங்குலா |
§க்ருத்ரைருலூககாகை: ஶ்யேநைர்பித்திகுக்குடாதிநிஷேவிதா

†வஸதி: ஶ்வபசாதீநாம் ஸா து சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா |

---

* நிர்ஜலா வா துர்ஜலா வா ஹி |

§ பீலுஶ்லேஷ்மாதக ஸிந்துவாராத்யைர்நிந்த்யவ்ருக்ஷகை: |

‡ ஸமந்தாத் க்ரோஷ்டுநகுலவராஹவ்யாஶ்ச ஸங்குலா |

|| க்ருத்ரோலூகபகஶ்யேந பித்திகுக்குடநிஷேவிதா |

† தி...ஶ்வபசாதீநாம்.....ஸா சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா |

யுக்தா நிர்ஜலா வா துர்ஜலா வா ஹி. பீலு ஶ்லேஷ்மாதக ஸிந்துவாராத்யைர்நிந்த்யவ்ருக்ஷை: ஸமந்தாத் க்ரோஷ்டுநகுல வராஹவ்யாஶ்ச ஸங்குலா. க்ருத்ரோலூகபகஶ்யேந பித்திகுக்குடாதி நிஷேவிதா. திஶ்வபசாதீநாம்வாஸ சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா. இப்படிப் பட்ட பூமி சண்டாலபூமி. சுஸ்ரம்

டாள ஆசாரத்துடன் கூடியது, சுக்காங்கல் தூசியுடையது, ஜல மற்றதாகவாவது கெட்ட ஜலமுடையதாகவாவது இருப்பது, பீலு, ஸ்லேஷ்மாதகி, சடைக் கொன்னை முதலிய கெட்டமரங்களு டன் கூடியது. வெறுக்கத் தக்க மரங்களுடன் கூடியது, நான்கு பக்கத்திலும் நரி, குள்ளநரி, பன்றி முதலியவைகளுடன் கூடியது, கழுகு, ஆந்தை, பருந்து, சுவற்றுக் கோழி இவைகள் மிகுந்தது, சண்டாளர்களுக்கு வாசஸ்தலமாகவுள்ள பூமியானது சண்டாள பூமி எனப்படும். இந்த பூமியில் உண்டாகும் மண், விருக்ஷம்,

*நஶஸ்யா ஊஷரோத்பந்ந ம்ருத்வ்ருக்ஷஶர்கரா: ப்ரதிமாவிதௌ ॥ 25

‡தத் ப்ராஹ்ம்யா: ஸ்யு: க்ரமதயா வா வர்ணோசிதாஸ்ஸுகாவஹா:
ப்ரதிலோமம் பரித்யஜ்ய ||ம்ருதம் ஶ்ரேஷ்டாம் தத: ஸமாஹரேத் ॥ 26

§வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஶோத்யாத நவகும்பாஜநே க்ஷிபேத் ।
ஶுசௌ தேஶே ஸுரம்யே ச நிவாதே ஸவிதாநகே ॥ 27

---

* நஶஸ்யாம் ஊஷரோத்பந்நம்ருத்வ்ருக்ஷ ஶர்கரா ப்ரதிமாவிதௌ ।

‡ ந ப்ராஹ்ம்யா ஸ்யு: ஸம்பாதயாஸ்தா வர்ணோசிதா ஸுகாவஹா ।

|| ம்ருதம் ஶ்ரேஷ்டாம் ஸமாஹரேத் ।

§ வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஶோத்ய நவகும்ப பாஜநே க்ஷிபேத் ।

ஊஷரோத்பந்ந ம்ருத்வ்ருக்ஷ ஶர்கரா ப்ரதிமாவிதௌ. ந ப்ராஹ்ம்யா: ஸ்யு: ஸம்பாதயாஸ்தா வர்ணோசிதா ஸுகாவஹா. ப்ரதிலோமம் பரித்யஜ்ய ம்ருதம் ஶ்ரேஷ்டாம் ஸமாஹரேத். வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஶோத்ய நவகும்ப பாஜநே க்ஷிபேத். ஊஷர பூமியிற் பிறந்த மண்ணும் மரமும் சக்கரைகளும் ஆகாது. தந் தாம் சாதிக்குக் கொள்ளவர்களைக்கொண்டு புடவையில் வடித்து புதிய மண் கலத்தே இடுவது. ஶுசௌ தேஶே ஸுரம்யே ச

சுக்காங்கல் முதலியவை ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு உபயோகிக்கத் தக்கவையல்ல.

அந்தந்த வர்ணத்திற்குரிய பூமியை முறைப்படி உபயோகிப்பது சுகத்தைக் கொடுக்கும். தலைகீழாக எடுத்துக்கொள்ளும் முறையை விட்டுவிட்டு, நல்ல மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு வஸ்திரத்தால் வடிகட்டி புதுப்பானையில் சேகரிக்க வேண்டியது. அந்தப் பானையை சுத்தமான, அழகான, அதிகக் காற்றோட்டமில்லாத அலங்கரிக்கப்பட்ட இடத்தில் சுத்தமான மண

[1] தத்ஸ்தா²நே நிக்ஷிபேத் ம்ருʼத்³ப⁴க்ஷ ஶாட³வாலுகஸங்க்ஷயே |
[2] ஸாம்பா³வம் கலஶம் ஸ்தா²ப்ய பார்தி²வம் ஸாரவம் ஜலம் || 28

கஷா(ம)த்³வக்ஷகஷாயம் ச ஸமம் ஸம்யோஜ்ய ம்ருʼத்திகாம் |
ஶுத்³தா⁴ம் ம்ருʼத்திகாம் ஸம்யக் பா⁴ஷாணம் ஸம்த்யஜேத் ||

பாஷாணம் ஶர்கரம் லோஹம் பக்ஷம் ஸம்பரிவாஸயேத்
யாவச்சோஷணம் சதுர்த²ம் [3]பாஷாணம் ஸமமேவ ச || 30

1. தத்ஸ்தா²நே நிக்ஷிபேத் ம்ருʼத்³ப⁴க்ஷ ஶாட³வாலுக ஸம்வயேத் |

2. ஸாம்பா³வம் கலஶம் ஸ்தா²ப்ய பார்தி²வம் ஸாரவம் ஜலம் |

3. பாஷாணம் ஸமமேவ பாட²꞉ |

தத்ஸ்தா²நே ஸ்தா²பிதாநாம் தாஸ் ஸ்தா²நே நிக்ஷிபேத். ம்ருʼத்³ப⁴க்ஷ ஶாட³வாலுகஸம்வயேத். அழகிதாய் மணர் பரம்பி மேல் கடி கட்டி அந்த இடத்திலே இந்த மண் கலத்தில் மண்ணை வைப்பது. ஸாம்பா³வம் கலஶம் ஸ்தா²ப்ய பார்தி²வம் ஸாரவம் ஜலம். கஷாயம் கஷாயம் ச ஸமம் ஸம்யோஜ்ய ம்ருʼத்திகாம் | ஶுத்³தா⁴ம் ம்ருʼத்திகாம் ஸம்யக் பா⁴ஷாணம் ஸம்த்யஜேத். பாஷாணம் ஶர்கரம் லோஹம் பக்ஷம் ஸம்பரிவாஸயேத். பின்பு நார் பாலமரத்தில் கஷாயத்தை விட்டு நனைத்து ஒரு பக்ஷம் வைத்து பின்பு திருமஞ்சனத்திலே நீர் வார்தரைத்தும் பண்ணில

வில் வைக்கவேண்டும் சேற்றில் முளைத்த கருங்காலி மரத்தின் பட்டை, குளத்துநீர், மருதம் பட்டை இவைகளால் கஷாயம் செய்து மண்ணுடன் ஒன்றுகூட்டி மண் அளவிற்கு நாலிலொரு பங்கு பாஷாணம், சுக்காங்கல், செம்பு இவற்றின் பொடியைக் கலந்து ஒரு பக்ஷம் வரை வைத்திருக்க வேண்டும். தினமாவு

ஶுக்திகாஷ்டாம்ஶகம் யோஜ்யாஸ் * ததா ஶ்ரீவெஷ்டகோத்பவம் |
‡குந்துருஷ்கம் ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶஸமம் ததா ||

||தத்யாஜ்யமதுஸம்ஸிக்தம் ஶ்லேஷ்மஸமம் ததா (நாரிகேளஜே) |
திலஜே ஸம்ஸ்ருதஸம் (ததா) பில்வஹஸ்தோத்பவம் || 32

யதாலாபம் து ஸம்யோஜ்ய பக்ஷம் து †பரிவாஸயேத் |

* மத ஶ்ரீவெஷ்டகாத் பூர்வம் |
‡ குந்துருஷ்கம் ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶஸமம் ததா |
‡ தத்யாஜ்யமதுஸ்நேஹஶ்லேஷ்மஸமாயுதம் |
† பரிவாஸயேத் |

ஞாலோ வாதி குழாங்கல் பொடியும் செப்புப் பொடியும் இட்டு ஒரு பக்ஷம் இருப்பது. யாவகோதுமஜம் சூர்ணம் மாஷசூர்ணம் ததா ஸமம். ஶுக்திகாஷ்டாம்ஶகம் யோஜ்யாஸ். பின்பு யவை பொடியும் கோதுமை பொடியும் உளுத்தம் பொடியும் மண்ணி லெட்டோ பாதியும் கூட்டுவது. மத ஶ்ரீவெஷ்டகாத் பூர்வம் குந்துருஷ்கம் ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶஸமம் ததா. சிவெட்டப் பொடியும் குருக்க சிஞ்சிலிப் பொடியும் மண்ணில் பதினேருபாதி கூட்டுவது. தத்யாஜ்ய மதுஸ்நேஹ ஶ்லேஷ்மஸமாயுதம் திலஜஸம்ஸ்ருதஸம் பில்வஹஸ்தோத்பவம் யதாலாபம் து ஸம்யோஜ்ய பக்ஷம் து பரிவாஸயேத் | பின்பு தேனும் தயிரும் நெய்யும் தேங்காய் நெய்யும் கூட்டிப் பிசைந்து

கோதுமைமாவு, உளுத்தம்மாவு இவற்றை மண்ணில் எட்டிலொரு பங்கு சேர்க்கவும். பின்பு திருவட்டத்தூளும், குங்கிலியத் தூளும் குந்துறுக்கத் தூளும், மரத்து வெள்ளை இவற்றை பதினறிலொரு பங்கு கலந்து, தேனும், தயிரும், நெய்யும், தேங்காய் நெய்யும், விளாம்பிசினையும் விட்டுப் பிசைந்து ஒன்று கூட்டி ஒரு பக்ஷம் வைத்

(ரஜநீசூர்ணகமேவம் ச) [1]த்ரிகடோஶ்சூர்ண ஸம்யுதம் ॥

[2]பூமிகாயா தஶாம்ஶேந ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸம்யோஜ்ய யோஜயேத் ।
[3]அர்த்தம் கபித்த நிர்யாஸ சூர்ணம் ச ஹரிதாலகம் ॥ 34

குங்குமம் ரோசநம் குஷ்டம் சந்தநாகரு சூர்ணகம் ।
[4]ஸர்வமங்கலராஜைஶ்சைவம் யதாலாபம் யதாவிதி ॥ 35

ஸலவணம் [5]ரஜதம் சூர்ணம் யதாஶக்தி ஸமர்ப்பயேத் ।

---

1. வ்யோஷகாகம் சூர்ண ஸம்யுதம் ।
2. பூமிகாயா தஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸம்யோஜ்ய-யோஜயேத் ।
3. தத்யர்த்தம் கபித்த நிர்யாஸ சூர்ணம் ச ஹரிதால-கம் ।
4. ஸர்வமங்கலராஜைஶ்சைவ யதாலாபாத் ।
5. ரஜதம் ।

விளாம் பிசினுமிட்டு ஒரு பக்ஷ மிருப்பது. வ்யோஷகாகா சூர்ண ஸம்யுதம் । பூமிகாயா தஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶ்லக்ஷ்ண ஸம்யோஜ்யயோஜயேத். பின்பு சுக்கு மிளகு திப்பிலிப் பொடியும் மஞ்சள் பொடியும் மண்ணில் பத்தோ பாதி கூறு கூட்டுவது. தத்யர்த்தம் கபித்த நிர்யாஸம் சூர்ணம் ச ஹரிதாலகம். குங்குமம் ரோசநம் குஷ்டம் சந்தநாகரு சூர்ணகம். ஸர்வமங்கலராஜைஶ்சைவ யதாலாபாத். பாதி விளாம்பிசினும் சீதார மும் குட்டமும் கோரோசனையும் கொட்டமும் சந்தனமும் அகிலும் ஸர்வமங்களங்களும் இடுவது. ஸலவணம் ரஜதம்

திருக்கவேண்டும். பின்பு மஞ்சள்பொடியும், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி இவற்றின் பொடியும், மண்ணில் பத்திலொன்றாகக் கூட்டி, அதில் பாதி விளாம்பிசினும், ஹரிதாளகமும், குங்குமம், கோரோசனை, கோஷ்டம், சந்தனம், அகில் சூர்ணம் ஆகிய எல்லா வாசனை

கலதௌதம் ஸ்வர்ணமேவ ச நாஸிகேந *ஸுவர்ணரஜதம் || 36

||ரம்பாஸாரம்ஸவம் சைவ ஸம்ஶ்லேஷ்ய ஸம்ப்ரமர்தயேத் |
†புண்யநதீஸமுத்பூதம்ருத்திகா பர்வதம்ருத்திகா: || 37

ஸம்யோஜ்ய ஸர்வகந்தாம்ஶ்ச ஸம்மிஶ்ர்ய பரிமர்தயேத் |
நாநாவிதீ வாஸயுக்தீ த்ரவ்யாணி ‡ஸர்வவஸ்துகஸம்ஹதா || 38

---

* ஸுவர்ணரஜதம் |

|| ரம்பாஸாரம்ஸவம் சைவ ஸம்க்ஷீரம் ஸம்ப்ரமர்தயேத் |

† புண்யநதிஸமுத்பூதா ம்ருத்திகா பர்வதம்ருத்திகா |

‡ ஸர்வவஸ்துக ஸமுத்பவா |

சூர்ணம் யதாஶக்தி ஸமர்ப்பயேத். பொர்பொடியும் வெள்ளியும் பெற்றது இடுவது. கலதௌதம் ஸ்வர்ணமேவ ச நாஸிகேந ஸுவர்ணரஜதம். ரம்பாஸாரம்ஸவம் சைவ ஸம்க்ஷீரம் ஸம்ப்ரமர்தயேத். வாழைப்பழம் இளநீரும் க்ஷீர னீரும் கூட்டி பிசைவது. புண்யநதி ஸமுத்பூதா ம்ருத்திகா பர்வதம்ருத்திகா. ஸம்யோஜ்ய ஸர்வகந்தாம்ஸம்மிஶ்ர்ய பரிமர்தயேத். ஆற்றில் மண்ணும் பர்வதத்தில் மண்ணும் ஏகத்ரங்கூட்டி ஸர்வகந்த த்ரவ்யத்தாலே பிசைவது. நாநாவிதீ வாஸயுக்தீ த்ரவ்யாணி ஸர்வவஸ்துக.

திரவியங்களுடைய தூளையும் தக்கபடி சேர்க்க வேண்டும். பின்னர் பொற்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சக்திக்குகந்தவாறு கலக்க வேண்டும். வாழைப்பழத்தின் நீர், தேங்காய்ப்பால், இளநீர் இவை களையும் சேர்த்து நன்ருகப் பிசைய வேண்டும். (22—37)

புண்ணிய நதி முதலான இடங்களிலுள்ள பத்து விதமான ம்ருத்திகைகளையும் கொணர்ந்து அவற்ருேடு எல்லா வாசனைத் திர

||ஸார்த்ரீ ஸஹஸ்ருங்கீ ச பாஷாணீ வ்ருஷபீஷிகா |
*குளீர மத்ஸ்யகா சேதி விஜ்ஞேயா ஷண்ம்ருத்திகா: || 39

†ஸ்ருங்கம் ச்ரோணம் தேவம் து கீர்த்திதம் குஷ்மஸம்ஜ்ஞிதம் |
§விதிநைவ து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரமுஷிதே ததஃ|| 40

ரஜோ பரோஸாவசிஷ்டாத்து வஹ்நே ர.......... |

|| ஸார்த்ரீ ஹஸ்த்யங்க நாக பாஷாண வ்ருஷபீவக |
* குளீரம் மத்ஸ்யகா சேதி |
† ஸ்ருத்யாஷ்டிகா நாத வஸ்துஸம்ஜ்ஞிதா |
§ விதிநைவஸ்து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரமுஷிதே ததஃ |

ஸம்ஸ்க்ருவா. ஸார்த்ரீ ஹஸ்த்யங்க நாக பாஷாண வ்ருஷபீவகா. குளீரம் மத்ஸ்யகா சேதி விஜ்ஞேயா ஷண்ம்ருத்திகா. மலையில் மண்ணும் ஆற்றில் மண்ணும் விளைகழனி மண்ணும் புத்தில் மண்ணும் ஸமுத்ரத்தில் மண்ணும் குளக்கொம்பில் மண்ணும் எருத்தின் கொம்பில் மண்ணும் நண்டுப்புழியில் மண்ணும் ஸ்ருத்யாஷ்டிகா நாத ஸ்ருத்திகை வஸ்து ஸம்ஜ்ஞிதா. இப்படி கூட்டின மண் ம்ருத்ஸ்ய மென்று பேர். விதிநைவஸ்து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரமுஷிதே ததஃ. ரஜோ பரோஸாவசிஷ்டாத்து வஹ்நேர..........இப்படிக் கூட்டின பின்பு மூன்று நாள்

வங்களையும் சேர்த்துப் பிசைய வேண்டும். அந்த பத்துவித ம்ருத்திகைகளாவன :-

(1) நதியிலுண்டானது (2) பர்வதத்திலுண்டானது (3) மடுவிலுண்டானது (4) வயலிலுண்டானது (5) புற்றிலுண்டானது (6) சமுத்திரத்திலுண்டானது (7) யானைக்கொம்பிலுள்ளது

.....................தவா ஸாம்வேஷ்டயேத் ஸிரா இவ ॥ 41

‡ஶுஷ்கே தஸ்மிந் மோக்ஷிதே த்வசம் கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத் ।
ரஜ்ஜுபந்தநதோ நேஷ்டம் §ஶ்ரூயோமஸ்தகத: பரம் ॥ 42

ஶர்கராகல்கமேவம் து மத்யே ம்ருத்திகாஸ்வேத்ய ச ॥ 43

ஶாகோஷ்ட்ர வஹ்நி: ப்ராப்த தம் ப்ரதிஷ்டா-
நாமேகம் (நாம) சய வஹ்நி நாமம் ।

---

‡ ஶுஷ்க... மோக்ஷ்ய கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத் ।
§ ஶ்ரூயோமம் கத: பரம் ।

சென்றவாரே ஏற்றின கயிற்றின்.............................. தவா ஸாம்வேஷ்டயேத் ஸிரா இவா. அதின் மேலே அதின் மேலே கதம்பை கயிறு சுற்றுவது. ஶுஷ்க............மோக்ஷ்ய கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத். பின்பு உலர்ந்தவாரே கல்கம் இடுவது. ரஜ்ஜுபந்தநதோ நேஷ்டம் அதின்மேலே கயிறு சுற்ற வேண்டா. ஶ்ரூயோமம் கத: பரம் ஶர்கரா கல்கமேவம் து மத்யே ம்ருத்திகாஸ்வேத்ய ச. பின்பு ஒரு மாஸம் கழித்தால் மண்ணின் நடு ஶர்கரா கல்கம் யிடுவது. ஶாகோஷ்ட்ர வஹ்நி: ப்ராப்த தம் ப்ரதிஷ்டா நாமேகம் சய வஹ்நி நாமம் சுநவே-

---

(8) கல்லிலுண்டானது (9) காளைக்கொம்பிலுள்ளது (10) நண்டுப் பொந்திலுண்டானது ஆகியவைகளாம். இவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட மண் கல்கமெனப்படும். இந்த மண்ணை மூன்று நாள் கழித்து ... ... பின்பு உலர்ந்த பிறகு கல்கத்தை இடவேண்டும். அதற்கு மேல் கயிறுகள் தேவையில்லை. ஒருமாதங்

.........மூலத்தில் சுலோகம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை.

ஸஜலஸாதாரண (ஜாங்கலாநாம்)
உர்த்வம்ஸோதகம் த்ரியம் க்ரமேண ॥ 44

யாவத்ஸூத்ரம்ஸஸ்ய பதம் ப்ரமாணம்
தாவத்ஸூத்ரம் ஶோதித வர்ஜயேத் ।

ஸாதாரண உர்த்வம்ஸோதகம் த்ரியம் க்ரமேண. ஸூலத்துக்கு மேல் ப்ரமாணம் முடிவான அளவை நாலு செய்து ஸஜல பூமியில் மண் ஒரு கூறு யிடுவது. ஸாதாரண பூமியில் மண் இரண்டு கயிறு இடுவது। ஜாங்கல பூமியில் மண் மூன்று கூறு இடுவது. யாவத்ஸூத்ரம்ஸஸ்ய பதம்

கழிந்த பின்னர் சுக்காநுலாகிய கல்கமிடவேண்டும். சூலத்திற்கு மேல் பிரமாண முடிவான அளவை நான்கு பங்கு செய்து ஈரமுள்ள பூமியில் மண் ஒரு கூறும், சாதாரண பூமியில் இரண்டு

𑌅𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌃 ॥ 43

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌸𑌹𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 ॥

𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌨𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍋 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍇𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌆𑌦𑍃𑌕𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸 𑌤𑌾𑌵𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌵
𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑌂 ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 ।

𑌹𑌰𑌿𑌃 𑍐

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌾𑌮𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌪𑌰𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

கூறு மண்ணும், ஜாங்கல பூமியில் மூன்று கூறு மண்ணும் இட வேண்டும். ... ...

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ம்ருத் சம்ஸ்கரணம் எனும் இருபத்து மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.

......மூலத்தில் கடைசி சுலோகம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 |

𑌅𑌨𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 |

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌵𑌾𑌚 —

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌯𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚 [1],
[1]𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌸𑍍𑌵 𑌨𑌃 || 1

(𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌚 —)

𑌯𑌥𑌾𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 |

1. 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌾𑌶𑍁 𑌨𑌃 |

அநுபந்தம்.

ப்ராம்ஹீய சித்ர கர்மசாஸ்திரம்.

முதல் அத்தியாயம்

ப்ரம்ஹா கேட்கிறுர்:—

பகவானே! தங்களுடைய மூர்த்திகளுக்கான ஆலயங்கள், ஐந்து மானங்கள், (மானம், உபமானம், பரிமானம், லம்பமானம், உன்மானம்) பூஷணங்கள், ஆடைகள், வர்ணமிடுதல் முதலிய வற்றையெல்லாம் சொல்ல வேண்டும்.

(பகவான் சொல்லுகிறுர்)

ப்ரம்ஹாவே! உன்னுடைய கேள்விக்கான விடையை முறை யாகச் சொல்லுகிறேன்; கவனமாகக் கேள்! நரசிம்ம மூர்த்திக்கும்,

பர்வதாக்ருதி ஸம்யுக்தம் ப்ராஸாத ஸிம்ஹவராஹயோ: || 2

ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வதோபத்ரம் நந்த்யாவர்த்தம் சதுர்முகம் |
வாமநஸ்யாபி ச *ஸம்ப்ரோக்தம் ஸ்வஸ்திகம் ஹஸ்திப்ருஷ்டகம் || 3

†ஜாமதக்னஸ்ய ச ப்ரோக்தம் ஸர்வத: ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் |
ராகவஸ்யாஜ்ஞநாகாரம் ஸர்வதோபத்ரஸாஹ்வயம் || 4

ஸவேதி விமானே ச சித்ரஸில்பம் சதுர்முகம் |
பலபத்ராஸ்ய ராமஸ்ய ஸவேஜ்ஜ விமானகம் || 5

ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வதோபத்ரம் நந்த்யாவர்த்தம் ஸுபத்மகம் |
கணிகாகாரமஷ்டாங்கம் சித்ரஸில்பம் சதுஷ்புடம் || 6

க்ருஷ்ணஸ்யைதானி ஸர்வாணி கு(ர்வ)ணாஸ்யானகம் ததா |
‡ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வஸாமான்யம் ஸர்வமூர்த்தீநாம் ச ஸம்மதம் || 7

---

* யுக்தம் |

† ஜமதக்னேஸ்து ச வக்த்ரஞ்ச ஸர்வத: ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் |

‡ ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வ ஸாமான்யாநாம் மூர்த்தீநாம் து ஸம்மதம் |

வராஹ மூர்த்திக்கும் ஆலயம் மலைபோன்ற தோற்றமுடையதாக இருக்கும். ஸ்வஸ்திகம், ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், சதுர்முகம் இவைகள் வாமந மூர்த்திக்குரியவைகளாம். ஸ்வஸ்திகமும் ஹஸ்திப்ருஷ்டமும் ஜமதக்நிக்குரியவை. ஸர்வதோபத்ரம், ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம் இவை யிரண்டும் ராமனுக்கான ஆலயங்களின் தோற்றமாம். சதுர்முகம், சித்ர சில்பம் இவை இரண்டும் பலராம ஆலயத் தோற்றம். த்வஜ விமானகம், ஸ்வஸ்திகம், ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், சுபத்மகம், கணிகாகாரம், அஷ்டாங்கம், சித்ரசில்பம், சதுஷ்புடம் இவையாவும் கிருஷ்ணனுடைய ஆலயத் தோற்றமாகும். இவற்றில் ஸ்வஸ்திகமானது எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் பொதுவானது.

தாலபேத: ॥

ஏகாதிதஶதாலாந்தேஷ்வேகைகம் த்ரிவிதம் பவேத் ।
சதுர்மாத்ராதிகம் ந்யூநமுக்தம் சாதமம் பவேத் ॥ 8

ந்யூநாதிகாதிரிக்தம் *தந்மத்யமம் ப்ரவிதீயதே ।
த்விதாலோத்தமம் ||கூர்மஸ்ய மத்யமம் ஸ்யாத் த்விதாலகம் ॥ 9

க்ரோடஸ்ய ச வராஹஸ்ய, நாரஸிம்ஹஸ்ய மத்யமம் ।
தஶதாலம் ததா பஞ்சதாலோத்தமமேவ ஹி ॥ 10

வாமநஸ்ய, த்ரிராமாணாம் §க்ருஷ்ணஸ்யாபி ச மத்யமம் ।
தஶதாலமிதி ப்ரோக்தம் கர்மஜாநாமஷ்டதாலகம் ॥ 11

யதாக்ரமேண வக்ஷ்யாமி நாஹமாநாதிகம் க்ரமாத் ।
மத்ஸ்யஸ்ய ‡விஹாரஜ்ஞ வக்ஷ்யதே விதிநாऽப்ஜஜ ॥ 12

---

* மத்யமம் ।   † ரூபம் ।

§ க்ருஷ்ணஸ்யாபீத மத்யமம் ।

|| கர்மஜாநாம் ஸப்ததாலகம் ।

‡ விஹாரஜ்ஞ ।

தாலபேதம்

ஏகதாலம் முதல் தசதாலம் வரையில் ஒவ்வொன்றும் தனித் தனியே மூன்று வகைப்படும். நான்கு அங்குலங்கள் அதிகரித் திருப்பது உத்தமம் என்றும், நான்கு அங்குலங்கள் குறைந் திருப்பது அதமம் என்றும் சொல்லப்படும். அதிகமும் குறைவும் இல்லாமலிருப்பது மத்தியமம் எனப்படும். மத்ஸ்யாவதார மூர்த்திக்கு உத்தமத்விதாலமும், கூர்மாவதாரத்திற்கு மத்யம த்விதாலமும், வராஹ நாரசிம்ம மூர்த்திகளுக்கு மத்யம தசதாலமும் வாமனனுக்கு உத்தம பஞ்சதாலமும், மூன்று ராமர்களுக்கும் (பரசு ராமன், தாசரதிராமன், பலராமன்) கிருஷ்ணனுக்கும் மத்யம தச தாலமும், கர்மபூமியில் பிறந்தவர்களுக்கு அஷ்டதாலமும் ஆகும். இப்பொழுது முறையாக சுற்றளவு முதலியவைகளைச் சொல்லுகி றேன். ப்ரம்ஹாவே! மத்ஸ்யத்தினுடைய அளவுகளைக் கூறி

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[1]𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

[2]𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌵𑌤𑍍 ॥ 14

[3]𑌶𑌿𑌰𑌸𑌃 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌕𑌂) 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

[4]𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌾𑌗𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑍁𑌤𑌂 (𑌤𑌾) 𑌮𑌾𑌣𑌾𑌯𑌕𑌮𑍍

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

1. 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
2. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 ।
3. 𑌸𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌷𑌡𑍍𑌵𑌕𑌂 ।
4. 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾 ।

ஜேன். நாஸாக்ரத்திலிருந்து வால் வரையில் 28 அங்குலம் நீளம். நாஸியிலிருந்து நேத்திரம் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து காது 4 அங்குலம். காதினுடைய நீளம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து புச்ச மூலாந்தம் 18 அங்குலம். அதிலிருந்து வாலின் நுனி 4 அங்குலம் அது யானையின் கும்பம் போன்றிருக்கும். சிரஸ்ஸிலிருந்து புச்ச மூலம் வரையில் 15 அங்குலம். புச்ச மூலம் 2 அங்குலம். வாலின் நுனி 6 அங்குலம். இறக்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். அகலம் 1½ அங்குலம் நீளத்தில் பாதி சுற்றளவு. (1—16)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்ஸ்ய லக்ஷணமெனும் முதலாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: |

த்விதீயோऽத்யாய: ||

கூர்மலக்ஷணம் |

---

¹ அத கூர்மஸ்ய ரூபஸ்ய வக்ஷ்யே மானவிதாமித: |
ஶிரஸ்து த்வ்யங்குலம் மானம் கர்ணம் சதுரங்குலம் பவேத் |

ஶிரஸ்து ஹ்ருதயாந்தம் ஸ்யாத் த்வ்யங்குலம் ² நாபிமத்யகம் |
³ தஸ்மாத் த்ரிமாத்ரம் ப்ருஷ்டம் ஸ்யாத் பாதவ்ருத்தம் ப்ருதக் தயா ||

ஸர்வேஷாமங்குலம் வ்ருத்தம் பாதமானம் ததைவ ஹி |
கூர்மஸ்ய ஸர்வவிஸ்தாரம் தைர்க்யஸாம்யம் விதானத: || 3

---

1. அத: பரம் கூர்மரூபஸ்ய வக்ஷ்யே மானவிதா- [மித: |
2. நாபிமத்யமம் |
3. த்ரிமாத்ரம் ப்ருஷ்டமிதி வ்ருத்தம் பாதவ்ருத்தம் ப்ருதக்-தயா |

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

கூர்ம லக்ஷணம்.

கூர்ம மூர்த்தியின் அளவு விபரங்களை இனிச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம், காது 4 அங்குலம். ஹ்ருதயாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம், நாபி மத்யம் வரையில் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து புட்டம் 3 அங்குலம்..........பாதமானம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு அங்குலம். கூர்மாவதார மூர்த்தியின் அகலம் நீளத்தை ஒத்திருக்கும். மற்றவைகளை ஊகித்துக் கொள்க. ஐந்து வர்ணங்கள்

.........ஸ்லோகம் தெளிவாக இல்லை.

*𑌪𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵 𑌜𑌠𑌰𑍇 𑌵𑌂𑌶𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ 4

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

* 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵 𑌜𑌠𑌰𑌂 𑌵𑌂𑌶𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ।

திட்டக் கூடியது. அடிப்பக்கம் சந்திரனைப் போல் வெளுப்பாக இருக்கும். (1—4)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கூர்ம லக்ஷணமெனும் இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌵𑌰𑌾𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 *𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨 ।
[illegible] †[illegible] ॥ 1

‖[illegible] 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 [illegible] 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 [illegible] ।
[illegible] ‡𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 [illegible] ॥ 2

---

* 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।

† [illegible] ।

‖ [illegible]

‡ 𑌕𑌣𑍍𑌠[illegible] । [illegible] ।

மூன்றுவது அத்தியாயம்.

வராஹ லக்ஷணம்.

ப்ரம்ஹாவே! வராஹ லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள்! தலையின் உச்சியிலிருந்து கால் கட்டைவிரல் வரையில் 120 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து மஸ்தகம் 4 அங்குலம், மஸ்தகத்திலிருந்து நேத்ரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸி 11 அங்குலம். நாஸியிலிருந்து முகவாய் 1 அங்குலம். அங்கிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயம், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி, நாபியிலிருந்து மேட்ரம் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். முன்கால் 26 அங்குலம். பாத தலம் 4 அங்குலம். பாத நீளம் 17 அங்குலம்.

*கர்ணாத்வ ஹ்ருதயம் நாபி நாஸிகேப்யோஷ்டம் த்வாங்குலம் ।
†ஷஷ்டாம்ஶம் கண்டரோமாணி பாகம் த்ரயோதஶ ॥ 3

கஷா ஜம்பா த்ரயம் பாகம் பக்ஷ்மோஷ்டாங்குலாயதம் ।
||நேத்ராந்தர த்வயம் ஸார்த்தம் வ்யாப்தி நேத்ரஸ்ய த்ஸமாங்குலம்

த்விப பாகம் பரநேத்ராந்த்ர த்வயம் நேத்ராந்தரம் பவேத் ।
§நேத்ராயாமம் த்ரிமாத்ரம் நேத்ராச்ச்ரோத்ரம் ஸப்தமாத்ரகம் ॥

(ஏதாவதேவ லப்த: ஸாரஸ்வதீயஸ்ய சித்ரகர்ம ஶாஸ்த்ரஸ்ய ஹஸ்தலேகே; அத: பரம் ந லப்தம்)

---

* கர்ணேச ஹ்ருதயே நாபி நாஸிகேப்யோஷ்டவாம் த்வாங்குலம் ।

† ஷஷ்டாம்ஶ மத்யஸ்த லோமானீ பாகம் ஜநத்ரயோதஶ ।

‖ நேத்ராந்தர த்வயம் ஸார்த்தம் வ்யாப்தி நேத்ரஸ்ய கந்தக ஸமாங்குலம் ।

‡ ஸ்த்ரீ பாகம் ।

§ நேத்ராயாம விஸ்தரந்து ।

நேத்திரத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். விழியைச் சுற்றியுள்ள சிவந்தபாகம் 5 அங்குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 4 அங்குலம். இரு நேத்திரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 3 அங்குலம். கண்ணினுடைய நீளம் 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து செவி 7 அங்குலம், (1—5)

குறிப்பு: ப்ராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் 1, 2 அத்தியாயங்களும், 3-வது அத்தியாயத்தில் முதல் 5 சுலோகங்களும் சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையத்தி லுள்ள சுவடியில் இல்லையாதலால் அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.